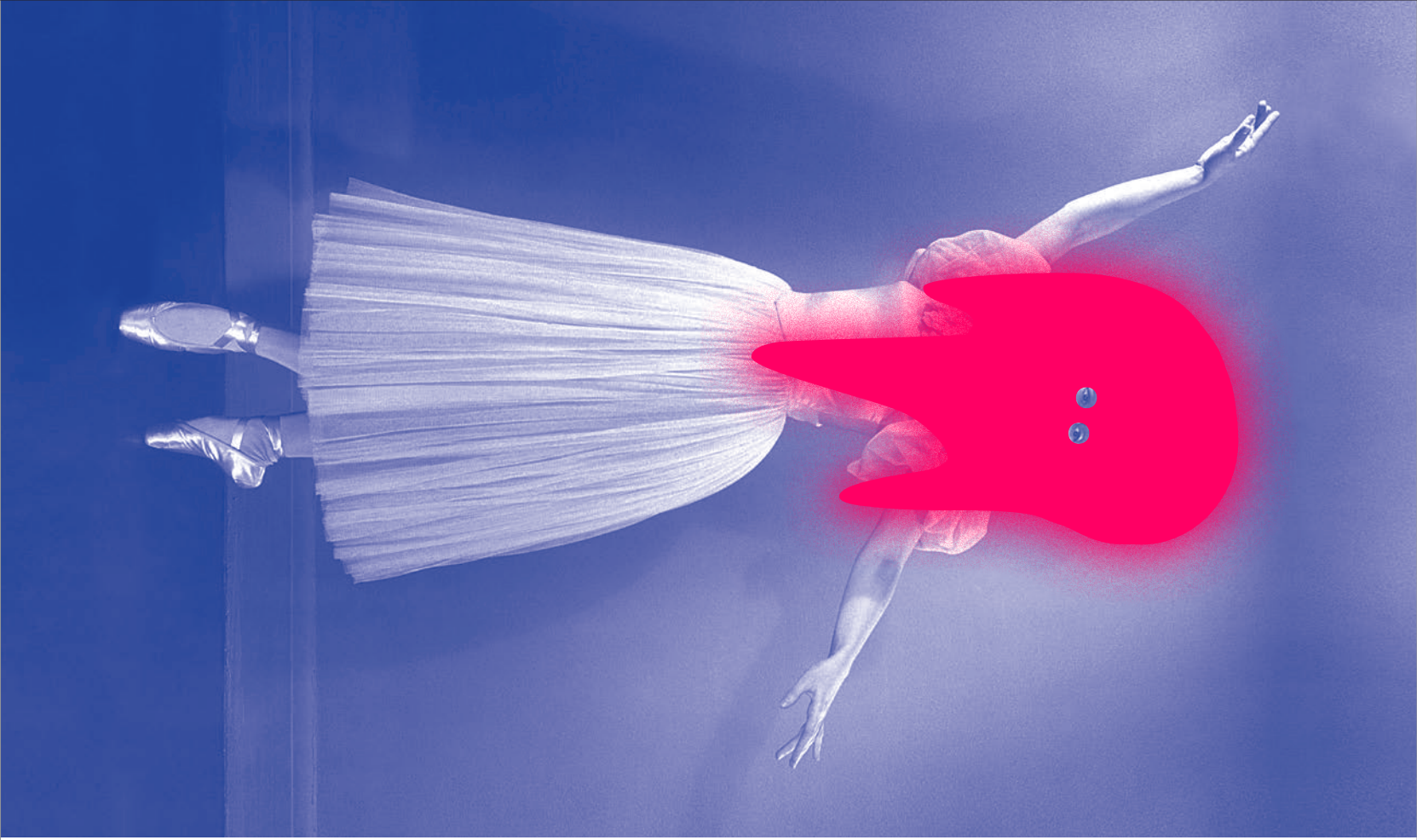


CITÉ DE LA DANSE
RENNES

Le Triangle

2016 2017

SCÈNE
CONVENTIONNÉE

Edito

Le Triangle terminait la saison dernière avec la grande satisfaction de constater une progression constante de la fréquentation des publics. Ce qui veut dire que vous êtes de plus en plus nombreux à trouver plaisir en découvrant des œuvres, en rencontrant des artistes, en pratiquant un enseignement artistique, en participant aux actions culturelles nombreuses et originales ou, plus simplement, en venant, certains jours de fête, flâner sur l'esplanade, dans les salles et sous la halle du Triangle, esquisser un pas sur une scène ouverte…

Cette saison, ensemble, nous ferons mieux encore.

Dès la soirée d'ouverture, vous découvrirez le nouveau programme, les nouvelles propositions artistiques et culturelles dans une ambiance festive qui donnera le ton de la saison. Venez partager ce grand moment et amenez vos voisins !

Le Triangle danse, écrit et dessine.

Le Triangle accueille des artistes en résidence pour des projets de plus ou moins longue durée : la danseuse-chorégraphe Latifa Laâbissi, les danseuses-chorégraphes Léa Rault et Alina Bilokon de Pilot Fishes, les danseurs camerounais de la compagnie Sn9per Cr3w en collaboration avec des danseurs rennais, le chorégraphe Mani A. Mungai, la danseuse-chorégraphe Florence Casanave, les écrivains Mathieu Larnaudie, Emmanuel Ruben, Arno Bertina, Hélène Gaudy et Oliver Rohe pour une grande aventure littéraire sur le quartier du Blosne qui durera trois ans et l'artiste-programmeur Alexandre Berthaud.

Le Triangle, c'est une invitation constante à partager des moments d'émotions créatives, des ateliers de pratiques artistiques et de nombreux rendez-vous « Sous la lumière » pour échanger sur le monde.

Alors avec le festival Agitato, en juin, il ne reste qu'à faire le pas, le pas de danse vers le Triangle.

Rendez-vous le 22 septembre, pour la soirée d'ouverture de saison !

Bonne saison.

Charles-Edouard Fichet, directeur

SCÈNE CONVENTIONNÉE

2016 2017

Le Triangle

CITÉ DE LA DANSE RENNES

CITÉ DE LA DANSE Le Triangle RENNES

PAROLES DE

Une voisine

Il y a quelques temps, je pensais que le Triangle n'était pas pour moi. Mais depuis quelques années, il s'est beaucoup ouvert au quartier et à ses associations. Maintenant, je vais voir des spectacles, et à pied ! Marie, Catherine et Marion nous accompagnent bien. Après avoir reçu chez moi les danseurs camerounais pour « J'irai manger chez vous », j'ai fait découvrir à mes proches un spectacle de hip-hop alors qu'ils n'aimaient pas ça du tout. Depuis, ils y sont même retournés seuls !

Louise Benasseur

Une bénévole

Être bénévole au Triangle, c'est l'occasion de pouvoir mettre la main à la pâte, de participer un peu à ces grands moments de partage et de rencontre. L'occasion aussi de passer dans les coulisses du lieu pour mieux en découvrir le fonctionnement. De croiser l'équipe, les artistes et les spectateurs. En échange d'un peu de temps et d'huile de coude, on repart avec beaucoup de bons souvenirs.

Coraline Epaud

Un adhérent

Quand on a un point, on a un point. Quand on a deux points, on a une ligne, ce qui n'est déjà pas si mal. Mais quand on a trois points on a un triangle et avec un triangle on peut faire beaucoup. On peut définir un plan, une feuille, un tableau, un mur, un plateau pour écrire, peindre, danser ou juste regarder. Avec un triangle on peut aussi dessiner un cercle pour rompre les lignes droites, pour se rencontrer, pour danser encore. À partir d'un triangle on peut imaginer, découvrir, créer de nouvelles dimensions, de nouvelles courbes, de nouvelles perspectives. Je trouve que le Triangle fait honneur à son nom.

Jonathan Delhumeau

Une artiste-chorégraphe

Le Triangle c'est l'espace et les gens. Je suis danseuse, et le Triangle j'y danse, j'y circule, d'une salle à l'autre, Archipel, Océane, la scène, les bureaux, les couloirs, la bibliothèque et les espaces perdus qui se réinventent sans cesse. On s'y croise vite fait ou plus longuement. Avec chacun on se parle. C'est ouvert, accueillant, professionnel. Léger et soucieux du monde.

Catherine Legrand

octobre novembre

09 oct
↓
05 nov
horaires d'ouverture du Triangle

Installation numérique et interactive

+ 6 ANS

en famille

gratuit

Pour les groupes, réservations auprès de marion.deniaud@letriangle.org

Coproduction Triangle

Ork.1 Septuor pour corps en mouvement

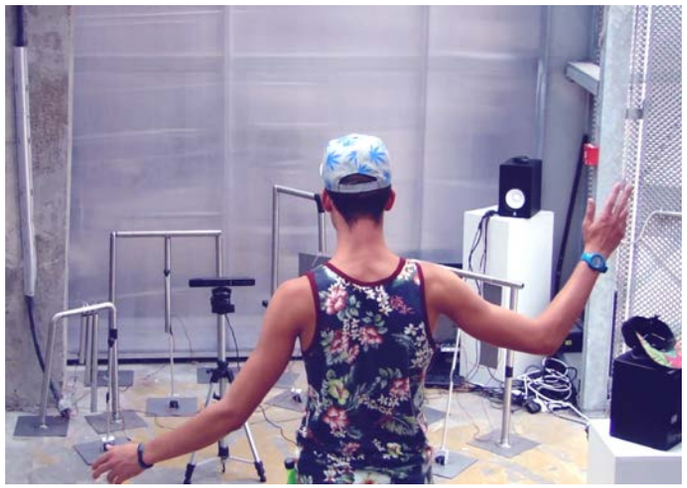
Alexandre Berthaud

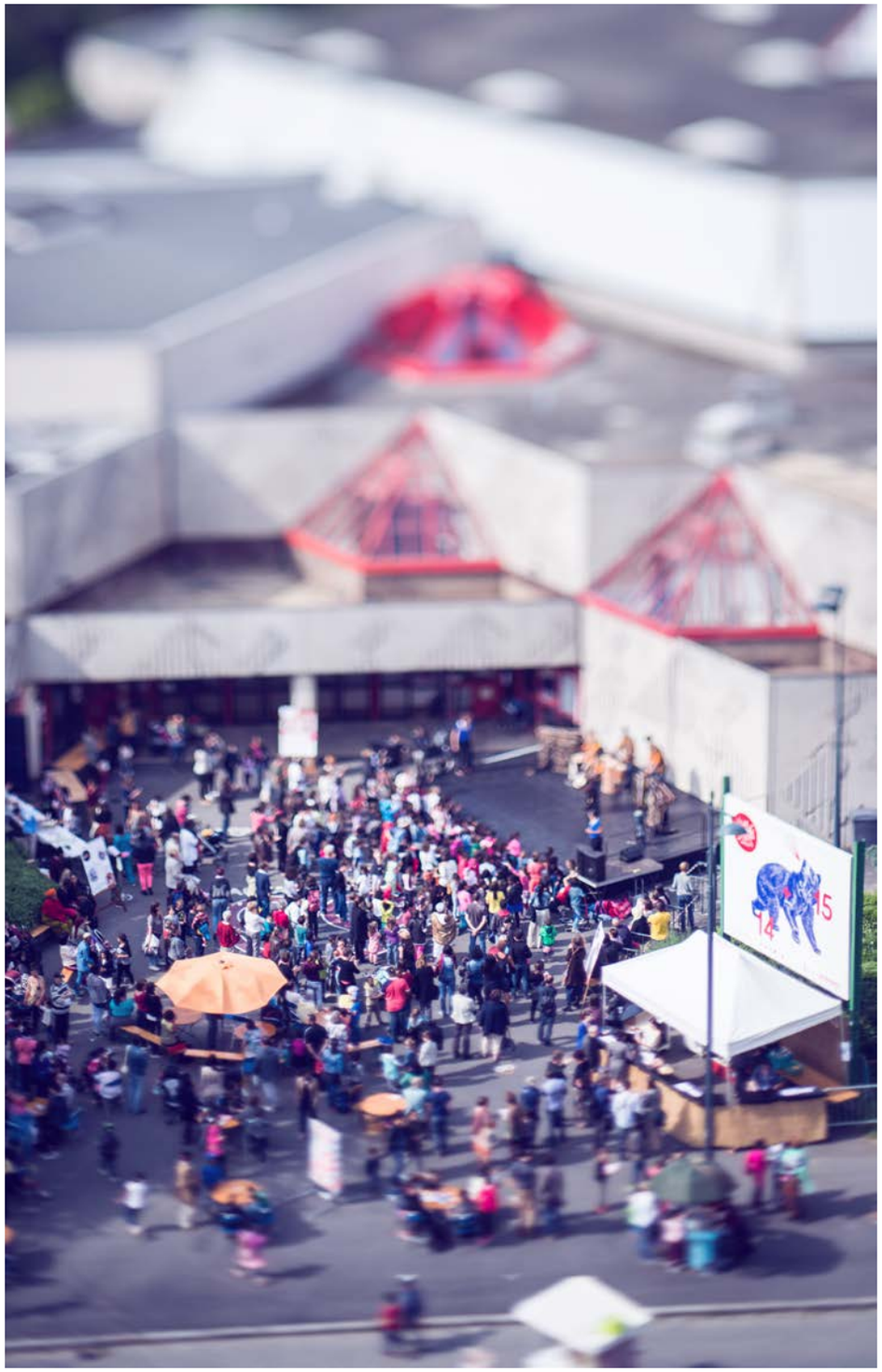
La machine, pensante, invite le public à se mouvoir et l'accompagne en musique. Création musicale, en perpétuelle improvisation, *Ork.1* est un orchestre constitué de 7 instruments. Ceux-ci s'animent au gré de la gestuelle du corps humain qui en devient le chef. Immobile, le silence se fait. Qu'il s'agite et la musique occupe l'espace.

Dès lors, les variations de l'un génèrent celles de l'autre et réciproquement. Le septuor est en fait un octuor au sein duquel corps en mouvement et musique numérico-acoustique s'accordent pour un échange entre l'homme et l'automate.

conception Alexandre Berthaud / En partenariat avec Electroni[K]

Le temps d'un détour par la Galerie du Triangle, devenez chef d'orchestre et, dans un même mouvement, créez une chorégraphie et une sonate !





© Patrick Lombaert

07

septembre

jeu 22
à partir
de 19:00

en famille

soirée signée

gratuit

Soirée ouverture de saison

C'est Party !

L'équipe du Triangle vous accueille afin de vous dévoiler la nouvelle saison et vous dire quelques mots sur les grands rendez-vous à venir !

Dans un esprit guinguette, nous vous donnons rendez-vous sur les terrasses du Triangle pour prolonger l'été et fêter ensemble l'arrivée de la programmation 2016-2017...

Au menu

Présentations des spectacles de la saison : du blockbuster à la pépite artistique !

Démonstrations par Ayã et Kaë Brown Carvalho (hip-hop / capoeira)

Initiation au tango argentin

Visites flash du Triangle

Inauguration de la nouvelle œuvre du Triangle Œuvre d'Art (p.55)

jeu 22 sept à 17:00
Présentation de la saison pour les enseignants
Inscription auprès de Grégoire du Pontavice
g.dupontavice@letriangle.org

ven 23 sept à 14:30
Présentation de la saison pour les groupes
Organismes d'insertion, foyers de vie, maisons de retraite, associations, comités d'entreprises...
Inscription auprès de Gaëlle Lecart
gaelle.lecart@letriangle.org

mer 5 oct 15:00
Goûter du Triangle « C'est Party les enfants ! »
Pour ce premier goûter de l'année, les enfants sont invités à faire la fête et découvrir la nouvelle saison du Triangle.
Infos sur les Goûters du Triangle p.66

La carpe et le lapin © FRAC Bretagne

Le beau mariage © Alice Gautier

09

au Triangle

octobre
jeu 06
19:00

durée 1h

conférence performance

+ 8 ANS

gratuit

Parcours avec l'artiste Alain Michard ;
du Triangle à L'intervalle, scène de territoire pour la danse.

La carpe et le lapin

Alain Michard
Compagnie Louma

Chaque artiste porte en lui une histoire intime de l'art. Les artistes qui peuplent l'histoire d'Alain Michard sont pour une large part des irréductibles, des marginaux, des indomptables.

L'artiste, historien autoproclamé, vient à son auditoire les mains dans les poches, sans notes ni documents, pour se consacrer entièrement au récit.

Le choix des artistes pour cette *Carpe et lapin* se fait en relation avec Le beau mariage, c'est-à-dire des artistes issus du cinéma ayant une vision chorégraphique et des artistes de la danse qui se nourrissent à leur tour du cinéma.

Une conférence-performance. Un cours sauvage de l'histoire de l'art indompté !

à L'intervalle de Noyal-sur-Vilaine

octobre
ven 14
20:30

durée 50 min

danse

+ 6 ANS

11€ plein
10€ réduit
7€ -12 ans
PASS Triangle
8€ / 8€ / 7€

Création 2016

Le beau mariage

Alain Michard
Compagnie Louma

Le beau mariage célèbre les liens du cinéma avec la danse, nourris par de nombreuses scènes de films dans lesquelles les corps, les objets, et même la caméra dansent. Danseurs-techniciens, ils parlent, dansent, construisent et déconstruisent, pour créer un univers instable et mouvant dans lequel chacun peut laisser vagabonder son esprit et se faire son propre cinéma.

En partenariat avec le festival Marmaille / Lillico

La danse et le cinéma, un bien beau mariage !

Hearts and Arrows © Laurent Philippe

au Centre culturel Jacques Duhamel à Vitré

à 30 min de Rennes

octobre

sam 08
20:30

durée 1h20

danse répertoire

TOUT PUBLIC

en famille

spectacle visuel

20€ plein
10€ réduit
10€ -12 ans
PASS Triangle
16€ / 10€ / 10€

Le Triangle vous conseille

L.A. Dance Project

Compagnie de Benjamin Millepied

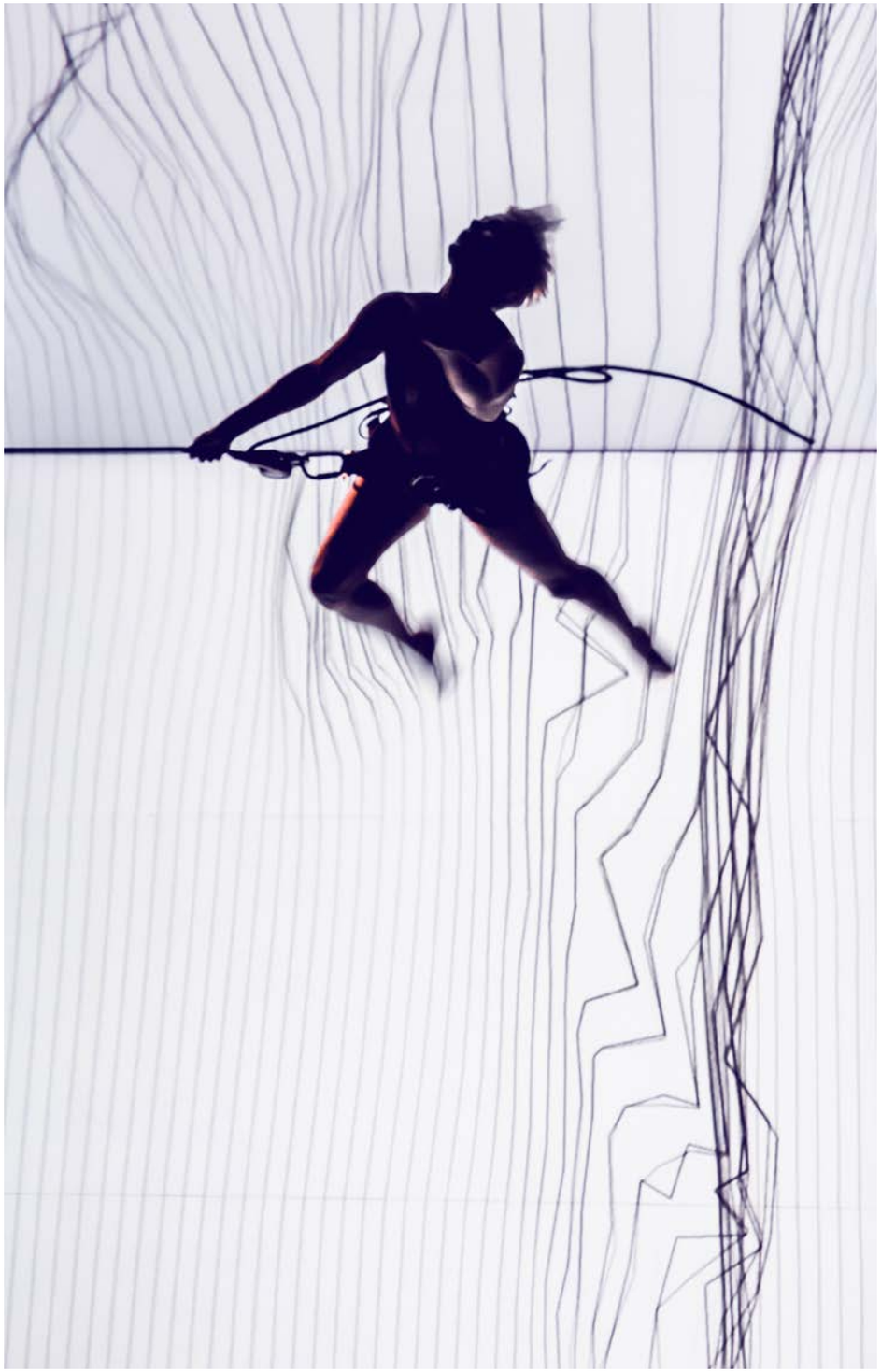
Hearts & Arrows **Benjamin Millepied**
Moon, Stars, White Duet **Martha Graham**
Helix **Justin Peck**
Murder Ballades **Justin Peck**

La danse de Benjamin Millepied allie la virtuosité du passé classique à l'urgence de la création actuelle. En 2012, à Los Angeles, le chorégraphe s'est lancé dans une nouvelle aventure artistique : la création de sa propre compagnie, L.A. Dance Project. En quelques mois, la compagnie est devenue un foyer de création chorégraphique international, avec des danseurs solistes d'exception. L.A. Dance Project revisite et fait redécouvrir des œuvres historiques qui n'ont rien perdu de leur modernité.

Collectif L.A. Dance Project / **directeur fondateur** Benjamin Millepied / **producteur fondateur** Charles Fabius / **directrice artistique associée** Carla Körbes / **consultant artistique** Matthieu Humery / **compositeurs** Nicholas Britell, Nico Muhly.

« Benjamin Millepied sait choisir ses interprètes, tous virtuoses, différents, épatants. »

Le Monde



© Enrico Maria Bertani

13

octobre

dim 09
14:30 + 16:00
+ 17:30

durée 20 min

danse
arts numériques

+ 6 ANS

en famille

5€ tarif unique
2€ SORTIR !

En partenariat
avec Wik

Dimanche au Triangle

DIMANCHE À RENNES

Dans le cadre du festival *Maintenant*,
Le Triangle et Electroni[k] présentent

Ljós

Compagnie fuse* (Italie)

Fuse* est un collectif d'artistes italiens fondé en 2007 qui explore les possibilités artistiques engendrées par les technologies numériques. Dans *Ljós* (lumière en islandais), la musique et les images projetées sont générées en direct par les mouvements de la danseuse-acrobate suspendue dans les airs, devant un écran géant. Le corps de la danseuse devient l'instrument de l'univers qui l'entoure. *Ljós* hypnotise et transporte, dans un monde irréel, au cœur d'une expérience audiovisuelle poétique et bouleversante.

direction Mattia Carretti, Luca Camellini / **supervision du logiciel** Luca Camellini / **développement du logiciel** Paolo Bonacini / **développement informatique** Luca Camellini, Matteo Mestucci / **conception sonore** Riccardo Bazzoni / **chorégraphe et danseuse** Elena Annovi / **suivi de production** Filippo Aldovini

Laissez-vous embarquer dans l'univers poétique et déroutant de *Ljós*, entre jeux de lumière, son et mouvement !

Le Triangle et Electroni[k] présentent

Dimanche au Triangle

« arts numériques et mouvement »
animations gratuites dans le hall du Triangle 14:00 → 18:30

Ork.1 / installation interactive
Septuor pour corps en mouvement d'Alexandre Berthaud.
Explorer le son / atelier
Atelier d'éveil sonore et corporel.
Bloom Games / jeu de construction géant
Plus de 2800 pièces emboîtables sont à disposition de chacun, de manière à créer une œuvre collective et participative.
Pas à Pas / atelier
Outil éducatif interactif, il permet de s'initier à l'animation en stop motion.
In Love With a Ghost / concert au casque
Le jeune musicien rennais vous invitera à voyager les yeux fermés à travers une musique électronique mélodique et envoûtante.
SmartMômes Orchestra deux classes de l'école élémentaire Volga & Bertùf créent une pièce contemporaine et électronique.
Buvette, pâtisseries orientales et barbe à papa

© Antoine Chaudet

15

octobre

mer 12
19:00

durée environ 2h

débat

gratuit

Le Triangle et L'âge de la tortue présentent

Écrire une histoire intime des migrations

L'Encyclopédie des migrants, une expérimentation artistique et contributive.

Depuis 2014, L'âge de la tortue s'est engagé dans une grande aventure à l'initiative de l'artiste Paloma Fernández Sobrino : écrire une Encyclopédie des migrants.

Né dans le quartier du Blosne à Rennes, ce projet s'est ensuite développé dans un réseau de 8 villes de la façade atlantique situées entre Brest et Gibraltar. L'objectif ? Réunir 400 témoignages de personnes migrantes dans un livre qui reprendra les codes formels de la première encyclopédie conçue par Diderot et d'Alembert.

Au travers de ce geste, il s'agit de reconnaître la valeur des histoires individuelles à l'échelle de nos villes, de nos pays mais aussi de porter un autre regard sur les migrations par une approche sensible de la question, en donnant notamment la parole aux premiers concernés.

Après une présentation de la démarche et des contenus de l'Encyclopédie, l'équipe (composée d'artistes, de chercheurs en sciences humaines, de militants associatifs, de personnes migrantes, de citoyens) proposera une réflexion commune autour des questions qui se sont posées au cours du projet : Comment un projet artistique peut participer à transformer le regard que nous portons sur nos sociétés contemporaines ? Comment, au sein d'un projet artistique, favoriser la contribution de personnes n'ayant pas la même culture, ne parlant pas la même langue, provenant d'horizons professionnels différents ?

En présence de Paloma Fernández Sobrino et des membres du Groupe de réflexion (personnes de la société civile qui ont accompagné le projet depuis sa conception).

Sous la lumière

Comment un projet artistique peut-il participer à transformer notre regard sur la société ?

© Christian Rausch

17

octobre

mar 18
14:30
mer 19
10:30 + 20:00

durée 45 min

danse

TOUT PUBLIC

en famille

baby sitting
mercredi 20:00

9€ plein
7€ réduit
7€ - 12 ans
3,5€ SORTIR!
2,5€ SORTIR! enfant
PASS Triangle
7€ / 5€ / 5€

Le festival *Marmaille* / Lillico et le Triangle présentent

Queen Kong

La BaZooKa

Départ pour une balade avec 3 danseuses survoltées!

Elles jouent, dansent, chantent, scient des bûches, plantent des haches... dans un univers peuplé de créatures étranges et inquiétantes (mais qui finalement ne font pas si peur...).

Entrez dans la ronde de ces trois Queens libres et fantasques, sur des airs de rock endiablé... ou d'opéra! Plongez dans ce conte chorégraphique déjanté entre chassés-croisés, courses poursuites et galops effrénés.

Il y a de la joie, il y a de la folie et une certaine insouciance dans *Queen Kong*!

Une folie aussi douce qu'inattendue où l'on danse la liberté et l'on remet en cause les interdits.

conception La BaZooKa (Etienne Cuppens et Sarah Crépin) / **mise en scène** Etienne Cuppens / **réalisation chorégraphique** Sarah Crépin, Léa Scher, Taya Skorokhodova / **interprétation chorégraphique** Sarah Crépin, Léa Scher ou Flore Khoury, Taya Skorokhodova / **création lumières** Christophe Olivier et Maximilien Sautai / **création bande-son** Etienne Cuppens / **réalisation costumes** Marion Egner / **production** Laëtitia Passard / **diffusion** Emilie Podevin / **administration** Marie-Pascale Menseau

« Une danse qui vient des tripes et qui saisit son auditoire. Un petit brûlot réjouissant. Pour le jeune public et pas seulement. »

La Scène

++ mar 18 oct 18:00 → 19:30
Atelier parents-enfants avec La BaZooKa (p.64)

++ mer 19 oct à 17:00 + 18:00 - à voir avant de venir au Triangle
Fugue / Trampoline
conception et interprétation de Yoann Bourgeois
Square de Setubal / quartier du Blosne / métro Italie
gratuit / programmation Théâtre National de Bretagne

++ mer 19 oct 19:00
Culture chorégraphique
Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67)

© Caroline Ablain

19

novembre

mer 02
19:00
jeu 03
21:00
ven 04
19:00
sam 05
21:00

durée 50 min

danse répertoire

TOUT PUBLIC

en famille

spectacle visuel

Uniquement dans le cadre de l'abonnement PASS Triangle
13€ / 10€ / 6€

Coproduction Triangle

adami

Dans le cadre du festival *Mettre en Scène*
Le Triangle et le Théâtre National de Bretagne présentent

Jours étranges

Création 2016

Dominique Bagouet
Re-création par Catherine Legrand

L'œuvre de Dominique Bagouet (1951-1992) – plus de 45 pièces en une quinzaine d'années – n'a cessé de dynamiser le paysage chorégraphique de son époque. La danseuse Catherine Legrand, qui fut son assistante pour cette création en 1990, reprend *Jours étranges*.

La pièce s'organise autour de cinq chansons des Doors, issues de l'album *Strange Days*. Le chorégraphe laisse émerger des scènes burlesques et poétiques où la fragilité des êtres ne quitte jamais le plateau.

Des états de suspension s'arrachent d'une pièce pourtant rock, explosive, qui évoque les états adolescents : premiers émois, jeux, désespoirs passagers.

Catherine Legrand a proposé à six interprètes, six femmes fortes et talentueuses, d'entrer dans cette écriture chorégraphique précise et inventive. Au cœur de son projet sur la transmission, l'interprétation et l'actualisation d'une œuvre, elle cherche par ce rassemblement de femmes à donner une tonalité autre.

En 2012, au Triangle, accompagnée d'Anne-Karine Lescop, Catherine Legrand re-créait *Jours étranges* avec onze adolescents rennais. Entre mars 2012 et juin 2016, cette version a été présentée à 24 reprises dans l'Hexagone.

chorégraphie Domnique Bagouet / **direction artistique** Catherine Legrand / **interprètes** Magali Caillet, Lucie Collardeau, Katja Fleig, Elise Ladoué, Pénélope Parrau, Annabelle Pulcini / **musique** The Doors – extraits de l'album Strange Days / **environnement musical** Thomas Poli / **scénographie** Laurent Gachet / **costumes** Laure Fonvieille / **lumières** Didier Martin / **administration** Anne Abeille / **photographe** Caroline Ablain

Ré-interprétation exclusivement féminine d'une pièce de répertoire sur la musique rock des Doors !

quartier du Blosne © Patrick Lombaert

21

novembre

jeu 24
19:00

durée environ 2h

présentation du projet, échanges

soirée signée

accessible aux déficients visuels

gratuit

Le Blosne Mode d'emploi #1

Avec Arno Bertina, Mathieu Larnaudie, Oliver Rohe et Emmanuel Ruben

Le Blosne, quartier d'implantation du Triangle, est dans un curieux temps d'entre-deux. Il est étonnamment un ex et un futur quartier d'avenir. Ex, puisque construit dans les années 70 pour accueillir les ouvriers migrants d'ici et d'ailleurs lointains, dans une période où les usines recrutaient. Futur, puisque l'objet d'un projet colossal de rénovation urbaine, destiné à le redynamiser, à modifier son image.

Ce temps d'entre-deux, temps des fragilités et des espoirs, est un moment unique. Quel est le présent des habitants ? Se construit-il sur l'oubli, la nostalgie, l'impatience ou l'indifférence ?

Pour accompagner ce moment historique, le Triangle lance, en compagnie de quatre auteurs, le projet d'écriture d'un roman total, regorgeant d'histoires, de personnages et de lieux.

Première soirée avec les écrivains le 24 novembre, pour se rencontrer, échanger avec eux sur le sens et le déroulement du projet.

Un quartier. Quatre auteurs. Un roman unique à tiroirs. Découvrez la genèse d'un projet extraordinaire.

Sous la lumière

© Compagnie Chute Libre

23

décembre

ven 02
20:00
sam 03
18:00

durée environ 1h

danse hip-hop
répertoire

+ 8 ANS

en famille

spectacle visuel

17€ plein
13€ réduit
10€ -12 ans
4€ SORTIR !
PASS Triangle
13€ / 10€ / 10€

En partenariat
avec Wik

adami

Dans le cadre des 38e *Rencontres Trans Musicales*,
Le Triangle et l'Association Trans Musicales présentent

In Bloom
Un Sacre du Printemps hip-hop

Création 2016

Pierre Bolo & Annabelle Loiseau
Compagnie Chute Libre

Pierre Bolo et Annabelle Loiseau apportent une nouvelle couleur à une œuvre musicale et chorégraphique puissante et intemporelle : *Le Sacre du Printemps*.
Les chorégraphes s'attaquent aujourd'hui à cette pièce complexe et déchaînée avec authenticité et intelligence !
Sur scène, les huit danseurs forment une mosaïque d'hommes et de femmes indomptables et exaltés.
Cette version actualisée du *Sacre du Printemps* est portée par une ronde de danseurs virevoltants, à l'image d'un battle de hip-hop ou d'une rave party, rites d'aujourd'hui.

Une approche résolument urbaine pour un Sacre épanoui et intuitif, un souffle où, sur la musique remarquable de Igor Stravinsky, la danse cherche son envol en s'arrachant à la terre. Créé en 1913 par Igor Stravinsky et chorégraphié par Vaslav Nijinski, *Le Sacre du Printemps* fut revisité par nombre de grands chorégraphes comme Pina Bausch, Maurice Béjart ou encore Angelin Preljocaj.

chorégraphes Annabelle Loiseau, Pierre Bolo / **danseurs et interprètes** Abdeslam Mouhajir, Aida Boudriga, Gabriel Um Tegue, Clémentine Nirennold, Kevin Ferré, Patrick Flegeo, Andrege Bidiamambu, Florianne Leblanc, Annabelle Loiseau, Pierre Bolo / **création lumière** Véronique Hemberger / **création musique** Yvan Talbot / **costumes** Annabelle Loiseau

Quand le hip-hop défie un monument classique avec puissance et sensibilité !

++ lun 28 nov 14:30 – Projection *Le Défi*. Film réalisé par Bianca Li (2002) – produit par Jean-Claude Fleury pour S.P.I (p.67) gratuit

++ mar 29 nov 14:15 – Atelier danse hip-hop avec Andrège Bidiamambu et Clémentine Nirennold de la compagnie Chute Libre pour les scolaires (p.63) 2€

++ sam 3 déc 16:00 – Culture chorégraphique. Ciné Cité Danse projection *Sacre(s) du Printemps* (p.67)

++ mar 06 déc 19:00 → 22:00 – Atelier avec le chorégraphe Pierre Bolo (p.64)

Sous la lumière

© Sophie Laly

Casey © Tcho antidote

25

Du 17 au 20 Janvier 2017
Politique du minoritaire : ouverture de la résidence de la chorégraphe Latifa Laâbissi au Triangle

Une soirée avec...

Latifa Laâbissi, Isabelle Launay et Sébastien Ronceray

janvier
mar 17
19:00

durée environ 2h

projections rencontres échanges

gratuit

inscription recommandée
02 99 22 27 27
infos@letriangle.org

Ces premiers rendez-vous, intitulés « Politique du minoritaire », ont été imaginés par Latifa Laâbissi dans le cadre sa résidence.

La soirée sera articulée autour de la monographie consacrée à son travail (les Presses du réel / Les Laboratoires d'Aubervilliers).

Projections de films
Latifa Laâbissi invite Sébastien Ronceray, du collectif Braquage, à concevoir une programmation qui s'inspire des sources artistiques et politiques de cette monographie. Proposant des films expérimentaux inédits, cette programmation met en lumière les gestes toujours en circulation entre le mouvement et le politique : grimace, effacement, tumulte...

Discussion, échanges
Isabelle Launay mènera une conversation avec Latifa Laâbissi, prolongée par un échange avec le public.

L'histoire de la danse contemporaine, et plus globalement de la culture française au XXe siècle, reproduit les travers de l'Histoire et notamment celle de la politique de colonisation. Y demeurent des parts d'ombre, des esthétiques minorées et/ou du minoritaire qui agissent comme des fantômes et modèlent son récit.

Avec Latifa Laâbissi, chorégraphe / Isabelle Launay, auteur, Professeur au département Danse de l'université Paris 8 / Sébastien Ronceray, représentant de Braquage, association de diffusion de cinéma expérimental.

En partenariat avec l'Ubu / Association Trans Musicales

Concert de Casey à l'Ubu

janvier
ven 20
21:00

durée 50 min

14 € plein
12 € réduit
5 € SORTIR !
10 € PASS Triangle
10€ abonnés Triangle ou sur présentation du billet "Self portrait camouflage" du 19 ou 20 janvier

Rappeuse atypique, Casey sort de la tendance et des chemins tout tracés. Avec son flow incisif et fluide à la fois, sa voix claire, sa personnalité authentique et son écriture riche, précise et tranchante, Casey a su s'affirmer comme l'une des meilleurs artistes de sa génération.

Immigration, gêne sociale, noirceur d'esprit, histoire meurtrie, race et espèce, discrimination, intégration... Autant de thèmes chers à **Casey** partagés avec l'artiste **Latifa Laâbissi**.

++ jeu 19 + ven 20 jan, spectacle *Self portrait camouflage* (p.27)

© Nadia Lauro

27

janvier

jeu 19
20:00
ven 20
19:00

durée 1h

danse performance

Ce spectacle n'est pas pour les enfants

16€ plein
12€ réduit
4€ SORTIR!
PASS Triangle
12€ / 9€

Du 17 au 20 Janvier 2017
Politique du minoritaire : ouverture de la résidence de la chorégraphe Latifa Laâbissi au Triangle

Self portrait camouflage

Latifa Laâbissi
Figure Project

Coiffée d'un couvre-chef sioux, le visage grimaçant, Latifa Laâbissi s'expose sans retenue ni pudeur. Elle est allongée sur un sol blanc, derrière des cordelettes de musée et les scènes qui se jouent font allusion aux images bien connues des zoos humains des très coloniales expositions universelles et autres exhibitions exotisantes.

Avec ce solo fictionnel, cet autoportrait, qui renoue avec l'esthétique du cabaret politique et de la tradition du grotesque, l'artiste intervient pour thématiser son statut de femme arabe, de citoyenne française et d'artiste.

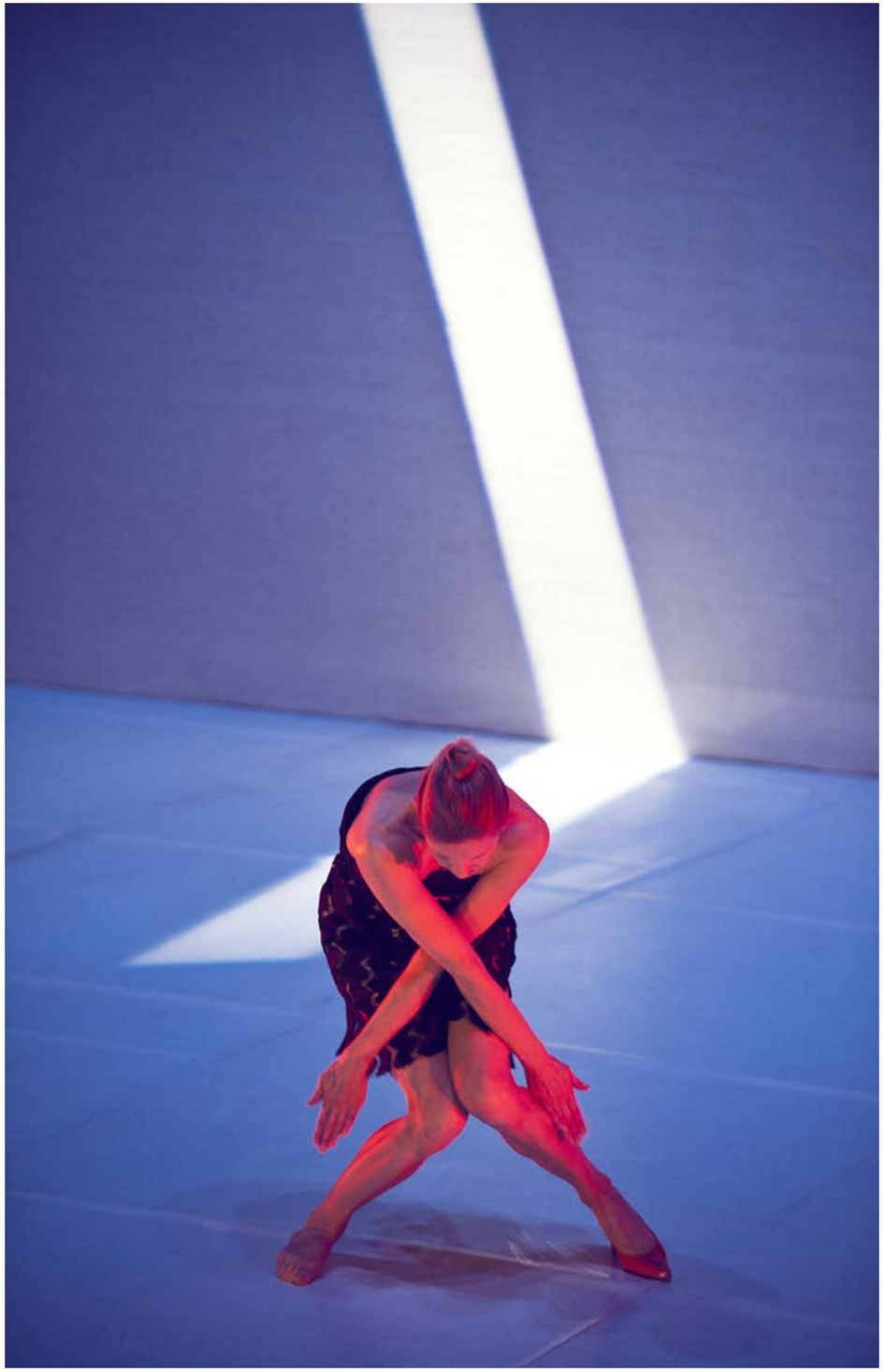
Son travail se décrypte comme une riposte poétique, nécessaire dans le contexte social et politique présent, qui voit la fiction d'une identité nationale contribuer à la relégation, l'humiliation de nombre de nos concitoyens.

conception et réalisation Latifa Laâbissi / **conception scénographique** Nadia Lauro / **dramaturgie** Christophe Wavelet / **son** Olivier Renouf / **création lumière** Yannick Fouassier / **figure** Latifa Laâbissi et Nadia Lauro

Une touche de burlesque et beaucoup d'audace dans ce solo tchatcheur qui bouscule et frappe juste.

++ mar 17 jan 19:00
Une soirée avec Latifa Laâbissi, Isabelle Launay et Sébastien Ronceray (p.25)

++ ven 20 juin 21:00
Concert de la rappeuse Casey à l'Ubu. (p.25)



© Pascal Bouclier

29

janvier

jeu 26
20:00

durée 55 min

danse théâtre musique

+ 12 ANS

spectacle visuel

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ SORTIR!
2€ SORTIR! enfant
PASS Triangle
12€ / 9€ / 5€

Coproduction Triangle

En partenariat avec Wik

Rock'n roll suicide #2

Re-création 2017

Andrea Sitter – Compagnie Die Donau

Si Andrea Sitter n'a pas le look d'une rockeuse, elle en a assurément l'âme. Elle confirme de pièce en pièce une voix singulière et remarquable dans la danse-théâtre, l'humour reste à portée d'oreille et de regard.

Dans ce spectacle adapté de « La voix humaine » de Cocteau (1930), se joue un duo-duel entre abandon et jaillissement, entre danse et musique. Danseuse à la gestuelle tranchante, elle laisse soudain exploser sa désespérance dans une avalanche de mots, très vite…

Andrea Sitter est accompagnée du corrosif et virtuose Monsieur Gadou, musicien du Collectif post-dada Yes Igor.

texte, chorégraphie et interprétation Andrea Sitter / **composition musicale et interprétation** Monsieur Gadou / **lumières** Laurent Patissier / **costume** Michel Ronvaux (Opéra de Paris) / **collaboration artistique** Philippe-Ahmed Braschi / **enregistrement sonore** Sébastien Teulié / **régie lumières** Laurent Patissier ou Nicolas Prosper

Duo explosif et intense, pulsion de vie envers et contre tout, Andrea Sitter nous cloue sur place, encore une fois…

++ jeu 26 jan 19:00 / Culture chorégraphique Ciné Cité Danse – projection « Andrea Sitter, portrait d'une artiste » (p.67)

Les reines s'ennuient

Die Königinnen langweilen sich

Andrea Sitter – Compagnie Die Donau

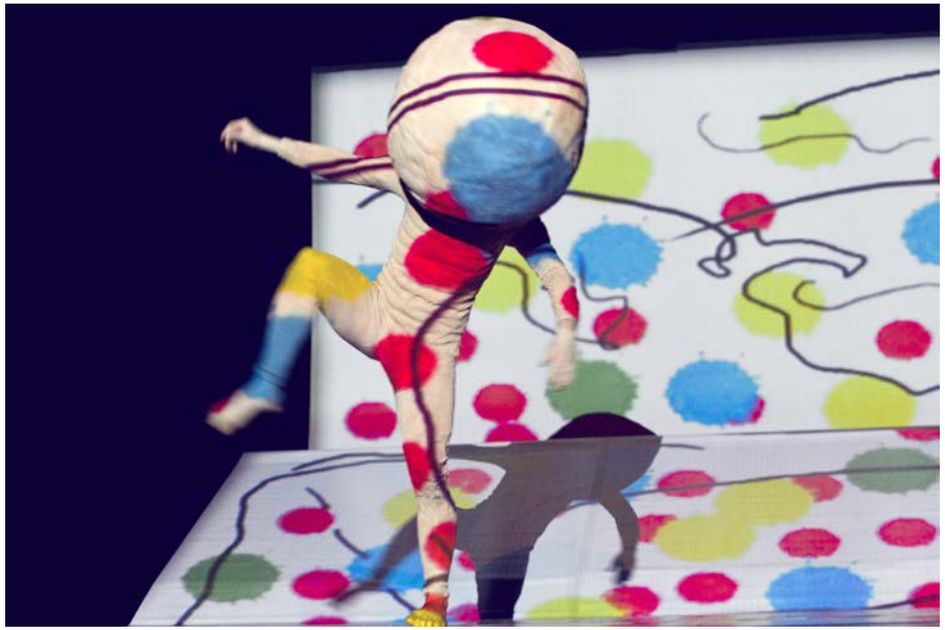
1ère partie

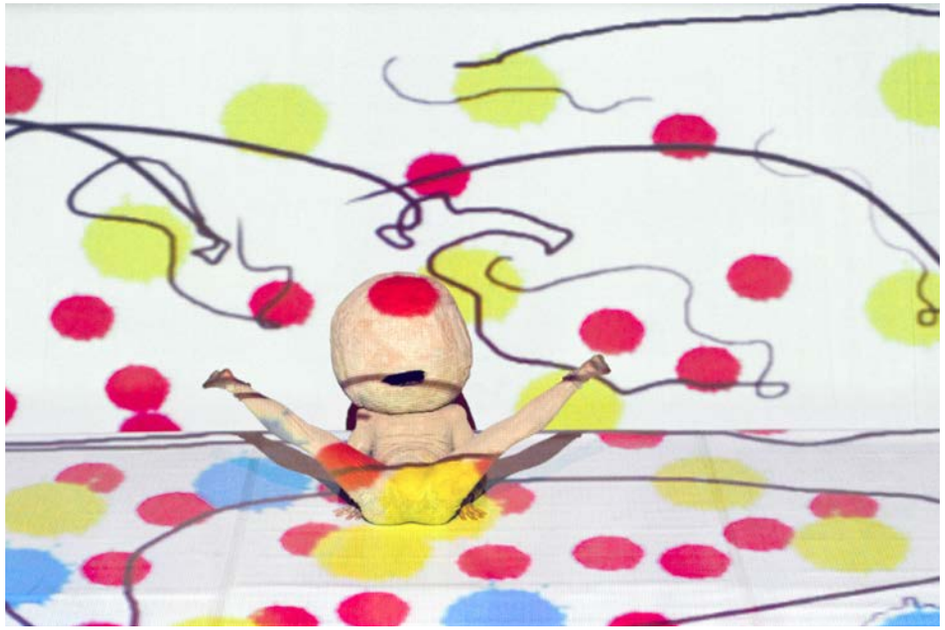
durée 25 min

En collaboration avec le Conservatoire de Rennes

Création 2017, inspirée par le solo *La reine s'ennuie* (2003), pour un groupe d'élèves danseurs du Conservatoire de Rennes

« Loin d'une copie de l'original, cette création explore, poursuit, revit et reformule dans un escadron serré de corps jeunes, *La reine s'ennuie*, solo joué déjà cent fois de par le monde. Je veux donner aux danseurs et aux spectateurs le plaisir et les moyens de prendre pour soi, la danse et l'esprit de cette pièce.
Il y aura un Roi, une grenouille-crapaud, des couronnes, des douleurs, des rires, des baisers… » A. Sitter





© Charlotte Sampermans

31

janvier

mar 31 jan
10:30 + 14:30
mer 01 fév
10:30 + 18:30

durée 45 min

danse théâtre visuel

+ 3 ANS

en famille

spectacle visuel

baby sitting
mercredi 18:30

5€ tarif unique
2€ SORTIR !

Têtes à têtes

Maria Clara Villa-Lobos
XL production

Têtes à têtes, c'est l'histoire, depuis sa naissance, d'un personnage à grosse tête ronde, projeté dans un univers délirant aux couleurs flamboyantes.

Partie à la découverte d'elle-même, cette étrange poupée rencontre son alter-ego. Sous nos yeux ils grandissent, font l'expérience du monde. Ils découvrent leurs corps, l'espace, les émotions… Ils s'amusent jusqu'à en perdre la tête.

Derrière les deux acolytes, un écran blanc où tout reste à inventer, à dessiner. Nous voilà plongés dans un décor en perpétuelle évolution. Toujours en interaction avec les personnages, les images d'animation transforment, ponctuent et articulent les différents tableaux.

Un conte à la fois absurde et drôle qui aide à appréhender le monde, une danse vitaminée pour petits et grands.

conception, chorégraphie et danse Maria Clara Villa-Lobos / **danse et collaboration** Barthélémy Manias-Valmont / **création et régie lumières** Hajer Iblisdir / **création sonore** Gaëtan Bulourde / **musiques additionnelles** Pascal Ayerbe, Raymond Scott, MUM / **régie vidéo** Pierre Delcourt / **dessins et animations** Jérémy Depuydt / **accessoires et costumes** Aurélie Deloche, Anne Ruellan

Plongez dans des dessins animés, pour un voyage interactif étonnant et ludique. Une aventure visuelle et dansée !

++ mer 01 fév 19:15
Atelier avec la chorégraphe Maria Clara Villa-Lobos, réservé aux enfants – durée 30 min. (p.64)

quartier du Blosne © Patrick Lombaert

33

février

mer 08
19:00

durée environ 2h

lectures
échanges

soirée signée

accessible aux
déficients visuels

gratuit

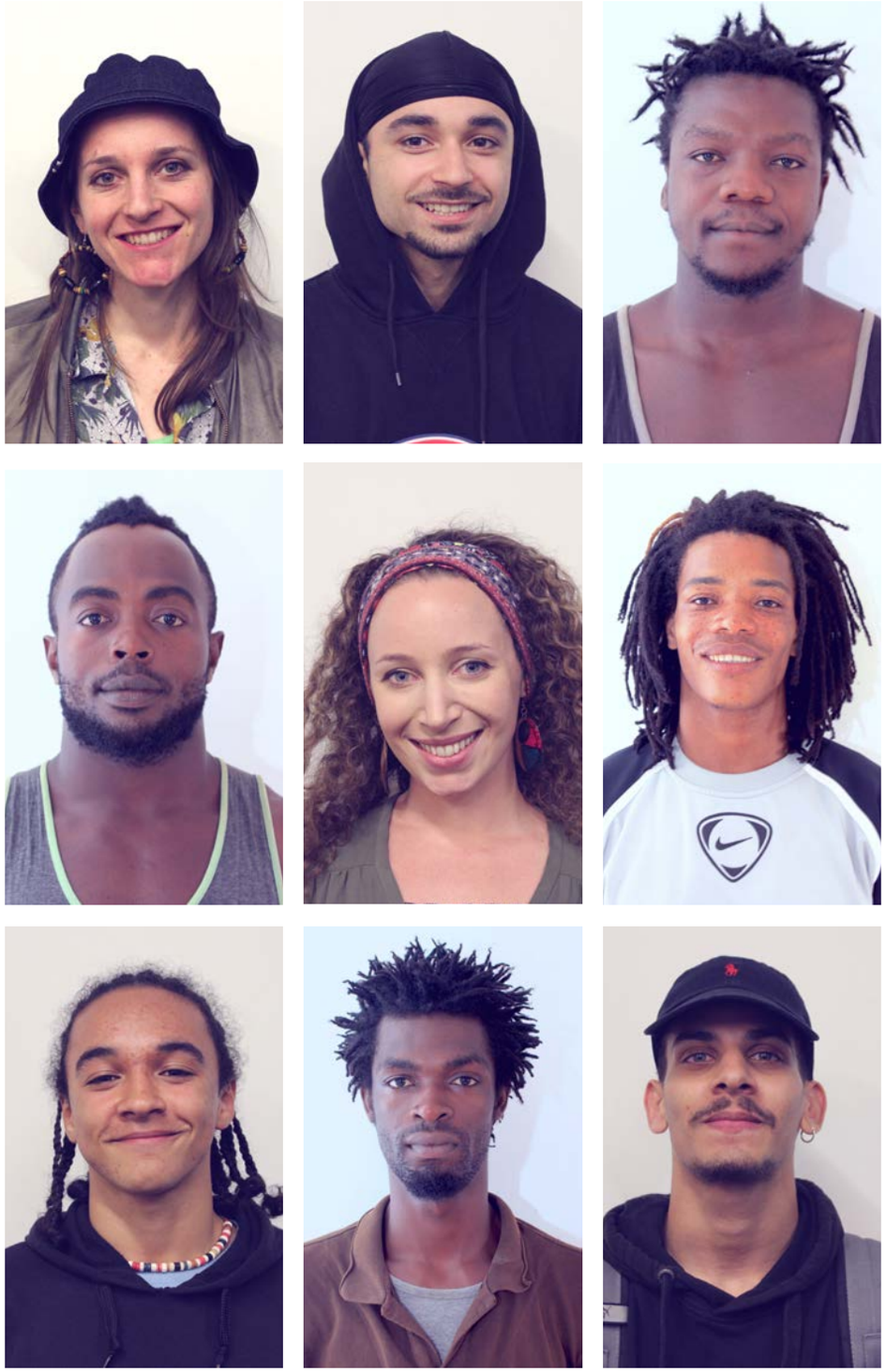
Le Blosne Mode d'emploi #2

**Avec Arno Bertina, Hélène Gaudy,
Mathieu Larnaudie, Oliver Rohe
et Emmanuel Ruben**

Des immeubles, des espaces verts, des commerces, le métro. Des hommes, des femmes aux trajectoires singulières, aux vies pleines, mais invisibles ou inconnues. Des milliers d'histoires qui méritent d'être rapportées, agencées pour être dites, valorisées, communiquées bien au-delà des frontières du quartier. Des mythes et des utopies, à reconstruire. Voilà le Blosne, et les matériaux qui s'offrent à quatre auteurs sollicités pour l'écriture d'un roman total, qui en se focalisant sur ce quartier dirait tout de notre époque et notre société. Et puisque l'une des références de ce roman est l'œuvre de Georges Pérec, auteur du fameux *La vie mode d'emploi*, les auteurs associés au projet inventeront le 8 février une soirée qui procédera par échos, en puisant dans les textes, ou en ayant recours à la vidéo ou aux souvenirs sonores.

**Le Blosne est une réalité. Faisons-en une fiction !
En compagnie d'auteurs un peu aventuriers.**

Sous la lumière



35

février

ven 17
19:00

durée environ 1h

danse
hip-hop

TOUT
PUBLIC

en famille

spectacle visuel

5€ tarif unique
2€ SORTIR !

Coproduction
Triangle

INSTITUT FRANÇAIS

Caisse des Dépôts

Région BRETAGNE

En partenariat avec le festival Urbaines
et le festival Scènes d'Hiver, le Triangle présente

Rennes / Yaoundé
Danse Connexion

Création 2016

Episode 1 : The French Connexion

Riche de quatre années d'échanges fructueux avec le Cameroun, le Triangle a le plaisir de vous inviter à suivre cette nouvelle série hip-hop en plusieurs épisodes.

Cinq danseurs rennais ont été impliqués dans un projet d'échanges avec la compagnie Sn9pers Cr3w de Yaoundé.

Au générique de cet épisode 1, Alice Pinto Maïa, danseuse Funkstyle et Waaking internationalement reconnue et Marjolaine Peuzin, Breakeuse, reviennent de Yaoundé avec les valises pleines de chorégraphies. Ont été invités à les rejoindre, Ayã et Kaê Brown Carvalho ainsi que Naïm Ben Hamouda, étoiles montantes du break rennais.

Ce premier épisode lance le projet « Rennes / Yaoundé danse connexion » lors d'une soirée mêlant danse, vidéos et surprises…

interprètes Alice Pinto Maïa, Marjolaine Peuzin, Naïm Ben Hamouda, Ayã Brown Carvalho, Kaê Brown Carvalho

Le hip-hop c'est du partage, des rencontres et encore du partage !

37

février

sam 25
18:00

durée
environ 45 min

danse
capoeira

+ 5 ANS

en famille

spectacle visuel

5€ tarif unique
2€ SORTIR !

Samedi au Triangle

En partenariat avec le festival Urbaines,
le Triangle présente

Capoeira Conexão

Meia lua inteira

Gustavo Oliveira / Guga Santos / Cie Ladaïnha
(Portugal, Brésil, France)

Un spectacle entre tradition et modernité, *Meia lua inteira* (demi-lune en portugais) convoque la capoeira comme point d'appui pour une création fertile et inventive. Un jeu chorégraphique inattendu s'instaure entre les danseurs. Des corps sinueux, fluides, harmonieux et malicieux donnent une vision puissante et renouvelée de la capoeira.

Une capoeira d'aujourd'hui, vibrante, avec des capoeiristes d'exception. Un spectacle renversant et virtuose qui vous fera tressaillir !

Le Triangle et la Compagnie Ladaïnha vous convient à découvrir la capoeira dans tous ses états.

Coup de projecteur sur cette pratique et art de résistance qui nous vient du Brésil - à la fois art martial et danse, rituel et jeu - avec un spectacle, un stage, des animations...

Pionnière de la capoeira sur le territoire de la Bretagne, l'association Ladaïnha fête ses 20 années d'installation à Rennes. Les 2 chorégraphes de l'association, Mestre Armando Pekeno et Mestrana Michelle Brown, tissent des liens entre la capoeira et la danse contemporaine, ils stimulent la liberté et la diversité d'expression au cœur de cet art traditionnel évolutif.

Samedi au Triangle

"Capoeira" animations gratuites dans le hall 15:00 → 18:00
Le Triangle vibrera aux rythmes de la capoeira et du Brésil. Démonstrations des différentes capoeiras et des arts filiaux (danses traditionnelles, hip-hop, acrobaties...), initiations à la capoeira avec des Maîtres, fabrication d'instruments, histoire de la capoeira (projections), stands d'artisanat, vêtements, instruments... Dégustations de mets et boissons du Brésil.

++ du 20 au 25 fév Stage pour adultes et enfants / Capoeira Transcontinentales 2017 (p.68)

© Géraldine Aresteanu

39

mars

jeu 02
20:00

durée 50 min

danse-théâtre musique

+ 8 ANS

en famille

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ SORTIR !
2€ SORTIR ! enfant
PASS Triangle
12€ / 9€ / 5€

En partenariat
avec Wik

Cirque

Cécile Loyer
Compagnie C.Loy

Précise, élégante et expressive, drôle aussi, la danse de Cécile Loyer oscille entre abstraction et théâtralité, retenue et débordement, et s'attache depuis toujours à brouiller les codes de la représentation.

Pour *Cirque*, son nouveau solo, la chorégraphe s'est inspirée de l'histoire de quatre femmes, belles, audacieuses, courageuses et visionnaires : la cosmonaute Valentina Terechkova, la chanteuse Claudine Longet, la danseuse Okuni (fondatrice du théâtre Kabuki) et la comtesse de Castiglione, célèbre espionne, également grande figure des premières heures de la photographie.

Pour leur rendre hommage, Cécile Loyer, entre retenue et attitude outrancière, humour et instants plus tragiques, s'inspire de ce haut lieu de tradition qu'est le cirque.

La chorégraphe entrelace des fragments de leurs vies respectives, entre "portraits" et monologues dansés, et se fait la narratrice de leurs "hauts faits". Elle navigue entre fiction et documentaire en s'appuyant sur les techniques de montage.

chorégraphie et interprétation Cécile Loyer / **lumières** Coralie Pacreau / **musique** Sylvain Chauveau / **costumes** Fabrice Ilia / **son** Jean-Philippe Dupont / **collaboration à la dramaturgie** Myriam Bloedé et Jean-Baptiste Bernadet

***Cirque* tient à la fois du stand-up, du spectacle de danse, du théâtre, du concert (excellent musicien en live)... et du cirque. Une pièce haute en couleurs et qui envoie !**

++ jeu 2 mars 19:00 / Culture chorégraphique
Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67)

© Gwendal Le Flem

41

mars
11 + 12

danse
hip-hop

TOUT
PUBLIC

en famille

spectacle visuel

battle signé
sam 11 mars

Dimanche au Triangle

RÉSEAU HIP-HOP BRETAGNE

Dans le cadre du festival Urbaines

Block Party Battle #10

Pour ses 10 ans, Block Party affirme son ancrage régional et se co-construit avec le réseau hip-hop Bretagne.
Le programme du week-end s'étoffe et sera dévoilé à l'approche du festival Urbaines. Réservez d'ores et déjà vos places pour le Battle qui se déroule sur 2 jours.

Battle hip-hop par équipe 8vs8

sam 11 mars 15:00 → 18:00 - Breizh BBoys Crew

L'invitation est faite à des danseurs de toute la France pour une rencontre au sommet avec les danseurs bretons. Catégorie maître dans la danse hip-hop, le 8vs8 met en scène les Crews (équipes) au grand complet. La compétition s'enrichit et les rebondissements peuvent survenir jusqu'à la dernière seconde. Les shows et autres styles de danse seront également à l'honneur.

9€ plein / 6€ réduit / 5€ - 12 ans / 2€ SORTIR! / PASS Triangle 5€ - 5€ - 3€

Battle hip-hop 1vs1 de breakdance

dim 12 mars 15:00 → 18:00 - Championnat AS Bretagne

Durant tout l'après-midi, les jeunes talents hip-hop de toute la Bretagne vont s'affronter afin de déterminer qui représentera la Bretagne / Grand Ouest lors de la finale nationale parmi 5 catégories : Minots / Juniors / Juniors BGirls / Bboys +16 ans / Bgirls +16 ans.

En collaboration avec l'association Newschool (Quimper) et l'association All School (Paris). Inscription danseurs sur : www.breizhbboys.com
Tarif unique 5€ / 2€ SORTIR! / PASS Triangle 3€ - 3€ - 3€

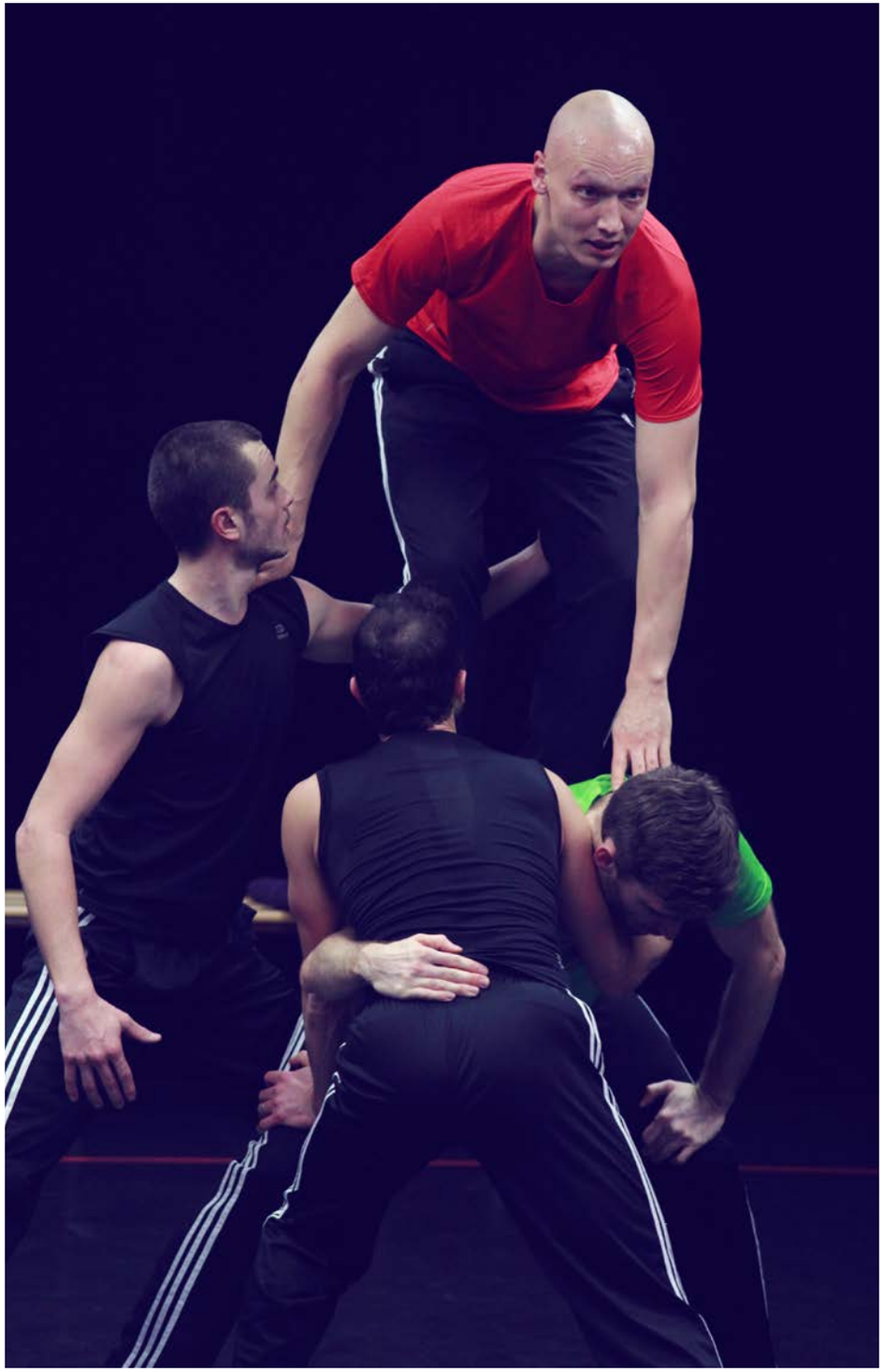
Les 10 ans se fêtent avec un double battle !

dimanche au Triangle

animations gratuites dans le hall
15:00 → 18:00 Atelier découverte de la danse hip-hop, dancefloor avec DJ dans le hall du Triangle, projections...

Profitez des 2 journées du 10e Block Party Battle à prix très réduit grâce au PASS Battle 2 JOURS, un tarif anniversaire !
PASS Battle 2 JOURS 11€ plein / 8€ réduit / 7€ -12 ans

DIMANCHE À RENNES



© Jérome Séron

43

mars

ven 17
14:30
sam 18
18:00

durée 1h

danse sport

+ 6 ANS

en famille

spectacle visuel

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ SORTIR!
2€ SORTIR! enfant
PASS Triangle
12€ / 9€ / 5€

Samedi au Triangle

Dans le cadre de Quartiers en Scène,
le Cercle Paul Bert Blosne et le Triangle proposent

Match à 4

Nadine Beaulieu
Compagnie Nadine Beaulieu

Sur le terrain de *Match à 4*, quatre sportifs-danseurs se mesurent l'un à l'autre. La scène devient arène. Les règles et les enjeux vous échapperont et ce n'est pas grave. La danse a ses raisons que la raison ignore!

Les interprètes répondent à des verbes d'action dont le sens dérape, glisse et mute. Dans un engagement des corps puissant, en résonance avec l'univers sportif, *Match à 4* danse la lutte du sport, le dépassement de soi, le geste parfait. Il porte un regard amusé sur l'univers très masculin des sportifs.

Le déroulement de ce match est drôle, loufoque et poétique.

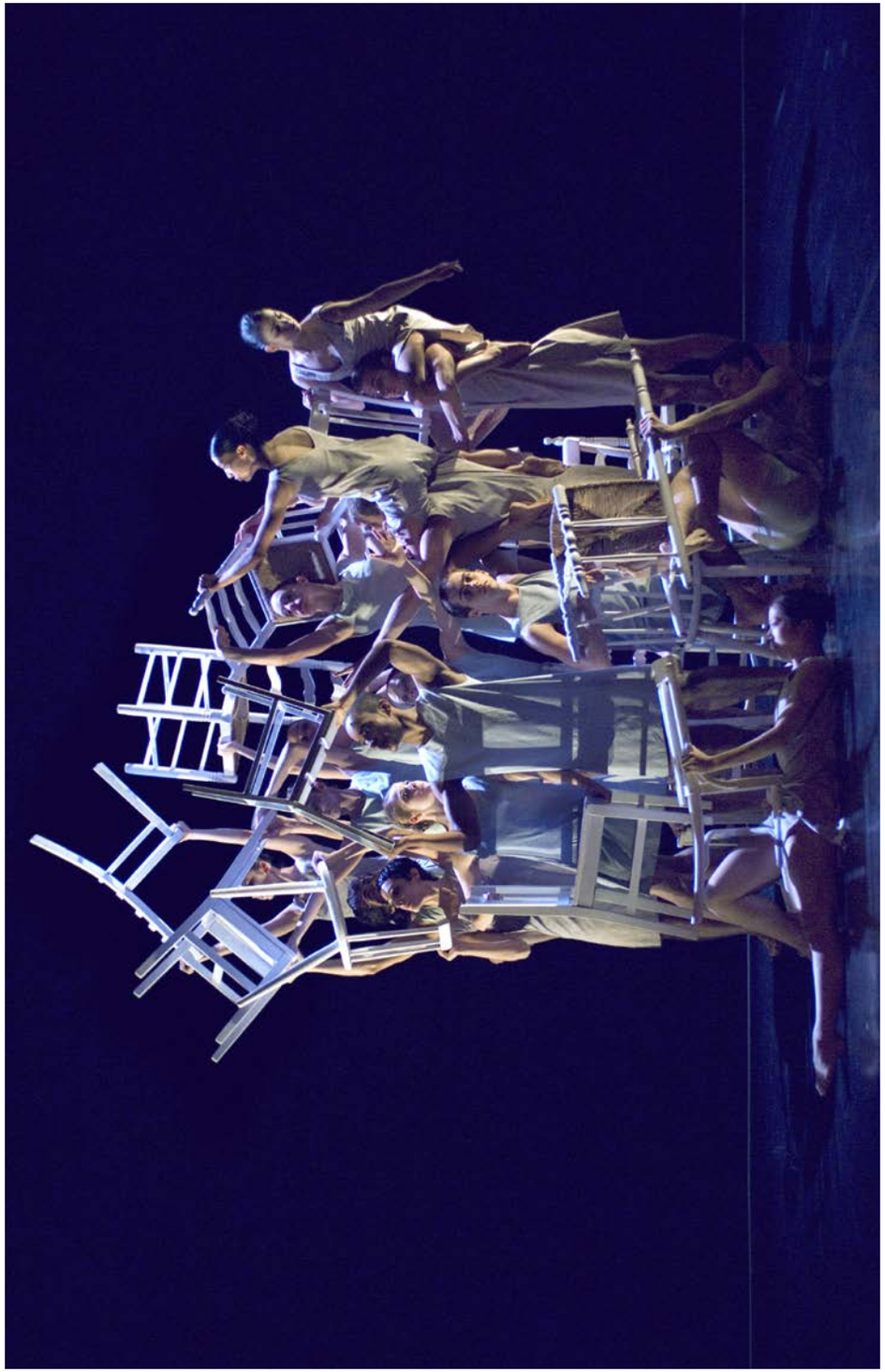
Nadine Beaulieu poursuit ici son travail autour du collectif, de l'individuel et du corps comme métaphore de toutes les organisations humaines et sociales, au travers d'une danse où l'énergie, la puissance et la virtuosité sont pleinement mobilisées.

chorégraphe Nadine Beaulieu / **danseurs** distribution en cours / **remerciements** à Marie Doiret pour son regard complice / **arrangements sonores** Sébastien Berteau / **création lumière** Eric Guilbaud / **photos** Jérome Séron

Devenez supporter... de danseurs! Avec ou sans écharpe, maquillage et autres accessoires.

Samedi au Triangle

« sport et mouvement »
animations gratuites dans le hall 14:00 → 18:00
Démonstrations et initiations au foot free-style,
à la boxe, au jiu-jitsu. Ateliers danse – sport, karaoké dansé,
buvette et barbe à papa.



© Ros Ribas

45

mars

jeu 23
20:00
ven 24
14:30*
+ 20:00

durée 1h20
avec entracte
sauf séance
scolaire : 1h

danse
ballet

+ 8 ANS

en famille

spectacle visuel

baby sitting
jeu 20:00

27€ plein
19€ réduit
10€ -12 ans
8€ SORTIR !
5€ SORTIR ! enfant
PASS Triangle
21€ / 15€ / 8€

En partenariat
avec Wik

IT Dansa

Institut del Teatre de Barcelone

Après *Cendrillon* du Malandain Ballet Biarritz et les Ballets Jazz de Montréal, le Triangle vous convie à une nouvelle soirée familiale avec la compagnie espagnole IT Dansa.

Issue de l'Institut del Teatre de Barcelone, la compagnie réunit de jeunes danseurs parmi les plus doués de la scène internationale. Sous la direction de Catherine Allard, ils défendent avec passion et une technique époustouflante quatre pièces majeures du répertoire contemporain.

L'énergie, la dynamique et la technique embarquent les 8 danseurs de *Naked Thoughts* de Rafael Bonachela.

Ils interprètent avec brio le fameux *Sechs Tänze* du grand chorégraphe néo-classique Jiři Kyliàn.

La pureté de la polyphonie Corse se mêle étroitement à la poésie des corps dans le *In Memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui.

Whim d'Alexander Ekman est un voyage émotionnel entre folie, bizarrerie, drôlerie…

***Naked Thoughts* - chorégraphie** Rafael Bonachela / **musique** Ramon Balagué / **costumes** Spastor / **lumières** Paco Azorin
***Sechs Tänze* - chorégraphie, décors et costumes** Jiří Kylián / **musique** Wolfgang Amadeus Mozart / **lumières** Joop Caboort
***In Memoriam* - chorégraphie** Sidi Larbi Cherkaoui / **musique** A Filetta / **costumes** Maribel Selma
***Whim* - chorégraphie** Alexander Ekman / **musique** Antonio Vivaldi, Marcelle de Lacour, Edmundo Ros, Nina Simone / **costumes** Alexander Ekman / **lumières** Alex Kurth
Production de tournée : le Trait d'union

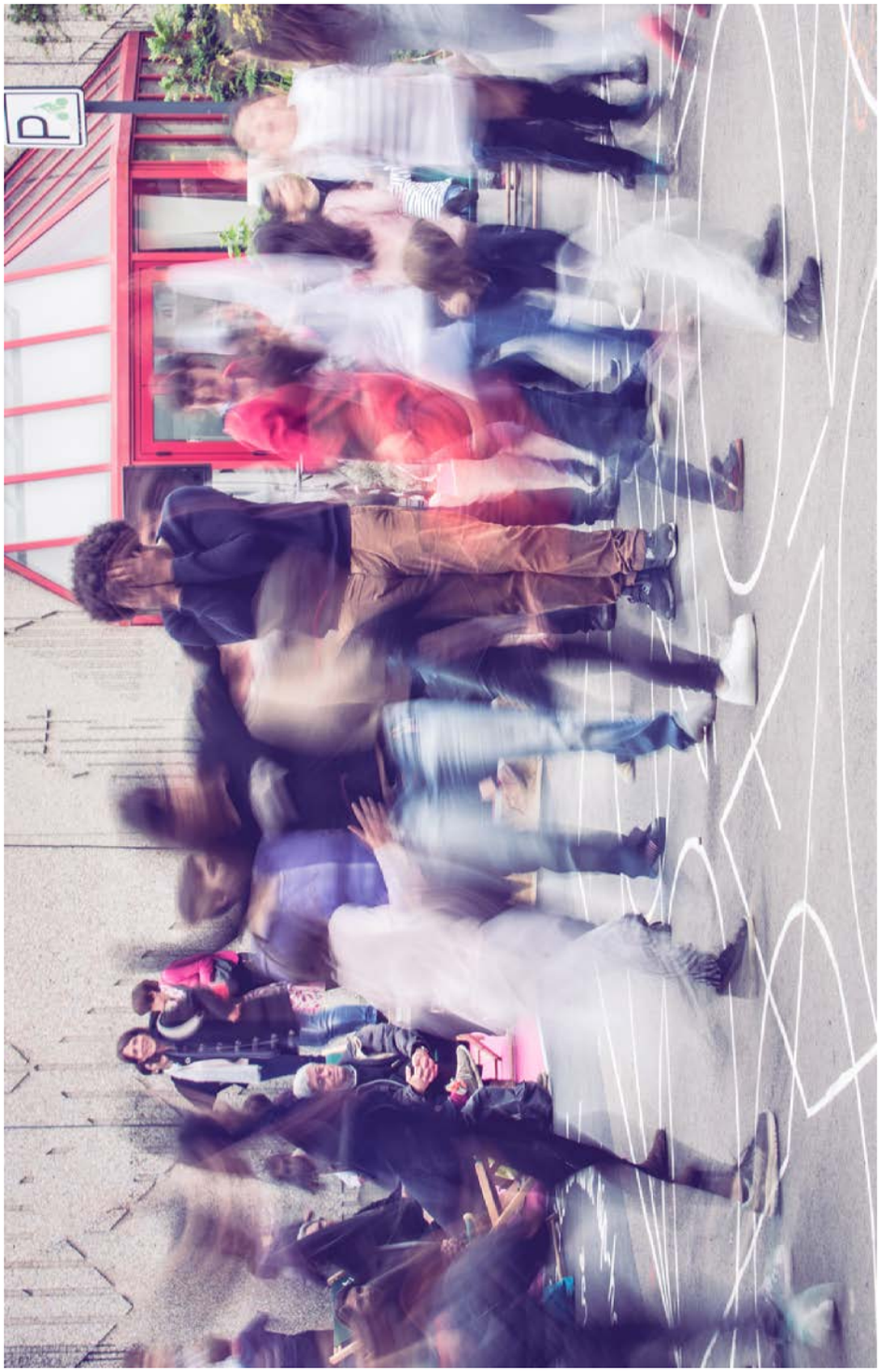
*Programme de la séance scolaire, ven 24 mars 14:30 *Sechs Tänze* - Jiří Kylián (14 min) + *In Memoriam* - Sidi Larbi Cherkaoui (12 min) + *Whim* - Alexander Ekman (26 min)
Tarifs spécifiques 19€ plein / 15€ réduit / 10€ - 12 ans / 8€ SORTIR ! / 5€ SORTIR ! enfant / PASS Triangle 15€ / 10€ / 7€

Au programme : fougue et joyeuse désinvolture ! 4 pièces de répertoire pour découvrir le talent des danseurs internationaux d'IT Dansa.

++ jeu 23 mars 19:00 / Culture chorégraphique
Ciné Cité Danse – projection « Jiři Kylian, un chorégraphe à la croisée de la danse contemporaine et néo-classique » (p.67)

++ jeu 23 mars, après la représentation : rencontre en bord de plateau avec la compagnie

++ ven 24 mars 19:00 / Culture chorégraphique
Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67)



© Gwendal Le Flem

47

aux Champs Libres

métro station Charles de Gaulle

avril

dim 02

14:00 → 19:00

spectacles
ateliers
lectures
impromptus
surprises

en famille

gratuit

DIMANCHE À RENNES

Premier Dimanche aux Champs Libres

Avis d'Agitation

Pour ce premier dimanche, le Triangle lance un « Avis d'Agitation » ! Un vent de danses, de jeux, de créations va souffler sur les Champs Libres.

Rencontre et partage du sensible sont au cœur de la démarche du Triangle. Celui-ci est, depuis 30 ans, un espace culturel unique en son genre : scène conventionnée pour la danse, lieu de littérature, galerie d'art à ciel ouvert et centre culturel dans un quartier, le Blosne.

L'équipe vous concocte de délicieux pièges à danser, de surprenantes propositions littéraires, des spectacles à déguster sans modération et de beaux moments de rencontres. Piochez parmi les propositions inédites, explorez une pratique inconnue, expérimentez une forme nouvelle, appréciez une œuvre chorégraphique originale et plongez ainsi dans l'univers du Triangle au cœur des Champs Libres !

Venez respirer l'air printanier de la créativité aux Champs Libres !

© Marc Domage

49

avril

jeu 27
20:00

durée 50 min

danse
théâtre

+ 8 ANS

en famille

spectacle visuel

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ SORTIR !
2€ SORTIR ! enfant
PASS Triangle
12€ / 9€ / 5€

Chut

Fanny de Chaillé
Association Display

Dans sa nouvelle création, Fanny de Chaillé joue avec le relief, chorégraphie le vertige, réinvente l'équilibre et impose le silence.

Entre danse, performance et théâtre, *Chut* interroge la fragilité humaine et la fragilité de l'époque au travers de cascades de plus en plus absolues.

Un refrain, un motif, celui de la chute. Un terrain de jeu, l'illusion d'un relief escarpé. Et un homme, seul sur scène face à l'immensité, qui bascule en silence dans un univers burlesque à la Buster Keaton.

Dans *Chut*, on tombe et on ne tombe pas, et c'est de cette exploration littérale des choses que surgissent l'émotion, le décalage et la poésie.

Pour cette pièce, Fanny de Chaillé s'est inspirée de la peinture de Caspar David Friedrich : *Voyageur contemplant une mer de nuages*. Un personnage solitaire, minuscule, face à l'infini, au vide et qui, dans la grande tradition romantique, peint autant l'état d'esprit intérieur du personnage que la nature.

projet de Fanny de Chaillé / **interprété par** Grégoire Monsaingeon / **installation visuelle** Nadia Lauro / **composition son** Manuel Coursin / **avec la participation de** Grégoire Monsaingeon, Pierre Lachaud et Geneviève Brune / **lumières** Mael Iger / **production et diffusion** Isabelle Ellul

Un numéro burlesque et virtuose, entre exigence et engagement. La danse du déséquilibre et du vertige !

++ mer 26 avr 19:00 → 22:00
Atelier avec la chorégraphe Fanny de Chaillé (p.64)

++ jeu 27 avr 19:00
Culture chorégraphique.
Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67)

mai

mar 23
20:00

durée environ 2h

danse
clown

en famille

spectacle visuel

gratuit

Sous la lumière

Improvisations

Soirée dirigée par
Nathalie Salmon,
Olivier Férec
et Marie Jolion

Une soirée intense et joyeuse, sous la houlette d'Olivier Férec, Marie Jolion et Nathalie Salmon qui tireront un fil rouge de situations comiques pour donner un cadre aux improvisations de clown et de danse de leurs élèves grands amateurs.

Le public pourra saisir, dans la magie unique du spectacle qui se construira sous ses yeux, des clés et des éclairages essentiels. Se clarifieront en effet les notions d'écoute, de lâcher prise, de choix et de justesse, au cœur de ce travail d'écriture instantanée qu'est l'improvisation. Bref, tout comprendre et décoder, grâce à la mise en pratique et la prise de risques des valeureux héros de la soirée… guidés et préparés au fil de la saison.

Se laisser happer par la réactivité des danseurs et des clowns : une soirée drôle et haletante !

Olivier Férec - Clown Aimé de la Passerelle
Après un parcours de danseur professionnel aux côtés de Dominique Jegou, Franck Picart, Christine Le Berre… Il entreprend une formation en arts du cirque pendant laquelle il se spécialise en aérien. Ces pratiques mêlées lui ouvrent les portes de la Compagnie DCA dirigée par Philippe Découflé avec qui il collabore. Il se forme aux arts du clown auprès de Paul-André Sagel, Lory Leshin, Hélène Gustin, Mickaël Egard… En 2009, il monte la Compagnie Josselin Pariette. Il y développe son personnage dans plusieurs créations.
En 2013, il obtient le diplôme de « comédien et clown hospitalier » au Rire Médecin puis il intervient en pédiatrie avec l'équipe d'Etoil'Clown.

Marie Jolion - Clowne Salivette Pimpon
Après une formation sportive et circassienne, elle se forme aux Arts du Clown depuis 2003 auprès d'Alain Gautré, Lory Leshin, Ami Hattab, Gabriel Chamé, Claire Heggen, André Riot-Sarcey… En 2006, elle fonde sa propre Compagnie La Clownerie. Elle crée et met en scène son personnage dans plusieurs spectacles : solos, conférences en duo, cabarets, concerts participatifs… Elle encadre des stages et des formations en arts du clown et du cirque auprès d'adultes et d'adolescents. Elle joue aussi en improvisations et Créations sur Mesure dans le domaine médico-social. Depuis 2014, elle est « clowne accompagnant » en maisons de Retraite.

Nathalie Salmon
Nathalie Salmon est danseuse et pédagogue. Elle se forme auprès de chorégraphes et danseurs (notamment en contact improvisation avec Patricia Kuypers et Julyen Hamilton) parallèlement à des études scientifiques. Les écritures chorégraphiques, la transmission et les expérimentations la rendent curieuse. Elle danse donc ! Et intervient auprès de différents publics en variant les formes et les propos (ateliers, interventions danse à l'école, stages parents-enfants, stages personnes valides et en situation de handicap, formations). Dans la suite du mouvement, elle propose depuis peu des modules de culture chorégraphique.

© Gwendal Le Flem

The Letter © Alain Monot

juin
mar 06
↓
dim 11

Programme complet du festival disponible en avril.

Festival Agitato

Essayez-le en murmure « Agitato »… Plus fort « AGI-TATO »… À l'italienne, avec votre voix grave maintenant « AGITAAAATO »…
Agitato, c'est la fête de la danse, des danses !
Prenez date dès maintenant, le festival aura lieu du 6 au 11 juin. Déjà des artistes s'annoncent et déjà la fête se prépare… Alors rendez-vous à AGIIIIITAAAATOOOOO !

The Letter

Mani A. Mungai – Cie.Wayo

mer 07 juin 19:00 + 21:30

Il y a 5 ans, Mani A. Mungai découvrait une lettre manuscrite dans un bus. Un homme originaire de Guinée-Conakry écrivait à sa femme de sa cellule de prison.
Entre danse, théâtre et art visuel, le chorégraphe propose trois « lectures » de cette lettre : une installation plastique, une vidéo-danse et une performance dansée.

12€ plein / 9€ réduit / 5€ -12 ans / 3€ SORTIR ! / 2€ SORTIR ! enfant / PASS 9€-6€ -5€

++ mar 23 mai 19:00 → 22:00 - Atelier avec Mani A. Mungai (p.64)

Rennes / Yaoundé Danse Connexion

Episode 2 : Les Ambassadeurs de la rue

jeu 08 juin 20:00

D'un très haut niveau technique, le Sn9per Cr3w impressionne par l'engagement physique et la créativité de sa danse.
C'est à Yaoundé même que Charles-Edouard Fichet les a rencontrés et qu'Alice Pinto Maïa et Marjolaine Peuzin ont partagé la danse avec eux. Ce projet est alors devenu une évidence. Les Sn9pers de Yaoundé et nos 5 danseurs rennais ont carte blanche pour créer une soirée hip-hop à leur image : explosive et généreuse !

12€ plein / 9€ réduit / 5€ -12 ans / 3€ SORTIR ! / 2€ SORTIR ! enfant / PASS 9€-6€ -5€

55

expo street art

en famille

gratuit

Pour les groupes, réservations auprès de marion.deniaud@letriangle.org

Le Triangle Œuvre d'Art #TOA

Inauguré avec les artistes **Miss Tic**, **War**, **Žilda**, **Pedro**, **Les Océd'Arts** et **Leyto**, *le Triangle Œuvre d'Art* (TOA) est une galerie d'art évolutive, gratuite, à ciel ouvert et 24h/24 !

Venez seul ou en groupe découvrir ces œuvres et visiter ce bâtiment notoire du patrimoine architectural rennais avec ses murs sculptés par l'artiste Francis Pellerin (1915-1998). Mêlant art, politique d'urbanisme et histoire du quartier, la visite de TOA montre toutes les facettes de ce bâtiment des années 80 emblématique du quartier du Blosne.

Nouvelle œuvre : Mathieu Larnaudie & Tom Nelson

Nouvelle collaboration pour TOA avec une œuvre issue de la rencontre entre Mathieu Larnaudie, auteur, et Tom Nelson, artiste plasticien expert en lettrage et calligraphie.

Mathieu Larnaudie
Né en 1977, Mathieu Larnaudie vit et travaille à Paris. Depuis 2004, il codirige la revue et les éditions Inculte. Il est l'auteur, notamment, de *Strangulation* (Gallimard, 2008), *La Constituante piratesque* (Burozoïque, 2009), *Les Effondrés* (Actes Sud, 2010), *Acharnement* (Actes Sud, 2012) et dernièrement *Notre désir est sans remède* (Actes Sud, 2015). Mathieu Larnaudie s'attaque aux grands mouvements de fonds, ceux qui modèlent notre société. Il s'intéresse ainsi à la représentation politique, à l'économie et ses crises, à l'emprise de l'image, comme aux diverses utopies. C'est pourquoi il a souhaité, lors de sa résidence au Triangle, travailler et écrire dans un quartier, conçu comme un type idéal de Ville nouvelle, aujourd'hui vieillissant et en reconstruction.

Tom Nelson
Tom Nelson débute la peinture à travers le graffiti qu'il pratique de manière très active depuis plus de 10 ans. Dans le désir de pérenniser son art, il retranscrit ses multiples techniques sur toiles. S'inspirant aussi bien du tag que de la peinture plus classique (Pollock, Soulages), les effets de matière, la spontanéité de l'écriture et des couleurs sont les lignes directrices de sa démarche artistique.

Vernissage jeu 22 sept 19:00 (p.7)

Résidences d'auteurs

© Tina Merandon, Catherine Hélié, Marc Melki

Après Mathieu Larnaudie en 2016, Emmanuel Ruben est invité en résidence au Triangle en 2017. Leur succéderont en 2018 et 2019 Arno Bertina et Oliver Rohe. Ils écriront en collectif, un roman à tiroirs, inspiré par le quartier du Blosne et le roman de Georges Pérec *La vie mode d'emploi*. L'auteur Hélène Gaudy se joindra ponctuellement à l'équipe pour un travail en direction des habitants.
Pour les rencontrer, deux rendez-vous : jeu 24 nov (p.21) + mer 8 fév (p.33).

Emmanuel Ruben

Écrivain et dessinateur, Emmanuel Ruben est né en 1980 à Lyon. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de géographie, il passe plusieurs années à l'étranger avant d'entamer une carrière universitaire qu'il abandonne après la publication de son premier roman de manière à consacrer tout son temps libre à l'écriture et au dessin. Il a enseigné l'histoire et la géographie en France et à l'étranger et a contribué à différentes revues : Sens Public, Ravages, Edwarda, Possession immédiate, Remue.net. Par ailleurs, il a exposé ses dessins et ses aquarelles dans des galeries et des lieux publics.

Ses thèmes de prédilection (la frontière, la mémoire, l'histoire, la géographie, l'utopie, le voyage impossible) se retrouvent notamment dans son troisième roman, *La ligne des glaces*, premier épisode d'une suite européenne et nordique à laquelle il travaille depuis plusieurs années. Le livre a été sélectionné pour de nombreux prix littéraires dont le Prix Goncourt 2014. Depuis février 2015, il vit à Novi Sad en Serbie.

Arno Bertina

Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001) et *Appoggio* (Actes sud, 2003), second volet d'un triptyque romanesque clos par *Anima motrix* (Verticales, 2006). *Je suis une aventure*, son quatrième roman, est paru en 2012 (Verticales).

Il est par ailleurs l'auteur de récits, dont *Ma solitude s'appelle Brando* (Verticales 2008), *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006, rééd. Hélium 2015) et *Des lions comme des danseuses* (La Contre Allée, 2015).

Ancien pensionnaire de la villa Médicis et membre du comité de rédaction de la revue Inculte, il a prolongé ces expériences collectives au sein de courts romans écrits en marge de travaux photographiques, notamment *La borne SOS 77* et *Numéro d'écrou 362573* (Le bec en l'air, 2009 et 2013).

Oliver Rohe

Oliver Rohe est un romancier français né en 1972, d'un père allemand et d'une mère libanaise, il a grandi à Beyrouth avant de s'installer en France en 1990. En 2003 paraît son premier roman *Défaut d'origine* (Allia, 2003) puis en 2005, *Terrain vague*, (avec des dessins d'Alexis Gallissaires, *Allia*, 2005) et *Nous autres* (Editions Naïve, coll. Sessions), fiction biographique consacrée à David Bowie. Publié en 2007 chez Gallimard, l'essai *Une année en France*, avec François Bégaudeau et Arno Bertina, interroge une séquence de la vie politique française (Référendum européen, émeutes de banlieue, CPE). Suivent le roman *Un peuple en petit* (Gallimard, 2009) et une fiction biographique sur Mikhail Kalachnikov, *Ma dernière création est un piège à taupes* (Inculte 2012, Babel 2015). En 2015, il fait paraître avec Jérôme Ferrari un essai autour d'une archive historique de la guerre en Libye de 1911, *À fendre le cœur le plus dur* (éditions Inculte).

Mathieu Larnaudie

Après des études de lettres et de philosophie, Mathieu Larnaudie publie son premier roman en 2002. Depuis 2004, il co-dirige la revue et les éditions Inculte. Il a également fondé aux éditions Burozoïque une collection consacrée au thème de l'utopie et intitulée *Le Répertoire des îles*.

Il collabore depuis 2003 avec le compositeur Pierre-Yves Macé : chanson pop (sous le nom d'Anita Drankhsal), lecture / performance (Hong Kong Police Terroriste Organisation) et composition radiophonique (Krinein et la Stratégie). Il est l'auteur, notamment, de *Strangulation* (Gallimard, 2008), *La constituante piratesque* (Burozoïque, 2009), *Les effondrés* (Actes Sud, 2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (Actes Sud, 2015).

Hélène Gaudy

Hélène Gaudy est née à Paris en 1979. Après une formation en arts plastiques, elle explore le rapport texte/image et la manière dont les lieux influencent un récit.

Auteure de romans, de livres pour la jeunesse et de livres d'art, elle fait partie du collectif Inculte et du comité de rédaction de la revue *La Moitié du fourbi*.

Elle est notamment l'auteure de *Vues sur la mer* (Les Impressions nouvelles, 2e sélection du prix Médicis 2006), *Si rien ne bouge* (Le Rouergue, 2009, Babel, 2014) et *Plein hiver* (Actes Sud, 2014). Son dernier livre, *Une île, une forteresse*, récit autour de la ville de Terezín, a paru en 2016 aux éditions Inculte / Dernière Marge.

Résidences d'artistes chorégraphes & d'un programmeur compositeur

Le Triangle a pour mission de contribuer à la création chorégraphique contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création, en présentant leurs œuvres et en tissant des liens entre leur démarche d'artistes et le public. Cette saison, le Triangle accompagnera notamment :

Latifa Laâbissi

Figure Project

Mêlant les genres, réfléchissant et redéfinissant les formats, le travail de Latifa Laâbissi fait entrer sur scène un hors-champ multiple ; un paysage anthropologique où se découpent des histoires, des figures et des voix. La mise en jeu de la parole et du visage comme véhicules d'états et d'accents minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006), *Histoire par celui qui la raconte* (2008) et *Loredreamsong* (2010). Après *Phasmes* (2001), pièce hantée par les fantômes de Dore Hoyer, Valeska Gert et Mary Wigman, elle revient sur la danse allemande des années 20 avec le diptyque *Ecran somnambule* et *La part du rite* (2012). Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle imagine *Autoarchive* (2013), une forme performative portant sur les enjeux et les filiations de son propre travail. Dans *Adieu et merci* (2013), elle continue à creuser dans l'inconscient de la danse. Sa dernière création, *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (2016), co-signée avec la scénographe Nadia Lauro, produit des visions, des paysages, des images où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, l'aléatoire, le comique et l'effroi.

www.figureproject.com

Au Triangle, à partir de janvier 2017

En résidence au Triangle pour plusieurs saisons, l'artiste et la compagnie invitent à une première série de rencontres « Politique du minoritaire » en janvier 2017 (p.25 + 27).

Alina Bilokon & Léa Rault

Pilot Fishes

Elles se sont rencontrées à Lisbonne, où elles ont suivi la formation PEPCC (Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique) organisée par Forum Dança (2010-2012). Durant cette période, elles étudient et travaillent comme interprètes avec plusieurs artistes, et créent la pièce *les unités minimes du sensible* en collaboration avec Urândia Aragão.

Fin 2012, elles fondent l'association Pilot Fishes en Bretagne pour porter leurs projets en collaboration et projets individuels : *Our Pop Song Will Never Be Popular* (2014) et *TYJ* (2015), présentés au Triangle les dernières saisons. *TYJ* a reçu en Juin 2014 le prix du Public et le troisième prix du Jury d'artistes au concours *Danse élargie* au Théâtre de la Ville (version de 10 minutes). G. Amalvi

www.i-m.co/pilotfishes/hello

Au Triangle, en 2016/2017

→ Résidence de création pour leurs prochaines pièces : 2 soli sous le regard artistique l'une de l'autre,

→ Un projet de création amateur : la mise en mouvement d'une chorale (p.64).

Mani A. Mungai

Cie.Wayo

« Wayo » signifie empreinte de pied en swahili. Mani A. Mungai est d'origine kenyane. Il danse et crée des projets chorégraphiques en France depuis une dizaine d'années.

Il a choisi de nommer sa compagnie Cie.Wayo pour rappeler le point de départ, son ancrage, ses racines, le premier pas, et bien entendu la trace, ce qu'il reste. Au contact du texte, de la poésie, de la vidéo ou de l'art contemporain, Mani A. Mungai brouille les contours de la danse, et réinterroge la forme chorégraphique.

Il mène en parallèle une carrière de chorégraphe et de danseur. Il a ainsi dansé avec Opiyo Okach, Raphaëlle Delaunay, Farid Berki, Emmanuel Grivet, Rachid Ouramdane, et danse toujours avec Boris Charmatz.

Au Triangle, en 2016/2017

→ Résidence de création pour *The Letter* (sortie de résidence : mer 2 nov)

→ Représentations de *The Letter* dans le cadre du festival Agitato (p.53)

→ Atelier *Au croisement de la danse et des arts plastiques* autour de *The Letter* - mar 23 mai 19:00 → 22:00 (p.64)

www.ciewayo.com

Florence Casanave

Elle s'est notamment formée à P.A.R.T.S. où elle étudie les techniques releases et expérimente ses propres processus créatifs. Elle a été interprète pour Salia nï Seydou, Eléonore Didier et la compagnie 29X27, et travaille actuellement avec la compagnie Ubi / Alessandra Picoli et Sarosi Nay et la compagnie CFB451 / Christian et François Ben Aïm.

En parallèle de ses activités d'interprète, elle crée avec Elisabeth Fernandes, à Rennes, la compagnie Body Works au sein de laquelle elle écrit trois courtes pièces *D.O.R* (solo), *Les Mouvantes* (duo) et *Faire des ponts et Voler* (trio) dans lesquelles elle danse aussi. Elle participe actuellement à *Prototype 3*, programme de formation proposé par la Fondation de l'Abbaye de Royaumont.

Au Triangle, en 2016/2017

→ Représentation de *Youtubing*, *Hoketus* (Remix) et *Release Party*, en juin 2017 (Agitato)

Alexandre Berthaud

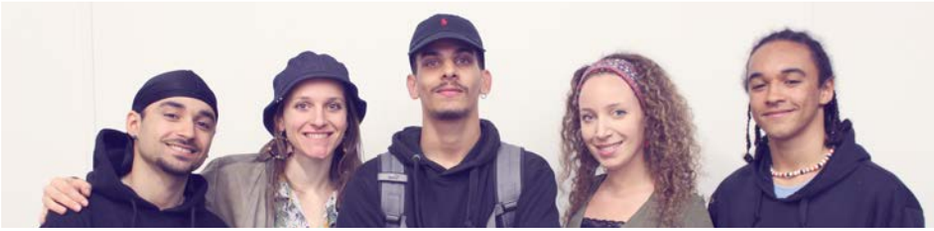
Artiste programmeur diplômé en musicologie et en Arts et Technologies Numériques, il cherche à compiler ses connaissances et ses passions au sein d'un art sonore interactif et technologique. Prenant la forme d'installations ou de performances, ses principaux axes de recherche concernent les interfaces gestuelles sonores non haptiques et les instruments de musique motorisés. Son champ de création s'étend également à des problématiques liées aux technologies elles-mêmes ou simplement à une esthétique poétique. Alexandre Berthaud est chargé de projets à l'association Mille au carré.

Au Triangle, en 2016

→ *Ork.1, Septuor pour corps* en mouvement (Installation interactive) du 9 oct au 5 nov (p.5).

www.alexandreberthaud.com

Projet France / Cameroun



Rennes / Yaoundé Danse Connexion

Depuis 2012, le Triangle développe avec le Cameroun des projets d'échanges artistiques (échanges de pratiques, de savoirs...). Initié avec l'écrivain Kouam Tawa et poursuivi par l'accueil des compagnies X-Trem Fusion et Poo-Lek, le projet Rennes-Cameroun va encore plus loin cette saison.

Faisant suite à tous ces échanges fructueux, le Triangle propose de faire dialoguer la compagnie Sn9per Cr3w de Yaoundé avec de talentueux danseurs rennais : Alice Pinto Maïa (Liss Funk) et Marjolaine Peuzin (qui ont déjà effectué deux voyages au Cameroun et rencontré la compagnie), associées à Naïm Ben Hamouda, Ayã et Kaë Brown Carvalho, jeunes espoirs du break rennais.

L'idée ? Créer plusieurs formes courtes de danse : 10 à 15 min chacune allant du solo à neuf danseurs en passant par d'autres propositions au gré des artistes. Ces « sets » pourront être diffusés sur scène, lors d'interventions ou d'événements. Autour de ces propositions, de nombreux temps d'échange et ateliers avec les habitants de Rennes et du quartier du Blosne seront mis en place.

La compagnie Sn9per Cr3w

La compagnie Sn9per Cr3w est un groupe de danseurs hip-hop très polyvalents en qualité de style et de créativité, dont la spécialité est le break dance : elle est l'une des meilleures références du Cameroun en matière de danse hip-hop.
Créée en 2005, la compagnie s'est toujours démarquée par son esprit de travail, de persévérance, de respect et aussi par sa présence permanente sur la scène culturelle et dans divers festivals et compétitions, ce qui fait d'elle la troupe la plus titrée du Cameroun.

Les rendez-vous de la saison :
Episode 1, ven 17 fév (p.35)
Episode 2, jeu 8 juin (p.53)

Coproductions & soutiens

Ork.1 Coproductions Mille au Carré, Le Triangle et Electroni[k].

La carpe et le lapin production LOUMA / LOUMA est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Le beau mariage Production LOUMA / Coproductions Chorège- Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Le Musée de la Danse/CCNRB dans le cadre de la mission Accueil-studio, L'intervalle-Noyal sur Vilaine / Avec le soutien de Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, Communauté de Communes Au Pays de la Roche aux Fées, Ville de Rennes, Ville de Janzé / LOUMA est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Rennes.

Ljós Production fuse*

Queen Kong Production La BaZooKa / Soutiens Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise et ADAMI / Accueils en résidence La Forge (Ville d'Harfleur), Le Forum (Ville de Falaise), Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Le Siroco (Ville de Saint-Romain-de-Colbosc), Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie / Remerciements Théâtre des Bains-Douches du Havre, Compagnie Akté, Le Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray et Flore Khoury / La BaZooKa est conventionnée avec la Ville du Havre, la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'aide à la structuration.

Jours étranges Production Bonlieu Scène nationale Annecy / Coproductions Théâtre National de Bretagne, Le Triangle, scène conventionnée danse (Rennes), Le Théâtre, scène nationale de Mâcon-Val de Saône / Soutiens : Adami, Jacques et Martine Bagouet. Remerciements : Le Musée de la danse et le Collectif Danse Rennes Métropole pour le prêt de studio.

In Bloom Production Compagnie Chute Libre / Coproductions et soutiens Ministère de la culture, DRAC Pays de la Loire dans le cadre du renouvellement de l'aide à la compagnie, Région des Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes - La Fabrique, Musique et Danse en Loire Atlantique, Scène nationale de Châteauvallon, Quai des Arts (Argentan), WIP Villette, dans le cadre du Prix Spécial du Concours Reconnaissance, CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Käfig, CNDC Angers - Robert Swinston, CDN de Rouen - David Bobee - Scène Nationale de Petit Quevilly, ONYX - La Carrière (Saint Herblain), Espace Culturel de l'Hermine (Sarzeau) / SPEDIDAM / ADAMI.

Self portrait camouflage Production 391 / Coproduction Les Spectacles vivants - Centre Pompidou à Paris / Résidence d'écriture et de recherche chorégraphique Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon / Accueil studio Centre national de danse contemporaine d'Angers.

Rock'n roll suicide #2 Coproductions Die Donau, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Le Triangle, scène conventionnée danse / Accueil studio 2010 Ministère de la Culture et de la Communication / Aide à la création du Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie, S.E.S.T. Passau Allemagne / avec le soutien de la DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine.

Têtes à têtes Production XL Production - Villa-Lobos asbl / Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service de la Danse et de Parcours ASBL / Coproductions Théâtre de Liège.

Rennes / Yaoundé Danse Connexion Production le Triangle, scène conventionnée danse / Avec le soutien de l'Institut Français, Institut Français du Cameroun, Région Bretagne, Rennes Métropole, Caisse des Dépôts et Consignations.

Cirque Production C.LOY / Coproductions Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Josef Nadj (dans le cadre de "l'accueil studio 2015" - Ministère de la Culture et de la Communication), Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de "l'accueil studio 2015" - Ministère de la Culture et de la Communication), Centre National de Danse Contemporaine - Angers - Direction Robert Swinston dans le cadre des Accueil Studio / Avec le soutien des éclats, pôle régional dédié à la danse contemporaine en Poitou-Charentes et de l'EPCC d'Issoudun / Résidence technique Théâtre de La Pléiade (La Riche) / Soutiens institutionnels La Compagnie C.LOY est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et bénéficie du soutien de la Drac Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la compagnie.

Match à 4 La Cie Nadine Beaulieu a été accueillie pour la création lumière de MATCH A 4 au Hangar 23 de Rouen, au CND de Pantin pour une résidence de travail, en répétition aux Anciennes Cuisines de Ville-Evrard / Cie Vertical Détour, à la MJC de Pontault Combault, au Théâtre des Roches de Montreuil / Soutien et accueil en résidence : CHOREGE / Relais Culturel Régional Pays de Falaise, 2ANGLES à Flers.
La Cie Nadine Beaulieu est soutenue par la DRAC et la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime et la ville de Rouen, la Spedidam et l'Adami. Certaines représentations de la compagnie ont été soutenues par l'ODIA Normandie.

Chut Production Association Display / Coproductions Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le CND, un centre d'art pour la danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun / avec l'aide d'ARCADI Île-de-France / Dispositifs d'accompagnements / avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD, bourse d'écriture et aide à la production. Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. L'Association Display est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la Compagnie.

The Letter Production Cie.Wayo / Coproduction Le Triangle, Cité de la danse, Rennes ; Danse à tous les étages, Rennes ; Le Mac Orlan, Brest / Soutiens Le Terrain Blanc, Quimper ; L'Auditorium, TEEM, Quimper / La Cie.Wayo a reçu le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide à la création chorégraphique et de la Région Bretagne pour ce projet.

Le Triangle soutient, accueille, recommande...

+ d'infos sur notre site internet

tous les mercredis

AMAP

Chaque mercredi, l'AmapMondeDuBlosne s'installe sous la halle du Triangle pour la distribution hebdomadaire des paniers.

Renseignements lamapmondedublosne@gmail.com

jeu 29 sept 20:00

Ouverture de saison de l'Orchestre Symphonique de Bretagne

avec un concert de l'artiste en résidence Cédric Tiberghien. Programme consacré à Mozart.

Plus d'informations sur le site : http://o-s-b.fr

jeu 13 oct 19:00

Bal Impro « Se laisser aller »

Initié ou novice, enfant ou adulte, seul ou en groupe, nous vous invitons à cette nouvelle édition du Bal Impro dont le thème est cette année « se laisser aller ». Accompagné par les étudiants, ce bal est une invitation à lâcher prise et se laisser guider.

Proposition des étudiants du master SSSATI avec Bruno Couderc, chorégraphe et enseignant à l'Université Rennes 2.

5€ / en vente à l'accueil du Triangle

jeu 16 mars 20:00

Essentiels #9 de l'Orchestre Symphonique de Bretagne Beethoven le compagnon

Avec Cédric Tiberghien et le Quintette pour piano et vents et le Trio des Quilles.

Plus d'informations sur le site : http://o-s-b.fr

5 → 7 avril

Festival interuniversitaire fac@fac

Rennes, ville étudiante et ville de danse ! Durant 3 jours, des étudiants en provenance d'universités de la France entière investissent le Triangle pour partager, montrer et expérimenter. Venez découvrir la jeune création française en marche.

Le festival est organisé par l'association « En toute complicité » de l'Université de Rennes 2, les étudiants de Licence 3 Management du sport de l'UFR STAPS, sous la direction de Charlotte Mbodj.

Prix libre

mar 20 juin

Les écoles du Blosne en fête

Le rideau rouge à paillettes du Triangle s'ouvre pour mettre en lumière la diversité des projets d'éducation artistique et culturelle qui ont eu lieu au cours de l'année dans les écoles du quartier du Blosne.

Gratuit

Le Triangle pour tous

Le Triangle œuvre quotidiennement avec les partenaires éducatifs, sociaux, culturels et les habitants, pour partager son projet, son lieu avec tous : des artistes généreux, des gens curieux, un territoire dynamique, des partenaires motivés, des écoles engagées ; des cultures qui se croisent, le plaisir de danser, des repas partagés, des rires déployés, des discussions imprévues, des rencontres uniques... Tout au long de la saison, le Triangle crée la rencontre entre les artistes et les publics.

Avec et pour les scolaires

Présentation de saison pour les enseignants

jeu 22 sept 17:00 (1h)

Pour tout savoir sur les spectacles et les projets à destination des publics scolaires.

Inscription g.dupontavice@letriangle.org

Le projet éducatif du Triangle

Il se décline sur divers niveaux de coopération.

Coopération avec les enseignants
Chaque action est le fruit d'une rencontre entre un projet de classe et les propositions et ressources artistiques du Triangle.

Coopération à tous les âges
Le service éducatif du Triangle intervient de la maternelle à l'université. Ainsi, chaque année, 50 classes de primaires, 15 classes de secondaires et environ 300 étudiants pratiquent la danse et les arts plastiques grâce à des interventions d'artistes ou des parcours de spectateurs.

Coopération entre les élèves
Les plannings des ateliers sont organisés de sorte que les classes soient amenées à partager leur pratique à chaque venue au Triangle.

Coopération avec les familles
L'année est jalonnée de temps de rencontres avec les familles. (Ex : le percubus, festival Agitato...)

Coopération avec les événements de quartier
Mise en valeur des projets artistiques lors des manifestations de quartier.

Coopération avec les partenaires institutionnels
Le service éducatif du Triangle est ancré dans un territoire classé REP+. Nous poursuivons une action engagée de façon partenariale avec la Direction éducation enfance de la ville de Rennes, le Service d'éducation artistique et culturelle de la DRAC, l'Éducation nationale, le Réseau éducation prioritaire, l'Université et la DDEC.

Coopération avec les partenaires éducatifs
Le Triangle collabore à l'écriture du projet éducatif de quartier en coopération avec les partenaires éducatifs (OCCE, AFEV, FOL) et quartier (CPB, Maison des Squares, Ty Blosne, Carrefour 18...).

Renseignements g.dupontavice@letriangle.org

Atelier danse hip-hop

mar 29 nov 14:30

Cette année encore, les élèves d'écoles primaires seront invités à danser.

Andrege Bidiamambu et Clémentine Nirennold, danseurs, de la compagnie Chute Libre, animeront cet atelier inédit.

Il s'agira de prendre un cours collectif de danse hip-hop en répétant une petite chorégraphie que les élèves pourront restituer à la fin de l'heure, autant de fois qu'ils auront du plaisir à danser.

La compagnie est également invitée pour deux représentations au Triangle dans le cadre des 38e Rencontres Trans Musicales (*In Bloom* – p.23).

En partenariat avec l'Association Trans Musicales
Tarif 2€ / réservations à l'accueil du Triangle

Saut de chat !

mer 04 → mar 10 jan 09:00 + 10:15 + 14:30

Avec Anne-Karine Lescop

Qui a dit que les chats n'aimaient pas l'eau ? *Saut de chat !* explore cette année le thème de l'eau dans l'histoire de la danse. Du mouvement des vagues à l'énergie d'un ruisseau sans oublier la danse sous la pluie, venez découvrir par la pratique et la vidéo comment les danseurs ont exploré l'univers aquatique...

Tarif 3€ / réservations à l'accueil du Triangle. Durée 1h

De 3 à 110 ans

Les petits

En famille, avec la crèche ou leurs assistantes maternelles, les plus petits pourront découvrir des spectacles et participer à des ateliers avec les artistes.

mar 18 oct 18:00 → 19:30

Atelier mixte parents–enfants (+ de 6 ans, 30 min) autour de *Queen Kong* (mar 18 + mer 19 oct) (p.17)

Partagez avec votre enfant une rencontre ludique et dansante, après un échauffement simple pour réveiller le corps, ses sensations et sa capacité d'écoute.

Tarif atelier + 2 places de spectacle : 16€ / SORTIR ! 6€

mer 01 fév 19:15 → 19:45

Atelier enfants (+ de 3 ans) après le spectacle *Têtes à têtes* (mar 31 jan + mer 01 fév) (p.31)

Initiation à la danse contemporaine par un biais ludique et créatif. L'atelier est construit autour des différentes thématiques présentes dans le spectacle : la naissance, la découverte de son corps, de l'autre…

Tarif atelier + 1 place de spectacle : 8€ / SORTIR ! 5€
Plus de détails sur notre site – inscriptions auprès de l'accueil

Les amateurs

Le Triangle propose aux amateurs de danse, de tous niveaux, de rencontrer les artistes lors d'un atelier de pratique. Un moment privilégié à partager avant les spectacles.

mar 06 déc 19:00 → 22:00

Atelier autour de *In Bloom*, « Mise en situation à la création, exercice de l'interprète » avec Pierre Bolo, chorégraphe de la compagnie Chute Libre (p.23).

Tarif atelier + 1 place de spectacle : 17€ / SORTIR ! 8€

mer 26 avr 19:00 → 22:00

Atelier de danse-théâtre avec Fanny De Chaillé, chorégraphe de *Chut* (p.49).

Tarif atelier + 1 place de spectacle : 16€ / SORTIR ! 6€

mar 23 mai 19:00 → 22:00

Atelier au croisement de la danse et des arts plastiques avec Mani A. Mungai, chorégraphe de *The Letter* (p.53).

Tarif atelier + 1 place de spectacle : 16€ / SORTIR ! 6€
Plus de détails sur notre site – inscriptions auprès de l'accueil

Une chorale en mouvement

TIATR – création amateur

À destination des chanteuses et chanteurs amateurs, ce projet qui allie chant et mise en mouvement aboutira à une création chorégraphique présentée dans le cadre du festival Agitato 2017.

Avec Léa Rault et Alina Bilokon de Pilot Fishes, Julia Chesnin et Agata Krwawnik.

Stages les week-end du 21 et 22 janvier, 4 et 5 mars, 25 et 26 mars, 20 et 21 mai et 3 et 4 juin.
Présentation du projet le lundi 10 octobre à 18:45 ou 20:00 Tarif : adhésion au Triangle 13,50€
Renseignements et inscriptions sabine.helot@letriangle.org

Les bénévoles

Toute l'année, plusieurs bénévoles enthousiastes, motivés et curieux soutiennent l'équipe et participent à la vie du Triangle.

Si vous souhaitez faire partie de cette aventure, rendez-vous à la réunion de rentrée des bénévoles le mar 4 oct à 18:30.

Renseignements et inscriptions
marion.deniaud@letriangle.org

Les seniors

Il n'y a pas d'âge pour la découverte, le plaisir de venir au spectacle et celui de rencontrer les artistes. Le Triangle accueille les résidents des maisons de retraite sur des représentations ayant lieu l'après-midi et leur propose des temps de rencontres avec les artistes.

Danser, créer, pratiquer, participer

Accessibilité

Le Triangle porte, saison après saison, une attention particulière à l'accessibilité aux personnes en situation de handicap. Le Triangle s'engage notamment sur deux axes : la communication et le développement de propositions de pratiques artistiques adaptées.

Sous le signe du théâtre et de la danse

Le Théâtre du Cercle et le Triangle affirment leur volonté de proposer un parcours destiné aux publics sourds, malentendants et entendants :

Au Triangle

Soirée d'ouverture de saison traduite en Langue des Signes Française (22 sept – p.7)

Deux soirées littéraires traduites en Langue des Signes Française (24 nov – p.21 + 08 fév – p.33)

Un battle de hip-hop signé dans le cadre du festival Urbaines (11 mars – p.41)

Informations et réservations
à l'accueil du Triangle ou 06 07 05 49 48 (SMS)

Un parcours de stages bilingues
avec 10 Doigts Compagnie.
Cette dernière vous proposera d'aborder en 4 rendez-vous le clip *C'était bien* sur *Le p'tit bal perdu* de Bourvil avec Philippe Découflé et Pascale Houbin.

sam 8 et dim 9 oct stage chorésigne *Refrain en danse de signes*, avec Thumette Léon

sam 21 jan stage chansigne *Les images*, avec Clémence Colin

sam 4 mars stage chorésigne *Les expressions*, avec Eva Le Saux

sam 20 et dim 21 mai stage jeusigne *Mise en scène de clip*, avec Olivia le Divelec.

Tarif 30€ la journée et 50€ le week-end.
Inscriptions auprès de 10 Doigts Compagnie :
10doigtsrennes@gmail.com

Au Théâtre du Cercle

16 mars 14:30 + 17 mars 19:00 Un spectacle par Le Théâtre des Silences : Fugue pour un mime et un cube, tout public dès 6 ans.

mer 12 → ven 14 avr Un stage d'initiation au théâtre bilingue Langue des Signes Française pour les enfants de 8 à 14 ans avec Leslie Evrard.

mer 08 fév 16:30 Une sensibilisation à la Langue des Signes Française à vivre en famille avec 10 Doigts Compagnie.

À la bibliothèque Lucien Rose (quartier Thabor).
En partenariat avec la bibliothèque Lucien Rose.

Informations et réservations à l'accueil du Triangle ou 06 07 05 49 48 (SMS) / Théâtre du Cercle
tdc@cerclepaulbert.asso.fr ou 02 99 27 53 03

Stage mixte personnes en situation de handicap et valides avec Nathalie Salmon

Une session d'ateliers bâtie sur la capacité de l'intervenante à développer l'écoute de son corps et celle du groupe, à induire la fluidité du mouvement et l'appréhension de l'espace. En 6 séances, participants valides et handicapés se livrent à de réjouissantes expérimentations sensorielles, spatiales et corporelles et imaginent ensemble de subtiles ébauches de chorégraphies.

Les 07 et 21 jan, 04 fév, 04 et 18 mars, 01 avril
14:00 – 16:00 Tarif 60€
Pour participer à cet atelier, contactez Marion Deniaud
marion.deniaud@letriangle.org

Vie de quartier

Les goûters

Chaque premier mercredi du mois à 15h, les enfants du quartier et leurs parents sont invités dans le hall du Triangle pour un temps de pratique et de découverte artistique avec les artistes de la saison.

Pour notre premier rendez-vous, le 5 octobre, venez faire la fête et découvrir la nouvelle saison du Triangle «C'est PARTY les enfants!»

Plus de détails sur notre site web et à l'accueil au fur et à mesure de l'année

Les vacances

Pendant les vacances scolaires, le Triangle organise des ateliers, des visites, des rencontres en lien avec les artistes en résidence. En février 2017, retrouvez le hip-hop avec le projet Yaoundé/ Rennes Danse Connexion et la capoeira avec la Compagnie Ladaïnha

Plus de détails sur notre site web au fur et à mesure de la saison

La nuit du Blosne

ven 16 déc à partir de 17:00

Des habitants et associations du quartier joignent leurs savoir-faire et organisent une fête de fin d'année sous le signe de la découverte culturelle et de la convivialité. *La nuit du Blosne* débutera dès la sortie des écoles par des propositions dédiées aux enfants. L'événement est porté par le Centre Social Carrefour 18 et le Triangle.

Hors les murs

Tout au long de la saison, le Triangle crée la rencontre avec les artistes au cœur des squares du quartier du Blosne: ateliers de découverte, spectacles courts joués en extérieur, en salle familiale en bas d'immeuble, rencontres avec un artiste, repas chez les habitants... Ces temps d'échanges s'organisent avec les collectifs d'habitants, les bailleurs sociaux et les partenaires associatifs présents sur le quartier.

Événements de quartier

Le Triangle est partenaire de nombreux événements de quartier au cours desquels il continue de développer sa mission de découverte et d'ouverture culturelle:

Festimômes, le Carnaval de quartier, les fêtes des voisins, le festival Scènes d'hiver...

Le Triangle accueille également les grands événements du quartier du Blosne (les Foulées du Blosne, la Braderie, la Fête de la musique...) et ouvre ses portes aux associations et groupes amateurs de danse sur le quartier.

© Patrick Lombaert

Culture chorégraphique

Approfondir, explorer, ressentir

Ciné Cité Danse
Projections commentées

Pour la cinquième année de Ciné Cité Danse, nous proposons des vidéos et des films en écho aux pièces présentées pendant la saison: une extension au spectacle, en lien avec un artiste ou une thématique avec Anne-Karine Lescop.

Rendez-vous avant les spectacles:

sam 03 déc 16:00 *Sacre(s) du Printemps*

jeu 26 jan 19:00 Andrea Sitter, portrait d'une artiste

jeu 23 mars 19:00 Jiři Kylian, un chorégraphe à la croisée de la danse contemporaine et néo-classique

Gratuit / réservations recommandées à l'accueil du Triangle

Le Défi

lun 28 nov 14:15 (Projection, 1h34)

Le Défi est une comédie musicale hip-hop, inspirée de la grande tradition américaine et transposée dans le contexte d'aujourd'hui. Vecteur fondamental d'une nouvelle identité sociale, le hip-hop permet à Blanca Li de proposer un regard différent sur les jeunes et la banlieue.

Film réalisé par Bianca Li (2002)
produit par Jean-Claude Fleury pour S.P.I.
En partenariat avec les Rencontres Trans Musicales
Gratuit / réservations à l'accueil du Triangle

CN D
Centre national de la danse

Le SAS

Quelques clefs pour se familiariser à la danse, en écho aux spectacles de la saison. Sur un mode inventif, ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, vous guide sur les chemins de la danse, à travers la saison.
Elle s'appuiera sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espace en lien avec le spectacle programmé ce soir-là. Soyez curieux!

Rendez-vous avant les spectacles:

mer 19 oct 19:00 *Queen Kong*, La BaZooKa

jeu 02 mars 19:00 *Cirque* Cécile Loyer

ven 24 mars 19:00 *IT Dansa*

jeu 27 avr 19:00 *Chut* Fanny de Chaillé

Gratuit / inscription recommandée à l'accueil du Triangle

Atelier Courants de la danse

Dans cet atelier, les courants, les chorégraphes, les techniques, certaines œuvres... deviennent objets de curiosité et d'expérimentation. L'histoire de la danse et du mouvement imprègne la pratique des danseurs de l'atelier. Pour cette 2e année, Nathalie Salmon invite à poser le cadre des nombreux «Sacre(s) du Printemps».

1 samedi par mois 10:30 → 16:30
tarif plein 226€ / réduit 193€
Renseignements sabine.helot@letriangle.org

L'œil du spectateur

Cette année, le Triangle invite chaque spectateur à partager ses impressions par l'écriture d'un texte sur la représentation à laquelle il vient d'assister. Ces quelques lignes peuvent être transmises à tout moment de l'année à Marion Deniaud et seront ainsi partagées sur notre site web ou sur les réseaux sociaux.

Renseignements marion.deniaud@letriangle.org

Le Triangle propose un vaste choix de pratiques artistiques en amateurs, au public du quartier et au-delà. En tout, ce sont 25 enseignants qui dispensent des cours liés à leur propre pratique artistique. Les 850 adhérents du Triangle peuvent s'initier ou bien se perfectionner dans une discipline selon leur âge et leur niveau.

Ateliers de pratique artistique hebdomadaires

Enfants, adolescents et adultes peuvent ainsi pratiquer

→ **des danses "académiques"** danse contemporaine, modern jazz et d'autres plus spécifiques : danse expérimentale, danse théâtre

→ **des danses du monde** africaine, capoeira, flamenco, orientale, tango

→ **une danse urbaine hip-hop**

→ **des arts énergétiques ou de bien-être** san feng, mouvement Alexander, relaxation dynamique

→ **du théâtre et du clown**

→ **de la musique et du chant** guitare, piano, 2 chœurs différents, un quatuor et un quartet, de la technique vocale

→ **des arts plastiques**

→ **des ateliers d'écriture**

Retrouvez tous les descriptifs et informations dans le document dédié aux ateliers ou sur notre site web, rubrique « Les cours ».

Les inscriptions pour les nouveaux adhérents

Les mercredis 31 août, 07 et 14 septembre de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 18:30

les vendredis 02, 09 et 16 septembre de 14:00 à 18:30

et les samedis 10 et 17 septembre de 14:00 à 17:30

La majorité des cours reprendra la semaine du 19 septembre. Si vous souhaitez découvrir les cours avant de vous inscrire, des sessions d'invitations à danser auront lieu la semaine du 12 au 16 septembre. Le planning sera disponible en septembre sur notre site web.

Les stages accueillis

→ **sam 11 mars**

Stage sur le mouvement, la posture et le croquis sur un temps d'enseignement partagé par Gaëlle Divanac'h et Morgane Rey.

Tout au long de cette journée, nous élaborerons une suite continue de mouvements et de postures, ponctuée de croquis qui réalimenteront le travail gestuel… Une approche corporelle en douceur couplée à une expérience plastique pour une boucle sans fin dont l'origine est le mouvement. Un temps de relaxation accompagnera ce temps de laboratoire.

10 :30 → 12:00 + 14:00 → 17:00 - 40€
Renseignements 06 88 74 81 12
association.kouliballets@orange.fr

→ **lun 20 → sam 25 fév**

Capoeira Transcontinentales 2017

Stage pour adultes et enfants. Cours de capoeira dispensés par les Maitres invités pour l'occasion. En partenariat avec la Coopérative bretonne de Capoeira.

Inscriptions Cie Ladaïnha 06 30 40 51 58
ladainha35@yahoo.fr

→ **un samedi par mois**

Popping, Break, Dancehall, les danses urbaines sont à l'honneur cette année avec un stage mensuel, le samedi, organisé alternativement par les associations West Coast Project et Ayayaie Prod. Niveau intermédiaire et avancé.

Renseignements Facebook west coast project et Ayayaie Prod

→ **un parcours de stages bilingues** avec 10 Doigts Compagnie (p.65)

11 bonnes raisons de s'abonner

Vous êtes arrivé(e) jusqu'à cette page et vous vous demandez encore pourquoi s'abonner ? Ceci est fait pour vous !

01 Soyez futé(e) et pensez à votre porte-monnaie. S'abonner c'est avant tout faire des économies !

02 Soyez assuré(e) d'avoir vos places (et les meilleures !) pour les spectacles que vous avez repérés.

03 Pas de prise de tête, pour cette nouvelle saison, abonnez-vous sur internet ! (Aucun frais ajouté)

04 Soyez rassuré(e), si vous ne vous réveillez qu'au mois d'avril, et que vous avez loupé le coche de la rentrée, il sera toujours temps de s'abonner !

05 Bénéficiez d'invitations au Triangle et de tarifs réduits chez nos partenaires ! (TNB, L'intervalle…)

06 Restez informé(e) : être abonné(e) au Triangle, c'est aussi profiter de (supers) bons plans : répétitions publiques, rencontres avec les artistes, tarifs avantageux pour vos amis…

07 Pensez à vous ! Votre petit(e) dernier(e) a eu le droit à son abonnement pour le magazine Popi, à votre tour !

08 À vous de danser… débutant(e) ou confirmé(e) en tant qu'abonné(e) vous serez invité(e) à un cours de danse VIP !

09 N'ayez crainte, le tableau d'abonnement n'est pas aussi effrayant qu'il en a l'air !

1er tableau = minimum 2 spectacles
2e tableau = minimum 1 spectacle

10 Si pendant l'année un autre spectacle vous fait de l'œil, alors que vous êtes déjà abonné(e), il est toujours temps de l'ajouter ! (Au tarif abonné bien sûr !)

11 Soutenez le projet du Triangle !

Toujours pas convaincu(e) ? Passez nous voir à l'ouverture de saison, jeudi 22 septembre, l'équipe (sympathique) se fera un plaisir de vous faire changer d'avis et vous guider dans vos choix…

Pour les 20 premiers abonnés, cadeaux à la clé !

L'équipe du Triangle

Direction
Charles-Edouard Fichet

Administration
Priscille Baron

Secrétariat de direction
Valérie Rouxel

Danse et coordination secteur artistique
Odile Baudoux

Ateliers de pratique artistique et littérature
Sabine Hélot

Service éducatif et cultures urbaines
Grégoire du Pontavice

Action culturelle
Marion Deniaud

Communication
Gaëlle Lecart

Accueil et billetterie
Catherine Bouttier, Marie Minne

Comptabilité
Catherine Lesourd

Congrès
Martine Martin

Technique
Jean-Marc Chesnin,
Zakaria Barhdadi,
Philippe Thibaudeau,
Damien Farelly

Entretien
Jessica Lebacle, Annie Saloux

et les animateurs des ateliers artistiques, les ouvreurs, les intermittents, artistes et techniciens, les bénévoles, qui nous accompagnent pendant la saison.

Le conseil d'administration est présidé par
Jacqueline Gainié Cadiergues

Vice-présidentes
Sophie Le Coq, Brigitte Brault

Bureau
Solange Cabelguen Rubeillon, Emmanuelle Charles, Jonathan Delhumeau, Marie-Thérèse Le Bourlieux, Micheline Lesquivit et René Sapet.

Conseil d'administration
Annie Bégot, Eric Berroche, Christelle Boya, Michel Brielle, Bruno Couderc, Valérie Ferri, Jacques Fiquet, Claire-Agnès Froment, Georges Le Trouit, Sandrine Legrain, Bernard Morin, Frédérique Rip.

Le Triangle est une association
Si vous souhaitez participer avec nous à la construction du projet (ateliers, résidences d'artistes, spectacles...), n'hésitez pas à nous contacter pour rejoindre le Conseil d'administration !

Partenaires

Licences entrepreneur
1- 1014238 / 2- 1014239 / 3- 1014237

Infos pratiques

Achetez vos billets dès à présent
À l'accueil du Triangle aux horaires d'ouverture
lun, mar, jeu, ven 14:00 → 19:00 / mer de 10:00 → 19:00 / sam de 10:00 → 17:00
Par téléphone au 02 99 22 27 27 (règlement par carte bancaire)
Sur notre site internet www.letriangle.org (1€ de frais par billet)

Modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances (ANCV), chèques culture et Passeport Culture Loisirs. Les billets achetés ne peuvent être ni échangés ni remboursés.

Tarifs réduits
pour les étudiants, les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, adhérents Triangle, carte Cezam, abonnés TNB, adhérents intervalle à Noyal-sur-Vilaine. Sur présentation d'un justificatif récent.

Tarifs spécifiques
pour les enfants de moins de 12 ans et les bénéficiaires du dispositif SORTIR !
Le Triangle, cité de la danse est partenaire du dispositif SORTIR ! (adultes & enfants).

Avantage KorriGo
tarif réduit pour les détenteurs d'une carte KorriGo chargée d'un abonnement en cours de validité (hors spectacles indiqués sur notre site).

Venir en groupe
Vous souhaitez venir en groupe au Triangle pour voir un spectacle, visiter le lieu, en apprendre plus sur la danse... ? Des tarifs spécifiques peuvent être mis en place.
Contactez Marion Deniaud marion.deniaud@letriangle.org ou Gaëlle Lecart gaelle.lecart@letriangle.org afin d'organiser au mieux votre venue !

Idée cadeau
Envie d'offrir un spectacle ? Un atelier ?
Pensez à la carte cadeau ! À vous de décider du montant que vous souhaitez charger sur la carte. Le bénéficiaire pourra ainsi laisser libre cours à ses envies et s'offrir un abonnement, une ou des places de spectacle, une inscription à un atelier de pratique artistique ou à un stage... En vente à l'accueil du Triangle.

Accessibilité
Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et certaines soirées sont signées. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de signaler votre venue auprès de l'accueil lors de l'achat de votre place.

Bar
Avant et après chaque spectacle, dans une ambiance conviviale, venez boire un verre ou grignoter. Autant d'occasions de retrouver l'équipe du Triangle et les artistes pour partager vos impressions, vos émotions, vos coups de cœur.

Baby-sitting
Vous avez prévu d'aller au spectacle et vous vous demandez que faire avec vos jeunes enfants ? Le Triangle vous propose de les accueillir dans une salle spécialement aménagée pour eux, encadrés par des babysitters formés par le Cercle Paul Bert et accompagnés par une médiatrice.
Ouvert aux enfants de 6 mois et +, 3€ / nombre de place limité.
Inscription obligatoire au plus tard une semaine avant la date du spectacle, auprès de l'accueil du Triangle 02 99 22 27 27.
En partenariat avec le Cercle Paul Bert Blosne et le Centre Social Ty Blosne.

CITÉ DE LA DANSE
Le Triangle
RENNES

SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

Le Triangle
Scène conventionnée danse
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes Cedex 2
02 99 22 27 27
infos@letriangle.org
www.letriangle.org

Station Le Triangle – direction Poterie
Bus 32 33 61 161
Vélo Star station Italie

Ouverture
lundi mardi jeudi vendredi 14:00 → 19:00
mercredi 10:00 → 19:00
samedi 10:00 → 17:00

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
→ @LeTriangle
→ Le Triangle
→ letriangle_
Abonnez-vous à notre newsletter (via notre site) pour être au courant de toutes nos actualités !

Création graphique
© Brest Brest Brest

Impression
Media Graphic
Rennes

Typographies
Bureau Grot
(© The Font Bureau)
et MaaxRounded
(© Bureau 205)

Papier
Arcoprint Milk White 1.5
120g/m² & 85g/m²
© Fedrigoni S.p.A
FEDRIGONI

Encres
Cyan + Pantone 806
+ Jaune + Pantone 072

15 000
exemplaires
Août 2016

Licences entrepreneur
1- 1014238 / 2- 1014239 / 3- 1014237