



CITÉ DE LA DANSE
RENNES

Le Triangle

2018 2019

SCÈNE
CONVENTIONNÉE

18 sept	Ouverture de saison	p.05
16 oct	Sous la lumière : mai 68	échanges – débat p.54
19 + 20 oct	Cargo, l'archipel d'Ether – Collectif a.a.o	danse – proj. p.07
08 → 10 nov	Crash Park – Philippe Quesne	théâtre p.08
15 → 17 nov	Blind – Erwan Keravec	expérience p.09
15 → 17 nov	Soirée Amalia Dianor	danse p.11
22 + 23 nov	Bacchantes – Marlene Monteiro Freitas	danse – musique p.13
06 déc	Sous la lumière : Blosne, mode d'emploi	échanges p.55
07 + 08 déc	Elektrik – Blanca Li	danse électro p.15
19 + 20 déc	Papiers / Dansés – Véronique His	danse p.17
11 jan	La mécanique des ombres (à L'intervalle)	danse p.19
17 jan	Les Miniatures – N. Mossoux & P. Bonté	danse – théâtre p.21
29 jan	Adieu et merci - Latifa Laâbissi	danse p.22
05 fév	Un Tracé - B. Chataignier & C. Legrand	danse p.23
05 fév	Influences – Bruce Chieffare	danse hip-hop p.24

06 fév	Finet suite – Simon Tanguy	danse p.25
07 fév	O.K. – Florence Casanave	danse p.26
07 fév	The Siberian Trombonescope – Pilot Fishes	danse p.27
01 mars	Oui, et vous ? – Cie Madaki	danse waacking p.29
07 + 08 mars	R1R2 START – Bouside Aït-Atmane	danse hip-hop p.31
09 mars	Battle du Triangle Black Party #12	danse hip-hop p.33
10 mars	Bal Waack	danse waacking p.35
12 mars	Carte Blanche à Oliver Rohe	échanges p.56
21 mars	Care – Mélanie Perrier	danse – musique p.37
03 + 04 avr	À un endroit du début – Germaine Acogny	danse p.39
25 avr	Juste Hedy – Mickaël Phelippeau	danse – récit p.41
14 + 15 mai	[Oscillare] – Éric Fessenmeyer	danse p.43
22 mai	Sous la lumière : Blosne mode d'emploi, bilan	échanges p.57
29 mai	Sous la lumière : Soirée Double Mixte	danse p.58
15 juin	La Tablée Fantastique	fête p.45



© G. Lecart & G. Le Fiem

Charles-Edouard Fichet, directeur

« Création, rencontre et partage du sensible », c'est le triptyque qui fonde le projet du Triangle. Sans la création qu'aurions-nous de nouveau à partager ? Favoriser la création, lui donner des moyens, c'est s'engager pour l'art.

La convention triennale signée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région et la Ville de Rennes se termine au mois de décembre 2018. À partir de janvier 2019, le Triangle deviendra scène conventionnée d'intérêt national « Art et création ». À l'appui de cette nouvelle convention, le Triangle réactualise son projet pour les années 2019 à 2022 en conservant les formes artistiques : danse, littérature, arts plastiques. Il y sera toujours question de création, de transmission, de partage et d'action culturelle et éducative donc de culture. Le futur projet s'écrit à l'heure où le quartier se métamorphose : construction du Conservatoire, de la Maison des Associations et invitation à sortir dans l'espace public avec la création de la Rambla, place ouverte à l'art devant le Triangle. Bien que se trouvant à l'articulation entre deux périodes de conventionnement, le programme de cette saison se présente comme une continuité en offre de spectacles, d'expositions et d'écritures littéraires.

La grande nouveauté de cette saison est l'apparition d'une nouvelle forme de festival Agitato. Placé dès le mois de février, le festival permettra aux artistes de présenter leurs créations au public et à des professionnels en mesure d'insérer ces propositions dans leur saison. Une autre nouveauté : un grand moment festif, « La Tablée Fantastique » en juin. Population et artistes se rencontrent en faisant la cuisine, en partageant le repas et en dansant...

Faire vivre un projet culturel c'est inventer sans cesse des formes nouvelles, s'adapter au changement de l'environnement, particulièrement dans le quartier du Blosne en ce moment. C'est créer, c'est partager. Ce travail se fait pour et avec vous. Venez voir, venez entendre, venez participer... dès le 18 septembre à l'ouverture de saison...

Bonne saison au Triangle.



© G. Lecart & G. Le Flem

« Création, rencontre et partage du sensible », c'est le triptyque qui fonde le projet du Triangle. Sans la création qu'aurions-nous de nouveau à partager ? Favoriser la création, lui donner des moyens, c'est s'engager pour l'art.

La convention triennale signée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région et la Ville de Rennes se termine au mois de décembre 2018. À partir de janvier 2019, le Triangle deviendra scène conventionnée d'intérêt national « Art et création ». À l'appui de cette nouvelle convention, le Triangle réactualise son projet pour les années 2019 à 2022 en conservant les formes artistiques : danse, littérature, arts plastiques. Il y sera toujours question de création, de transmission, de partage et d'action culturelle et éducative donc de culture. Le futur projet s'écrit à l'heure où le quartier se métamorphose : construction du Conservatoire, de la Maison des Associations et invitation à sortir dans l'espace public avec la création de la Rambla, place ouverte à l'art devant le Triangle. Bien que se trouvant à l'articulation entre deux périodes de conventionnement, le programme de cette saison se présente comme une continuité en offre de spectacles, d'expositions et d'écritures littéraires.

La grande nouveauté de cette saison est l'apparition d'une nouvelle forme de festival Agitato. Placé dès le mois de février, le festival permettra aux artistes de présenter leurs créations au public et à des professionnels en mesure d'insérer ces propositions dans leur saison. Une autre nouveauté : un grand moment festif, « La Tablee Fantastique » en juin. Population et artistes se rencontrent en faisant la cuisine, en partageant le repas et en dansant...

Faire vivre un projet culturel c'est inventer sans cesse des formes nouvelles, s'adapter au changement de l'environnement, particulièrement dans le quartier du Blosne en ce moment. C'est créer, c'est partager. Ce travail se fait pour et avec vous. Venez voir, venez entendre, venez participer... dès le 18 septembre à l'ouverture de saison...

Bonne saison au Triangle.

Charles-Edouard Fichet, directeur



Billet solidaire

Partager la culture dès 1€, c'est possible !

Depuis de nombreuses saisons, le Triangle veille à rendre la culture accessible à tous.

En 2017, le Triangle innovait et proposait le billet solidaire !

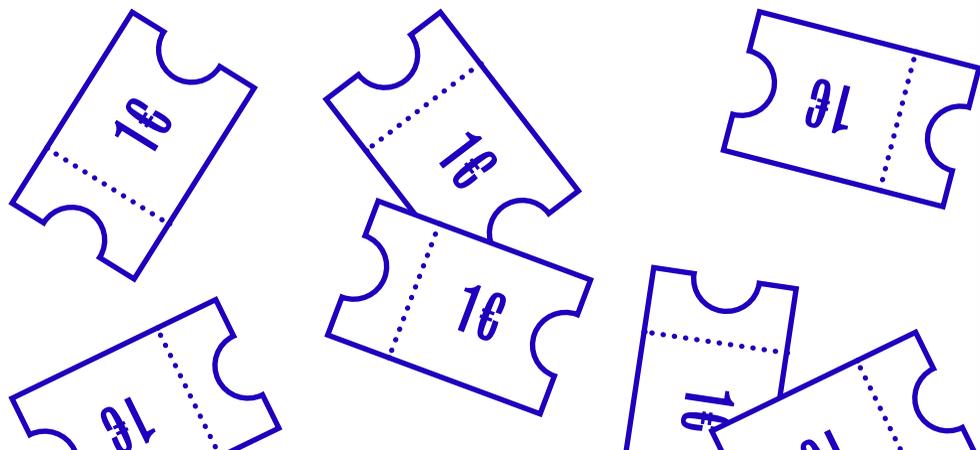
Le billet solidaire, c'est quoi ?

Peut-être connaissez-vous déjà le principe du café suspendu ? Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. Ici, nous vous proposons de fonctionner de la même manière...

Le billet solidaire, comment j'y participe ?

Dès la rentrée, achetez vos places de spectacles et faites un geste solidaire en majorant votre achat de quelques euros seulement. Une cagnotte se remplit et à chaque tranche de 10€ atteinte, un billet solidaire sera offert.

Faites un don et offrez la possibilité à une personne de profiter d'un moment sensible et plein d'émotions en l'aidant à pousser les portes du Triangle.



Le billet solidaire, c'est pour qui ?

Pour toute personne ne pouvant se permettre de pousser les portes de la salle de spectacles pour des raisons financières. Pour cela, il suffit de se présenter à la billetterie du Triangle.

Le billet solidaire en quelques chiffres :

Saison 2017-2018

69	504,20 €
dons	montant total des dons
7,31 €	49
don moyen	billets solidaires offerts



Restez connecté.e.s* !

Les informations annoncées dans ce programme de saison sont susceptibles de modifications en cas d'intoxication de l'équipe au glyphosate, remise en cause de l'intermittence, cyclones ou rares averses... Il se peut aussi que nous ayons de (supers) nouvelles idées en cours de saison ! Pour rester informé.e.s rapidement et en toute simplicité, 4 méthodes :



Le site internet

www.letriangle.org
Retrouvez-y toutes les informations sur les spectacles ainsi que des extraits vidéos. Vous pouvez également y acheter vos places !



La lettre d'information

Inscrivez-vous sur notre site internet ou auprès de Marie et Catherine à l'accueil et recevez une à deux fois par mois un mail vous présentant les actualités du Triangle pour ne manquer aucun rendez-vous !



Les réseaux sociaux

Suivez-nous sur Facebook, Twitter ou Instagram pour découvrir les coulisses du Triangle, les rendez-vous à venir, les retours en photos et en vidéos...



L'accueil

Appelez-nous ou passez à l'accueil pour échanger avec Catherine et Marie à propos des derniers potins du Triangle !

* attention, l'abus de connexion peut nuire à votre sociabilité !**

** pour y remédier, venez danser !





© Gaëlle Lecart

5

septembre

mar 18

19:00

durée 2h environ

danse
rencontre
+ apéro



en famille



soirée signée

gratuit

Ouverture de saison C'est Party !

L'équipe du Triangle vous accueille afin de vous dévoiler les grands rendez-vous à venir. Dans un esprit guinguette, c'est le moment pour découvrir les spectacles de l'année, rencontrer l'équipe et prolonger l'été !

Pour lancer cette saison 2018-2019, voici le menu :

- **Présentation des spectacles** par les membres de l'équipe.
- **Rencontre avec les artistes en résidence** et programmés pendant la saison.
- **Visites flash.** Attention, vous risquez de vous perdre dans les couloirs du Triangle !
- **Vernissage de l'exposition interactive et numérique** « Polygone » de Mille au Carré. Cabinet de curiosité des temps modernes, « Polygone » invite à interagir avec les 8 pièces poétiques et ludiques de l'exposition.
- **Projection du court métrage** « Entre les lignes » d'Eva Le Saux. D'une émotion à l'autre, de chutes en plongeurs, le scénario haletant et séquencé trouble le réel, se suspend parfois puis reprend son rythme effréné.

**L'ouverture de saison, un moment incontournable
pour découvrir les spectacles de la saison !**

++ présentation de la saison aux enseignants

mar 18 sept 12:30 et 17:30

inscription conseillée auprès de Grégoire du Pontavice :
g.dupontavice@letriangle.org

++ présentation de la saison pour les groupes

jeu 20 sept 18:30 ou ven 21 sept 14:30

inscription auprès de Marion Deniaud :
marion.deniaud@letriangle.org

++ goûter de rentrée

mer 03 oct 15:00

Pour ce premier goûter de l'année, les enfants sont invités à faire la fête et découvrir la nouvelle saison du Triangle !
gratuit



© Bastien Capela

7

octobre

ven 19

10:30 + 14:30

sam 20

18:00

durée 35 min

danse

images
animées

+ 6 ans



en famille



spectacle visuel



baby sitting
sam 18:00

9€ plein
7€ réduit et -12 ans
3,5€/2,5€ SORTIR !

PASS Triangle :
7€ plein
5€ réduit et -12 ans

Dans le cadre du festival Marmaille, le Triangle et Lillico présentent

Cargo, l'archipel d'Ether

collectif a.a.O

Cargo, l'archipel d'Ether, est une invitation au voyage vers un pays qui n'existe que dans les rêves...

En mêlant danse, dessins animés et projections d'images, le collectif a.a.O nous entraîne dans un univers à la fois sensible et poétique. Entre imagination et rêverie, les deux interprètes, tour à tour danseurs et acrobates, invitent à vagabonder dans une expérience visuelle surprenante.

Deux voyageurs, Sol et Persil, atterrissent, à leur grande surprise, dans une contrée inconnue. Personne à l'horizon. Juste la sensation qu'une tempête est passée par là. En quête de rencontres, les deux curieux personnages s'enfoncent alors dans cet étrange paysage peuplé d'étonnantes lumières et de sons mystérieux.

imaginé et dansé par Carole Vergne & Hugo Dayot / chorégraphie et images de synthèse Carole Vergne / film d'animation Hugo Dayot / conception de la lumière Maryse Gautier / son Laurent Sassi / costumes et accessoires Thierry Grapotte / complicité artistique Bastien Capela / régie lumière Stéphane Guilbot / régie son Benjamin Wunsch / régie plateau Pierre Fouillade / administration Pascale Garbaye

Ce spectacle bénéficie de septembre 2017 à août 2019 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

Embarquons dans ce conte captivant entre danse et images animées, en terre d'imagination et de rêverie...

++ ateliers parent-enfant avec les artistes

sam 20 oct 15:00 → 16:30
au choix, atelier film d'animation ou atelier danse
les 2 ateliers sont suivis d'un goûter partagé
1 enfant (+6 ans) + 1 parent
sur inscription à l'accueil du Triangle (p.66)

MAR
MAILLE
RENNES

LILICO

8

Dans le cadre du Festival TNB,
le Triangle et le Théâtre National de Bretagne
présentent

Crash Park

La vie d'une île

Philippe Quesne
Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National

Un avion pris dans la tempête. La vie d'un groupe de survivants, échoués après l'accident. Véritable espace des possibles, isolée au milieu des mers, propice aux visions les plus diverses, l'île est le support de nombreux mythes, symboles ou fantasmes, d'Ulysse à Robinson Crusoé ou Jules Verne.

conception, mise en scène, scénographie Philippe Quesne / acteurs Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti, Sébastien Jacobs, Léo Gobin, Thomas Suire, Jean-Charles Dumay, en cours / assistant François-Xavier Rouyer / costumes Corinne Petitpierre / régie générale Marc Chevillon / régie plateau Joachim Fosset / régie son Samuel Gutman / régie lumière Thomas Laigle, Mickael Nodin / réalisation décors et accessoires Ateliers Nanterre-Amandiers

FESTIVAL 

27€ plein
13€ réduit
11€ -12 ans
4€ SORTIR !

PASS Triangle :
16€ plein
11€ réduit et -12 ans



© DR

9

Dans le cadre du Festival TNB,
le Triangle et le Théâtre National de Bretagne
présentent

Blind

Erwan Keravec

novembre

jeu 15
19:00 + 21:00

ven 16
19:00 + 21:00

sam 17
16:30 + 19:00
durée 50 min

musique
expérience

+ 10 ans


accessible aux
déficients visuels

billetterie au Théâtre
National de Bretagne
uniquement



© dkt images Universal Images Group / Ewing Galloway

Soirée Amala Dianor

Extension

novembre

jeu 15
21:00

ven 16
19:00

sam 17
15:00

durée 1h environ

danse
contem-
poraine

hip-hop

+ 10 ans



tarif unique 11€
PASS Triangle 11€

Retrouvailles entre Amala Dianor et BBoy Junior pour un duo tout en virtuosité, en énergie et en prouesses techniques. Dialogue entre deux grandes personnalités du hip-hop français, de la légèreté et souplesse de l'un à l'agilité et vélocité de l'autre.

chorégraphie et interprétation Amala Dianor et Junior Bosila (BBoy Junior) / musiques Oliver

Quelque part au milieu de l'infini

Trois danseurs d'origines différentes (Burkina Faso, Italie, Sénégal). Trois artistes dansant de manière singulière. Rencontre entre les danses africaines, le hip-hop et la danse contemporaine. Le temps s'arrête. Les boucles dansées se répètent. Une combinaison chorégraphique magique, entre puissance et sérénité.

chorégraphie Amala Dianor / assistanat chorégraphique Rindra Rasoaveloson / interprètes Souleymane Ladji Koné « Ladji », Kostia Chaix, Amala Dianor / scénographie Samson Milcent / lumières Fabien Lamri / vidéo Olivier Gilquin, Constance Joliff / musique Awir Léon

Hip-hop, danse africaine et contemporaine...
Une combinaison renversante.



en partenariat avec Wik





© Filipe Ferreira

13

novembre

jeu 22
21:00

ven 23
21:00

durée 2h15

danse
musique
live

+ 6 ans

👁️👁️
spectacle visuel

27€ plein
13€ réduit
11€ -12 ans
4€ SORTIR !

PASS Triangle :
16€ plein
11€ réduit et -12 ans

Dans le cadre du Festival TNB,
le Triangle et le Théâtre National de Bretagne
présentent

Bacchantes prélude pour une purge

Marlene Monteiro Freitas
(Cap-Vert, Portugal)

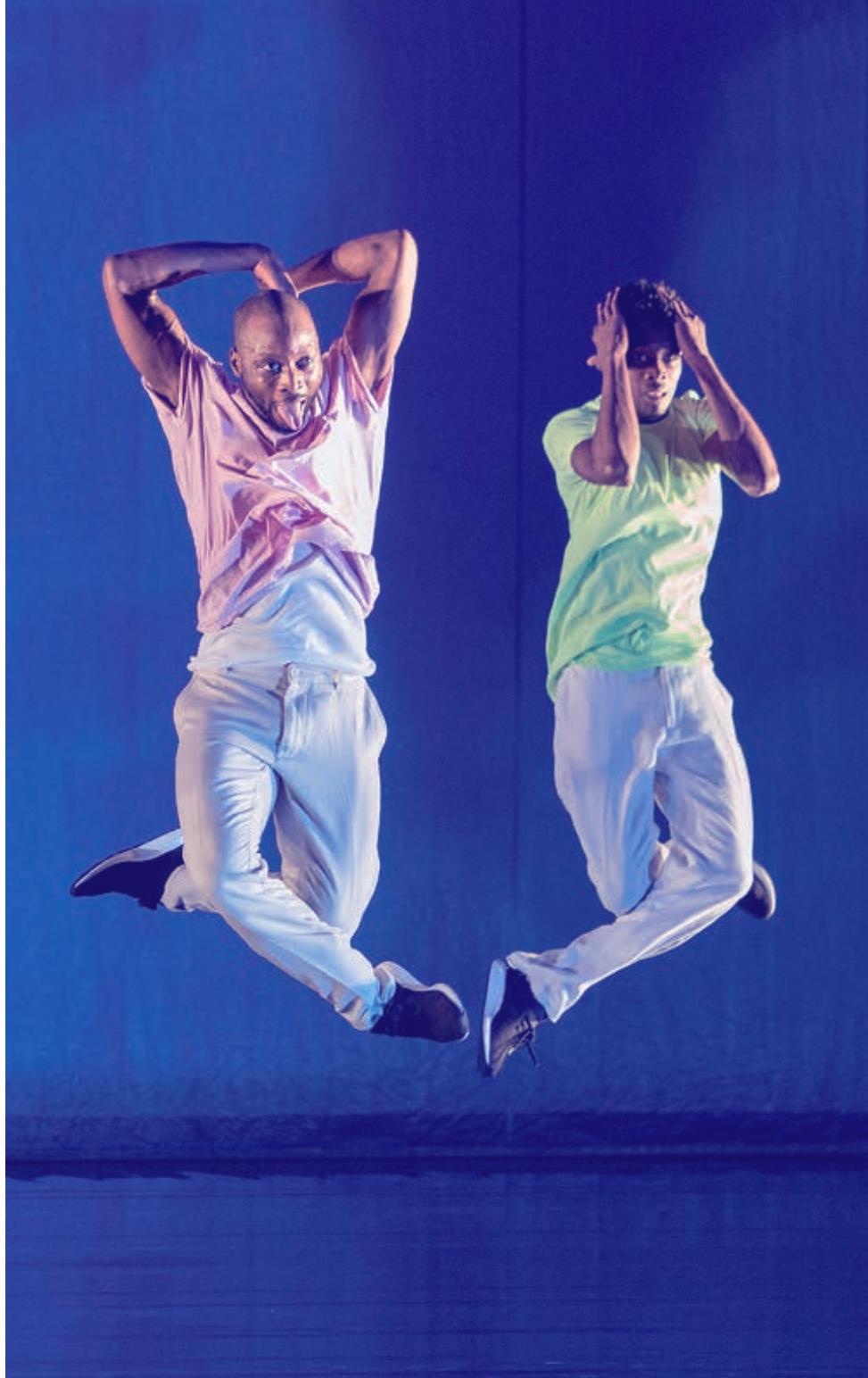
Fascinée par l'étrangeté et la transgression des carnivals de rue, Marlene Monteiro Freitas propose une lecture très personnelle des *Bacchantes*, écrites par Euripide au V^e siècle avant notre ère. Dionysos, dieu de l'ivresse et du théâtre, vient punir ceux qui ne reconnaissent pas sa nature divine.

L'artiste entremêle cette œuvre et les danses sacrées de l'Antiquité et convoque autour d'elle douze interprètes, danseurs et musiciens. L'orchestre accompagne cet étrange ballet qui nous transporte d'une hallucination à l'autre.

chorégraphie Marlene Monteiro Freitas / avec Cookie, Flora Détraz, Miguel Filipe, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Gonçalo Marques, Andreas Merk, Tomás Moital, Marlene Monteiro Freitas, Lander Patrick, Cláudio Silva, Betty Tchomanga, Yaw Tembe / lumières et espace Yannick Fouassier / son Tiago Cerqueira / tabourets João Francisco Figueira, Luís Miguel Figueira / recherche Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira

Entre raison et folie,
un spectacle électrisant, libérateur !

FESTIVAL



© Laurent Philippe

15

décembre

ven 07

20:00

sam 08

18:00

durée 1h
+ 1^{re} partie 15 min

danse
électro

+ 8 ans



en famille



spectacle visuel



baby sitting
sam 18:00

19€ plein
15€ réduit
11€ - 12 ans
4€ SORTIR !
11€ ADMIT,
5€ ADMIT VIP

PASS Triangle :
15€ plein
11€ réduit et -12 ans

Dans le cadre des 40^e Rencontres Trans Musicales,
le Triangle et Les Trans présentent

Elektrik

Blanca Li
(France, Espagne)

Bienvenue dans l'univers de Blanca Li, chorégraphe connue par-delà les frontières.

Huit interprètes, devenus des références mondiales de la danse Électro, déploient explosivité et précision sur le plateau. Avec une vélocité de plus en plus folle, place à des jeux de bras décoiffants, quasi hypnotiques. Mi-acrobates, mi-contorsionnistes, les danseurs s'inscrivent dans un univers graphique particulièrement coloré. Sur une musique, évidemment électro, un spectacle tout en rythme et en effervescence !

Blanca Li réalise une pièce aérienne et enthousiasmante, empreinte d'une joie de vivre contagieuse.

chorégraphie et direction artistique Blanca Li / danseurs Mamadou Bathily alias Bats, Roger Bepet alias Big Jay, Taylor Château alias Taylor, Jérôme Fidelin alias Goku, Filipe Francisco Silva alias Filfrap, Slate Hemedi alias Crazy, Adrien Larrazet alias Vexus, Jordan Oliveira alias Jordy

Un bal de couleurs et d'électro survolté !

1^{re} partie par les Zombeavers

Il y a 20 ans la danse hip-hop fleurissait à Rennes avec des pionniers comme Bruce Chiefare ou Mike Hayford. Ce dernier, aujourd'hui chorégraphe et danseur à la carrière internationale a fondé les Zombeavers avec six danseurs parmi les plus titrés de la région. Place à leur nouvelle création, en avant-première !

LES
TRANS
NOUVEAU DEPUIS 1979

en partenariat avec Wik

décembre
mer 19

10:30 + 18:30

jeu 20

09:30 + 10:45 + 14:30

 durée 30 min

danse

+ 2 ans


 en famille


 spectacle visuel

 6€ tarif unique
 2€ SORTIR !

Papiers / Dansés

Véronique His – compagnie La Libentère

Sous nos yeux, un duo étonnant ! Une danseuse dialogue avec le papier : lisse, souple, léger. Elle le déroule, s'y enroule, le plie, le froisse. Adultes et enfants s'émerveillent. Les grandes feuilles de papier blanc épousent les mouvements de l'interprète. Un monde magique s'ouvre à nous.

Telles des sculptures, des formes insolites apparaissent puis disparaissent. Rochers lunaires, parures, chrysalides... L'imaginaire part en promenade dans un paysage poétique et métaphorique.

chorégraphie et mise en scène Véronique His / sur une proposition plastique de Nicole Fellous / recherche chorégraphique et interprétation Lilas Nagoya / composition musicale Agnès Chaumié / création lumière Eric Guilbaud

**Un duo de danse et de papier.
 Une incursion dans un monde magique et doux !**





**HORS
LES
MURS**

© Eilan Boachini

19

janvier

ven 11

20:30

durée 55 min

À

L'Intervalle

Noyal-sur-Vilaine

danse

+ 10 ans

14€ plein
11€ réduit
8€ -12 ans

PASS Triangle :
10€ plein
8€ -12 ans

Programmation de L'Intervalle,
scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine

La mécanique des ombres

Naïf Production

Sur scène, ils n'ont pas de noms, rien qui ne les distingue : mêmes jeans, mêmes blousons à capuche et visages cagoulés. Ils tentent de se mettre debout. Mais comment y parvenir quand leurs muscles ne répondent que par intermittence ? Leur prodigieuse souplesse n'y suffit pas, elle complique même l'aventure qui vire parfois au sac de nœuds... Mais les lascars n'en démordent pas. Quoique « sans visage », ils sont incroyablement expressifs : dépit, surprise, amusement, cruauté enfantine ou compassion, tout se lit dans leurs mouvements.

Peu à peu, les enchaînements gagnent en fluidité, empruntant à l'acrobatie, au hip-hop et aux danses folkloriques, sans jamais perdre leur étrange et envoûtante unité.

avec Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès

**Une histoire d'amitié dansée.
Un trio virtuose entre danse et acrobatie !**

L'Intervalle
Noyal sur Vilaine

**HORS
LES
MURS**



© Mikha Wajnyach

janvier

jeu 17

20:00

durée 1h10

danse
théâtre

+ 12 ans



spectacle visuel

en partenariat
avec Wik

18€ plein
13€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
5€ -12 ans

Les Miniatures

compagnie Mossoux-Bonté
(Belgique)

Les Miniatures sont une série de courts récits dansés, aux frontières de la danse et du théâtre, élaborées par Nicole Mossoux et Patrick Bonté.

Vice Versa

Deux femmes nous racontent la violence du monde et comment, soudées, elles tentent de s'en protéger...

Alecto

Apparues dans la Grèce ancienne, des divinités vengeresses étaient chargées de tourmenter ceux qui faisaient le mal. L'implacable Alecto poursuit inlassablement leur mission.

Alban

Un être se tient là, comme enraciné, entre fascination et cruauté. Pulsions de vie et de mort s'enchevêtrent dans l'infime mélancolie de la musique.

(At) the Crack of Dawn

Après une nuit bien déjantée, trois jeunes femmes se retrouvent sur la plage pour déverser leurs dernières énergies dans une danse joyeuse et sabbatique.

retrouvez la distribution de chaque pièce p.51

Duo, solos, trio... 4 pièces entre danse et théâtre.

++ atelier avec Nicole Mossoux (chorégraphe)

mar 15 jan 19:00 → 22:00
adultes tous niveaux, sur inscription à l'accueil du Triangle (p.66)

++ en introduction au spectacle

jeu 17 jan 19:00
Ciné Cité Danse - projection (p.67) / gratuit

en partenariat avec Wik

22

Adieu et merci

**FESTIVAL
AGITATO**
programme complet
en novembre

janvier

mar 29

20:00

durée 45 min

danse

artiste
associée

Ce spectacle
n'est pas
pour
les enfants

12€ plein
9€ réduit
4€ SORTIR !

PASS Triangle :
9€ plein
6€ réduit

Latifa Laâbissi – Figure Project

Latifa Laâbissi explore dans un puissant solo un rituel incontournable : le salut.

Saluer, c'est prendre congé des spectateurs, c'est marquer la fin, c'est tirer sa révérence... Aujourd'hui, la chorégraphe se glisse dans la peau des artistes qui l'ont précédée et nous livre une cascade de saluts.

Dans un décor à la fois simple et saisissant, conçu par Nadia Lauro, la chorégraphe compose un duo insolent et précis avec un magnifique rideau de scène parme, immense, majestueux.

conception et interprétation Latifa Laâbissi / conception scénographique Nadia Lauro / figure Latifa Laâbissi et Nadia Lauro / création lumière Yves Gaudin / création son Manuel Coursin / remerciements Yves-Noël Genod et Isabelle Launay / direction technique Ludovic Rivière

Une avalanche de saluts dans un entêtant manège...
Entre précision et dérision,
Latifa Laâbissi surprend une nouvelle fois !

++ en introduction au spectacle

mar 29 jan 19:00
le SAS, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67) / gratuit



© Marc Damage

23

Un Tracé

février

mar 05

19:00

durée 45 min environ

danse

+ 8 ans


spectacle visuel

création

12€ plein
9€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
9€ plein
6€ réduit
5€ -12 ans

Brigitte Chataignier & Catherine Legrand
compagnie Prana

Dans cette création toute en élégance et teintée d'humour, Brigitte Chataignier et Catherine Legrand entrelacent leurs parcours de danseuses.

Avec *Un Tracé*, les deux artistes font ainsi résonner une danse contemporaine avec l'intemporelle danse traditionnelle indienne. Puisant dans leurs répertoires longuement pratiqués, elles nous offrent un moment de partage, sincère et saisissant.

coproduction Triangle

chorégraphes et interprètes Brigitte Chataignier et Catherine Legrand / création lumières Sylvie Garot / création sonore Thomas Poli

Jeux de correspondances, connivence et légèreté.
« Un Tracé » qui vous fera voyager !

**FESTIVAL
AGITATO**
programme complet
en novembre



© Gérard Bayry/la

**FESTIVAL
AGITATO**

24

Influences

FESTIVAL AGITATO
programme complet
en novembre

février

mar 05

20:15

durée 30 min

danse
hip-hop

+ 6 ans



en famille



spectacle visuel

Bruce Chiefare – compagnie Flowcus

Interprète virtuose dans de nombreuses compagnies hip-hop (Käfig, Accrorap, Trafic de styles...), Bruce Chiefare a intégré de nombreux gestes, de multiples influences. Personnalité unique et sensible, imprégnée de la culture hip-hop, cet artiste se révèle aujourd'hui en tant que chorégraphe.

Sur scène, il entame un voyage en duo avec Phynox (*Cambio* en 2018 au Triangle). Les deux danseurs se racontent l'un à l'autre, en bavardage ou en silence, par une gestuelle foncièrement organique et épurée.

chorégraphie Bruce Chiefare / distribution Phynox (Patrick Flegeo) et Bruce Chiefare / création musicale Alexandre Dai Castain / création lumière Nicolas Tallec / création costume Laure Mahéo

Un pas de deux poétique et sensible.
Une parfaite harmonie.

FESTIVAL AGITATO
programme complet
en novembre

6€ tarif unique
2€ SORTIR !



© Lamy N.

25

Fin et suite

février

mer 06

20:30

durée 1h environ

danse

+ 10 ans

création

12€ plein
9€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
9€ plein
6€ réduit
5€ -12 ans

Simon Tanguy – Propagande C

Un soir d'été, un groupe d'amis se retrouve. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche. Ils s'interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ils changent de sujet, traversent tous les thèmes possibles pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. La rapidité des sujets embarque leurs corps dans une turbulence dansée.

Sur un plateau nu, les interprètes articulent la parole et la danse en une expérience unique. Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tous azimuts, la liberté, l'instant magique.

coproduction Triangle – Simon Tanguy est soutenu par le projet Tremplin

chorégraphie Simon Tanguy / collaboration artistique Thomas Chopin / interprétation Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière / création musicale Jérémy Rouault

Danse, humour et narration...
Un tourbillon, une folle épopée vers la liberté !



© Konstantin Lipatov

26

O.K.

février

jeu 07

19:00

durée 30 min

danse

+ 6 ans



spectacle visuel

Florence Casanave – compagnie LOUMA

Inspirée d'une partition chorégraphique d'Aurélien Richard, Florence Casanave poursuit ses recherches sur l'écriture et laisse éclore sa fugue dansée.

La danse fluide, source d'énergie vitale et féminine, vient se frotter aux vibrations sonores du musicien et compositeur Florent Colautti, autour d'une table-harpe magique, élément scénographique central, pour donner vie à une expérience sensible de notre rapport à l'espace et au temps.

coproduction Triangle

chorégraphie et danse Florence Casanave / création musique et dispositif sonore Florent Colautti / conception scénographie Florence Casanave et Florent Colautti / lumière et régie Gweltaz Chauviré / construction scénographie Yann Lemaitre / source Hocketus (Remix), Aurélien Richard

Avec l'élégance qui la caractérise,
Florence Casanave revisite avec brio
les créations de ses aînés.

6€ tarif unique
2€ SORTIR !



© Mathieu Fisson

27

février

jeu 07

20:30

durée 1h environ

danse
musique
texte

+ 12 ans

création
2019

12€ plein
9€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
9€ plein
6€ réduit
5€ -12 ans



The Siberian Trombinoscope

Léa Rault & Alina Bilokon – Pilot Fishes

The Siberian Trombinoscope est une pièce où mouvement, texte et musique créent un univers poétique et lyrique entre fiction et réalité augmentée.

Dans un huis clos teinté d'absurde, quatre danseurs – chanteurs nous embarquent dans une fiction qui traite des notions de normes et de justice. Les interprètes confrontent les cadres qui nous régissent et leurs alternatives irréelles et fantasmées.

coproduction Triangle

conception Alina Bilokon & Léa Rault / création & interprétation Alina Bilokon, Laura Perrudin, Léa Rault & Jérémy Rouault / regard extérieur Arnaud Stephan / son & surtitrage Clément Lemmenicier / lumières Thibaut Galmiche / costumes Anna Le Reun – Under the Bridge / traduction des textes Jocelyn Emmell / graphisme surtitrage Kristoff Bertram / projet plastique & assistance CRLT Fanny Gicquel & Vincent-Mickaël Vallet

Une fiction en huis clos.
Une comédie musicale du XXI^{ème} siècle !



© Pilot Fishes



© Stephane Planocci

Oui, et vous ?

mars

ven 01

14:30 + 20:00

durée 1h environ

**hip-hop
waacking**

**création
2019**

+ 8 ans



en famille



spectacle visuel



baby sitting
ven 20:00

18€ plein
13€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
5€ -12 ans

compagnie Madoki & collectif Ma Dame Paris

Le « waacking » est une danse féminine et puissante née dans les années 1970 à Los Angeles.

Sur un répertoire disco, funk, les danseurs s'inspirent du cinéma muet et des figures hollywoodiennes : Marilyn Monroe, Greta Garbo... Ils incarnent des personnages et le traduisent par des mouvements rapides et très marqués des bras, des poses à la fois élégantes et glamour. Une chorégraphie subtile, toute en précision.

Ma Dame Paris bouscule les codes et fait « waacker » la langue de Molière. Les interprètes plongent dans l'univers de la chanson française et dansent sur des titres particulièrement variés de Jacques Brel à Camille en passant par Hocus Pocus.

chorégraphie collective et interprètes Sonia Bel Hadj Brahim, Josepha Madoki, Mounia Nassangar / création et composition musicale Shay Mané / création lumière Judith Leray / stylisme Christelle Madoki

Danse percussive et élégante, poses glamour... Place au waacking à la française !

++ en introduction au spectacle

ven 01 mars 19:00

le SAS, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67) / gratuit

++ Bal Waack

dim 10 mars 16:00

ce spectacle vous donnera irrémédiablement envie de danser et de vous essayer au « waacking », rendez-vous à la p.35 pour en savoir plus sur le fabuleux Bal Waack de la compagnie Madoki !

++ 1^{ère} partie, en cours de programmation



© Bouside Aït-Atmane

31

Dans le cadre du festival Urbaines

R1R2 START

Bouside Aït-Atmane* – compagnie YZ

mars

jeu 07

19:00

ven 08

10:30 + 14:30

durée 55 min

danse
hip-hop

+ 6 ans



en famille



spectacle visuel



baby sitting
jeu 19:00

18€ plein
13€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
5€ -12 ans

Le jeu vidéo et la danse hip-hop sont à l'honneur dans *R1R2 START* ! Avec humour et tendresse, Bouside Aït-Atmane détourne les références d'une génération qui a grandi avec une manette dans la main.

Entre monde réel et virtuel, Super Mario, Princesse Peach ou encore les Lapins Crétins débarquent sur scène pour notre plus grand bonheur.

Autant de personnages que les danseurs convoquent sur scène avec virtuosité et malice au rythme d'une musique 8 bits (musique de jeu vidéo). Une danse illuminée par le plaisir de jouer ensemble, pour toutes les générations !

* récemment nommé à la co-direction
Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.

chorégraphe Bouside Aït-Atmane / interprètes Bouside Aït-Atmane Léa Cazauran Blondy Kisoka Ludovic Piscioneri Jimmy Vairon / création lumière Ydir Acef / scénographie Jeanne Boujenah / création musicale Malik Berki / costumes Mélinda Mouslim

Quand le jeu vidéo devient source d'inspiration !
Super Mario, Princesse Peach,
les Lapins Crétins envahissent le plateau.

ur-
bai-
nes

en partenariat avec Wik



© Gwendal Le Flem

33

mars

sam 09
16:00

durée 2h30 environ

danse
hip-hop

+ 6 ans



12€ plein
9€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
9€ plein
6€ réduit
5€ -12 ans

Dans le cadre du festival Urbaines

BATTLE DU TRIANGLE BLOCK PARTY #12

Place à notre incontournable Block Party, un moment à ne rater sous aucun prétexte au cœur du festival Urbaines !

Les meilleurs danseurs de la région se retrouvent associés par tirage au sort à des Guests (invités) parmi la crème de la danse hip-hop en France. Ces équipes inédites se défient pour le plaisir d'un public enflammé au son d'une musique jouée en live.

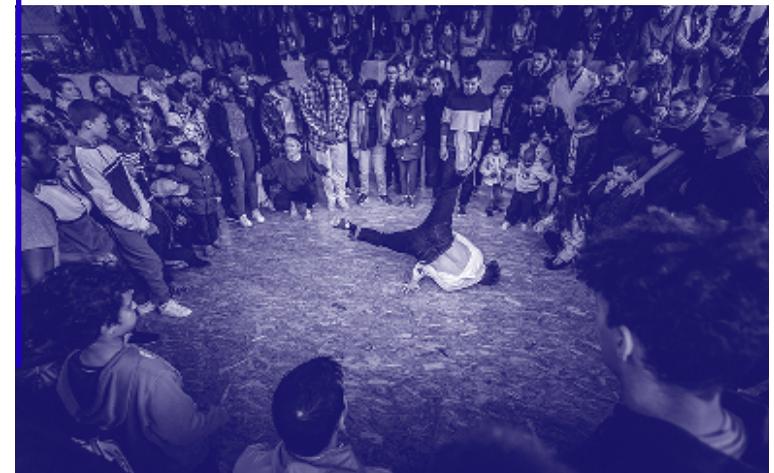
En partenariat avec Réseau hip-hop Bretagne

Battle hip-hop insolite et musique live !

++ qualifications des danseurs

sam 09 mars 14:00 → 15:30
gratuit / ouvert à tous

ur-
bar-
nes



© Gwendal Le Flem



35

mars

dim 10

16:00

durée 2h environ

L'Étage
(Le Liberté)

bal
waacking



en famille

6€ tarif unique
2€ SORTIR !

HORS
LES
MURS

© Pablo Rodriguez

Le Triangle présente,
en partenariat avec Les Tombées de la Nuit,
dans le cadre d'Urbaines et d'une carte blanche de la salle de L'Étage

Bal Waack

compagnie Madoki

Envie de waacker sous la boule à facettes ?
Josépha Madoki, alias Princess Madoki, vous invite au Bal Waack. Accompagnée de danseuses, d'un DJ et d'un MC (maître de cérémonie), Princess Madoki fait découvrir au public cet univers aux multiples racines.

Le Waack tire ses origines du hip-hop et se danse principalement sur des musiques Disco et Funk. C'est un moment de fête et d'échanges pendant lequel chacun peut s'exprimer sans aucune condition d'âge ni de technique.

chorégraphie Josépha Madoki / assistantes Sonia Bel Hadj Brahim,
Viola Chiarini / DJ Zo Baki / speaker Hakim Hachouche

Telles des stars hollywoodiennes,
à vous la grâce, la liberté et le glamour !

++ atelier « Capitaines de Bal »

En amont du bal, un atelier Waack, d'une durée de 2h, est proposé aux danseurs volontaires. À l'issue, certains des participants choisis par Princess Madoki deviendront les futurs « capitaines du Bal Waack ». Ayant appris des phrases chorégraphiques qui composent le Bal, ils pourront, le soir du Bal, être les relais entre l'équipe artistique et le public.

inscriptions et renseignements marion.deniaud@letriangle.org

++ spectacle *Oui, et vous ?*

ven 01 mars 20:00

compagnie Madoki et collectif Ma Dame Paris (p.29)

DIMANCHE
À RENNES

ur-
bai-
nes

Les
Tombées
de la
Nuit

L'Étage
Le Liberté

HORS
LES
MURS



© Stéphane Robert

37

mars

jeu 21

20:00

durée 50 min

danse

musique

live

+ 10 ans



spectacle visuel

18€ plein
13€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
5€ -12 ans

Le Triangle et Danse à tous les étages présentent

Care

Mélanie Perrier – compagnie 2minimum

« Care » c'est prendre soin de l'autre, agir avec bienveillance, se préoccuper de son partenaire... Le temps d'un double duo tendre et délicat, la figure du porté se déploie à l'envi et devient l'objet de toutes les attentions. Sur un plateau irradié de lumière blanche, quatre danseurs se découvrent, s'étreignent, s'épaulent, basculent...

Qui soutient qui ? Qui lâche prise ? Les rôles faussement établis se troublent. Place à un dialogue de corps à corps d'une exceptionnelle qualité, à la fois engagé et sensuel. La musique live de Méryll Ampe nous attire dans un ailleurs qui berce, tranquille. *Care* ne raconte pas, il fait éprouver la danse à chacun des spectateurs.

conception et chorégraphie Mélanie Perrier / **danseuses** Doria Bélanger & Marie Barbottin / **danseurs** Massimo Fusco & Ludovic Lezin / **création musicale en live** Méryll Ampe / **création lumière** Mélanie Perrier / **régisseur lumière** William Guez / **assistante en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé** Nathalie Schulmann / **consultant cirque** Alexandre Fray / **administration de production** Hélène dechezleprêtre

**Un manifeste de la relation à l'autre,
une nouvelle façon d'envisager le spectacle de danse !**

++ atelier avec Mélanie Perrier (chorégraphe)

mar 12 mars 19:00→22:00

adultes tous niveaux – sur inscription à l'accueil du Triangle (p.66)

++ sieste sonore

jeu 21 mars 19:00

un sas avant le spectacle, préparé par Méryll Ampe,
créatrice sonore du spectacle
gratuit – réservation recommandée auprès de l'accueil





© Thomas Dorn

39

avril

mer 03

jeu 04

20:00

durée 1h

danse
africaine

danse
contem-
poraine

+ 10 ans

27€ plein
13€ réduit
11€ -12ans
4€ SORTIR !

PASS Triangle :
16€ plein
11€ réduit

Le Triangle et Le Théâtre National de Bretagne présentent

À un endroit du début

Germaine Acogny, Mikaël Serre
(Bénin, Sénégal)

Depuis 2012, le Triangle rencontre et invite des artistes africains du Cameroun et du Sénégal. Ceux-ci évoquent avec émotion l'influence de Germaine Acogny dans leur travail. La chorégraphe a créé au Sénégal une école de danse pour la formation des artistes, « l'École des sables », avec laquelle le Triangle a établi une convention de partenariat. C'est dans ce contexte que le Triangle accueille Germaine Acogny, en partenariat avec le TNB.

Considérée comme la précurseuse de la danse africaine contemporaine, Germaine Acogny nous offre un spectacle autobiographique. Un solo qui croise la danse, le récit, le théâtre ainsi que la projection de photos et films à travers la mise en scène de Mikaël Serre.

Germaine Acogny se raconte à travers les mots de son père, le souvenir de sa grand-mère. Une histoire ancrée au Bénin où elle est née, au Sénégal où elle a grandi.

Faisant dialoguer l'Occident et l'Afrique, Germaine Acogny incarne peut-être ce que nous sommes tous, humains en transit, exilés, convertis et reconvertis, des personnes qui se perdent et se retrouvent...

conception et mise en scène Mikaël Serre / chorégraphie et interprétation Germaine Acogny / assistant chorégraphie Patrick Acogny / scénographe Maciej Fiszer / costumes Johanna Diakhate-Rittmeyer / musique Fabrice Bouillon « Laforest » / vidéo Sébastien Dupouey / lumière Sébastien Michaud / direction technique Marco Wehrspann

« Une sorte de manifeste personnel,
intime et culturel, fort d'une véritable fusion entre
danse, art visuel et dramatique. » T. Hahn

++ ateliers à venir, restez connecté.e.s !





© Mickaël Phelippeau

41

avril

jeu 25
20:00

durée 1h environ

danse
récit

+ 6 ans

18€ plein
13€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
5€ -12 ans

Juste Hedy

Mickaël Phelippeau – bi-p

Aujourd'hui, voici l'histoire d'Hedy Salem. De la boxe à Dragon Ball Z, des quartiers Nord de Marseille à son passage dans l'armée, le jeune homme de 23 ans nous invite à partager des fragments de son existence.

Le travail de Mickaël Phelippeau a pour moteur la rencontre avec des individus ou des personnalités singulières. Ici, ils plongent les spectateurs dans la découverte de l'intimité de l'interprète.

À la lumière d'un portrait brossé avec franchise et poésie, le chorégraphe nous présente un jeune homme plein de talent. Une biographie loin des évidences, entre tendresse et humour.

pièce chorégraphique Mickaël Phelippeau / interprétation Hedy Salem / création lumière Abigail Fowler / regard extérieur Marcela Santander Corvalan / production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel et Manon Crochemore

Rencontre avec Hedy.
Fragment poétique et sans fard d'une
existence déjà complexe et riche...

++ atelier avec Mickaël Phelippeau (chorégraphe)

mer 24 avr 19:00 → 22:00
sur inscription à l'accueil du Triangle (p.66)

++ en introduction au spectacle

jeu 25 avr 19:00
le SAS, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.67) / gratuit



© Séverine Charrier

43

mai

mar 14

14:30 + 19:00

mer 15

10:30

durée 45 min

danse

+ 7 ans



en famille



spectacle visuel

18€ plein
13€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
5€ -12 ans

[Oscillare]

Éric Fessenmeyer – compagnie La Cavale

Dans *[Oscillare]*, Éric Fessenmeyer part à la découverte d'un monde mystérieux...

De grands rouleaux de carton ondulé se mettent en mouvement, tantôt envahissants et indomptables tantôt malléables, dociles. Une forêt, une falaise, une cabane, un tapis volant... deviennent alors partenaires de jeu.

Aspiré dans un monde aux frontières du réel et de l'irréel, l'artiste curieux nous embarque dans un voyage inattendu, drôle et parfois inquiétant. Place à l'éternel combat entre le poétique et le raisonnable...

Éric Fessenmeyer nous livre une écriture chorégraphique à la fois libre et précise, se jouant du mouvement avec innocence et naïveté.

chorégraphie Éric Fessenmeyer assisté de Julie Coutant / regard complice Lionel Bègue / interprétation Éric Fessenmeyer / création lumière Éric Seldubuisson / création musicale Thomas Sillard

**Immersion dans un rêve enfantin.
À la découverte d'un monde entre jeu et poésie.**

++ aller plus loin

mar 14 mai 18:00
Ciné Cité Danse - projection (p.67) / gratuit

en partenariat avec Wik



RENDEZ-VOUS SPÉCIAL

RENDEZ-VOUS SPÉCIAL

© Gaëlle Lecart

45

juin

sam 15

15:00 → 00:00

danse
rencontres
musique
banquet



en famille

programmation
complète dévoilée
en mai 2019

gratuit

La Tablée Fantastique

SPÉCIAL

Entre bons plats et petits pas de danse, La Tablée Fantastique est le rendez-vous de fin de saison sur l'esplanade du Triangle et sur la Rambla. On s'y retrouve pour le plaisir de voir des spectacles, proposés en scène ouverte ou par les ateliers du Triangle, pour le plaisir de rencontrer les voisins et les artistes, pour le plaisir de partager un instant d'émotion, une saveur culinaire et un pas de danse.

Le Triangle invite à la Tablée, dans la rue, pour manger, danser, être ensemble.

Vous y retrouverez notamment :

**Unexpected
Marie Houdin – Engrenage[s]**

Au travers d'une danse métissée, inspirée des danses issues de la diaspora africaine, Marie Houdin nous embarque dans son carnet de voyage. La danse circule, se fraie un chemin, traverse ou déplace les frontières représentées cette fois par le public.

création
coproduction Triangle



© Clément Harpillard



© Justine Soulière



visite

7j/7 24h/24

pour toutes les œuvres sauf WAR*

(*horaires d'ouverture du Triangle)

arts visuels
exposition



en famille



œuvres visuelles

Triangle Œuvre d'Art

Une galerie d'art à ciel ouvert

Depuis janvier 2016, le Triangle a donné carte blanche à des artistes pour investir des espaces et dialoguer avec l'architecture intérieure et extérieure du Triangle. TOA (Triangle Œuvre d'Art) est une invitation à explorer et s'approprier ce bâtiment emblématique de Rennes, installé au cœur du quartier du Blosne, aujourd'hui en pleine rénovation urbaine.

Ces œuvres visibles en extérieur témoignent de la manière dont l'art peut accompagner un processus d'urbanisme comme avec cette cabane réalisée en juin 2018 par Nicolas Barreau et Jules Charbonnet. Cette petite maison construite avec des matériaux de récupération est ouverte à tous. Elle fait écho à l'aménagement prochain du boulevard de Yougoslavie en Rambla en y insufflant un usage poétique.

visites gratuites, en groupe, sur demande :
pour les scolaires – g.dupontavice@letriangle.org
pour les groupes – marion.deniaud@letriangle.org

toutes les oeuvres sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

Compagnies en résidence, artistes associés

L'accompagnement des artistes fait partie de l'ADN du Triangle. Soutenir les compagnies pour leur permettre de chercher, de créer et d'échanger avec le public dans les meilleures conditions. Accueillir des projets et des artistes dans toutes leurs diversités, des esthétiques, des parcours, des propos, des sensibilités.



© L. Gaudaire

Alina Bilokon & Léa Rault – Pilot Fishes
en résidence longue de 2016 à 2019
The Siberian Trombinoscope



© C. Ablain

Latifa Laâbissi – Figure Project
Artiste associée de 2016 à 2019
White Dog



© G. Payelle

**Brigitte Chataignier
et Catherine Legrand – Cie Prana**
Un Tracé



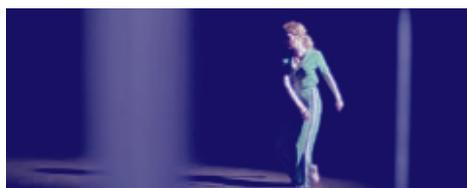
© R. Louvet

Simon Tanguy – Propagande C
Fin et suite



© DR

**Fanny Paris & Marc Blanchard –
L'Armada Productions**
Allô Cosmos



© Mathieu Flisson

Florence Casanave – LOUMA
O.K.



© C. Lami

Marie Houdin – Engrenage[s]
Unexpected

Le projet : Blosne, mode d'emploi

Le Triangle a proposé à quatre auteurs, Arno Bertina, Oliver Rohe, Emmanuel Ruben et Mathieu Larnaudie de s'investir dans un projet original et ambitieux : écrire à quatre un roman centré sur le quartier du Blosne. Invités à vivre dans ce quartier, les auteurs s'imprègnent des lieux, rencontrent les habitants afin de nourrir leur

texte d'éléments parfaitement documentés.

En 2019, c'est l'auteur Oliver Rohe qui sera accueilli en résidence. Deux rencontres auront lieu cette saison pour informer le public de l'avancement de la rédaction du roman.

(jeu 06 déc p.55 + mer 22 mai p.57)



© C. Dupenloup

Arno Bertina
(résidence 2017-2018)



© T. Merandon

Emmanuel Ruben
(résidence 2016-2017)



© M. Meiki

Mathieu Larnaudie
(résidence 2015-2016)



© C. Hélie

Oliver Rohe

(en résidence 2018-2019)

Né à Beyrouth en 1972, Oliver Rohe est écrivain. Il est l'auteur de trois romans (*Défaut d'origine* et *Terrain vague*, parus aux éditions Allia en 2003 et 2005, *Un peuple en petit* aux éditions Gallimard en 2009), et d'une fiction biographique sur Mikhaïl Kalachnikov, inventeur de l'AK-47 (*Ma dernière création est un piège à taupes*, éditions Inculte, 2012, Babel, 2015). Membre fondateur du collectif Inculte, il écrit des pièces radiophoniques pour France Culture et collabore à plusieurs revues et magazines. Dernier ouvrage publié : *À fendre le cœur le plus dur* (avec Jérôme Ferrari, éditions Inculte, 2015, Babel, 2017).

Cargo

Production : a.a.O-Am Angegebenem Ort / Coproductions : Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, Agglomération Sud Pays Basque, Le Cuvier-CDC d'Aquitaine, DRAC Aquitaine / IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel), La Gare Mondiale (Bergerac), Mairie de Bordeaux, Pessac en scène, Les Sept Collines (Tulle) / La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine et reçoit le soutien régulier de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord, la DRAC Aquitaine pour ses projets et créations. Ce spectacle bénéficie de septembre 2017 à août 2019 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Extension

Production et commande : Théâtre de Suresnes - Jean Vilar / Coproductions : Compagnie Amala Dianor et Compagnie Même Pas Mal. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE SUD-Strasbourg et à Scènes de pays dans les Mauges.

Quelque part au milieu de l'infini

Production : Compagnie Amala Dianor/Kaplan / Coproductions : PÔLE-SUD-CDCN- Strasbourg - Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France / Avec le soutien du Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio, du Cargo- Segré / Avec le soutien du groupe Caisse des dépôts, de la Ville d'Angers et de la Région des Pays-de-la-Loire, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Créée le 30 novembre 2016 à Ouagadougou dans le cadre du festival Danse l'Afrique danse. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE SUD-Strasbourg et à Scènes de pays dans les Mauges.

Bacchantes prélude pour une purge

Production : P.OR.K (Lisbonne) / Distribution : Key Performance (Stockholm) / Coproductions : Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne); Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Steirischer herbst Festival (Graz) & Alkantara Festival

(Lisbonne) avec le soutien du NXTSTP - Programme Culture de l'Union européenne; NorrlandsOperan (Umeå); Festival Montpellier Danse 2017; Bonlieu Scène nationale (Annecy) & La Bâtie Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020; Teatro Municipal do Porto; Le Cuvier - CDC d'Aquitaine; HAU Hebbel am Ufer (Berlin); Kampnagel (Hambourg); Athens and Epidaurus Festival; Münchner Kammerspiele (München); Kurtheater Baden; SPRING Performing Arts Festival (Utrecht); Zürcher Theater Spektakel (Zurich); Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris) / Coréalisation Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris); Festival d'Automne à Paris pour les représentations au Centre Pompidou / Coréalisation Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national / Soutien résidences O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse, ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre du programme de résidence Par/ICI (Montpellier) / Avec le soutien de l'Adami.

Crash Park

Production : Nanterre-Amandiers / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme « New Settings » / Coproductions : Théâtre National de Bretagne (Rennes), HAU (Berlin), Munchner Kammerspiele (Munich), Onassis Cultural Center (Athènes), en cours.

Blind

Producteur : Offshore / Coproducteurs : Le Quartz, scène nationale de Brest - Le Collectif à l'Envers / Soutien financier : La Spedidam / Offshore (www.erwan-keravec.eu) est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne / Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne. À ce titre, il reçoit le soutien financier de l'Onda et de Spectacle vivant en Bretagne sur les saisons 2016-2017 et 2017-2018.

Elektrik

Production : Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries / Coproductions : MA scène Nationale, Pays de Montbéliard; la Maison des Arts de Créteil / Studio de répétitions : Calentito134 / Remerciements Fabrice Verrier, Claudia Gargano / assistants à la chorégraphie Glyslein Lefever et Rafael Linares / scénographie et lumières Jean Kalman et Elsa Ejchenrand / musique originale et direction musicale Tao Gutierrez / costumes Laurent Mercier / régie générale et lumière José Martins ou Sylvie Debare

Les Miniatures

Vice versa
Production : Compagnie Mossoux-Bonté, avec le soutien des Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International. Alban - Production : Compagnie Mossoux-Bonté, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse de Wallonie-Bruxelles International. Conception et chorégraphie Nicole Mossoux / mise en scène Nicole Mossoux en collaboration avec Patrick Bonté / interprétation et participation à la chorégraphie Frauke Mariën, Shantala Pèpe / musique Les anneaux de Marionson, interprétation Michel Faubert - orchestration Jérôme Minière / montage son Thomas Turine / lumière Patrick Bonté / assistantat Julie Goldsteinas / directeur technique Jean-Jacques Deneumoustier

Alecto
conception Patrick Bonté / chorégraphie Patrick Bonté en collaboration avec Nicole Mossoux et Vilma Pitrinaite / interprétation Vilma Pitrinaite / lumière et bande son Patrick Bonté / maquillage et prothèse Rebecca Florès-Martinez / assistantat Wendy Toussaint / direction technique Jean-Jacques Deneumoustier

Alban
conception et chorégraphie Nicole Mossoux / mise en scène Nicole Mossoux en collaboration avec Patrick Bonté / interprétation et participation à la chorégraphie Victor Dumont / lumière Patrick Bonté / directeur technique Jean-Jacques Deneumoustier

(At) the Crack of Dawn
concept et chorégraphie Nicole Mossoux / mise en scène Nicole Mossoux, en collaboration avec Patrick Bonté / interprétation et participation à la chorégraphie Frauke Marlën, Shantala Pèpe, Vilma Pitrinaite / musique interprétations diverses des Gnostiennes d'Erik Satie / lumière Patrick Bonté

Papiers / dansés

Production : La Libentère / Coproductions : Enfance et Musique, Service culturel d'Arcueil, Maison de la Culture de Nevers / Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers et de Saint-Pierre-les-Elbeuf.

Adieu et merci

Production : Figure Project - Rennes / Production déléguée : Latitudes Prod - Lille / Coproductions : Les Spectacles vivants - Centre Pompidou - Paris, Musée de la danse - CCNRB - Rennes, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Le Phare - CCN du Havre - Haute-Normandie, réseau Open Latitude, Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, Institut français / Avec le soutien : Tanzquartier Wien (Autriche), CNDC Angers - direction Emmanuelle Huynh (2012).

Un Tracé

Production : Compagnie Prana / Coproductions : Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de la mission accueil-studio, Le Triangle, Scène conventionnée Danse / Avec l'aide du Ministère de la Culture DRAC de Bretagne, aide au projet, la Ville de Rennes, la Région Bretagne / Résidences 2017 : Réservoir Danse.

Fin et suite

Production : Compagnie Propagande C / Coproductions : Le Triangle, Scène Conventionnée Danse (Rennes), La Passerelle, Scène Nationale (Saint-Brieuc), recherches en cours / Avec le soutien de CDCN La Briqueterie, Réservoir Danse, Rennes. Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD / production Marion Cachan / Simon Tanguy est soutenu par le projet Tremplin.

The Siberian Trombinoscope

Production : Pilot Fishes / Coproductions : Le Triangle, scène conventionnée danse (Rennes), Scènes du Golfe (Vannes & Arradon), Danse à tous les étages, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, La Ville Robert - Pordic.

Alina Bilokon & Léa Rault - PILOT FISHES sont soutenues par le réseau Tremplin / Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de l'aide au projet, de la Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de la Caisse des dépôts / Prêt de studios : Réservoir danse / Production, administration & diffusion : Le 26 - Dominique Mahé, Jérôme Bardeau, Noémie Frin.

O.K.

Production : LOUMA / Coproductions : Danse à tous les étages - Scène de territoire pour la danse, L'Intervalle - Centre culturel Noyal-sur-Vilaine, Le Triangle, Cité de la danse Rennes / Soutiens : Ville de Rennes, Tremplin, parcours d'auteurs chorégraphiques 2017-2018, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans / Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne et de la Région Bretagne. Ce projet a été accueilli en résidence et a bénéficié d'une mise à disposition d'espaces par le Vivat-Scène conventionnée danse et théâtre Armentières, Réservoir Danse-Rennes, Micadanses-Paris, le Théâtre du Cercle-Rennes et les Ateliers du Vent-Rennes.

Influences

Production : Compagnie Flowcus / Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette - Paris (75) | L'Intervalle/Scène de territoire danse - Noyal sur Vilaine (35) | Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne (35) | Mac Orlan - Brest (29) | Ploërmel Communauté - Ploërmel (56) / Soutien : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne | Rennes métropole / Prêt de studio : CCN Rennes - Musée de la danse (35) | Centre culturel Le Triangle/ Cité de la Danse - Rennes (35) | MJC la paillette - Rennes (35) | MJC Bréquigny - Rennes (35) | Espace Le Goffic - Pacé (35), Le Pôle Sud - Chartes de Bretagne (35), dans le cadre de la résidence mutualisée de Rennes Métropole | Le Mac Orlan - Brest (29).

Oui, et vous?

Production : Compagnie Madoki / Soutien à la production : IADU (Initiative d'Artiste en danse Urbaine) et le CCN de Caen.

R1R2 Start

Production : Garde Robe Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette, 2016 et 2017 / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence, de la Ville de Créteil, d'Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve et de Moov'n Aktion.

Care

Coproductions : Le Manège de Reims - Scène Nationale de Reims, CCN de Caen - Normandie (dispositif artiste associée), La Villette, Ballet de Lorraine - CCN de Nancy, Musée de la danse - CCN de Rennes, Théâtre de Bretigny, Scène

conventionnée / Soutiens : CESARE - Centre National de création musicale / La Brèche, Pôle National des Arts du cirque - Cherbourg Octeville, La Briqueterie - CDC du Val de Marne, Maison des Arts de Malakoff - Centre d'art contemporain, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée danse - Tremblay en France, Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet / Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France.

CARE a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Césaire, Centre national de création musicale - Reims. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du soutien de Césaire.

À un endroit du début

Production : JANT-BI, Sénégal / Coproductions : Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Théâtre de la Ville - Paris ; Institut français/Paris / Résidence et coproductions : La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée / Résidence : Le Centquatre, Paris.

Juste Heddy

Production déléguée : bi-p association / Coproductions : Le Merlan, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie / Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, de KLAP Maison pour la danse à Marseille. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement et par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement.

[Oscillare]

Production : Compagnie La Cavale / Coproductions : Avant-scène Cognac - scène conventionnée danse, CCN Malandain Ballet Biarritz, Association Beaumarchais - SACD / Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine Ville de Poitiers. Éric Fessenmeyer a bénéficié de la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD / Accueils en résidence : Centres Culturels Municipaux (Limoges), Centre d'animation de Beaulieu (Poitiers), Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse, Les Carmes (La Rochefoucauld), CCN Malandain Ballet Biarritz, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy d'Anjou, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Canopée (Ruffec).

gratuit et ouvert à tous

19:00 → 21:00

dans le hall du Triangle
ou dans la galerie

Rencontrer, échanger, débattre, découvrir, expérimenter avec des artistes, des auteurs, des conférenciers, des ateliers...

Mettre en lumière, rendre visible des œuvres et des sujets de société.

Écouter, participer, questionner, boire un verre...

Soirées
Sous la lumière

54

Mai 68

octobre

mar 16

19:00

échanges
débat



accessible aux
déficients visuels



Sous la
lumière

gratuit

50 ans après, passons à 2018

1968. C'est l'année des célèbres événements, c'est aussi l'époque de la création du quartier du Blosne.

Cinquante ans plus tard, le Triangle propose de débattre sur ce que 68 représente encore pour nous aujourd'hui. Quelles sont les influences qui subsistent ? Quels sont les fondements de la société de 68 qui ont produit les événements, qui ont entraîné la « révolte » ? Quelles comparaisons avec notre société de 2018 ?

En présence d'écrivains et d'historiens, le Triangle place 1968/2018 sous la lumière. Apportez vos témoignages, vos questions, vos interrogations pour cette soirée exceptionnelle.

55

Le Blosne,
mode d'emploi

décembre

jeu 06

19:00

lectures
échanges



accessible aux
déficients visuels



Sous la
lumière

gratuit

Rencontre en public
entre l'auteur et son personnage
avec Arno Bertina & Emmanuel Ruben

Juste avant l'arrivée d'Oliver Rohe, troisième auteur invité pour le projet *Le Blosne, mode d'emploi*, Arno Bertina et Emmanuel Ruben reviendront sur leur résidence de 2017 et 2018. En binôme avec des habitants et des acteurs du quartier qui les ont fortement inspirés, ils liront plusieurs des textes déjà rédigés, se tiendront à l'écoute des retours du public, prêts à expliquer, retoucher... Et ils sauront bien sûr transmettre leur réel et très communicatif plaisir à écrire sur le quartier du Blosne et son évolution.



© Charlotte Dupenloup



© Tina Merandou

56

Soirée Carte Blanche à Oliver Rohe

mars

mar 12

19:00

lecture
échanges



accessible aux
déficients visuels



Sous la
lumière

gratuit

Le rapport à l'étranger porté en soi
avec Zeina Abirached & Hélène Ling

Lors de cette soirée Carte Blanche, l'auteur en résidence, Oliver Rohe, invitera deux auteures avec lesquelles il partage des affinités en termes de sujets ou de recherche formelle. Nous passerons par le Liban, Taïwan, Paris, lieux d'origine, terres d'exil ou de refuge, choisies ou non.

« Zeina Abirached et Hélène Ling explorent dans des formes très différentes un rapport commun à l'étranger porté en soi. Leurs derniers livres, *Le Piano Oriental* (Éd. Casterman) et *Ombre Chinoise* (Éd. Rivages), tendent peut-être vers un même but -l'affranchissement- mais s'opposent dans leur approche : le premier réconcilie les appartenances, l'origine et l'adoption, quand le second veut s'en défaire et en défaire la fiction. » Oliver Rohe



© Olivier Dion



© Catherine Hélie



© DR

57

Le Blosne, mode d'emploi

mai

mer 22

19:00

échanges
littérature



accessible aux
déficients visuels



Sous la
lumière

gratuit

Fin de résidence,
faisons le point ensemble
avec les auteurs Oliver Rohe, Arno Bertina,
Emmanuel Ruben, Mathieu Larnaudie
et l'historien Patrick Boucheron

Avec la fin de la résidence d'Oliver Rohe pour le projet *Le Blosne, mode d'emploi*, se termine la phase de documentation du roman et des premiers brouillons. Il est temps de retrouver les quatre auteurs* participant au projet pour qu'ils partagent avec nous leurs découvertes, leurs étonnements et leurs enthousiasmes, alors qu'ils se trouvent maintenant sur le seuil du livre à écrire.

L'historien Patrick Boucheron apportera son regard précis et généreux sur cette expérience d'écriture au présent.

en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
(dans le cadre du cycle « Rencontrer l'histoire »)

*O. Rohe, A. Bertina, E. Ruben et M. Larnaudie



© DR

58

Soirée Double Mixte

mai

mer 29
20:00

avec Laina Fischbeck & Stanislas Doki

Que produit la rencontre entre des danseurs amateurs de disciplines différentes ? Ou celle entre adultes et adolescents ? Quel échange peut se tisser entre eux, entre leurs danses ? Et que peuvent apprendre les spectateurs à partir des petites pièces écrites ensemble ou en se regardant ? Cette saison, Stanislas Doki (hip-hop) et Laina Fischbeck (danse expérimentale) entraîneront leurs élèves vers une Soirée Double Mixte inédite.



spectacle visuel



gratuit

Chaque saison, le Triangle accueille dans ses murs des événements et projets portés par des partenaires.

Le Triangle accueille



© Dominique Rolland



© Kedo Prod

60

Les Tombées de la nuit présentent,
en partenariat avec le Triangle

Les Maîtres Tambours du Burundi

novembre

dim 18

15:30

musique
concert

au Triangle

gratuit

Réputés dans le monde entier pour leur habileté d'acrobates et l'intensité saisissante de leurs performances, les Maîtres Tambours du Burundi – à l'origine des bergers royaux – sont en fin de compte plus que les dépositaires d'une tradition locale remontée d'un passé ancestral.

Avec eux, les rythmes, les cris et les danses sont les marques de l'histoire des hommes gravées à même les corps, l'empreinte vivante et dynamique d'un récit universel qui continue de s'écrire et de se transmettre par la force d'inscription du geste, de l'éclat des voix et de la pulsation.



© Gordon Chibroski

61

L'association En toute complicité (Université Rennes 2)
et le Triangle présentent

Fac@fac

mars

13 → 16

festival
de danse

au Triangle

Festival de danse universitaire, Fac@fac rassemble durant 3 jours et 3 nuits des étudiants de la France entière pour un programme de soirées, ateliers, spectacles, happenings en toute complicité...



West Coast Project et Dooinit présentent, avec le soutien du Triangle

SMWYG Battle Concept

avril

sam 06

14:00

battle
hip-hop

au Triangle

5€
tarif unique

billetterie
Dooinit Festival

Un événement nouveau dans lequel les danseurs sont invités à montrer leurs aptitudes sur deux terrains : un premier, improvisé, en mode battle et un second avec un court solo chorégraphié sur la musique de leur choix.
en partenariat avec Réseau hip-hop Bretagne



© N. Lamy

Capoeira Transcontinentales 2019

février

11 → 16

stage
danse

au Triangle

Stage pour adultes et enfants. Cours de capoeira dispensés par les Maîtres internationaux invités pour l'occasion. En partenariat avec la Coopérative bretonne de capoeira.

inscriptions auprès de la compagnie Ladaïnhã
06 30 40 51 58 ladainha35@yahoo.fr



© Joséphine Sicut

Stage de danse africaine

avec Erébé Kouliballets

mars

sam 16

10:00 → 17:00

stage
danse

au Triangle

Ce stage en afro-contemporain fera la part belle à l'improvisation. Il aura pour thème : les contes en sons et mouvements, et plus particulièrement ici, *Le Petit Chaperon Rouge*.

inscriptions auprès de la compagnie Erébé Kouliballets
06 88 74 81 12 association.kouliballets@orange.fr



© Gaëlle Lecourt

Visites du Triangle
Ateliers de danse (tous styles)
Parcours adaptés
Visites de Triangle Œuvre d'Art
Vidéos-danse
Rencontres avec les artistes...

**Avec vous,
tout est possible...**

Pour les écoles

Présentation de la saison aux enseignants

mar 18 sept 12:30 et 17:30

Pour tout savoir sur les spectacles et les projets à destination des publics scolaires.

inscriptions g.dupontavice@letriangle.org

Spectacles sur le temps scolaire

Cargo, *l'archipel d'Ether* (p.7), *Papiers/Dansés* (p.17), *Oui, et vous ?* (p.29), *R1R2 START* (p.31), *[Oscillare]* (p.43).

Ateliers avec les artistes

Saut de chat

14 → 18 jan

Lors d'un atelier mêlant vidéos d'archives, films et atelier pratique, les élèves sont amenés à découvrir quelques grands courants et noms de la danse. (p.65)

→ Qui contacter ?

Grégoire du Pontavice

g.dupontavice@letriangle.org

Pour les groupes

Associations, MJC, centres de loisirs, centres sociaux, comités d'entreprise... N'hésitez pas à nous contacter, nous nous ferons un plaisir de construire avec vous un parcours au gré de vos envies (visite du lieu, vidéos-danse, ateliers...).

présentation de saison jeu 20 sept 18:30 ou ven 21 sept 14:30

→ Qui contacter ?

Marion Deniaud

marion.deniaud@letriangle.org

Pour les familles

Spectacles à voir en famille

Cargo, *l'archipel d'Ether* (p.7), Soirée Amala Dianor (p.11) *Elektrik* (p.15), *Papiers/Dansés* (p.17), *Influences* (p.24), *Oui, et vous ?* (p.29), *R1R2 START* (p.31), *Block Party Battle* (p.33), *[Oscillare]* (p.43).

Ateliers avec le collectif a.a.O

Autour de *Cargo*, *l'archipel d'Ether*, sam 20 oct (p.66)

inscription auprès de l'accueil

Goûters du Triangle

Chaque premier mercredi du mois à 15h, atelier avec des artistes de la saison dans le hall.

gratuit

Baby sitting

Service de baby sitting pendant : *Cargo*, *l'archipel d'Ether* (p.7), *Elektrik* (p.15), *Oui, et vous* (p.29), *R1R2 START* (p.31).

gratuit - infos sur notre site internet

→ Qui contacter ?

Accueil du Triangle

infos@letriangle.org

Pour les seniors

Il n'y a pas d'âge pour la découverte, le plaisir de venir aux spectacles et celui de rencontrer les artistes. Le Triangle accueille les résident.e.s des maisons de retraite sur des représentations ayant lieu l'après-midi et leur propose des temps de rencontres avec les artistes.

→ Qui contacter ?

Marion Deniaud

marion.deniaud@letriangle.org

Focus sur 2 projets

Saut de chat avec Lucie Germon

janvier

14 → 18

09:15+10:30+14:30

(sauf le mercredi 09:15+10:30)

ateliers scolaires + vidéos

3€ par enfant

La tête dans les images et les pieds nus sur un tapis de danse, les enfants sont invités à un parcours mêlant atelier pratique et vidéos sur le thème du papier, présent dans de nombreux spectacles proposés cette saison.

réservation auprès de g.dupontavice@letriangle.org



© G Lecort

Résidence « Points de vue » avec K. Hartereau & L. Rainis – Le Pôle

octobre

01 → 06

résidence artistique

EHPAD Gaëtan Hervé

Depuis plusieurs années, de nombreux échanges existent entre le Triangle et les résidents de l'EHPAD Gaëtan Hervé. Pour continuer l'aventure, L. Rainis et K. Hartereau partageront pendant une semaine la vie de l'établissement. Au cœur de ce lieu de vie, la création en danse sera le quotidien de tous : résident.e.s, soignant.e.s et familles.

avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et de l'Agence régionale de santé Bretagne, dans le cadre du programme "culture et santé"



© R. Bois

Les rendez-vous autour des spectacles

qui contacter ?

Catherine
Bouttier
OU
Marie Minne

infos@letriangle.org
02 99 22 27 27

ateliers avec les artistes

sam 20 oct 15:00 → 16:30

au choix : atelier film d'animation ou atelier danse, parent-enfant avec le collectif a.a.O autour de *Cargo*, *l'archipel d'Ether* (p.7)

ateliers suivis d'un goûter à partager – 1 enfant (+6 ans) + 1 adulte
tarif atelier + 2 places de spectacle 18€ / SORTIR ! 9€

mar 15 jan 19:00 → 22:00

atelier avec la chorégraphe Nicole Mossoux
autour de *Les Miniatures* (p.21)

mar 12 mars 19:00 → 22:00

atelier avec la chorégraphe Mélanie Perrier
autour de *Care* (p.37)

mer 24 avr 19:00 → 22:00

atelier avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau
autour de *Juste Heddy* (p.41)

ces 3 ateliers sont ouverts à tous
tarif atelier + 1 place de spectacle : 18€ / SORTIR ! 7€
+ d'infos sur notre site à la rentrée

Restez connecté.e.s, ateliers à venir :

- autour du festival Agitato (p.22 → 27),
- en amont du Bal Waack (p.35),
- autour du spectacle *À un endroit du début* de Germaine Acogny (p.39).

+ d'infos sur notre site à la rentrée



© Gaëlle Lecart



© Gaëlle Lecart

Les rendez-vous autour des spectacles

culture chorégraphique

Ciné Cité Danse projection commentée

Dominique Jégou, danseur et chorégraphe, vous invite à découvrir le parcours et l'univers de l'artiste dont vous voyez le spectacle ensuite. À partir de vidéos présentant quelques-unes des œuvres précédentes du.de la chorégraphe, Dominique vous aidera à décrypter la danse. Il mettra en exergue ce qui la caractérise et tracera des pistes pour relier ces œuvres à l'histoire de la danse ou autres courants artistiques. Projection suivie d'un échange.

jeu 17 jan 19:00

autour de *Les Miniatures*
compagnie Mossoux-Bonté (p.21)

mar 14 mai 18:00

autour de *[Oscillare]*
Éric Fessenmeyer (p.43)

durée 45 min / gratuit
réservation recommandée infos@letriangle.org

Le Sas projection & mise en mouvement

Quelques clefs pour se familiariser à la danse.

En écho aux spectacles de la saison, sur un mode inventif, ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, vous guide sur les chemins de la danse et de son histoire.

Elle s'appuiera sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes

de mouvements et d'espaces en lien avec le spectacle programmé ce soir-là. Soyez curieux !

mar 29 jan 19:00

autour de *Adieu et merci*
Latifa Laâbissi (p.22)

ven 01 mars 19:00

autour de *Oui, et vous ?*
compagnie Madoki (p.29)

jeu 25 avr 19:00

autour de *Juste Heddy*
Mickaël Phelippeau (p.41)

durée 45 min / gratuit
réservation recommandée infos@letriangle.org

Courants de la danse

Dans cet atelier mené par Nathalie Salmon, c'est l'histoire de la danse et du mouvement qui imprègne la pratique. Les chorégraphes, les courants, les techniques et certaines œuvres y sont au cœur de l'enseignement de la pédagogue. Cette année, cherchons parmi les propositions artistiques de la saison Triangle les matières qui enrichiront notre travail de création et nous permettront d'approfondir notre culture !

un samedi par mois 10:30 → 16:30

tarif plein 226€ / réduit 193€
renseignements sabine.helot@letriangle.org
détail des dates sur note site internet -
rubrique COURS

Le Triangle vous invite à la rencontre...

Dans une salle, dans un hall, sur les pelouses, dans un square ou un immeuble.

Dans le quartier, retrouvons les artistes, et nos voisin.e.s, pour discuter, pour danser, pour s'émerveiller...

→ Qui contacter?

Marion Deniaud

marion.deniaud@letriangle.org



Braderie du Blosne



Goûter Hoop Dance - Agitation



Goûter La Fête au Triangle



Résidence du Sn9per Cr3w
Square de Galicie avec le mouvement de la paix

Le Triangle accueille régulièrement des personnes en situation de handicap moteur, psychique, déficients intellectuels, auditifs et des personnes sourdes.

Que vous veniez seul.e ou en groupe, l'équipe du Triangle est à votre disposition pour construire des parcours adaptés.

Retrouvez les pictogrammes ci-dessous tout au long de notre plaquette pour vous guider au mieux dans le choix de vos spectacles.

→ Qui contacter?

Marion Deniaud

marion.deniaud@letriangle.org
07 71 91 43 11 (uniquement par sms)



Tous les spectacles accueillis dans la grande salle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les visites du Triangle et des œuvres TOA sont également accessibles.



Le spectacle visuel peut être apprécié par les personnes allophones, sourdes ou malentendantes.

- *Cargo, l'archipel d'Ether* (p.7)
- *Extension & Quelque part au milieu de l'infini* (p.11)
- *Bacchantes* (p.13)
- *Elektrik* (p.15)
- *Papiers / Dansés* (p.17)
- *Les Miniatures* (p.21)
- *Un Tracé* (p.23)
- *Influences* (p.24)
- *O.K.* (p.26)
- *Oui, et vous ?* (p.29)
- *R1R2 START* (p.31)
- *Block Party Battle #12* (p.33)

- *Care* (p.37)
- *[Oscillare]* (p.43)
- *Soirée Double Mixte* (p.58)



La proposition est traduite en langue des signes française par un.e interprète.

- *Ouverture de saison* (p.5)
- *Block Party Battle #12* (p.33)

Marie, à l'accueil du Triangle peut échanger avec vous en langue des signes française.



La proposition peut être appréciée par les personnes déficientes visuelles ou aveugles.

- *Blind* (p.9)
- *Mai 68 : 50 ans après, passons à 2018.* (p.54)
- *Le Blosne, mode d'emploi : rencontre en public entre l'auteur et son personnage* (p.55)
- *Soirée Carte Blanche à Oliver Rohe* (p.56)
- *Le Blosne, mode d'emploi : fin de résidence, faisons le point ensemble* (p.57)



Pour les personnes équipées d'un appareil avec la position T, présence d'un système de boucle magnétique pour amplifier les sons.

Facile à lire et à comprendre

Une présentation simplifiée du Triangle et des spectacles de la saison est disponible à l'accueil ou sur notre site internet.



Ateliers de pratiques artistiques hebdomadaires

Le Triangle propose un vaste choix de pratiques artistiques pour les amateurs, au public du quartier et au-delà. En tout, ce sont 25 enseignants qui dispensent des cours liés à leur propre pratique artistique.

Les 900 adhérents du Triangle peuvent s'initier ou bien se perfectionner dans une discipline selon leur âge et leur niveau.

Enfants, adolescents et adultes peuvent ainsi pratiquer...

des danses « académiques » :

danse contemporaine, modern jazz,

et d'autres plus spécifiques :

danse expérimentale, danse théâtre, atelier mixte (personnes en situation de handicap et valides),

des danses du monde :

africaine, capoeira, flamenco, orientale,

des danses urbaines :

ragga dance hall, hip-hop, waacking, afro hip-hop,

des arts énergétiques

ou de bien-être :

san feng, mouvement Alexander, relaxation dynamique, yoga, atelier mobilité,

du théâtre et du clown,

de la musique et du chant :

guitare, piano, 2 chœurs différents, un quatuor et un quartet, de la technique vocale,

des arts plastiques et de la photographie.

Retrouvez tous les descriptifs et informations dans le document dédié aux ateliers ou sur notre site web, rubrique COURS.

Les inscriptions pour les nouveaux-nouvelles adhérent.e.s auront lieu :

les mercredis 29 août,
05, 12 septembre
10:00 → 12:00
14:00 → 18:30

les vendredis 31 août,
07, 14 septembre
14:00 → 18:30

le samedi 15 septembre,
14:00 → 17:00.

La majorité des cours reprendra la semaine du 17 septembre.

Si vous souhaitez découvrir les cours avant de vous inscrire,

des sessions de découverte seront organisées pour les enfants le 05 septembre et pour les adultes du 10 au 15 septembre.

Le planning sera disponible en septembre sur notre site.

→ Qui contacter ?

Sabine Hélot

sabine.helot@letriangle.org
02 99 22 27 22

L'équipe du Triangle

Direction
Charles-Edouard Fichet

Administration
Maud Chérault

Coordination
Programmation danse
Odile Baudoux

Responsable technique
Jean-Marc Chesnin

Secrétariat de direction
Valérie Rouxel

Ateliers de pratique artistique
Littérature
Sabine Hélot

Action éducative
Cultures Urbaines
Grégoire du Pontavice

Action culturelle
Relation aux publics
Marion Deniaud

Communication
Relations presse
Gaëlle Lecart

Accueil
Billetterie
Catherine Bouttier, Marie Minne

Comptabilité
Catherine Lesourd

Congrès
Martine Martin

Technique
Zakaria Barhdadi,
Philippe Thibaudeau

Entretien
Jessica Lebacle, Annie Saloux

et les animateurs des ateliers artistiques, les intermittents, les artistes, les techniciens, les ouvriers et les bénévoles, qui nous accompagnent pendant la saison.

Le conseil d'administration

est présidé par
Jacques Fretel

Vice présidents
Sophie Le Coq & Jonathan Delhumeau.

Bureau
Emmanuelle Charles, Claire-Agnès Froment Bestault, Micheline Lesquivit et René Sapet

Conseil d'administration
Annie Bégot, Eric Berroche, Christelle Boya, Michel Brielle, Solange Cabelguen Rubeillon, Bruno Couderc, Valérie Ferri, Jacqueline Gainié Cadiergues, Georges Le Trouit, Cécile Luizard, Véronique Piazza, Emmanuel Royer

Envie de devenir bénévole ?

Toute l'année, plusieurs bénévoles enthousiastes, motivé.e.s et curieux.ses soutiennent l'équipe et participent à la vie du Triangle. Si vous souhaitez faire partie de cette aventure, rendez-vous à la réunion de rentrée des bénévoles le **mar 16 oct à 18:00**.

après ce temps d'échanges, nous vous proposons de participer à la soirée « Sous la lumière » sur Mai 68 (p.54) inscriptions marion.deniaud@letriangle.org



Comment acheter vos places ?

sur place au Triangle

lun, mar, jeu, ven 14:00 → 19:00

mer 10:00 → 19:00

sam 10:00 → 17:00

par téléphone au 02 99 22 27 27

en ligne sur notre site web.

Frais de gestion de 1€ par billet acheté via notre site internet.

Modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances (ANCV), chèques culture. Possibilité d'envoi des billets à domicile : frais d'envoi de 1,50 €.

Comment vous abonner ?

C'est simple : choisissez 3 spectacles ou + et bénéficiez du tarif abonné !

Remplissez le bulletin d'abonnement joint à ce programme et envoyez-le à la billetterie. Si vous avez un peu de temps, vous pouvez aussi passer le déposer !

Vous hésitez encore entre plusieurs spectacles ? Demandez conseil à Marie et Catherine !

Bénéficiez-vous d'un tarif réduit ?

Tarif réduit : pour les étudiants, -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, adhérent.e.s Triangle, carte Cezam, abonné.e.s du TNB et du Centre culturel Juliette Drouet (Fougères), adhérent.e.s de L'intervalle (Noyal-sur-Vilaine). N'oubliez pas de présenter un justificatif. Dans le cas contraire, la différence vous sera demandée.

Tarifs spécifiques : pour les enfants -12 ans et les bénéficiaires du dispositif SORTIR !

Pour passer une bonne soirée

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (hors cas d'annulation de notre part).
- La salle de spectacle est ouverte un quart d'heure avant la représentation. Les spectateurs retardataires ne pourront avoir accès à la salle si ce retard entrave le bon déroulement du spectacle. La place numérotée n'est plus garantie après le début de la représentation.
- Les enregistrements photos et vidéos, les prises de vues photographiques avec ou sans flash ne sont pas autorisés. Veuillez également éteindre vos téléphones portables avant d'entrer en salle.
- Il est interdit de boire, de manger ou de fumer dans la salle de spectacle.
- Vous avez acheté votre place sur notre site internet et avez bénéficié d'un tarif réduit ? Pensez à vous munir d'un justificatif !



Un geste solidaire pour ouvrir les portes du Triangle aux spectateurs.trices qui ne peuvent pas se le permettre, en majorant l'achat de votre place ou de votre abonnement de quelques euros. (p.2)



Vous avez prévu d'aller au spectacle et vous vous demandez que faire avec vos jeunes enfants ? Le Triangle vous propose de les accueillir, dans une salle spécialement aménagée pour eux, encadrés par des baby sitters expérimenté.e.s.

gratuit, nombre de places limité
inscription obligatoire au plus tard une semaine avant la date du spectacle, auprès de l'accueil du Triangle

spectacles concernés :

- *Cargo, l'archipel d'Ether* sam 20 oct 18:00
- *Elektrik* sam 08 déc 18:00
- *Oui, et vous ?* ven 01 mars 20:00
- *R1R2 START* jeu 07 mars 19:00



Des bouchons d'oreilles (pour les adultes) et casques réducteurs de bruit (pour les enfants) sont à votre disposition pour vous permettre de profiter du spectacle au mieux !

dans la limite des disponibilités



Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et certaines soirées sont signées. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à vous signaler au moment de votre réservation. (cf p.69)



Avant et après chaque spectacle, dans une ambiance conviviale, venez boire un verre ou grignoter. Autant d'occasions de retrouver l'équipe du Triangle et les artistes pour partager vos impressions, vos émotions, vos coups de cœur. Une petite restauration vous est proposée au bar : soupe, assiette de fromages, fougasse ou baguette apéro.



Envie d'offrir un spectacle ? Un atelier ? Pensez à la carte cadeau ! L'heureux bénéficiaire pourra ainsi laisser libre cours à ses envies et s'offrir un abonnement, une ou des places de spectacle, s'inscrire à un atelier...

Pour les plus petits budgets, il y a la boutique du Triangle ! Sacs, affiches ou encore badges des saisons passées raviront leurs futur.e.s propriétaires.

en vente à l'accueil du Triangle



Le Triangle
Scène conventionnée danse

Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes Cedex 2
02 99 22 27 27
infos@letriangle.org
www.letriangle.org

Accès :

-  Station Le Triangle
-  Bus 13 32 61 161ex
-  Vélo Star station Italie

Ouverture :

lundi mardi jeudi vendredi 14:00 – 19:00
mercredi 10:00 – 19:00
samedi 10:00 – 17:00

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



Abonnez-vous à notre newsletter (via notre site)
pour être au courant de toutes nos actualités !

création graphique © Brest Brest Brest
textes composés en Bureau Grot (© The Font Bureau),
Hermes (© Optimo Foundry)

