

CITÉ DE LA DANSE  
RENNES

Le Triangle

2015 2016

SCÈNE  
CONVENTIONNÉE



**Création graphique**  
© Brest Brest Brest  
**Impression**  
Média Graphic  
Rennes

**Typographies**  
Bureau Grot  
(© The Font Bureau)  
et MaaxRounded  
(© Bureau 205)

**Papier**  
Coral Book White 100g  
**Encres**  
Cyan + Pantone Red 032  
+ Yellow + Pantone 072

**15 000 exemplaires**  
**août 2015**

B

L

littérature

I

danse

E

N

C'EST QUOI LE TRIANGLE ?



T

CRÉATIONS

E

spectacles

V

R

écriture

RENCONTRES

PARTAGE

E

I

N

A

BIENVENUE

G

ateliers

N

U

lectures publiques

E

L

pratique amateur

E

# PAROLES DE

## Un écrivain

Comment une ville vient à nous ? Dans le cas de Rennes, elle est venue à moi par deux biais : les Trans Musicales, lorsqu'autrefois je travaillais dans une radio associative étudiante, et le Triangle où je suis venu, et revenu, avant d'être résident. Où je reviendrai, forcément, par la suite, parce qu'au-delà du travail mené avec les habitants du quartier, le Triangle sait faire venir le monde dans le Blossne.

Eric Pessan

## Une abonnée

Le Triangle c'est quoi ? Trois bons côtés ! – sa qualité : la programmation est parfaite dans sa diversité et sa qualité. – ses prix : les spectacles sont tous très abordables, voire parfois gratuits ! – son accueil : les membres de l'équipe du Triangle sont toujours sympas et prêts à conseiller. Alors, depuis que je suis arrivée à Rennes il y quinze ans, je ne me pose jamais la question : je m'abonne. Et tous les ans, j'y passe des bons moments !

Valérie F.

## Un chorégraphe-acrobate

Je vois le Triangle comme un lieu à géométrie variable, où les pratiques se croisent, les publics se mélangent, où la curiosité à l'autre – aux autres se cultive. C'est un lieu où il est bon de venir se ressourcer, avoir l'espace pour travailler, la simplicité de se sentir accueilli.

Jean-Baptiste André

## Un abonné

A marcher droit, c'est une ligne que l'on trace. C'est avec des pas de côté, des pas de danse, que l'on dessine le Triangle. Certains viennent, là où la ville de Rennes est urbaine, faire des pas de danse. Ils viennent danser. D'autres, comme moi, viennent avec plaisir surtout regarder, ressentir, réfléchir, deviner ceux des artistes. On murit et on invente ensuite les pas que l'on peut faire dans nos vies et dans la Cité. On danse aussi. Comme sur le bord des routes, le Triangle n'indique pas les obligations, les interdictions ou les limitations, mais nous alerte.

Daniel L-B.

## Une bénévole

Mon bénévolat au Triangle m'a permis de vivre de très bons moments durant la saison passée. L'équipe du Triangle vous accueille chaleureusement et vous intègre rapidement à l'événement culturel, à la soirée ou au week-end. J'aime la polyvalence du bénévolat, les postes sont variés et permettent d'échanger, d'aller à la rencontre du public, des autres bénévoles, de l'équipe et des artistes. Et je suis partante pour une nouvelle saison, avec plaisir !

Brigitte B.

# Edito

Rappelons-le encore, le Triangle, centre culturel unique en son genre, rassemble dans son projet plusieurs missions qui se complètent, se croisent, se nourrissent.

Scène conventionnée pour la danse par la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture et la Région Bretagne, le Triangle accueille les artistes danseurs et chorégraphes, soutient la création et diffuse les œuvres. Il est un lieu de référence pour la création chorégraphique.

Lieu de littérature, le Triangle accueille chaque année un écrivain en résidence - projet d'écriture et d'action culturelle. L'auteur est ainsi invité à inscrire le quartier dans son travail de création.

Centre culturel dans un quartier, le Blosne. Le Triangle et son équipe sont habités par l'idée - qui ne doit pas faiblir même en temps de crise - que la culture donne à l'individu sa liberté, qu'elle se partage et que pour cela il faut multiplier les occasions de rencontres. Pour ce faire, le Triangle invente des actions qui favorisent la relation entre la population et les artistes. Par le jeu de la participation, de la pratique, de la découverte, par l'échange et la mutualisation des savoirs, se forgent des expériences, se croisent des cultures, se créent de nouvelles connaissances ainsi que du plaisir à être ensemble.

## 30 ans

Le Triangle, conception remarquable de l'architecte Francis Pellerin, a 30 ans cette année. Il s'agit de la concrétisation, en 1985, d'un désir exprimé par les habitants du quartier. Accumulant les expériences, les aventures, les réalisations, le Triangle a trouvé son chemin dans une sorte de progression empirique. A nouveau, les habitants sont invités à participer à la création du quartier de demain (programme de rénovation urbaine).

Le Triangle est un lieu central et emblématique du quartier du Blosne, c'est pourquoi nous profiterons de cet anniversaire pour revenir sur son histoire et pour échanger sur ce qu'est le Triangle aujourd'hui et vers quels projets il s'engage.

Nous sommes heureux de vous inviter à vivre la 31<sup>e</sup> saison culturelle du Triangle, saison de découvertes, de rencontres, d'échanges et de plaisirs. Vous en trouverez le détail dans cette plaquette ainsi que sur notre site entièrement renouvelé.

Bonne saison !

Charles-Edouard Fichet, directeur



# Dimanche au Triangle

Difficile pour une famille de venir au Triangle un soir de semaine. La logistique peut en être dissuasive... alors, on renonce.

De nouvelles idées pour sortir en famille avec vos enfants, seul ou entre amis : le Triangle ouvrira ses portes quelques dimanches dans l'année, comme le font d'autres institutions rennaises.

Nous avons inauguré la proposition le 31 mai 2015 pour clôturer trois jours d'Agitation et celle-ci a rencontré un franc succès.

Pour cette saison 2015/2016, « Dimanche au Triangle » se décline en plusieurs rendez-vous de spectacles et d'animations, en collaboration avec des festivals, avec les travaux d'ateliers de pratiques artistiques et autres surprises...

Venez « Dimanche au Triangle » pour danser, pour voir un spectacle, pour découvrir une animation, pour passer un moment tranquille et convivial, ouvert à tous, entrée libre dans le Triangle.

Rendez-vous dimanche !

### Le programme de ces dimanches au Triangle

Dans le cadre du festival *Le Funk prend les rennes*, en partenariat avec Armada Productions et la Cie Engrenage

**dim 04 oct 15:00 → 18:00**

*Soul Béton & the Coconuts - Hip-hop, funk*  
Initiation collective aux danses funkstyle, Funky boum, atelier maquillage funky et studio photo, La factory (machine à badge), enregistrement de l'émission « Mercredi ! » de Canal B, goûter et buvette...

+ spectacle *Soul béton & the coconuts* (p.13)

**dim 29 nov 15:00 → 18:00**

*Alors on bouge !* (pour les tout-petits et leurs parents aussi). Espace de motricité géant, atelier danse parents/enfants, barbe à papa, goûter et buvette...

+ spectacle *Igen / Again* (p.23)

**dim 24 jan 15:00 → 18:00**

*Ombres et lumières*  
Tours de magie et micromagie, calligraphie, ombres chinoises, atelier d'écriture, barbe à papa, goûter et buvette...

+ spectacle *Même pas peur* (p.31)

Dans le cadre des *RencontrAs FlamencAs* et en partenariat avec la Cie Apsára Flamenco

**sam (presqu'un dimanche) 13 fév 15:00 → 21:00**

*Flamenco*

Intermèdes dansés par le groupe Y de Noche, restitution des stagiaires des *RencontrAs FlamenAs*, Madi-Flamenco (initiation croisée au madison et au flamenco), soirée sevillana (soirée dansante flamenco), bar à tapas...  
+ spectacle *Flamenco a tres* (p.37)

En partenariat avec Urbaines, l'association Newschool (Quimper) et l'association All School (Paris)

**dim 06 mars 11:00 → 18:00**

Braderie urbaine + danse hip-hop  
+ Battle : championnat AS Bretagne de Breakdance (p.43)

**dim 05 juin**

*Agitato*

Patience, on vous dira tout en 2016 !

---



# Sous la lumière

Dans un quartier en transformation, dans un monde qui bouge, le Triangle invite à rencontrer, échanger, partager *Sous la lumière*.

*Sous la lumière* parce qu'il faut rendre visible ce qui ne l'est pas d'évidence et que l'endroit le plus fréquenté du Triangle est sous le puits de lumière, dans le hall d'accueil. Pour la deuxième saison, vous êtes invité(e)s à découvrir des artistes, des pratiques amateurs, des conférenciers pour débattre sur les œuvres et des sujets de société.

La saison 2014/15 a inauguré un cycle de *Sous la lumière* durant lequel ont été abordés les arts urbains, le travail, les conditions des femmes, la danse contemporaine... Le public a répondu très favorablement à cette formule gratuite et sans contrainte. On y vient à tout moment, on en repart quand on veut. On intervient, on écoute et on prend un verre.

Cette saison, de nouveaux thèmes seront mis en lumière comme vous le découvrirez au fil de la lecture de ce programme.

Bienvenue *Sous la lumière*...

#### **jeu 01 oct**

30 ans

Retour sur l'histoire du Triangle avec une discussion sur ce qu'est le Triangle aujourd'hui et vers quels projets il s'engage.

(Renseignements sur notre site internet)

#### **mer 14 oct 19:00**

*Parfois je vis la vie d'un écrivain*  
avec Eric Pessan (p.15)

lecture-dessinée-performance puis débat

#### **mer 04 nov 19:00**

*Oralieu : Limeni*  
avec Alexis Fichet (p.19)  
performance-débat

#### **jeu 10 déc 19:00**

*Theatre Uncut*

Des metteurs en scène, auteurs et enseignants rennais ouvrent le débat dans la ville sur les questions de société soulevées par les Britanniques de Theatre Uncut. Au Triangle, Noëlle Kéruzoré et Ronan Mancec co-organisent une soirée *Sous la lumière*, avec une mise en visibilité de la pratique amateur et un débat sur le lien théâtre/société d'aujourd'hui.

#### **mer 20 jan 19:00**

*Oralieu : Magenta*  
avec Alexis Fichet (p.29)  
performance-débat

#### **mer 03 fév 19:00**

*Ecrire la politique*  
Mathieu Larnaudie invite  
Arno Bertina & Vincent Message (p.35)  
lecture-débat

#### **mer 02 mars 19:00**

*Ecrire en collectif*  
Mathieu Larnaudie invite  
Hélène Gaudy & Alexandre Civico (p.40)  
lecture-débat

#### **mer 09 mars 19:00**

Carte blanche aux éditions Al Dante (p.41)  
lecture-débat



© Patrick Lombaert

---

**septembre****jeu 24**  
à partir  
de 19:00

---

**visite**

---

## Ouverture de saison

---

Visite du Triangle (2<sup>e</sup> édition) – Après l'épisode 1 de 2014, voici l'épisode 2 d'un long voyage dans le Triangle qui ouvre sur la saison 2015/2016 riche de belles promesses en découvertes et en échanges.

C'est une déambulation dans les lieux mystérieux de la maison Triangle, dans ces endroits où vous n'avez pas l'habitude d'aller, endroits que vous imaginez quand vous voyez fonctionner la machinerie de son et de lumière pendant le spectacle, quand vous voyez les artistes disparaître dans les coulisses.

Le grand bâtiment Triangle qui fête ses 30 ans, est d'une architecture complexe où foisonnent les recoins et petites salles. Les spectacles, les rencontres et actions culturelles diverses vous y seront présentés par l'équipe. Chacun ayant inventé une forme surprenante à découvrir.

A ne pas manquer !

A noter, portes-ouvertes du Triangle mercredi 30 septembre  
(plus d'informations sur notre site internet)

---

## Chorégraphes en résidence en 2015/16

Ils seront présents dans nos murs – pour des périodes allant d'une à plusieurs semaines – pour créer mais aussi pour rencontrer le public, proposer des ateliers, créer avec des amateurs...

- Alina Bilokon & Léa Rault / Cie Pilot Fishes
  - Anne-Karine Lescop & Pénélope Parrau / Cie Pénélope Parrau
  - Aurélien Mouafo, Michel Ateba, Alexandre Hervé Ayissi, Blaise Julien Eteme Atangana, Eric Marius Pounce / Cie X-Trem Fusion (Cameroun)
  - Jean-Baptiste André / Association W
-

**« Un bijou musical pour le jeune public. (...) Ce spectacle atypique  
veut briser les préjugés, pari réussi à l'applaudimètre. »**

Ouest-France

**Dimanche  
au  
Triangle**



13

octobre

dim 04  
16:00

environ 50 mn

musique  
danse  
hip-hop

+ 6 ANS



6€ adulte  
4€ -12 ans  
+ un jouet  
(état neuf) par  
famille qui sera  
donné au Secours  
Populaire (cadeau  
de Noël pour des  
enfants défavorisés)  
3€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
6€ / 4€

Dans le cadre du festival *Le Funk prend les rennes*  
Le Triangle, Armada Productions & la Cie Engrenage présentent

## Soul Béton & the Coconuts

Création

Cie Soul Béton & Cie Engrenage

Pour ce 1<sup>er</sup> dimanche au Triangle, nous vous convions à un concert-spectacle hip-hop/funk.

Sur scène : un live mixant théâtre, danse hip-hop et rythmes funk pour toute la famille.

Au cœur de ce joyeux barouf, un jeune garçon, Monkey B, et son ami La Bricole, partent à la recherche de leur chat Pull-Over. Cette quête les mènera dans la cité de « Bois Béton » à la réputation bien mauvaise, l'occasion de faire tomber les préjugés.

Bring's, remueur de foule et Fanch Jouannic, musico-comédien, s'allient aux danseurs de la compagnie Engrenage et au conteur Achille Grimaud pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par les musiques urbaines et saupoudrées de samples funky.

**trompette, guitare, sousaphone, chant** Fanch Jouannic / **chant, programmations, trombone** BRING'S / **saxophone** Nicolas Chatelet / **trompette** Patrick Peirnera / **scénographe et danseuse** Marie Houdin / **danseur** Cambo / **graphiste** DinoVoodoo / **sonorisateur** Christophe Toussaint / **scénographie** Fanch Jouannic et Cédric Hinguët

Deux doses de funk, une cuillère de hip-hop et une pincée de disco ! Ambiance funky garantie !

**dimanche au Triangle / animations gratuites  
dans le hall 15:00 → 18:00**

*Hip-hop, funk*

Initiation collective aux danses funkstyle, Funky boum, atelier maquillage funky et studio photo, La factory (machine à badges), enregistrement de l'émission « Mercredi ! » de Canal B, goûter et buvette...

**sam 26 sept / Ciné Cité Danse**

*Des danses noires américaines à la danse hip-hop (p.63)*

PARFOIS, JE RÉFLÉCHIS TROP



© Eric Pessan



15

octobre

mer 14  
19:00

durée 45 mn

lecture  
dessinée  
performée  
débat

GRATUIT

## Parfois, je vis la vie d'un écrivain

Eric Pessan (auteur)  
et Marion Bottollier  
(comédienne)

Longtemps, de charmants longs mois, il a hanté le Triangle, écrit dans le hall, dirigé des ateliers, discuté, observé, dessiné. Eric Pessan revient pour une performance ironique et délicieuse. A l'issue de celle-ci, un débat s'engagera avec le public.

« *Quand il n'écrit pas, l'écrivain prend des trains qui arrivent en retard, rencontre des élèves qui rêvent à autre chose, se rend dans des foires du livre où personne ne le reconnaît, passe ses journées à attendre un improbable lecteur dans une librairie, écoute les doléances de ceux qui n'aiment pas lire, participe à des colloques où le nombre d'intervenants excède le nombre d'auditeurs, se rue sur les buffets, et garde – paradoxalement – l'espoir en la littérature.* » E. Pessan

Deux livres sortent cet automne : *En voie de disparition*, éditions Al Dante et *Parfois, je dessine dans mon carnet*, Éditions de l'attente. Retrouvez ces derniers ouvrages en vente à l'accueil du Triangle.

Pour parcourir les dessins d'Eric Pessan, rendez-vous sur : [ericpessan.tumblr.com](http://ericpessan.tumblr.com)

**Eric Pessan est de retour. Cette fois en compagnie d'une comédienne pour une performance qui vous révélera les dessous de la vie d'écrivain.**

**« [Adrien Mondot et Claire Bardainne] se réalisent dans la construction de mondes chimériques, s'éclatent dans des batailles de boules de neige virtuelles, se payent des sueurs froides dans des paysages tissés de ponts et d'abysses imaginaires. »**

Télérama





17

octobre

ven 16

14:30 + 20:00

sam 17

18:00

durée 1h15

danse & arts  
numériques

+ 10 ANS



en famille



baby sitting  
uniquement  
le samedi



spectacle visuel

17€ plein  
13€ réduit  
7€ -12 ans  
4€ SORTIR !

2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
13€ / 10€ / 6€

En partenariat  
avec Wik

Dans le cadre du festival *Maintenant*  
Le Triangle et Electron[k] présentent

## Le mouvement de l'air

Création 2015

Cie Adrien M / Claire B

Sur scène, trois danseurs volent au gré des courants aériens, et entrent dans les images, panoramas météorologiques fugaces et changeants. Explorer l'imaginaire de l'air, rendre palpable l'air qui habite la scène, telles sont les lignes directrices qui ont guidé cette céleste création.

La danse, l'acrobatie, les images vidéo et le son se conjuguent ; ensemble, ils esquissent un langage ouvrant sur d'autres rapports au temps, à l'espace et au monde, immergeant le spectateur dans un univers « technomagique » !

La compagnie Adrien M / Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants.

Vous avez pu découvrir le spectacle *Cinématique* au Triangle (Agitato 2010) et l'exposition *XYZT, Les paysages abstraits* aux Champs Libres (2013).

**conception, direction artistique, scénographie et mise en scène** Claire Bardainne & Adrien Mondot / **conception informatique** Adrien Mondot / **chorégraphie** Yan Raballand / **danse** Rémi Boissy, Farid-Ayelem Rahmouni, Maëlle Reymond / **collaboration chorégraphique** Guillaume Bertrand / **lumière** David Debrinay / **musique** Jérémy Chartier / **costumes** Marina Pujadas / **construction & systèmes de vol** Silvain Ohl / **régie générale** Pierre Xucla / **régie son** Christophe Sartori / **régie plateau** Arnaud Gonzalez / **régie lumière** Yan Godat / **développement informatique** Anomes, Hand Coded / **direction technique** Alexis Bergeron / **production et diffusion** Charlotte Auché, Marek Vuiton, Margaux Létang

Plongez dans un bain d'irréalité  
et de magie onirique !

**ven 16 oct 19:00 → 20:00 dans le hall du Triangle**  
Programmation musique électronique : *La Dénrée*

**sam 17 oct 17:00 → 18:00 dans le hall du Triangle**  
Programmation musique électronique : *Mioshe*

**jeu 22 oct 19:00**  
*Bal Impro* sur le thème de l'air (p.58)



19

novembre

mer 04  
19:00

performance  
débat

GRATUIT

## Oralieu Limeni

Alexis Fichet  
Collectif Lumière  
d'août

Pour cette saison, Alexis Fichet propose deux *Oralieu*, deux courtes conférences poétiques, joyeusement écologiques, qui seront l'occasion de deux soirées *Sous la lumière* (p.9). Y apparaîtront des thèmes liés à la science, aux animaux étranges et à l'imagination, avec une question sous-tendue : où commence la nature ?

A l'issue de la performance, des intervenants extérieurs animeront la discussion à laquelle chacun sera amené à participer.

Limeni, en Grèce : une épave, des poulpes, et l'encre qui circule à l'intérieur de leur corps. Des coquilles d'oursins, dont le vrai nom, « test », est étymologiquement proche de la tête. Le Monde du silence et le commandant Cousteau...

Alexis Fichet est membre du collectif Lumière d'août. Nicolas Richard (p.51) et lui, créent, seuls ou à deux, des performances à tonalité souvent comique. Ils s'intéressent à la culture populaire, aux sciences (économie, biologie...). Ils ont été accueillis plusieurs fois au Triangle, dont la dernière en octobre 2014, pour trois performances - *Oralieu Planguenoual*, *En dehors (avec les Outsiders)* et *Homère Homer*.

Retrouvez l'actualité d'*Oralieu* sur le blog :  
[oralieu.blogspot.fr](http://oralieu.blogspot.fr)

**2 enquêtes pour une écologie joyeuse et curieuse !  
*Oralieu*, ou quand le savoir devient poésie.**





novembre

jeu 05  
21:00ven 06  
19:30sam 07  
21:00

durée 1h

danse  
& musique

+ 12 ANS

uniquement  
dans le cadre  
de l'abonnement  
PASS Triangle  
13,5 € - 9,5 €

novembre

jeu 12  
19:30ven 13  
21:00sam 14  
19:30

durée 1h

danse



spectacle visuel

uniquement  
dans le cadre  
de l'abonnement  
PASS Triangle  
13,5 € - 9,5 €Dans le cadre du festival *Mettre en Scène*  
Le Triangle et le Théâtre National de Bretagne présentent

## CONCRETE

Création

Maud Le Pladec  
Leda

*CONCRETE* est le dernier volet de la trilogie *To bang on a can* autour de la musique post-minimaliste américaine. C'est sur une œuvre de Michael Gordon, *Trance*, que s'ancre la pièce. L'œuvre musicale rassemble l'énergie et l'intensité du rock, les technologies et instruments électrifiés de la pop music, la virtuosité technique et la précision d'écriture de la musique classique. Elle est ici recréée pour neuf instrumentistes de l'Ensemble Ictus, mise en danse par cinq danseurs, le tout sublimé par une véritable partition lumière créée par Sylvie Mélis. Une forme hybride entre chorégraphie, « lightshow » et opéra contemporain.

**projet de** Leda, Maud Le Pladec / **musique** Michael Gordon / **partition lumières** Sylvie Mélis / **musique live** Ensemble ICTUS / **interprètes** Régis Badel, Olga Dukovnaya, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia, Maria Silva / **arrangement et composition voix** Pete Harden / **répétition voix** Dalila Khatir / **scénographie** Vincent Gadras / **costumes** Alexandra Bertaut / **documentation** Youness Anzane / **régie générale** Fabrice Le Fur / **assistant création lumières et régie lumières** Nicolas Marc / **régie son** Vincent Le Meur, Alexandre Fostier

## Tenir le temps

Rachid Ouramdane  
L'A.

Seize danseurs dans une spirale de gestes. Dans cette dernière création, Rachid Ouramdane aborde les principes d'accumulation : « *J'imagine soumettre seize interprètes à une mécanique qui les dépasse, faite d'actions rythmées, d'effets de mouvements-dominos, d'avalanches et de réactions en chaîne* ». Spirale de gestes et de pas, un « engrenage » qui, sur le plateau, donne à voir un chaos scénique qui « *convoquera en creux une réflexion. Qui garde le contrôle de quoi dans la vitesse des sociétés d'aujourd'hui ?* ». Avec *Tenir le temps*, une fois de plus, le chorégraphe se fait le sismographe d'un univers en mutation.

**conception, chorégraphie** Rachid Ouramdane / **interprètes** Fernando Carrion, Jacquelyn Elder, Annie Hanauer, Alexis Jestin, Lora Juod-kaite, Arina Lannoo, Sébastien Ledig, Lucille Mansas, Yu Otagaki, Mayalen Otondo, Saïef Remmide, Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez, Sandra Savin, Leandro Villa- vicencio, Aure Wachter / **musique originale** Jean-Baptiste Julien / **lumière** Stéphane Graillet / **costumes** La Bourette / **assistante chorégraphique** Agalie Vandamme / **décor** Sylvain Giraudeau

Rachid Ouramdane est artiste associé à Bonlieu Scène nationale - Annecy et au Théâtre de la Ville de Paris.

En partenariat avec Ruben Sanchez Dance Wear / [www.rubensanchezdancewear.com](http://www.rubensanchezdancewear.com)

**« Tout est doux, léger et souple dans la nouvelle création  
de Thomas Eisenhardt et Catherine Poher. »**

Børneteateravisen



23

novembre

dim 29

15:30 + 17:00

lun 30

09:15 + 10:45

durée 30 mn

danse

+ 6 MOIS



spectacle visuel

5€ tarif unique  
2€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant

## Igen/Again

Aaben Dans  
(Danemark)

Igen ("encore" en danois) célèbre le plaisir du jeu et du mouvement. Les deux danseurs semblent découvrir l'usage de leur corps. Ils sautent, ils tournent, ils roulent... essayant à chaque fois de nouvelles combinaisons. La lumière et les sons deviennent un jeu tels des cordes et des balles... Une apparente simplicité et un enthousiasme communicatif qui font toute la force de la pièce.

Les spectateurs sont installés au plus près des deux danseurs pour une rencontre organique, tout en douceur ; jeu, observation et expérimentation de soi et de l'autre à travers le langage du corps.

**danseurs** Jenny Ecke, Ole Birger Hansen / **production** Lya Lundsager / **idée** Catherine Poher, Thomas Eisenhardt / **chorégraphie** Thomas Eisenhardt / **mise en scène** Catherine Poher / **scénographie et création lumière** Carina Persson / **costumes** Ulrika van Gelder / **musique** Fredrik Lundin / **sculptures textiles** Catherine Poher, Valentine Fell

Remerciements à Mickaël Bougault / Communauté de Communes d'Endre et Gesvres (44) pour l'organisation de la tournée.

Tourner, sauter, voler. Une joie communicative.  
On en veut « Encore ».

**dimanche au Triangle / animations gratuites  
dans le hall 15:00 → 18:00**

Alors on bouge ! (pour les tout-petits et leurs parents aussi)  
Espace de motricité géant, atelier danse parents/enfants, barbe à papa...

**après chaque représentation**

les artistes invitent les enfants à les rejoindre sur scène pendant 15 minutes.





25

décembre

ven 04  
20:00

sam 05  
18:00

durée 1h

danse  
hip-hop

+ 10 ANS



spectacle visuel

17€ plein  
13€ réduit  
10€ - 12 ans  
4€ SORTIR !  
PASS Triangle  
13€ - 10€ - 10€

Dans le cadre des *Rencontres Trans Musicales*,  
Le Triangle et l'Association Trans Musicales présentent

## In The Middle

Marion Motin / Swaggers

En exclusivité pour les Trans, Marion Motin propose une version spéciale de la pièce *In The Middle*. Avec cette création, la chorégraphe a voulu exposer les corps, les sentiments de ses danseuses et mettre le mouvement au service de l'émotion.

Pour elle, ce spectacle représente : « *Une multitude d'émotions, de rencontres, d'étapes, autant que de musiques, d'images, de gestuelles...* ».

En tournée avec Madonna ou dans les clips de Stromae, sur scène avec les plus grands chorégraphes contemporains tels qu'Angelin Preljocaj et Blanca Li, Marion Motin est devenue une chorégraphe et danseuse hip-hop incontournable.

Elle crée les Swaggers en 2009, le premier crew exclusivement féminin. Leur force réside dans la diversité des styles mais surtout dans le besoin de casser les codes pour proposer un hip-hop nouveau, « classieux » et alternatif.

**chorégraphe et danseuse** Marion Motin / **danseuses** Carmel Loanga, Ghizlaine Terraz, Julie Moreau, Lydie Alberto, Daya Jones, Laura Defretin, Julya Tembo, Theodora Guernonprez, Oumou Sy / **lumière** Judith Leray / **costumes** Anaïs Durand

**Une exclu Trans. Marion Motin et les Swaggers  
conjuguent le hip-hop au féminin dans une pièce  
puissante et élégante !**

**lun 30 nov 14:30**

*BBoys, une histoire du Breakdancing*

Production : Résistance Films, en association avec  
Arte France - Arte Créative / projection (p.63)

**mar 01 déc 14:30**

*Bal Funk Soul Train* avec Marie Houdin et Franco  
Cie Engrenage (p.63)



27

décembre

jeu 17  
20:00

environ 1h

danse  
musique  
poème

+ 12 ANS

16€ plein  
12€ réduit  
6€ -12 ans  
4€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
12€ / 9€ / 6€

Coproduction  
Triangle  
En partenariat  
avec Wik

TYJ

Création

Alina Bilokon & Léa Rault  
Pilot Fishes

Sur le plateau, deux danseuses et un musicien tissent un poème lyrique où cohabitent chant, danse et texte. Dans une adresse directe au public, un jeu de figures élégant et inattendu s'instaure. Les trois corps mouvants et dansants font émerger une collection de personnages en quête du plaisir de l'existence.

Entre narration et abstraction, cet opéra décalé mêle *Penthésilée* de Kleist à des images poétiques, symboliques et fantasmées.

TYJ a reçu le 3<sup>e</sup> prix du jury et le prix du public au Concours Danse Elargie 2014 (Théâtre de la Ville-Paris / Musée de la danse-Rennes).

La saison dernière, vous avez pu découvrir la compagnie Pilot Fishes avec leur subjuguant duo : *Our Pop Song Will Never Be Popular*.

**conception** Alina Bilokon & Léa Rault / **création, interprétation** Alina Bilokon, Léa Rault et Jérémy Rouault / **paroles, texte et musique** Alina Bilokon, Léa Rault et Jérémy Rouault (Excepté Penthésilée, Heinrich Von Kleist) / **lumières** Thibaut Galmiche / **son** Clément Lemennicier / **costumes** Anna Le Reun - Under the bridge / **collaboration artistique** Arnaud Stéphan & Radouan Mriziga / **design d'objets** Lucie Le Guen

Laissez-vous surprendre  
par ce spectacle étrange et lyrique.

jeu 17 déc 19:00

Le Sas, quelques clefs pour se familiariser à la danse (p.63)

mar 15 déc 18:30 → 21:30

atelier avec Léa Rault, danseuse-chorégraphe (p.60)



janvier

mer 20  
19:00performance  
débat

GRATUIT

## Oralieu Magenta

Alexis Fichet  
Collectif Lumière  
d'août

Second *Oralieu* de la saison, après *Limeni* (p.19). Ecologie joyeuse et vidéos contemplatives sont l'occasion d'une soirée *Sous la lumière* (p.9), autour de thèmes liés à la science et à son rapport avec l'art. A l'issue de la performance, des intervenants extérieurs animeront la discussion à laquelle chacun sera amené à participer.

Magenta, en Nouvelle-Calédonie : on voit un homme les pieds dans l'eau, des avions qui décollent, au-dessus de lui. Le jour tombe. Alexis Fichet évoque les piqûres et la physique quantique. La façon dont son corps est ici et pas ailleurs. La façon dont le corps voyage, pourtant.

Alexis Fichet est membre du collectif Lumière d'août. Nicolas Richard (p.51) et lui, créent, seuls ou à deux, des performances à tonalité souvent comique. Ils s'intéressent à la culture populaire, aux sciences (économie, biologie...). Ils ont été accueillis plusieurs fois au Triangle, dont la dernière en octobre 2014, pour trois performances - *Oralieu Planguenoual*, *En dehors (avec les Outsiders)* et *Homère Homer*.

Retrouvez l'actualité d'Alexis Fichet sur le blog : [oralieu.blogspot.fr](http://oralieu.blogspot.fr)

**2 enquêtes pour une écologie joyeuse et curieuse !  
*Oralieu*, ou quand le savoir devient poésie.**



© Antoinette Parrau



**Dimanche  
au  
Triangle**

## janvier

mer 20 jan

10:00 (2 à 4 ans)

+ 16:00 (2 à 4 ans)

jeu 21 jan

10:00 (2 à 4 ans)

+ 14:30 (+ 3 ans)

ven 22 jan

10:00 (2 à 4 ans)

+ 14:30 (+ 3 ans)

sam 23 jan

16:30 (+ 3 ans)

dim 24 jan

16:30 (+ 3 ans)

durée

+ 3 ans 40 mn

2 à 4 ans 20 mn

## danse

+ 2 ANS



en famille



spectacle visuel

5€ tarif unique  
2€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant

Coproduction  
Triangle

En partenariat  
avec Wik

## Même pas peur

Création

Pénélope Parrau & Anne-Karine Lescop  
Cie Pénélope Parrau

Les deux danseuses de *Même pas peur* emmènent les jeunes spectateurs dans un voyage imaginaire et contemplatif qui commence dans la nuit, à l'heure où les objets s'animent... Elles invitent à un doux voyage dans un univers imaginaire pour apprivoiser ses peurs et en jouer, un périple qui mettra tous les sens en éveil.

Pénélope Parrau et Anne-Karine Lescop sont artistes chorégraphiques. Elles se sont rencontrées en partageant leur pratique sur des cours à destination des enfants.

Pénélope Parrau a créé deux pièces au Triangle : *L'espace d'un instant* (2010) et *Sans tambour ni trompette* (2013).

Anne-Karine Lescop a recréé *Jours étranges* de Dominique Bagouet en collaboration avec Catherine Legrand et 10 adolescents de Rennes (création en 2012 au Triangle). Elle programme et présente le cycle Ciné Cité Danse et Saut de chat depuis plusieurs années au Triangle.

**distribution, conception, chorégraphie, interprétation** Anne-Karine Lescop et Pénélope Parrau / **scénographie et costumes** Alexandra Vincens / **création lumières en cours** / **création sonore** David Monceau / **costumes** Anne-Karine Lescop et Pénélope Parrau

La compagnie est soutenue par la DRAC et la Ville de Rennes pour une résidence à l'École Volga.

Noir salle !!! Expédition en territoire nocturne  
avec deux danseuses complices.

mer 20 jan 16:30

atelier mixte enfant-adulte *Mékeskecé* pour les + de 2 ans <sup>25 mn</sup>  
avec Pénélope Parrau et Anne-Karine Lescop (p.60)

sam 23 jan 17:15

atelier mixte enfant-adulte *Mékeskecé* pour les + de 3 ans <sup>45 mn</sup>  
avec Pénélope Parrau et Anne-Karine Lescop (p.60)

**dimanche au Triangle / animations gratuites  
dans le hall 15:00 → 18:00**

*Ombres et lumières* Tours de magie et micromagie,  
calligraphie, ombres chinoises, atelier d'écriture,  
barbe à papa, goûter, buvette...

**« Enfin, du rire et de la légèreté avec le Collectif És et leur pièce au nom impossible [...] qui a remporté très justement le Prix du public (concours Reconnaissance 2014). »**

Sophie Lesort – Toute la culture



janvier

jeu 28

14:30 + 20:00

durée 55 mn

danse

+ 10 ANS



spectacle signé

16€ plein  
12€ réduit  
6€ -12 ans  
4€ SORTIR !

2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
12€ / 9€ / 6€

Projet soutenu  
par le Triangle  
(2014)

# Hippopotomonstro- sesquipedaliophobie\*

Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Emilie Szikora  
Collectif Ès

\* *L'Hippopotomonstrosesquipedaliophobie*, c'est la peur des mots trop longs !

Le ton est donné – le tout jeune Collectif Ès nous offre ici un spectacle de danse décalé et réjouissant. Il y sera question de petites frayeurs et de grandes phobies, comme la phobie de ne pas choisir le bon costume ou la peur de ne pas voir les poissons sous l'eau quand on nage. Avec une parfaite maîtrise, ces 3 danseurs tricotent, sur un rythme effréné, des séquences teintées d'une gestuelle à la Buster Keaton, le tout sur une bande sonore qui passe de la musique napolitaine du XVII<sup>e</sup> à Dalida !

Et vous, de quoi avez-vous peur ?

**création** Collectif Ès / **interprètes** Sidonie Duret, Adriano Coletta et Emilie Szikora / **création lumière** Félix Bataillou

**Une pièce légère, entêtante et pleine de fantaisies.  
Laissez-vous prendre au jeu le temps d'une danse et  
essayez d'en retenir le nom !**

**sam 23 → sam 30 jan : Sous le signe du théâtre et de la danse**

Le Théâtre du Cercle et le Triangle s'associent pour proposer un parcours destiné aux publics sourds, malentendants et entendants. (p.61)

En partenariat avec la Bibliothèque du Triangle et l'URAPEDA

**mar 26 jan 18:30 → 21:30**

atelier avec le Collectif Ès (p.60)

**jeu 28 jan 19:00**

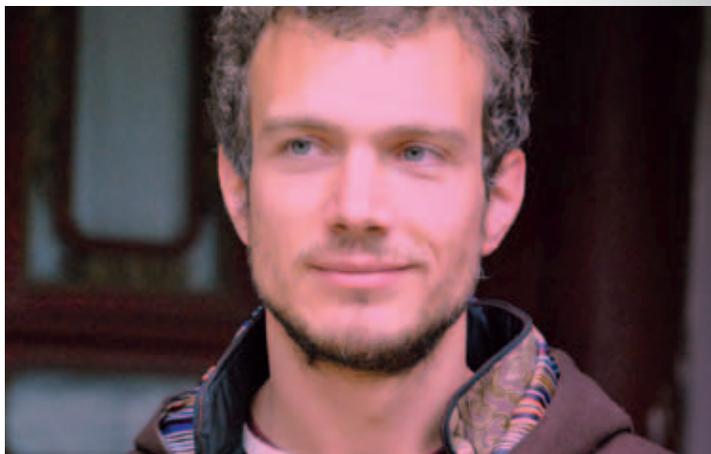
*Le Sas*, quelques clefs pour se familiariser à la danse (p.63)



Arno Bertina © Hélié Gallimard



Vincent Message © DR



Mathieu Larnaudie © Marc Weiki



février

mer 03  
19:00lecture  
débataccessible aux  
déficients visuels

GRATUIT

## Ecrire la politique

Mathieu Larnaudie  
invite  
Arno Bertina &  
Vincent Message

Les écrivains Arno Bertina et Vincent Message sont actuellement lancés dans des chantiers d'écriture qui questionnent la représentation du politique, sa répercussion sur la vie ordinaire des gens, au travail notamment. Ces thèmes romanesques entrent étroitement en écho avec la résidence menée par Mathieu Larnaudie.

Au cours de cette soirée *Sous la lumière*, il s'agira donc de déployer cette question mais aussi de la faire circuler auprès du public présent. Et d'évoquer le rôle que la littérature peut revêtir pour représenter la relation au politique, voire pour la transformer.

**Et vous, comment vivez-vous la représentation politique ? Mathieu Larnaudie mène le débat !**

## Mathieu Larnaudie

Auteur en résidence au Triangle

C'est une sorte d'investigation dans la vie quotidienne de la ville que je souhaite mener : en accompagnant un élu sur le terrain, en dressant une description précise de son action au quotidien et, à travers celle-ci, des problèmes concrets soulevés par les modifications actuelles du tissu urbain, mais aussi social, associatif, j'interrogerai les habitants dans leur rapport aux structures politiques locales et au personnel qui les incarnent.

Qu'en est-il de la représentation démocratique ? Comment est-elle perçue (ou insuffisamment perçue) au quotidien ? La vie politique trouve-t-elle, pour s'exprimer, des formes alternatives ?

Samedi  
au  
Triangle

**« La magnifique danseuse a déployé tout son talent : mouvements de bras quasi lunaires, postures flamencas, grâce jusqu'au bout des doigts et surtout capacité à transmettre l'émotion. »**

Murielle Timsit – Flamenco-culture.com



février

sam 13

18:30

environ 1h

danse  
flamenco

+ 8 ANS



spectacle visuel

16€ plein  
12€ réduit  
6€ -12 ans  
4€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
12€ / 9€ / 6€

Dans le cadre des *RencontrAs flamencAs*  
le Triangle présente

## Flamenco a tres

### Choni Cia Flamenca (Espagne)

Le flamenco est l'expression même de l'instant, obstinément fugace, reflet de l'âme et des émotions, il exprime toute chose. Sur la scène, une danseuse, un guitariste et une chanteuse s'épaulent et se répondent, l'une menant l'autre, et réciproquement, puis c'est au tour du public de prendre la main. Le plaisir jubilatoire de ce jeu sans fin embarque les "aficionados" et les autres, dans cet art intense et profond.

La Choni s'est formée à la danse flamenco auprès des plus grands artistes (Israel Galván, Manolo Marín, Eva Yerbabuena...). Elle a participé au tournage du film *Sevillanas* de Carlos Saura. Elle crée ses propres pièces depuis 2007 et fait partie de nombreuses compagnies de flamenco en Espagne. La Choni est une danseuse élégante et classique. Elle a reçu le prix d'artiste révélation lors de la Biennale de Flamenco de Séville (2008).

**danse et chorégraphie** Asunción Pérez « Choni » / **création musicale, guitare** Raúl Cantizano / **chant** Alicia Acuña

**Amoureux du flamenco, réservez votre 13 février et déclarez votre flamme par la danse, le chant et la guitare... Belle expérience en perspective !**

#### samedi au Triangle / animations gratuites dans le hall 15:00 → 21:00

*Sous le signe du flamenco* L'association Apsàra Flamenco et le Triangle vous invitent à une après-midi-soirée placée sous le signe du Flamenco : des intermèdes dansés par le groupe Y de Noche, une restitution des stagiaires des RencontrAs FlamencAs, un Madi-Flamenco (initiation croisée au madison et au flamenco) avec Cécile Apsàra et pour finir en beauté, une soirée sevillana (soirée dansante flamenco).  
Bar à tapas + Boutique de mode flamenco FLAMME&CO

#### mar 9 → sam 13 fév

*RencontrAs FlamencAs* avec l'association Apsàra Flamenco Stage de danse avec Asunción Pérez "Choni" - Guitare avec Raúl Cantizano - Chant avec Alicia Acuña.

Renseignements 02 99 53 18 83 [apsara.flamenco@free.fr](mailto:apsara.flamenco@free.fr)

**« Dignes représentants de l'émergence artistique africaine d'expression "urbaine", leurs techniques sont un authentique mélange de hip-hop (pop, newstyle, krump, break), de danses africaines et d'inventivité hors de tout label. »**

Rotomago – Unidivers



février

mer 24

20:00

jeu 25

14:30 + 20:00

environ 1h

danse  
hip-hop  
danse  
africaine

+ 8 ANS

baby sitting  
uniquement  
le jeudi

spectacle visuel

16€ plein  
12€ réduit  
6€ -12 ans  
4€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
12€ / 9€ / 6€

Coproducton  
TriangleEn partenariat  
avec Wik

Dans le cadre du festival *Urbaines*,  
le Triangle présente

# Minkang

Création

## X-Trem Fusion (Cameroun)

Les 5 danseurs d'X-Trem Fusion ont marqué les esprits lors de leur résidence au Triangle en mai 2014. Nous ne pouvions en rester là ! Nous les réinvitons donc pour leur nouvelle création intitulée *Minkang*, inspirée des écrits de l'écrivain camerounais Kouam Tawa. Les danseurs et l'auteur se réfèrent au poète Léopold Cedar Senghor qui affirme que la véritable culture est à la fois « enracinement et déracinement ». Si on se replie sur soi-même, on s'aveugle. Si on s'ouvre totalement, on se dissipe.

Sur une bande son allant de la musique classique aux musiques afro hip-hop, le collectif X-Trem Fusion affirme dans *Minkang* sa recherche permanente d'un équilibre entre hip-hop et tradition. Ces danseurs de haut niveau ont développé une technique de création basée sur la « déconstruction et reconstruction des danses hip-hop et traditionnelles ».

*Minkang* est une expression d'origine Bétis du centre Cameroun, qui signifie racines, sources, origines...

**écriture chorégraphique et danse** Aurélien Mouafo, Michel Ateba, Alexandre Hervé Ayissi, Blaise Julien Eteme Atangana, Eric Marius Pounce / **textes** Kouam Tawa, Léopold Sedar Senghor / **création lumières** Robin Decaux

## *Minkang* ou quand le hip-hop et l'Afrique questionnent leurs origines.

### vacances d'hiver

Ateliers avec la compagnie X-Trem Fusion

Plus d'informations sur notre site

### mer 24 fév 19:00

Le Sas, quelques clefs pour se familiariser à la danse (p.63)

40

mars

mer 02  
19:00

lecture  
débat



accessible aux  
déficients visuels

GRATUIT

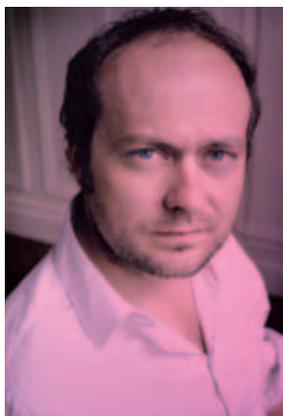
## Ecrire en collectif

Mathieu Larnaudie  
invite  
Hélène Gaudy &  
Alexandre Civico

En tant que membre du collectif Inculte, Mathieu Larnaudie a souhaité associer deux des auteurs de ce même collectif, créé en 2004, pour une soirée de réflexion sur le thème de l'écriture en commun. La singularité du groupe Inculte est en effet de s'être d'abord rassemblé autour d'une revue, puis d'avoir poursuivi l'aventure en se lançant dans l'édition, tout en continuant régulièrement à publier des œuvres écrites à plusieurs mains – volumes collectifs de création ou de réflexion sur le roman. Après une présentation de l'histoire d'Inculte, Hélène Gaudy, romancière, et Alexandre Civico, romancier et éditeur, évoqueront l'influence de cette démarche de mise en partage de l'écriture sur leur travail d'écriture propre. Comment un auteur se nourrit-il du travail collectif ? Quelles voix cette communauté permet-elle de faire émerger ?

2<sup>e</sup> soirée avec Mathieu Larnaudie ! Partager son écriture dans un collectif, comment ça marche ?

Sous la  
lumière



Mathieu Larnaudie  
© Marc Melki



Hélène Gaudy  
© Esther Berelowitsch



Alexandre Civico  
© Léa Crespi

mars

mer 09  
19:00lecture  
débataccessible aux  
déficients visuels

GRATUIT

## Carte blanche aux éditions Al Dante

Amandine André  
Véronique Bergen  
A. C. Hello

Les éditions Al Dante publient désormais les textes produits au Triangle par les auteurs en résidence\*! Elles s'identifient comme un réseau de pensées en mouvement, où s'expérimentent et se vivent de nouvelles paroles, de nouvelles écritures. Seront invitées Amandine André (*l'écrit vient du corps, l'écriture danse...*), Véronique Bergen (*l'écriture insuffle une vie aux corps désincarnés des femmes-icônes, leur restitue une parole*) et A.C. Hello (*l'écriture est chair, le corps s'incarne et parle*)...

Amandine André a publié *Quelque chose* (mars 2015) et *De la destruction* (à paraître en janvier 2016). Véronique Bergen a publié *Edie. La danse d'Icare* (2013), *Marilyn, naissance année zéro* (2014) et *Le cri de la poupée* (2015). A. C. Hello a publié *Naissance de la gueule* (2015).

\* Déjà parus : Kouam Tawa, Antoine Dufeu.

A paraître en octobre : Eric Pessan.

**Soirée coup de poing avec 3 auteures percutantes !  
Nous sommes sûrs que vous ne resterez pas  
indifférents !**





43

**mars**

**dim 06**  
à partir de  
14:00  
environ 3h

**danse  
hip-hop**



**spectacle visuel**

GRATUIT

Dans le cadre du festival *Urbaines*  
le Triangle, l'association Newschool (Quimper)  
et l'association All School (Paris) présentent

## **Battle hip-hop**

### **Championnat AS Bretagne de Breakdance**

Durant toute l'après-midi, venez assister à un battle de danse hip-hop qui, une fois n'est pas coutume, met à l'honneur les filles et les juniors. Les jeunes talents hip-hop de toute la Bretagne vont s'affronter afin de déterminer qui représentera la Bretagne/Grand Ouest lors de la finale parmi 5 catégories BBoys plus de 16 ans, Juniors moins de 16 ans, Minots moins de 12 ans, BGirls plus de 15 ans, BGirls moins de 15 ans.

### **Gros Battle et bonnes affaires !**

#### **dimanche au Triangle**

##### **11:00 → 18:00 Braderie Urbaine**

Suite au succès de la première édition dédiée uniquement aux baskets, nous décidons d'ouvrir les portes du Triangle pour une grande braderie consacrée à la culture urbaine. Cette braderie est ouverte aux vendeurs et acheteurs, de tous âges, passionnés de streetwear, baskets, d'art urbain, de musique ou de pratiques urbaines (skate, roller, BMX, trottinette...).

Inscriptions à partir du 1<sup>er</sup> fév

En partenariat avec R.I.O.T.



**« Emmanuelle Huynh dessine dans l'espace une chorégraphie  
subtile et sensible qui se fond dans les premières lueurs. »**

Paris Danse



© Jean-Baptiste Huynh

45

**mars**

**jeu 10**

19:00

1<sup>re</sup> représentation

19:50

rencontre avec les  
artistes : Emmanuelle  
Huynh, Kasper T.  
Toeplitz, Yves Godin

21:15

2<sup>e</sup> représentation

durée 30 mn

**danse &  
répertoire**

**+ 12 ANS**



**spectacle visuel**

10€ plein

8€ réduit

5€ -12 ans

4€ SORTIR !

2€ SORTIR ! enfant

PASS Triangle

8€ / 5€ / 4€

JAUGE LIMITÉE

# Múa

**Emmanuelle Huynh  
Cie Múa**

En déroulant sa chorégraphie dans une obscurité presque totale, la chorégraphe-danseuse réinvente la perception du monde et de soi, elle fendille nos certitudes... D'une intensité rare, *Múa* transporte, à la lisière du visible, dans un mouvement d'apparitions et d'évanouissements furtifs. Le musicien Kasper T. Toeplitz révèle le silence, le créateur lumière Yves Godin sculpte le noir ; ils enveloppent l'élan de cette danse pudique et sensible. Créée en 1995, *Múa* est la première pièce d'Emmanuelle Huynh ; une pièce en forme de manifeste à partir de laquelle l'œuvre de la chorégraphe a pu se déployer depuis vingt ans.

« *Múa* est à vivre comme une expérience où obscurité-lumière, apparition-disparition, silence-musique, danse et immobilité sont les interfaces d'une seule et même chose : l'avènement à soi-même et au monde. » Emmanuelle Huynh

**conception** Emmanuelle Huynh / **forme pour** **immobilité** Emmanuelle Huynh / **obscurité** Yves Godin / **silence** Kasper T. Toeplitz / **transparence** Christian Rizzo

**Amateurs d'expériences fortes et singulières, cette  
pièce aiguisera vos sens, troublera vos sensations.**

**mar 8 mars 18:30 → 21:30**

atelier de danse dans le noir avec Emmanuelle Huynh (p.60)

**mer 23 mars 12:45 → 13:45**

Pause-Théâtre avec Emmanuelle Huynh à l'Université Rennes 2

**« Lui, la fluidité élastique et une présence de pitre charmant ; elle, la grâce d'une équilibriste danseuse (...). Ils sont beaux comme des enfants qui s'aiment. »**

Emmanuelle Bouchez - Télérâma



mars

sam 26  
20:00

durée 1h10

danse  
cirque  
théâtre

+ 12 ANS



spectacle visuel

16€ plein  
12€ réduit  
6€ -12 ans  
4€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
12€ / 9€ / 6€

Projet soutenu  
par le Triangle  
(2013)

Le Triangle et le festival Ay-roop présentent

## Pleurage & scintillement

Jean-Baptiste André et Julia Christ  
Association W

Un bar, une salle de danse ? Une femme, un homme, amis ou amants ? Deux vies au fil de l'émotion, deux frères et sœurs d'équilibre à la recherche d'une énergie commune qui les tiendrait debout. L'humanité est au cœur de ce duo d'êtres fragiles et émouvants. Les danseurs-équilibristes se retrouvent en un lieu fantasmé où le temps se suspend, lieu de rencontres, de séduction, d'utopie et de transgression. La « bande originale » occupe l'un des premiers rôles dans la dynamique du spectacle et fait se côtoyer Henry Purcell et musiques populaires.

Sentiments et nostalgie à fleur de plateau, *Pleurage* et *scintillement* émeut, profondément et poétiquement...

Les deux artistes circassiens-danseurs Julia Christ et Jean-Baptiste André ont créé ensemble *Qu'après en être revenu* au Triangle en 2010. Ces dernières années, vous avez également pu assister à d'autres spectacles de la compagnie : *Intérieur nuit*, *Dis-moi ce que tu vois, je te dirai...*, *L'espace...*

**conception et interprétation** Jean-Baptiste André et Julia Christ / **dramaturgie** Michel Cerda / **collaboration artistique** Mélanie Maussion / **scénographie et réalisation comptoir** Alain Burkarth / **peinture sol et toile de fond** Mathieu Delangle / **création lumière** Marc Moureaux / **création costumes** Charlotte Gillard / **ingénieur son** Frédéric Peugeot / **régie générale et lumière** Joël L'Hopitalier / **régie son** Frédéric Peugeot / **diffusion, production** Geneviève Clavelin / **administration, production** Muriel Pierre

Entre danse, théâtre et acrobatie, une partition  
intime et subtile, au charme incontestable.  
Une valse des humeurs, une tranche de vie !

avant et après le spectacle, dans le hall du Triangle  
*Magie close-up*

sam 26 mars 19:00 / Ciné Cité Danse

Jean-Baptiste André : un artiste, un parcours (p.63)

**« On y retrouve surtout l'énergie contagieuse et la gestuelle vive qui définissent les BJM depuis 40 ans. »**

Frédérique Doyon - Le Devoir



**mars****jeu 31**

14:30 (45 mn)

20:00 (1h45)

**avril****ven 01**

14:30 (45 mn)

20:00 (1h45)

**ballet  
jazz  
classique  
contemporain**

**+ 8 ANS**

en famille

**spectacle visuel**

27€ plein

19€ réduit

10€ -12 ans

8€ SORTIR !

5€ SORTIR ! enfant

PASS Triangle

21€ / 15€ / 8€

En partenariat  
avec Wik

# Mono Lisa, Kosmos, Harry

**BJM - les Ballets Jazz de Montréal**

Compagnie de renommée internationale, les Ballets Jazz de Montréal proposent une danse hybride alliant l'esthétique du ballet classique à plusieurs autres styles de danse.

**Au programme 3 pièces de 3 chorégraphes :**

*Mono Lisa* de Itzik Galili

Duo créé en décembre 2015.

Entre abstraction et narration, Galili crée des œuvres empreintes d'humour, de lyrisme et d'élégance qui marquent profondément.

*Kosmos* de Andonis Foniadakis

La frénésie urbaine inspire cette création. Mouvements de masse, tourbillons urbains créent une danse jouissive et libératrice.

*Harry* de Barak Marshall

C'est avec une énergie époustouflante que les danseurs interprètent l'éternel combat de l'homme face aux conflits et sa capacité à les surmonter. Sur une trame sonore où se succèdent jazz, folklore israélien et musique traditionnelle.

Production de tournée : Le Trait d'Union

**Programme mixte ! Le répertoire contemporain s'allie à l'esthétique du ballet classique, de la danse jazz et à bien d'autres styles encore.**

**jeu 31 mars après le spectacle**

Bord de plateau : rencontre avec les danseurs

**jeu 31 mars 19:00 / Ciné Cité Danse**

Une histoire de la danse jazz (p.63)

**ven 01 avr 19:00**

Rencontre-discussion autour de la vie d'un Ballet avec le directeur artistique Louis Robitaille



avril

mar 26  
19:00

durée 50 mn

**performance  
débat**

5€ plein  
3€ réduit  
2€ SORTIR !  
2€ SORTIR ! enfant  
PASS Triangle  
5€ / 3€ / 3€

## Torch song (Outsider #2)

Nicolas Richard  
Collectif Lumière  
d'août

On retrouve Nicolas Richard, l'auteur-performeur qui sait à merveille faire surgir sourires, fous rires et tendre mélancolie en évoquant des personnages fragiles, au « lyrisme dissonant ». « *Légende ordinaire d'un chanteur amateur, enquête imaginaire sur la vie d'un outsider, tout est parti d'une « torch song », chanson d'amour poignante, chanté par Mariano, musicien que Nicolas Richard avait déjà brièvement évoqué\**. *Entre errance sociale et musicale, cette deuxième incursion dans le monde des outsiders, accompagnée par une chorale du Triangle, s'écrit parmi des vidéos hirsutes, des post énigmatiques ou ironiques, et des bribes de chansons approximatives.* »

Alexis Fichet (p.19 + p.29), membre du collectif Lumière d'août et Nicolas Richard créent, seuls ou à deux, des performances à tonalité souvent comique. Ils s'intéressent à la culture populaire, aux sciences (économie, biologie...). Ils ont été accueillis plusieurs fois au Triangle, dont la dernière en octobre 2014, pour trois performances - *Oraliou Planguenoual*, *\*En dehors (avec les Outsiders)* et *Homère Homer*.

**Vibrant hommage aux outsiders de la musique avec  
une nouvelle performance pleine d'humour  
de Nicolas Richard.**

**« Bernardo Montet signe une œuvre puissante et les huit danseurs, qui ont chacun une propre personnalité, savent parfaitement bien faire parler leurs corps, en extraire toute l'énergie et un intense sens émotionnel. »**

Sophie Lesort – [dancercanalhistorique.com](http://dancercanalhistorique.com)



avril

jeu 28

20:00

durée 55 mn

danse

+ 10 ANS



spectacle visuel

16€ plein

12€ réduit

6€ -12 ans

4€ SORTIR !

2€ SORTIR ! enfant

PASS Triangle

12€ / 9€ / 6€

1<sup>ère</sup> partie

durée 15 mn

En collaboration  
avec le Conservatoire  
de Rennes

## Lux Tenebrae

Bernardo Montet / Cie Mawguerite

Transe en clair-obscur. Un salon, avec canapé, table, lustre. Des convives qui vont faire de ce huis-clos une expérience fascinante entre ombre et lumière. Dans cette nouvelle pièce, Bernardo Montet nous invite à retrouver des images d'un passé obscur, des sensations oubliées qui peuplent encore nos mémoires. Avec eux, nous traversons autant de fulgurances lumineuses, venues de ce siècle où les savants et les philosophes écrivaient l'Encyclopédie, où Vivaldi composait ses flamboyantes *Quatre Saisons*. Nous affrontons les fantômes de cette même époque où s'appliquait le Code Noir. L'opposition entre brillants penseurs et commerce négrier, entre lumière et ténèbres, devient la matière qui brûle les corps et convoque les esprits, nous happe du clair à l'obscur.

Texte du Théâtre Louis Aragon.

**chorégraphie** Bernardo Montet / **interprètes** Patricia Guannel, Marc Veh, Raphaël Dupin, Mohamed Ahakki, Agnès Pancrassin / **composition musicale** Pascal Le Gall / **scénographie** Gilles Touyard / **création lumières** Michel Bertrand / **création costumes** Claire Raison

De Lux à Tenebrae... De l'ombre à la lumière. Une danse personnelle, libératrice, une sorte de transe. Un spectacle pour tous entre lenteur et fulgurance.

## Marguerites (de l'Oubli) extrait

Bernardo Montet / Cie Mawguerite

Re-création 2016 pour un groupe d'élèves danseurs du Conservatoire de Rennes

[...] Cette pièce s'est construite à partir d'une lecture de Tennessee Williams avec en contrepoint, proposées comme thèmes d'improvisation, les peintures d'Edward Hopper. Tout semble se situer dans un temps perdu ou sur une rive trop éloignée. [...]. « *C'est l'acharnement de la danse qui débusque dans un univers dévasté une rage de croire et de vivre* » souligne Bernardo Montet.

Texte de Nadia Chevalerias.

**chorégraphie** Bernardo Montet / **assistant chorégraphe** Dimitri Tsiapkinis / **interprètes** élèves en cycle d'orientation professionnel ou cycle 3 du Conservatoire



juin

mer 01



dim 05

---

## Agitato

---

Agitato c'est la fête de la danse et de la littérature, de la création et de la pratique artistique, c'est la fête du Triangle et du quartier du Blosne.

Après des années d'oscillations au gré des moyens entre Agitato, festival de danses et Agitation, festival du quartier, le Triangle a, cette année 2016, l'ambition de mettre à profit les réussites cumulées de ces deux formes pour développer un événement festif de danses dans le quartier du Blosne.

Agitato 2016 c'est une sorte de défi : augmenter la part artistique dans une fête portée par le quartier. C'est un moment symbolique fort qui fait connaître l'action du Triangle pour la création artistique et l'action de partage, de pratiques amateurs et d'échanges, qui fondent sa relation avec le public et la population du quartier.

C'est le moment où le Triangle invite à danser et à voir la danse, à écrire et à lire, à écouter et à dire, à débattre et à échanger.

C'est une accumulation de plaisirs où le public se rencontre pour participer et voir, une alternance entre le faire et le voir.

56

février

jeu 04  
20:30

durée 50 mn

arts de  
la piste

+ 7 ANS

19,5€ plein  
10,5€ réduit  
6,5€ -12 ans  
4€ SORTIR !  
PASS Triangle  
14,5€ / 10€ / 6,5€

Al Cubo

AU  
GRAND  
LOGIS  
(BRUZ)

Cie Betti Combo

Un jour, dans un magasin, le jongleur Francesco a vu trois seaux. Des seaux blancs, en plastique. Ce fut le coup de foudre. Il en a causé à ses comparses de scène, Iliaria et Fabrizio. La suite ? Eh bien... C'est dans Al Cubo ! Evidemment, depuis, les seaux se sont multipliés. Un mât chinois a poussé parmi eux. La Compagnie Betti Combo a rassemblé tout son savoir-faire, jonglerie, acrobatie, clown et musique, et elle se fend en trois à chaque représentation pour faire d'objets dérisoires un moment de grâce et de joie intense. Pas de petite victoire chez Betti Combo. Faire et défaire... c'est toujours s'amuser !

**auteurs et interprètes** Iliaria Senter, Fabrizio Rosselli, Francesco Caspani /  
**suivi artistique** Christian Coumin

**« Ce "combo" impulsif et sincère nous apprend que dans une histoire ce n'est pas le final qui compte mais les différentes nuances qui la colorent. »**

[www.ladepeche.fr](http://www.ladepeche.fr)



## Coproductions & soutiens

**Soul béton & the coconuts** Co-productions Le Très Tôt Théâtre (29), Association MAPL (56), L'Armada Productions (35), Le Trio Théâtre du Blavet (56)

**Le mouvement de l'air** Production Adrien M / Claire B / Coproductions (en cours) Théâtre de L'Archipel, scène nationale de Perpignan, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Brèche, Pôle national des arts du cirque, Cherbourg-Octeville, Festival GREC, Barcelone (Espagne), Avec la participation du DICRÉAM / Fondazione Romaeuropa – Arte e Cultura (Italie), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée pour les écritures numériques / Maison des Arts, scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration, L'Odyssee, institut national des arts du mime et du geste de Périgueux, L'Hexagone, scène nationale Arts-Sciences de Meylan / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, dans le cadre de l'Accueil Studio / Soutiens (en cours) Le Toboggan, scène conventionnée de Décines, Les Substances, laboratoire international de création artistique, Lyon / La compagnie Adrien M / Claire B est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

**CONCRETE** Production Léda / Co-productions Théâtre National de Bretagne/Rennes, CCN Ballet de Lorraine – Accueil Studio 2015/2016, CCN Grenoble dans le cadre de l'Accueil Studio 2015, The Point/Easteigh, Fondation Royaumont/Asnières sur Oise / avec l'aide de Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami, Spedidam, DansCE Dialogues 2, Spectacle Vivant en Bretagne.

**Tenir le temps** Production L'A. L'A. est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger / Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu scène nationale – Anney / Co-productions Bonlieu scène nationale d'Anney Festival Montpellier Danse 2015, dans le cadre d'une résidence à l'Agora, cité internationale de la danse Théâtre de la Ville – Paris, MC2 – Grenoble. Avec le soutien du Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers et du Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil Studio 2015 et de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiobal. Avec le soutien de l'Adami et de la Spédidam.

**In The Middle** Production Marie Barrot / Co-productions Maison Folie Wazemmes – ville de Lille, Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France / La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'AcSé), Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig / Soutiens Centre Korégraphik Pôle Pik Bron dans le cadre du Kompagnonage, Le Carré de Vincennes. La création a été lauréate des HiverŒciles (CDC Les Hivernales à Avignon) – prix du public 2014.

**TYJ** Production Pilot Fishes / Co-productions Théâtre de la Ville – Paris, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Le Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Le Triangle, scène conventionnée danse – Rennes, Danse à tous les étages, Itinéraire Bis, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor / avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Bretagne au titre de l'aide à la création, de la Région Bretagne, du Conseil Général des Côtes d'Armor, du Théâtre municipal de Porto – Rivoli – Campo Alegre (Portugal), de la Métive –

lieu de résidence de création pluridisciplinaire en Creuse, O Espaço Do Tempo – Montemor O Novo (Portugal), de WP Zimmer à Anvers (Belgique), du Collectif Danse Rennes Métropole et de Gouvernement à Gand (Belgique). Cette œuvre a été primée le 15 juin 2014 au concours Danse Elargie organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes.

**Même pas peur** Co-productions Le Triangle, scène conventionnée danse – Rennes, Danse à tous les étages, scène de territoire danse – Rennes, L'Hermine, scène de territoire danse – Sarzeau, L'Intervalle, scène de territoire danse – Noyal-sur-Vilaine / Soutiens Ville de Rennes, Rennes Métropole – dispositif Scènes Partagées, Collectif Rennes Danse Métropole – Rennes.

**Hippopotomonstrosquesquipedaliophobie** Production Collectif És / Co-production CCN de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif "Matières premières" / accueil-résidences CDC – Le Pacifique à Grenoble, résidence et apport en industrie, Le Triangle, résidence, Silke Z., Resistance à Köln (Allemagne), résidence, CND de Lyon, prêt de studio ; Scène 7 – Le Croiseur de Lyon, accompagnement et prêt de studio / Soutien Ville de Lyon / Soutenu par the European Network Studiobal.

**Minkang** Co-productions compagnie X-Trem Fusion, Le Triangle, scène conventionnée danse – Rennes / avec le soutien de l'Institut Français, de l'Institut Français de Yaoundé, l'Institut Goethe de Yaoundé.

**Múa** Production compagnie MUA / Co-production Théâtre contemporain de la danse. Emmanuelle Huynh a bénéficié pour ce projet d'une bourse Villa Médicis hors les murs au Viêt-Nam. Múa a été créée en 1995 au Théâtre contemporain de la danse.

**Pleurage et scintillement** Production Association W / avec le soutien de la Direction Générale de Création Artistique, Paris / Co-productions et résidences de création Les Scènes du Jura, Scène nationale, La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, Les Substances, Lyon, Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac, La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg Octeville, Le Cirque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin, Le Grand Logis, Ville de Bruz, Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes / Remerciements aux élèves de 1<sup>ère</sup> année et aux professeurs du DMA costumes de scène de Dole (39) et à Thomas Roquier. Spectacle créé du 26 au 29 juin 2013 aux Substances, Lyon (69).

**Lux tenebrae** Co-productions compagnie Mawguerite, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Centre Chorégraphique National de Caen, Centre Chorégraphique National de Montpellier, Conseil Général du Finistère (aide à la création 2013) / Avec le soutien de l'Espace Darja, du Quartz, scène nationale de Brest, de l'Espace du Roudour / Résidence La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014 et 2015, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

**Al cubo** Co-productions et accueils en résidence Studio de Toulouse – PACT Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido – Grainerie ; Chemin de Création 2012-2014 (Pyrénées de Cirque) / accueils en résidence Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette), FaberR : Fabriques Régionales (Auch, Midi Pyrénées), Espace Catastrophe (Bruxelles), La Grainerie (Toulouse), Théâtre Les Mazades (Toulouse), La Cloche (Cazér / Garonne), Mix Art Myrrys (Toulouse), The Generating Company (Alles s/ Dordogne), Harri Xurri (Aquitaine), Ax-Animation (Axelles-Thermes), La Central del Circ (Barcelone).

# Le Triangle soutient, accueille, recommande...

+ d'infos sur notre site internet

tous les mercredis

## AMAP

Chaque mercredi, l'AmapMondeDuBlosne s'installe sous la halle du Triangle pour la distribution hebdomadaire des paniers.

Renseignements lamapmondedublosne@gmail.com

ven 16 oct 16:00 → 23:00

## Vidéomaton

La compagnie Zéphyr vous propose de réaliser votre portrait dansé. Le public est invité à laisser une minute d'instantané dansé dans un vidéomaton installé dans le hall du Triangle.

jeu 22 oct 19:00

## Bal Impro

Saison après saison, 100% des participants ressortent entièrement conquis... Danseurs ou non, jeunes ou moins jeunes, l'invitation est faite à toutes celles et ceux qui aiment la découverte et le partage. Le bal impro est une proposition des étudiants du master SSSATI avec Bruno Couderc, chorégraphe et enseignant à l'Université Rennes 2.

Tarif : 5€

mer 09 déc 20:00

## Une soirée chez Beethoven

Dans le cadre des "Essentiels", l'Orchestre Symphonique de Bretagne présente les chefs d'œuvre de Beethoven le temps d'une soirée au Triangle.

Renseignements 02 99 27 52 75

lun 08 fév

## Projection d'un film en collaboration avec le Festival TRAVELLING

Programmation annoncée ultérieurement.

ven 11 mars 19:00

## Festival [deklaṃõ]

Le Triangle accueille à nouveau le Festival [deklaṃõ] pour une soirée aux allures de salon littéraire arabe où la musique fait écho à la poésie. Celle-ci retentit souvent des crises et sursauts du monde, se fait attentive aux combats politiques, aux résistances et aux espoirs toujours vivants.

16 → 18 mars

## Festival interuniversitaire fac@fac

Save the date ! Voici un festival interuniversitaire qui rassemble durant 3 jours une centaine d'étudiants danseurs de toute la France. Au programme, ateliers, soirées, spectacles, happenings et rencontres inoubliables.

Le festival est organisé par l'association En toute complicité de l'Université de Rennes 2, les étudiants de Licence 3 Management du sport de l'UFR STAPS sous la direction de Charlotte Mbodj.

fin mai – début juin

## Créatives Danse à tous les étages

Le projet réunit 2 artistes, dont un/e chorégraphe, et un groupe de femmes en recherche d'emploi pour créer une pièce chorégraphique présentée en public. Il vise aussi et surtout à restaurer la confiance en soi et à retrouver le chemin vers un emploi ou une formation.

lun 20 juin

## Les écoles du Blosne en fête

Temps fort de l'année pour l'art à l'école, cette journée est dédiée aux spectacles de danse, orchestres et chorales des établissements scolaires en éducation prioritaire du quartier.

# Le Triangle pour tous

Pratiquer,  
découvrir,  
créer,  
partager

Le Triangle œuvre quotidiennement avec les partenaires éducatifs, sociaux, culturels et les habitants, à partager son projet, son lieu avec tous : des artistes généreux, des gens curieux, un territoire dynamique, des partenaires motivés, des écoles engagées ; des cultures qui se croisent, le plaisir de danser, des repas partagés, des rires déployés, des discussions imprévues, des rencontres uniques... Tout au long de la saison, le Triangle crée la rencontre entre les artistes et les publics.



# Le Triangle pour tous

## De 6 mois à 110 ans...

### LES TOUT-PETITS

En famille, avec la crèche ou leurs assistantes maternelles, les plus petits pourront découvrir des spectacles et participer à des ateliers avec les artistes :

— **lun 30 nov 10:45**

*Igen / Again* (25mn) (p.23)

— **mer 20 janv 16:00**

*Même pas peur* + atelier mixte *Mékeskecé* enfant-adulte (25mn) (p.31)

Renseignements et inscriptions  
marion.deniaud@letriangle.org

### LES SCOLAIRES

Le service éducatif du Triangle mène chaque saison une multitude de projets avec les établissements du quartier du Blossne et garde le souci de répondre à tous les projets régionaux. Pour ce faire, nous sommes en partenariat avec la DEE ville de Rennes, la DRAC, l'Éducation nationale, la DDEC, l'enseignement supérieur (Universités, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Éducation Prioritaire, OCCE, AFEV...).

Notre objectif est avant tout de favoriser la pratique, d'attiser la curiosité des élèves et de réaliser des parcours sur le long terme. Avec les enseignants, l'esprit affirmé des projets est la co-construction et l'ouverture culturelle.



Contactez le service éducatif du Triangle si vous souhaitez connaître les possibilités qui existent en termes d'ateliers périscolaires, de projets danse et arts plastiques à l'école, de résidence d'artistes à l'école, de parcours artistiques et culturels pour les collèves et lycées, les options et cycles danse.

Renseignements g.dupontavice@letriangle.org

### LES AMATEURS

Le Triangle propose aux amateurs de danse, de tous niveaux, de rencontrer les artistes lors d'un atelier de pratique. Un moment privilégié à partager en studio avant les spectacles.

— **mar 15 déc 18:30 → 21:30**

avec Léa Rault autour de *TYJ* (p.27)

— **sam 23 jan 17:15 → 18:15**

avec Anne-Karine Lescop et Pénélope Parrau autour de *Même pas peur* (atelier *Mékeskecé* parents-enfants + de 3 ans) (p.31)

— **mar 26 jan 18:30 → 21:30**

avec le Collectif Ès autour de *Hippopotomostrosequippedaliophobie* (p.33)

— **mar 8 mars de 18:30 → 21:30**

avec Emmanuelle Huynh autour de *Múa* (atelier de danse dans le noir) (p.45)

Renseignements sur notre site ou  
marion.deniaud@letriangle.org

### LES BÉNÉVOLES

— Toute l'année, une équipe de bénévoles enthousiaste, motivée et curieuse soutient l'équipe de manière ponctuelle.

— Le parcours « Œil du spectateur » vous invite à partager vos impressions de spectateurs sur 3 spectacles dans la saison.

Renseignements et inscriptions  
marion.deniaud@letriangle.org

### LES SENIORS

Il n'y a pas d'âge pour la découverte, le plaisir de venir au spectacle et celui de rencontrer les artistes. Le Triangle accueille les résidents des maisons de retraite sur les temps de spectacles l'après-midi et leur propose des temps de rencontres avec les artistes.



# Le Triangle pour tous

## Accessibilité

Le Triangle apporte, saison après saison, une attention particulière à l'**accessibilité aux personnes en situation de handicap**.

Le Triangle s'engage cette saison sur deux axes : la communication et le développement de propositions de pratiques artistiques adaptées.

### STAGE MIXTE DE DANSE CONTEMPORAINE PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET VALIDES

Deux sessions d'ateliers de janvier à mars et de mars à mai pour développer l'écoute de son corps et celle du groupe, à induire la fluidité du mouvement et l'appréhension de l'espace. Plus d'informations sur le site internet du Triangle, rubrique accessibilité.

Renseignements [marion.denioud@letriangle.org](mailto:marion.denioud@letriangle.org)



© Nathalie Salmon

### SOUS LE SIGNE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

Le Théâtre du Cercle et le Triangle s'associent pour proposer un parcours destiné aux publics sourds, malentendants et entendants autour de *Hippopotomostrosequippedaliophobie*.



#### Au Triangle

— **sam 23 jan**

stage de danse avec Eva Le Saux pour parents-enfants (+ de 9 ans)

— **sam 23 jan**

stage de théâtre intergénérationnel avec Leslie Evrard / Rens. au Théâtre du Cercle 02 99 27 53 03

— **mer 27 jan**

repas signé avec le Collectif Ès en partenariat avec l'URAPEDA

— **mer 27 jan**

lecture signée et initiation LSF en partenariat avec la Bibliothèque du Triangle

— **jeu 28 jan** spectacle signé

*Hippopotomostrosequippedaliophobie* (p.33)

#### Au Théâtre du Cercle

— **sam 30 jan**

spectacle *Sur le rivage*. Mise en scène Morien Nolot / Cie Kisolod + *Histoire en doigts et voix* par la 10 doigts compagnie /

Renseignements 02 99 27 53 03

# Le Triangle pour tous

## Vie de quartier

### LES GOÛTERS

Tous les premiers mercredis du mois à 15:00, nous donnons rendez-vous aux enfants du quartier et à leurs parents dans le hall pour un temps d'atelier de pratique artistique avec les artistes de la saison.

### LES VACANCES

Durant la période des vacances, le Triangle organise des ateliers, des visites, des rencontres en lien avec les artistes en résidence. En février 2016, retrouvez le hip-hop avec les X-Trem Fusion et le flamenco avec Apsâra Flamenco.

### LA NUIT LA PLUS LONGUE DU BLOSNE

– ven 18 déc 19:00

*La nuit la plus longue du Blosne* est une soirée de découverte culturelle construite avec de nombreux partenaires sur le quartier et avec les habitants. Cet événement est porté par le Triangle et le Centre Social Carrefour 18.

### HORS LES MURS

Tout au long de la saison, le Triangle créé la rencontre avec les artistes au cœur des squares du quartier du Blosne : ateliers de découverte, spectacles courts joués en extérieur ou en salle familiale en bas d'immeuble, rencontres avec un artiste, repas avec les artistes chez les habitants... Ces temps d'échanges s'organisent avec les collectifs d'habitants, les bailleurs sociaux et les partenaires associatifs présents sur le quartier.

### ÉVÈNEMENTS DE QUARTIER

Le Triangle est partenaire de nombreux événements de quartier au cours desquels il continue de développer sa mission de découverte et d'ouverture culturelle : Festimômes, le Carnaval de quartier, les fêtes des voisins, le festival « Scènes d'hiver » organisé par le Crabe Rouge...

Le Triangle accueille également les grands événements du quartier du Blosne (les Foulées du Blosne, la Braderie, la Fête de la musique...) et ouvre ses portes aux associations et groupes amateurs de danse sur le quartier.

© Patrick Lombaert



# Le Triangle pour tous

Approfondir,  
explorer,  
ressentir,  
s'amuser

## CINÉ CITÉ DANSE

Pour la quatrième année de Ciné Cité Danse nous proposons des vidéos et des films en écho aux pièces présentées pendant la saison : une extension au spectacle, en lien avec un artiste ou une thématique.

Rendez-vous :

— **sam 26 sept**

Des danses noires américaines à la danse hip-hop autour de *Soul Béton & the Coconut* et du festival *Le Funk prend les rennes* (p.13).  
Gratuit / réservation recommandée

— **lun 8 fév 20:00**

Rendez-vous avec le festival *Travelling* (programmation en cours) !

— **sam 26 mars 19:00**

Un artiste, un parcours autour de *Pleurance & scintillement* (p.47).

Gratuit / réservation recommandée

— **jeu 31 mars 19:00**

Une histoire de la danse jazz autour du spectacle des Ballets Jazz de Montréal (p.49).

Gratuit / réservation recommandée

Programmation conçue en collaboration avec Anne-Karine Lescop, artiste chorégraphique.

## LE SAS

Quelques clefs pour se familiariser à la danse, en écho aux spectacles de la saison. Sur un mode inventif, ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, vous guide sur les chemins de la danse, à travers la saison. Elle s'appuiera sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espace en lien avec le spectacle programmé ce soir-là. Soyez curieux !

Rendez-vous avant les spectacles :

— **jeu 17 déc 19:00**

*TYJ* (p.27)

— **jeu 28 jan 19:00**

*Hippopotomostrosequippedaliophobie* (p.33)

— **mer 24 fév 19:00**

*Minkang* (p.39)

Gratuit / réservation recommandée

## BBOYS, UNE HISTOIRE DU BREAKDANCING

— **lun 30 nov 14:30**

Projection

Cette série d'Arte revient en 9 épisodes sur la formidable épopée d'une danse en constante évolution dont l'influence dépasse aujourd'hui les frontières du hip-hop.

Production : Résistance Films, en association avec Arte France - Arte Créative / projection Gratuit / réservations à l'accueil du Triangle

## BAL FUNK - SOUL TRAIN

— **mar 01 déc 14:30**

Avec Marie Houdin et Franco - Cie Engrenage

Vivez avec votre classe une immersion complète dans l'histoire des danses Funk.

Tarif 2€ / réservations à l'accueil du Triangle

## SAUT DE CHAT !

— **04 → 08 jan 09:00 + 10:30 + 14:30**

Avec Anne-Karine Lescop

*Saut de chat !* est une aventure chorégraphique dans l'histoire de la danse à destination des scolaires. La chorégraphe et danseuse Anne-Karine Lescop s'empare du thème « des pieds » et « des pas » et conçoit un atelier original entre vidéos de danses et expérimentation pratique.

Tarif 3€ / réservations à l'accueil du Triangle

Durée 1h15

## GALERIE VIDÉO

Un lieu dédié à la projection vidéo, à la rencontre, à la découverte. Ce lieu, ouvert en permanence et facilement accessible, a pour but de multiplier les opportunités de se familiariser à la danse et aux arts, de découvrir et de favoriser la curiosité de chacun.

Le Triangle propose un vaste choix de pratiques artistiques en amateurs au public du quartier et au-delà. En tout ce sont 25 enseignants qui dispensent des cours, liés à leur propre pratique artistique. Les 850 adhérents du Triangle peuvent s'initier ou bien se perfectionner dans une discipline selon leur âge et leur niveau.

## Ateliers de pratique artistique hebdomadaires

### Enfants, adolescents et adultes peuvent ainsi pratiquer

- **des danses « académiques »** danse contemporaine, modern jazz et d'autres plus spécifiques : danse expérimentale, danse théâtre
- **des danses urbaines** hip-hop, ragga dancehall
- **des danses du monde** africaine, capoeira, flamenco, orientale, tango
- **des arts énergétiques ou de bien être** san feng, mouvement Alexander, relaxation dynamique
- **du théâtre et du clown**
- **de la musique et du chant** guitare, piano, 3 chœurs différents, des quatuors et quartet, de la technique vocale
- **des arts plastiques**
- **des ateliers d'écriture**

Retrouvez tous les descriptifs et informations dans notre plaquette atelier ou sur notre site internet.

### Les inscriptions pour les nouveaux adhérents

auront lieu les mercredis 26 août, 2, 9 et 16 sept, 10:00 → 12:00 et 14:00 → 18:30, les vendredis 28 août, 4, 11 et 18 sept, 14:00 → 18:30, ainsi que les samedis 12 et 19 sept, 14:00 → 17:30.

La majorité des cours reprendra la semaine du 21 septembre.

Si vous souhaitez découvrir les cours avant de vous inscrire, des sessions d'invitations à danser auront lieu la semaine du 14 au 18 septembre. Le planning des invitations sera disponible en septembre.

## Les stages accueillis

### – 09 → 13 fév

**RencontrAs FlamencAs** (p.37)  
Renseignements 02 99 53 18 83  
apsara.flamenco@free.fr

### – sam 5 mars

**Stage de danse africaine / arts plastiques**  
sur la thématique des couleurs avec Gaëlle Divanac'h et Morgane Rey.  
Renseignements 06 88 74 81 12  
association.kouliballets@orange.fr

### – 08 → 10 mars

**Stage de capoeira**  
mer 10 mars 19:30  
*La capoeira en scène / ouverture publique*  
Renseignements 06 30 40 51 58  
ladainha35@yahoo.fr

### – un samedi par mois

Stages de danse hip-hop avec l'association rennaise West Coast Project / niveau intermédiaire et avancé.  
Renseignements Facebook west coast project

### – sam 10 oct 10:30 → 17:30

**Stages 10 doigts compagnie**  
Après Eva Le Saux et Thumette Léon, Dix Doigts Compagnie propose à Sylvain Hemeryck de mener un stage de danse ouvert aux sourds et entendants avec pour thème Les mains.  
Renseignements et inscriptions  
10doigtsrennes@gmail.com

## 12 bonnes raisons de s'abonner

Si vous êtes arrivés jusqu'à cette page et que vous vous demandez encore quel est l'intérêt de s'abonner ? Ceci est fait pour vous !

- 01** porte-monnaie : On ne vous apprend rien, s'abonner c'est le moyen de faire des économies !
- 02** averti(e) et malin(e) : soyez certain(e) d'avoir votre place pour le(s) spectacle(s) repéré(s) (Eh oui certains spectacles seront complets bien avant le jour J ou même le mois M...).
- 03** Jamais 2 sans 3 : Vous avez déjà repéré 2 spectacles... Laissez-vous tenter par un troisième et entrez dans la grande famille des abonnés !
- 04** Bons Plans au Triangle et ailleurs : vous bénéficierez en exclu de tarifs réduits chez nos partenaires (TNB, Grand Logis, Intervalle...).
- 05** Loge royale : choisir sa place dans la salle avec Marie et Catherine (nos deux hôtes de compèt !).
- 06** Startingblock : les 20 premiers abonnés se verront offrir par Marie et Catherine un badge et une affiche de la saison... Et ça démarre maintenant !
- 07** VIP : Rien que pour vous, cher(e)s abonné(e)s, une visite (très) exceptionnelle de la salle de spectacle (de haut en bas et de cour à jardin) menée par Jean-Marc, directeur technique. Et pour vous remettre de vos émotions, l'équipe du Triangle vous attendra autour d'un pot.
- 08** Maintenant ou jamais : Comme pour le yoga ou le volley, si vous ne vous organisez pas maintenant pour réserver vos spectacles, vous vous direz tristement en avril, que vous avez loupé ce fabuleux spectacle que vous aviez repéré et dont tout le monde vous parle...
- 09** Chacun son abo : Vous avez bien abonné votre petit dernier à Picsou magazine, pourquoi pas vous au Triangle ?
- 10** Pouce levé : la dixième raison, on vous laisse la trouver et nous la communiquer sur facebook car si ce n'est pas déjà fait, vous allez « liker » la page du Triangle !
- 11** Stratégie : parce que le Triangle est géographiquement situé à l'opposé du stade Rennais et que les soirs de match, c'est bien pratique !
- 12** Elle l'a dit : Toujours pas convaincu ? On vous laisse écouter Valérie, abonnée au Triangle (p.04)
- 13** Pourquoi pas IS ? Bon alors, on s'est dit qu'en fait il y avait beaucoup d'autres raisons de s'abonner mais qu'il fallait bien s'arrêter à un moment... C'est vrai, on s'est dit qu'au Triangle, c'était facile de se garer (et ce n'est pas négligeable !), que l'équipe (nous) était vraiment très sympa, et qu'en définitive mieux vaut venir discuter avec nous que regarder Louis la Brocante, que si vous cherchez une AMAP, il y en a aussi une au Triangle, que si vous vous organisez bien, vous pouvez assister au SAS ou à Ciné Cité Danse, venir à la bibliothèque emprunter un DVD ou un bon bouquin, découvrir un film, écouter par la porte la chorale gospel, tout en buvant un petit verre, que si vous lisez encore ces lignes, alors venez à l'accueil en criant « bingo » et vous gagnerez un...

Le moment est venu où vous cherchez désespérément le bulletin d'inscription ?  
Rdv sur la feuille volante intégrée dans ce programme, sur notre site internet  
ou à l'accueil du Triangle.

## L'équipe du Triangle

### Direction

Charles-Edouard Fichtel

### Administration

Priscille Baron

### Secrétariat de direction

Valérie Rouxel

### Danse et coordination secteur artistique

Odile Baudoux

### Littérature et ateliers de pratique artistique

Sabine Hélot

### Secteur éducatif et projets cultures urbaines

Grégoire du Pontavice

### Action culturelle

Marion Deniaud

### Communication

Gaëlle Lecart

### Accueil

Catherine Bouttier

Marie Minne

### Comptabilité

Catherine Lesourd

### Congrès

Martine Martin

### Technique

Jean-Marc Chesnin

Zakaria Barhdadi

Philippe Thibaudeau

Fabien Béguin

### Agent d'entretien

Jessica Lebacle

Annie Saloux

et les animateurs  
des ateliers artistiques,  
tous les vacataires de  
salle, les intermittents,  
artistes et techniciens  
qui nous accompagnent  
pendant la saison.

### Le conseil

#### d'administration est présidé par

Solange Cabelguen Rubeillon

### Bureau

Jacqueline Gainié

Michel Brielle

Marie Thérèse Le Bourlieux

Sandrine Legrain

et René Sapet

### Conseil

#### d'administration

Eric Berroche

Bruno Couderc

Charles-Edouard Fichtel

Jacques Fiquet

Sophie Le Coq

Georges Le Trouit

Micheline Lesquivit

Bernard Morin

et Frédérique Rip

### Partenaires



## Infos pratiques



### Achetez vos billets dès à présent

**A l'accueil** du Triangle aux horaires d'ouverture  
lun, mar, jeu, ven 14:00 → 19:00 / mer de 10:00 → 19:00 / sam de 10:00 → 17:00

**Par téléphone** au 02 99 22 27 27  
(règlement par carte bancaire)

**Sur notre site** internet [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

**Modes de règlement** : espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances (ANCV), chèques culture et Passeport Culture Loisirs. Les billets achetés sur internet ne peuvent être ni échangés ni remboursés.

### Tarifs réduits

pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, adhérents Triangle, intermittents, groupes + de 10 personnes, carte Cezam, abonnés TNB, abonnés Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, abonnés Grand Logis à Bruz. Sur présentation d'un justificatif récent.

### Avantage KorriGo

tarif réduit pour les détenteurs d'une carte KorriGo chargée d'un abonnement en cours de validité (hors spectacles en partenariat).

### Tarifs spécifiques

pour les enfants de moins de 12 ans et les bénéficiaires du dispositif SORTIR !

Le Triangle, cité de la danse est partenaire du dispositif SORTIR ! (adultes & enfants).



### Idée cadeau

Envie d'offrir un spectacle, pensez à la carte cadeau !

A échanger librement contre un abonnement, des places de spectacles, une inscription à un atelier de pratique artistique ou à un stage...

Valeur unitaire de 16€, en vente à l'accueil du Triangle



### Spectateurs à mobilité réduite

Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de signaler votre venue auprès de l'accueil lors de l'achat de votre place.



### Restauration légère / bar

Avant et après chaque spectacle, dans une ambiance conviviale, venez boire un verre ou déguster une assiette composée. Autant d'occasions de retrouver l'équipe du Triangle et les artistes pour partager vos impressions, vos émotions, vos coups de cœur.



### Nouveauté ! Baby-sitting

Vous avez prévu d'aller au spectacle et vous vous demandez que faire avec vos jeunes enfants ? Le Triangle vous propose de les accueillir dans une salle spécialement aménagée pour eux. Encadrés par des babysitters formés par le Cercle Paul Bert et accompagnés par une médiatrice.

Ouvert aux enfants de 6 mois et +, service gratuit.

Inscription obligatoire au plus tard la veille du spectacle [infos@letriangle.org](mailto:infos@letriangle.org)  
En partenariat avec le Cercle Paul Bert Blosne et le Centre Social Ty Blosne



**Boulevard de Yougoslavie**  
**BP 90160**  
**35201 Rennes Cedex 2**  
**02 99 22 27 27**  
**infos@letriangle.org**  
**www.letriangle.org**

 Station Le Triangle - direction Poterie

 Bus 32 33 61 161

 Vélo Star station Italie

Parking gratuit

### Ouverture

lundi mardi jeudi vendredi 14:00 → 19:00

mercredi 10:00 → 19:00

samedi 10:00 → 17:00

### Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 → @LeTriangle

 → Le Triangle

 → letriangle\_

