



Communiqué de
presse

À Rennes, le 15 mars
2022

Le 1er avril au Triangle

Embarquez dans un voyage plein d'humanité porté par un duo fantaisiste

Il nous faudrait un secrétaire

Ambra Senatore - Marc Lacourt
Centre Chorégraphique National de Nantes



© Bastien Capela.

Le 1er avril au Triangle, à 14h30 et 19h, les chorégraphes Ambra Senatore et Marc Lacourt se jouent du quotidien et de ses petits riens dans la création *Il nous faudrait un secrétaire* produite par le Centre Chorégraphique National de Nantes. Le duo embarque le public dans leurs souvenirs, bribes de récits de vie, qui s'entrechoquent avec sensibilité et humour.

On suit, les yeux écarquillés, ce ballet de départs et de retrouvailles. Leurs histoires zigzaguent, rebondissent, hésitent, repartent... et leur danse hybride, subtile et touchante, nous mène vers un ailleurs non défini. Ils avancent simplement sur le chemin de la vie, celui qu'on s'imagine, qu'on choisit, ou qu'on subit.

Durant ce voyage, ils invitent le public à faire un bout de chemin avec eux. Le duo, plein d'une humanité débordante, navigue à vue mais toujours avec cette précision dans le désordre apparent définissant leur travail. S'appuyant sur une gestuelle empreinte du quotidien, Ambra Senatore et Marc Lacourt mettent en lumière dans cette création le jeu des relations humaines et la nécessité du faire ensemble.

Un spectacle entre danse et théâtre à voir en famille ou entre ami·e·s, de 7 à 107 ans.

**« L'humain traverse toutes mes pièces. Je cherche une danse qui rencontre les gens et propose une relation humaine, laissant place à la fragilité, au doute, au sens critique, au partage et à l'humour. »
Ambra Senatore**

À propos d'Ambra Senatore

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore a débuté dans les années 1990 en créant des pièces en collaboration avec d'autres auteurs. De 2004 à 2009, elle axe ses recherches sur des soli qu'elle interprète (*EDA solo, Merce, Informazioni Utili...*) puis des pièces de groupe comme *Passo* ou *John*. Avec sa compagnie EDA, elle a créé les pièces jeune public *Nos amours bêtes* et *Quante Storie*. Elle a également présenté entre 2014 et 2017 *Aringa Rossa, Pièces* et *Scena madre**.

Directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes depuis 2016, elle a apporté dans ses bagages cette **danse proche de l'humain**. Sur le territoire nantais, elle va à la rencontre des personnes et des lieux avec des créations in situ dans les écoles et les musées, des rendez-vous phares, des dialogues sur la démarche créative avec personnalités et habitants. Depuis 2018, elle a co-écrit les pièces *Giro di pista* et *Il nous faudrait un secrétaire* avec Marc Lacourt, créé la pièce *Partita* et invité récemment l'équipe originelle de sa pièce *Passo* à s'investir dans une nouvelle création.

Ses pièces trouvent leur origine dans la **vie quotidienne**, dont elle observe les détails à la loupe, avant de les transposer dans un univers surréaliste. Dans ses créations, où chaque geste est pensé et maîtrisé, la chorégraphe glisse une succession d'indices, dont le sens ne cesse d'évoluer au fur et à mesure du spectacle.

« Ce qui m'intéresse, c'est ce que l'on fait ensemble. » Marc Lacourt

À propos de Marc Lacourt

Au départ, Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport. Sa rencontre avec ses professeurs en option danse l'amène à se former à l'école d'Essen en Allemagne dirigée par Pina Bausch. Son parcours se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc, Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras.

Marc Lacourt développe principalement des **projets chorégraphiques destinés aux enfants et aux familles**. En 2015, il crée *Tiondeposicom* au festival Pouce ! à Bordeaux, puis en 2019, *La Serpillère de Monsieur Mutt*, spectacle à destination des maternelles. Sa dernière création *Pourquoi un arbre est une poule ?* est actuellement en tournée. Il a dansé pour Ambra Senatore dans *John* et *Un Terzo*. Ensemble, ils ont créé les pièces *Giro di pista* en 2018, bal participatif pour les enfants et les familles et *Il nous faudrait un secrétaire* en 2020.

Le chorégraphe s'intéresse à la **notion de faire ensemble** et invite les spectateurs à **participer à la création** de ses pièces. Il aime partager sa passion et anime de nombreux ateliers en milieu scolaire, carcéral et au sein d'écoles d'art, de Nantes à Marseille.

EN SAVOIR PLUS

Et toujours le tarif unique pour les spectacles du Triangle !

Le Triangle poursuit sa **démarche d'accessibilité** en instaurant, notamment, le **tarif unique !**

La majorité des spectacles présentés au Triangle sont au **tarif unique de 9 €.**

Terminée l'analyse fine de la grille des tarifs pour savoir à combien sera votre billet ! Moins de temps passé à discuter tarifs et plus à échanger sur les spectacles, sur les artistes... Cette décision s'accompagne d'une volonté d'ouvrir les portes, encore plus grandes, sans distinction de moyens !

Les **tarifs SORTIR !, SORTIR enfant ! et le billet solidaire** sont quant à eux toujours proposés.

Retrouvez les visuels et autres documents concernant ce spectacle, et les autres créations présentées au Triangle cette saison, sur l'espace presse en ligne.

Espace presse

Contact presse

Lucile Brassat
lucilebrasset@luxetcie.fr
06 50 61 73 31



Le Triangle

Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, le Triangle est un équipement culturel implanté à Rennes. Le Triangle développe son projet de spectacle vivant exclusivement avec la danse. Ce choix singulier apporte au lieu et à son fonctionnement une identité forte reconnue très largement. Dès son origine, il s'inscrit dans une démarche collective et de coopération avec les habitants et associations du quartier, des valeurs qui continuent d'irriguer encore aujourd'hui le projet porté par l'association.

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

Se désinscrire

Envoyé par
 **sendinblue**