

# REVUE DE PRESSE



2017

2018

CITÉ DE LA DANSE

# Le Triangle

RENNES

## Rennes. Le Triangle lance les billets de spectacle solidaires

Modifié le 23/08/2017 à 17:36 | Publié le 23/08/2017 à 17:36

Écouter



Lire le journal numérique

Agnès LE MORVAN

**C'est nouveau. Le centre culturel du Triangle, dans le quartier du Blossne, lance le dispositif des billets solidaires, pour permettre à tous, quels que soient ses moyens, d'aller au spectacle.**

### Quel objectif ?

Le Triangle avait déjà testé les tarifs libres pour les spectacles, où chacun payait ce qu'il voulait. « **On s'est aperçu que l'on ne perdait pas d'argent** », explique Charles-Edouard Fichet, directeur du Triangle. Là, le Triangle opte

pour un système plus organisé pour réduire les obstacles et que tout le monde puisse venir au Triangle voir un spectacle, quels que soient ses moyens. Les billets solidaires viennent en complément de la carte Sortir ! qui permet déjà d'accéder à des tarifs réduits.

### Qui peut participer ?

C'est sur le principe du café solidaire. Le consommateur paye deux cafés, mais n'en consomme qu'un. Le second sera pour une autre personne, offert. Là pour chaque billet acheté, le spectateur peut, s'il le souhaite, verser une somme d'argent, qui servira à financer des billets solidaires, au tarif de 5 à 10 €. Les dons sont déductibles des impôts.

### Qui peut en bénéficier ?

Pourront bénéficier des billets solidaires, toutes les personnes qui en feront la demande à la billetterie, sans justificatif. C'est gratuit pour elles. « **On souhaitait un système souple, basé sur la confiance. On peut être momentanément en difficulté, avoir besoin d'un billet solidaire et rebondir ensuite, avoir besoin d'un complément pour sortir en famille.** » Et des billets solidaires seront proposés sur tous les spectacles, dès lors que la caisse solidaire sera garnie.

## ► Au Blosne, Le Triangle innove en proposant le billet solidaire !

Politistution • 25 août 2017 • [f](#) [t](#) [g+](#) [w](#) [+](#) [-](#) [p](#)



Aujourd'hui, tout le monde connaît le principe du « *café suspendu* ». L'idée repose sur le fait de payer deux cafés, de n'en consommer qu'un seul permettant ainsi à quelqu'un-e de boire le deuxième gratuitement. Ce concept issu de la débrouille et de l'économie solidaire (et *accessoirement importé d'Italie*) s'est largement démocratisé en France. Et pas seulement dans les bistrotis puisque l'on propose aussi la « *baguette suspendue* » ou encore « *le sandwich en attente* »...

Mais mieux ! Alors que **le Triangle, centre culturel et cité de la danse**, a déjà testé les tarifs libres pour les spectacles, où chacun payait ce qu'il *voulait*, il innove en proposant cette année le billet solidaire. Cette démarche s'inscrit dans la continuité de vouloir rendre la culture accessible à toutes et tous. Concrètement, comment cela se passera-t-il ?

- **Vous êtes donateur** : Il suffit d'indiquer à la billetterie le montant que vous souhaitez payer en plus de votre billet de spectacle. Cela peut être 1€, 2€ ou 5€ ou 10€. Selon vos moyens, finalement. Cette majoration ira directement grossir une cagnotte commune. Dès que celle-ci atteint 5€ ou 10€ (NDLR : selon les spectacles de la saison, il y a deux tarifs différents), un Billet Solidaire est alors disponible pour le prochain spectacle. L'équipe du Triangle fonctionnera sans doute avec une ardoise dans le Hall du Triangle pour indiquer le nombre de billets disponibles, à l'instar des bars pour les cafés suspendus...
- **Qui peut en bénéficier ?** Toute personne ne pouvant se permettre de s'acheter un billet de spectacle pourra, **sans besoin de justificatif**, bénéficier d'un Billet Solidaire.

## Le Triangle lance les billets suspendus

*Écrit par Marie dans Mouvements le 25 août 2017 | 0 comments*

### **À l'image des cafés solidaires, le Triangle lance pour cette rentrée les billets suspendus. Pour que les spectacles soient accessibles pour le plus grand nombre.**

Après avoir testé certains spectacles à prix libre, le Triangle, centre culturel et cité de la danse, poursuit sa volonté d'accessibilité avec la création d'une caisse solidaire. Le principe ? Vous pouvez choisir que votre billet soit majoré de quelques euros, et les sommes récoltées permettent d'offrir ensuite des billets gratuits aux personnes qui en font la demande. Demande qui peut se faire sans justificatif, s'appuyant donc sur la confiance et le bon sens de chacun.



Plus aucune excuse donc même si vous avez les poches percées pour ne pas pousser la porte du Triangle et découvrir l'un des nombreux spectacles proposés toute l'année. Une initiative de solidarité et de partage, qui, espérons le, trouvera écho dans d'autres structures rennaises.

### **Le lancement de saison au Triangle aura lieu le jeudi 21 septembre à 19h**

#### **Les chiffres du Triangle sur la saison 2016-2017**

15 000 spectateurs accueillis  
61 représentations danse  
10 chorégraphes femmes  
6 chorégraphes hommes  
4 équipes mixtes  
8 soirées littéraires  
85% taux de fréquentation des spectacles  
233 abonnées sur la saison 16-17  
900 spectateurs bénéficiant du tarif SORTIR !

**Grande nouveauté au Triangle de Rennes : le billet solidaire est arrivé ! C'est quoi un billet solidaire ? Vous connaissez peut-être déjà le principe du café suspendu ? Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. Culture et solidarité ne font alors plus qu'un.**

Depuis de nombreuses saisons, le Triangle de Rennes veille à rendre la culture accessible à tous. Cette année, le grand Centre culturel situé boulevard de Yougoslavie innove de nouveau en instaurant le billet solidaire ! Dès septembre 2017, le public est invité, s'il le souhaite, à faire un don et alors offrir la possibilité à une personne de profiter d'un moment sensible et plein d'émotions en l'aidant à pousser les portes du Triangle.

#### **Pourquoi mettre en place un billet solidaire au Triangle ?**

L'accès à la culture des personnes en difficulté sociale et/ou économique est au cœur de la politique du Triangle. De fait, la grille tarifaire des spectacles est relativement basse en comparaison de l'offre globale de la métropole rennaise : de nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de public : - 12 ans, - 30 ans, demandeurs d'emploi... Durant la saison 2016-2017, 4 500 personnes ont ainsi bénéficié de réductions. Le Triangle est également partenaire du dispositif SORTIR ! (Pendant la saison 16-17, plus de 700 spectateurs détenteurs de la carte SORTIR ! ont pu assister aux spectacles du Triangle).

Malgré toutes ces incitations, le constat est là : certains publics n'ont pas la capacité financière pour acheter un billet qu'il soit au tarif réduit ou même au tarif SORTIR (4€). Il s'agit donc d'un vrai frein en matière d'accès à la culture pour tous.

Or, la direction du Triangle a remarqué – après avoir offert des billets, notamment à des enfants sur des rendez-vous comme le battle annuel – que ce geste compte, touche et conduit de nouvelles personnes à pousser la porte du Centre culturel du Boulevard de Yougoslavie. C'est ainsi qu'avec le billet solidaire, le Triangle souhaite encourager le geste solidaire du public afin d'aller encore plus loin au service de la culture.

#### **Concrètement, pour les donateurs et les bénéficiaires, ça se passe comment ?**

Je suis donateur : je me présente à la billetterie et indique souhaiter majorer mon billet de spectacle de 1€ (ou 2, ou 5 ou 10€...). Cette majoration vient agrémente une cagnotte. Dès que cette dernière atteint 5 ou 10€ (2 tarifs différents selon les spectacles de la saison), un **billet solidaire est édité et accroché sur un fil qui sera suspendu dans le hall du Triangle**. (Ce don peut être déduit fiscalement de vos revenus, il vous suffit de demander un reçu fiscal à la billetterie.)

Exemple : j'achète une place de spectacle à 16€ et souhaite majorer mon achat de 10€. Grâce à la loi sur le mécénat, je bénéficie d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Cette majoration de 10€ me coûtera donc finalement... 3,40€.

Je suis bénéficiaire : toute personne ne pouvant se permettre de pousser les portes de la salle de spectacle pour des raisons financières pourra, sans besoin de justificatif, bénéficier d'un Billet Solidaire. Il lui suffira de se présenter à la billetterie du Triangle afin de s'informer du nombre de billets solidaires disponibles.

Simple et efficace, comme la culture solidaire !

## SO-SO-SO SOLIDARITÉ AVEC LES SANS-BILLETS !

**SUR LE MÊME PRINCIPE QUE LES CAFÉS SUSPENDUS, LE SYSTÈME DES BILLETS SOLIDAIRES ARRIVE DANS QUELQUES SALLES ET THÉÂTRES DE LA RÉGION. UN POUR TOUS ET TOUS POUR UN !**

Vous connaissez sans doute le système du café suspendu. Vous commandez un café mais en payez deux. Un pour vous et un pour une personne dans le besoin qui en fera la demande. Cet acte de solidarité a fait son apparition dans certains théâtres qui ont mis en place un système quasi similaire : le billet suspendu.

C'est le cas du Théâtre de Lorient qui a initié ce dispositif en avril dernier lors du festival Eldorado. Ici, même principe qu'au bar : des places pré-payées par des spectateurs sont mises à la disposition de personnes qui n'auraient pas les moyens de se les offrir. « *Je vous avoue qu'il n'y a pas eu un engouement monstrueux. Sur tout le festival, il n'y a eu que trois billets suspendus*, témoigne Isabelle Guivarc'h, chargée de communication. *Mais on aimerait malgré tout appliquer ce système pour l'ensemble de nos spectacles sur toute l'année.* » Ce que va également expérimenter Le Triangle à Rennes à partir de cette rentrée. « *En achetant sa place, chaque spectateur pourra s'il le souhaite faire un don, en majorant sa place de quelques euros supplémentaires. Chaque tranche de 5 ou 10€ se traduira par un billet suspendu disponible dans le hall d'entrée, sous forme de contremarque à présenter à la billetterie* », détaille Charles-Edouard Fichet, son directeur. Une initiative louable, même s'il est impossible d'assurer qu'elle profite d'abord au public visé. « *Nous croyons en*



DR

*la bonne conscience des gens, mise le boss du Triangle. Nous n'allons pas contrôler les personnes qui en bénéficient.* »

Un point central qui différencie ce système des autres dispositifs de tarifs préférentiels ou de gratuité. Des aides qui s'adressent avant tout aux personnes bénéficiaires des minima sociaux. Un levier sur lequel le théâtre de La Passerelle à Saint-Brieuc préfère agir. « *On travaille avec l'association Culture Zatous pour mettre à disposition des places gratuites. Cela donne la garantie d'offrir ces entrées à des personnes socialement et financièrement éloignées de la culture*, explique Catherine Zuccolo, la responsable du développement des publics. *Le billet suspendu pourrait être complémentaire, mais pour l'instant ce n'est pas encore envisagé.* » Même topo au Quartz à Brest, au TNB à Rennes ou au Théâtre de Cornouaille à Quimper où les billets suspendus ne sont pas (encore) mis en place. M.G

ÉMISSIONS TOUTES LES ÉMISSIONS

### Breizh Positive

Du lundi au vendredi à 7h50.

## les billets "solidaires" au Triangle à Rennes, à l'image des "cafés suspendus"

1min Par Christine Zazial le mercredi 30 août 2017

Podcasts :  iTunes  RSS

www.leparisien.fr



## Des spectacles gratuits pour les plus démunis

*Le Centre culturel du Triangle de Rennes a lancé un billet solidaire.*

**ON CONNAÎT** déjà le principe du café suspendu. On paye deux petits noirs, l'un pour soi et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. Le billet solidaire fonctionne de la même manière, mais pour les spectacles. Comme Toulon et Toulouse, la ville de Rennes (Ille-et-Vilaine) a décidé de l'expérimenter au Centre culturel du Triangle. Objectif : rendre la culture accessible à tous, « notamment en faisant tomber les barrières financières », explique son directeur Charles-Edouard Fichet.

### SUR LE FIL

Depuis quelques jours, le centre culturel du Triangle, installé au cœur du quartier prioritaire du Blossne, fait donc appel à la géné-

rosité du public. Il propose aux spectateurs de majorer le prix d'achat de leur billet de 1, 2, 10 € ou plus. Les dons sont ensuite mis dans une cagnotte. Dès que cette dernière atteint 5 ou 10 € (selon les spectacles), un billet solidaire est édité et accroché sur un fil suspendu dans le hall du centre culturel.

N'importe qui peut venir le prendre et l'échanger contre une place à la billetterie. « Nous ne demandons pas d'explication ou de justificatifs. Nous partons du principe que la personne en a réellement besoin, peu importe la raison », souligne Charles-Edouard Fichet qui ne craint pas les abus. Le succès du dispositif est déjà au rendez-vous : quatre billets solidaires attendent des bénéficiaires. **SOLENE DUROUX**



Rennes (Ille-et-Vilaine). Le Triangle, installé au cœur du quartier prioritaire du Blossne, veut rendre la culture accessible à tous.

## Billet solidaire au Triangle !

Depuis de nombreuses saisons, le Triangle veille à rendre la culture accessible à tous. Cette année, il innove et met en place le Billet Solidaire !

### Qu'est ce q'un Billet Solidaire ?

Vous connaissez peut-être déjà le principe du café suspendu ? Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. Le Triangle propose de fonctionner de la même manière...

Dès la rentrée 2017, faites un don et offrez la possibilité à une personne de profiter d'un moment sensible et plein d'émotions en l'aidant à pousser les portes du Triangle.

### Pourquoi un Billet Solidaire au Triangle ?

L'accès à la culture des personnes en difficulté sociale et/ou économique est au cœur de la politique du Triangle. La grille tarifaire des spectacles y est relativement basse comparativement à l'offre de la métropole rennaise, de nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, et des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de public : - 12 ans, - 30 ans, demandeurs d'emploi... Durant la saison 16-17, 4 500 personnes ont bénéficié de réductions.

Le Triangle est également partenaire du dispositif SORTIR ! (Pendant la saison 16-17, plus de 700 spectateurs détenteurs de la carte SORTIR ! ont pu assister aux spectacles du Triangle).

Malgré tout cela, le constat est évident : certains publics n'ont pas la capacité financière pour acheter un billet qu'il soit au tarif réduit ou même au tarif SORTIR ! (4€). Il s'agit d'un vrai frein. Avec cette initiative, le Triangle souhaite encourager le geste solidaire du public.

### Concrètement, comment cela se passe-t-il ?

Je suis donateur : Je me présente à la billetterie et indique souhaiter majorer mon billet de spectacle de 1€ (ou 2, ou 5 ou 10€...). Cette majoration vient agrémenter une cagnotte. Dès que cette dernière atteint 5 ou 10€ (2 tarifs différents selon les spectacles de la saison), un Billet Solidaire pourra être édité pour le spectacle à venir. Ce don peut être déduit fiscalement de vos revenus, il vous suffit de demander un reçu fiscal à la billetterie.

Un exemple : J'achète une place de spectacle à 16€ et souhaite majorer mon achat de 10€. Grâce à la loi sur le mécénat, je bénéficie d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Cette majoration de 10€ me coûtera donc finalement 3,40€.

Je suis bénéficiaire : toute personne ne pouvant se permettre de pousser les portes de la salle de spectacle, pour des raisons financières, pourra, sans besoin de justificatif, bénéficier d'un Billet Solidaire. Il lui suffira de se présenter à la billetterie du Triangle afin de s'informer du nombre de Billets Solidaires disponibles.

## Au Triangle, la solidarité se met au pas de danse

Lundi 18 Septembre 2017

La cité de la danse à Rennes propose un nouveau dispositif : le billet solidaire ! En achetant vos billets vous pouvez en profiter pour faire des dons et offrir l'accès aux spectacles à des personnes qui en ont besoin. Charles-Edouard Fichet, directeur de la structure, revient sur cette création.



[Le site du Triangle](#)

G+

[Le Triangle sur Facebook](#)

🔊 Le Triangle à Rennes (4.73 Mo)



## BILLET SOLIDAIRE AU TRIANGLE DE RENNES

Poursuivant sa politique d'accessibilité à la culture pour tous [le Triangle](#) met en place le Billet Solidaire. Reprenant le principe du café suspendu : vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens, le Triangle propose de déplacer cette action solidaire au domaine culturel. En faisant un don, on offre la possibilité à une personne de profiter d'un spectacle.

Cette initiative s'inscrit dans la politique développée par le Triangle depuis des années qui soutient l'accès à la culture des personnes en difficulté sociale et/ou économique ou proposant une grille tarifaire des spectacles relativement basse comparativement à l'offre de la métropole rennaise (des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de public : - 12 ans, - 30 ans, demandeurs d'emploi) , et en multipliant les rendez-vous gratuits.

Constatant que durant la saison 16-17, 4 500 personnes ont pu bénéficier de réductions et que 700 spectateurs détenteurs de la carte SORTIR !, dispositif dont le Triangle est également partenaire ont pu assister aux spectacles, le constat reste mitigé : « certains publics n'ont pas la capacité financière pour acheter un billet qu'il soit au tarif réduit ou même au tarif SORTIR ! (4€) » .

Par cette initiative qu'est le Billet Solidaire, le Triangle souhaite encourager le geste solidaire du public, et impliquer les spectateurs dans une communauté solidaire de partage de la culture. Laissons l'équipe du Triangle nous en expliquer le fonctionnement.

« Le Billet Solidaire c'est quoi ? Concrètement, pour les donateurs et les bénéficiaires, ça se passe comment ?

Je suis donateur : je me présente à la billetterie et indique souhaiter majorer mon billet de spectacle de 1€ (ou 2, ou 5 ou 10€...). Cette majoration vient agrémente une cagnotte. Dès que cette dernière atteint 5 ou 10€ (2 tarifs différents selon les spectacles de la saison), un Billet Solidaire pourra être édité pour le spectacle à venir.

Ce don peut être déduit fiscalement de vos revenus, il vous suffit de demander un reçu fiscal à la billetterie. Un exemple : J'achète une place de spectacle à 16€ et souhaite majorer mon achat de 10€.

Grâce à la loi sur le mécénat, je bénéficie d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Cette majoration de 10€ me coûtera donc finalement 3,40€.

Je suis bénéficiaire : toute personne ne pouvant se permettre de pousser les portes de la salle de spectacle, pour des raisons financières, pourra, sans besoin de justificatif, bénéficier d'un Billet Solidaire. Il lui suffira de se présenter à la billetterie du Triangle afin de s'informer du nombre de Billets Solidaires disponibles. «

Une belle initiative solidaire à saluer et que vous pourrez mettre en œuvre au cours de cette nouvelle saison 2017-18 qui offre entre autre une programmation danse riche et diversifiée. Parmi les compagnies invitées, on retrouve : les Solos de [Pilot-Fishes](#), le spectacle *To come (extended)* de [Mette Ingvartsen](#), le *Kindertotenlieder* de [Gisèle Vienne](#) mixant danse, marionnettes et musique live, la *Chronique diplomatique* de la [Cie Adéquate](#).



# Le blog de Philippe Bertrand

Le complément des Carnets de Campagne diffusés sur France Inter sans impératif de temps ni d'espace et ouvert aux commentaires et contributions extérieures

## 21 Sep Après le "café suspendu", voici le billet solidaire...

Publié par Philippe BERTRAND - Catégories : #Culture, #solidarité

On peut saluer la démarche entreprise par le Triangle à Rennes, scène conventionnée de la danse, qui lance cette saison le billet solidaire. Chaque spectateur peut participer la création d'une cagnotte qui permet d'éditer des billets "suspendus" destinés à un public qui n'a pas les moyens de payer une place de spectacle. Le billet solidaire s'inspire du principe du café suspendu que certains bars ont mis en place: le consommateur est invité à régler le montant de deux cafés, le second étant réservé à une personne sans ressources.



### **Le billet solidaire au Triangle**

Le Triangle met en place un billet solidaire. Il s'est inspiré du principe du café suspendu : vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens.

Le Triangle propose de fonctionner de la même manière. Faites un don et offrez la possibilité à une personne de pousser les portes du Triangle.

Je suis donateur : je me présente à la billetterie et indique souhaiter majorer mon billet de spectacle de 1€ (ou 2, ou 5 ou 10 €...).

Cette majoration vient agrémenter une cagnotte. Dès que cette dernière atteint 5 ou 10 € (2 tarifs différents selon les spectacles de la saison), un billet solidaire est édité et accroché sur un fil qui sera suspendu dans le hall du Triangle.

Je suis bénéficiaire : toute personne ne pouvant se permettre de pousser les portes de la salle de spectacle, pour des raisons financières, pourra, sans besoin de justificatif, bénéficier d'un billet solidaire. Il lui suffira de se présenter à la billetterie du Triangle afin de s'informer du nombre de billets solidaires disponibles.

<http://www.letriangle.org/>

## Après le café suspendu, le « billet solidaire »



08/11/2017

A Rennes, le centre culturel Le Triangle expérimente des billets de spectacle « suspendus ».

Sur le principe du café suspendu, le centre culturel rennais Le Triangle a lancé le « **billet solidaire** » à la rentrée. Huit tickets ont déjà été édités.

Le « café suspendu », né en Italie, a beaucoup fait parler de lui. Le principe : un client commande un café et en paie deux. Un pour lui, l'autre pour plus démunis. Aujourd'hui, l'initiative s'est étendue à d'autres biens : [la baguette](#), les livres et les billets de spectacle.

A Rennes, en Ille-et-Vilaine, le centre culturel Le Triangle a lancé le « [billet solidaire](#) », pour que tout un chacun puisse assister à un **spectacle**. « Faire tomber les barrières », selon les mots de Charles-Edouard Fichet, directeur du Triangle. « Et l'argent en est une. » Alors, depuis des années, l'équipe du Triangle s'active pour rendre le lieu et les arts vivants plus accessibles.

En 2010, elle teste le paiement volontaire pendant le festival de danse Agitato. « Chaque personne donnait ce qu'elle voulait. On a eu autant de public et de recettes que les autres années », remet Charles-Edouard Fichet. « Ce système montrait la réelle capacité des gens à payer. Mais il avait une limite : la comptabilité devenait difficile à tenir. »

La réflexion se poursuit, jusqu'à ce que le « **billet suspendu** », [éprouvé par le théâtre du Grand Rond à Toulouse](#), pique la curiosité des Rennais. « Quelqu'un chez nous a proposé qu'on s'intéresse à la question. Ça ne s'est pas mis en place du jour au lendemain, parce qu'on voulait créer quelque chose de durable. Quand on s'est senti prêts, en juin dernier, on s'est lancés », retrace le directeur.

### Des dons de 50 centimes à 40 euros

Depuis la rentrée, le public peut, au moment de renouveler un abonnement ou d'acheter une place, alimenter une **cagnotte** dédiée au billet solidaire. « Chacun verse ce qu'il souhaite, précise d'emblée Charles-Edouard Fichet. Et ce don peut être déduit fiscalement. Il suffit de demander un reçu. Un don de 10 euros revient à 3,40 euros grâce à la loi sur le mécénat. » Le montant des dons varie entre 50 centimes et 40 euros. Et le don moyen s'élève à 6,75 euros.

Et « dès que la cagnotte atteint le prix d'un billet, on l'édite et on le suspend », raconte Catherine Bouttier, à l'accueil, en désignant le mur où trois tickets attendent d'être retirés. Huit billets ont déjà été édités. Et tout le monde peut en bénéficier. Charles-Edouard Fichet y tient : « Qui que ce soit peut prendre un billet et personne ne sourcille. On estime que chacun évalue par lui-même son besoin. »

### « Ce n'est pas juste un billet gratuit »

Le billet solidaire est complémentaire d'autres dispositifs. Comme la carte Sortir !, qui permet aux habitants de la métropole justifiant de faibles ressources d'obtenir un tarif réduit. De fait, aucun justificatif n'est exigé à la billetterie. « On est désintéressés, les gens qui donnent sont désintéressés. C'est simple : c'est de la **solidarité**. Le justificatif détruirait notre dispositif. C'est un état de fait de se retrouver dans la dèche. Et je peux raconter 50 000 fictions pour lesquelles ça se justifierait de prendre un billet solidaire, ça n'est pas lié à extrême misère », insiste le directeur.

Une seule chose est demandée aux bénéficiaires : assister à la représentation. Ou du moins, prévenir Le Triangle en cas d'empêchement. Ce qui permet d'annuler le billet pour que quelqu'un d'autre en profite. Pour Gaëlle Lecart, responsable de la communication, « le billet solidaire n'est pas juste un billet gratuit. C'est une forme d'engagement. »

## Rennes : des "billets suspendus" pour des spectacles accessibles à tous

Par **Brigitte Hug**, France Bleu Armorique et France Bleu  
Lundi 13 novembre 2017 à 16:53



Les billets solidaires suspendus dans le hall du Triangle © Radio France - Brigitte Hug

**Vous connaissez le principe du "café suspendu". Vous payez deux cafés et vous n'en consommez qu'un. Le second sera pour un autre client. Le concept s'étend désormais au monde de la culture. Le centre culturel Le Triangle, à Rennes, a mis en place, cette saison, le "billet suspendu" ou "solidaire".**

Le "café suspendu", tout le monde connaît désormais. Ce concept issu de la débrouille et de l'économie solidaire s'est largement démocratisé. On propose désormais la "baguette suspendue", le "livre suspendu". Désormais, il y a le "billet suspendu".

### *N'importe qui peut aller à un spectacle, c'est génial*

Il a été mis en place, cette saison, par le centre culturel Le Triangle. Pour chaque billet acheté, le spectateur peut verser quelques euros supplémentaires qui serviront à financer des places et qui seront offertes gratuitement à d'autres personnes. Et les donateurs sont nombreux ! Pas besoin pour l'équipe du Triangle de fournir des tonnes d'explications. Les spectateurs donnent spontanément, naturellement. Des petites sommes, à partir d'un euro comme Lyane Saint Pierre. Cette jeune barmaid de 27 ans bénéficie cette année de la carte Sortir. Elle a pu réserver une dizaine de spectacles sur la métropole rennaise à des tarifs avantageux. Du coup, elle a trouvé normal de renvoyer l'ascenseur: "Là, n'importe qui peut aller à un spectacle, c'est génial! Et quand j'ai compris que c'était une accumulation de petits dons qui offrait le spectacle, je trouve ça encore plus chouette!".

### *On estime que quelqu'un qui a pris un billet, c'est qu'il en a besoin!*

Dès que la cagnotte atteint 10 euros, un billet est édité et suspendu dans le hall du Triangle. Et toute personne qui en fait la demande peut en bénéficier. Pas besoin de justificatif, précise le directeur du Triangle, Charles-Edouard Fichet: "La démarche, c'est de le décrocher et d'aller à la billetterie. On estime que quelqu'un qui en a pris un, c'est qu'il en a besoin. On part de ce principe et on est sûr d'avoir raison!". Charles-Edouard Fichet ne craint pas les abus. "Nous nous heurtons plutôt à la timidité qu'à la tentation de profiter. C'est contre cette timidité qu'il faut lutter." .

Dix billets ont été offerts, depuis le début de la saison, à l'occasion des deux premiers spectacles.



Charles Edouard Fichet: "Il faut que demander un billet solidaire devienne naturel"



# PRÉSENTATION DE SAISON

• OUEST FRANCE | 29 AOÛT 2017

Rennes

Ouest-France  
Mardi 29 août 2017

## Au Triangle, humour, danse du monde et hip-hop

Jeudi 21 septembre, le centre culturel du Blosne présentera sa nouvelle saison et la nouveauté de l'année : le dispositif des billets solidaires.

### Des artistes en résidence

Pilot Fishes – une compagnie habitée de la maison, composée d'Alina Bilokon et Léa Rault – va ouvrir la saison des résidences. Deux solos sur lesquels les danseuses travaillent depuis un an seront présentés.

Autre artiste en résidence, Latifa Laâbissi. On découvrira son nouveau spectacle, *W.i.t.c.h.e.s Constellation*, autour de la figure du masque de la sorcière.

### Fiction littéraire

L'auteur Arno Bertina a été remarqué lors de cette rentrée littéraire avec *Des châteaux qui brûlent*, qui raconte la séquestration d'un secrétaire d'État par les salariés d'un atout placé en liquidation judiciaire.

L'auteur va poursuivre le travail engagé par Mathieu Larnaudie et Emmanuel Ruben. Il ira à la rencontre des habitants du Blosne. Objectif : fabriquer une fiction littéraire, à plusieurs plumes, *Blosne mode d'emploi*, qui paraîtra aux éditions Inculte. L'an prochain, c'est l'écrivain Olivier Rohe qui prendra le relais.

### Avec les autres

Le Triangle va de nouveau travailler avec d'autres structures. Pendant le festival Mettre en scène du TNB, le Triangle accueillera deux spectacles, *To come (extended)*, de Mette Ingvartsen, et *Kindertotenlieder*, de Gisèle Vienne.

Le Triangle continue de travailler avec les Trans Musicales. Le temps fort hip-hop du mois de décembre, très prisé, permettra de présenter, sur deux soirs, *Motion*, nouvelle création de Brahim Bouchelaghem.

Le Triangle sera aussi partenaire d'Urbanes, avec la fameuse Block Party Battle et les soirées de duos hip-hop avec Phynox et Mackenzie, stars de la discipline.

### Jeune public

Le jeune public pourra se régaler avec l'univers enchanté et poétique de *L'Arbre à pixels*, de Gilles Rousseau, ou avec les deux spectacles de la Rennaise Christine Le Berre, *Tout près d'Alice* et *De l'autre côté d'Alice*, en route vers le royaume de l'imagi-



« Motion », de Brahim Bouchelaghem.

nation.

### Hors norme

Il se murmure que c'est un spectacle incroyable. Avec *Les Déclinaisons de la Navarre*, tout part d'un extrait de film où Henri de Navarre rencontre la future reine Margot. La compagnie PJPP en propose une déclinaison jubilatoire, où se mêlent humour et absurde.

Le Triangle accueillera également le talentueux et étonnant Thomas Lebrun, avec sa nouvelle création autour de la mémoire.

### Dances du monde

Les huit artistes de la compagnie Prana vont plonger le public dans la tradition du théâtre indien, à la découverte du Kathakali, une forme de théâtre dansé.

Une autre soirée sera consacrée au flamenco, avec Manuel Liñan, artiste virtuose, qui s'affranchit des stéréotypes du genre.

### Agitato

La saison se refermera, début juin, avec le festival Agitato, temps fort festif qui échappe à la rigidité de la programmation. Il proposera de nouvelles créations, des pratiques amateurs, avec une participation des établissements scolaires du quartier.

### Food truck

Le directeur rêvait de proposer une restauration au Triangle, « pour apporter de la convivialité », explique Charles-Edouard Fichet. Mais c'est compliqué. Il faut une licence, répondre à un certain nombre de réglementations.

Finalement, un food truck s'installera tous les mercredis midi, sur l'esplanade, devant l'équipement. C'est Quynh, une habitante du quartier, qui a remporté le marché et propose

une cuisine vietnamienne, « avec quelques exceptions, comme les frites et le gâteau au chocolat ! »  
Agnès LE MORVAN.

**Jeudi 21 septembre**, à partir de 19 h, la programmation sera dévoilée soit sous forme de *speed-dating* ou en mode *slow life*. Latifa Laâbissi et Léa Rault, artistes en résidence, seront présentes. Également visites flash du Triangle, gratuit, [www.le-triangle.org](http://www.le-triangle.org)



« Kathakali, Torana Yudha », par la compagnie Prana.

Jacques Frétel, nouveau président



Jacques Frétel, le nouveau président, avec Charles-Edouard Fichet, le directeur.

Jacques Frétel, 65 ans, est le nouveau président du Triangle. Il succède à Jacqueline Gaimier.

Habitant du quartier, il connaît bien le Triangle. « En parallèle de l'Arvor et du Ciné-TNB, j'avais, à l'ouverture du Triangle, accompagné le projet cinéma du lieu. C'est comme une boucle qui se ferme et se déploie autrement. »

« Nous avons besoin d'un conseil d'administration solide et engagé, de conjuguer une force morale et une force technique, de nous interroger, souligne Charles-Edouard Fichet, directeur du Triangle. Encore davantage avec les événements qui ont secoué le quartier (NDLR : les incendies de voitures). Qu'est-ce qu'on peut faire ? »

### Billets solidaires, comment ça marche ?

#### Quel objectif ?

Le Triangle a déjà testé les tarifs libres pour les spectacles, où chacun payait ce qu'il voulait : « On s'est aperçu que l'on ne perdait pas d'argent », explique Charles-Edouard Fichet.

Là, le Triangle opte pour un système plus organisé pour réduire les obstacles et pour que tout le monde puisse venir voir un spectacle, quels que soient ses moyens. Les billets solidaires viennent en complément de la carte Sortir ! qui permet déjà d'accéder à des tarifs réduits.

#### Qui peut participer ?

C'est sur le principe du café solidaire. Le consommateur paye deux cafés, mais n'en consomme qu'un. Le second sera pour une autre personne,

offre. Pour chaque billet acheté, le spectateur peut, s'il le souhaite, verser une somme d'argent, qui servira à financer des billets solidaires, au tarif de 5 à 10 €. Les dons sont déductibles des impôts.

#### Qui peut en bénéficier ?

Pourront bénéficier des billets solidaires, toutes les personnes qui en feront la demande à la billetterie, sans justificatif. C'est gratuit pour elles. « On souhaitait un système souple, basé sur la confiance. On peut être momentanément en difficulté, avoir besoin d'un billet solidaire et rebondir ensuite, avoir besoin d'un complément pour sortir en famille. » Et des billets solidaires seront proposés sur tous les spectacles, dès lors que la caisse solidaire sera garnie.



« Les Déclinaisons de la Navarre », par la PJPP compagnie.



« L'Arbre à pixels », de Gilles Rousseau.



Chaque mercredi après-midi, Quynh vient sur l'esplanade avec son food truck.

Infolocale

Annoncez vos événements sur : [www.infolocale.fr](http://www.infolocale.fr)

## OUVERTURE DE SAISON 2017/2018 Le Triangle – Cité De La Danse / Rennes

Rennes



**Rennes OUVERTURE DE SAISON 2017/2018 21 septembre 2017 19:00-21  
septembre 2017 23:30 Rennes Le Triangle – Cité De La Danse / Rennes Tarif  
: Gratuit**

jeu 21 sept à partir de 19:00 Ouverture de saison : C'est Party ! L'ouverture de saison du Triangle c'est un rendez-vous incontournable pour vous présenter la nouvelle saison, rencontrer l'équipe, découvrir le Triangle et passer un bon moment ensemble !

Au menu :

- \* Les membres de l'équipe vous présenteront **la saison**.
- \* Vous pourrez vous perdre dans les couloirs du Triangle grâce aux visites flash.
- \* **Mac L'arnaque** animera le dancefloor grâce à un DJ set oscillant entre groove, funk et hip-hop.
- \* Des artistes programmés pendant la saison seront également de la partie !
- \* Et nous vous préparons de quoi grignoter et d'autres surprises...

Soirée signée | Boucle magnétique Gratuit

++ jeu 21 sept à 17:00 Présentation de la saison **pour les enseignants** | inscription auprès de **Grégoire du Pontavice**.

++ ven 22 sept à 14:30 Présentation de la saison **pour les groupes** | inscription auprès de **Marion Deniaud**.

++ mer 04 oct à 15:00 **Goûter C'est Party les enfants** ! | gratuit

● TV RENNES | JT SOIR | 12 SEPT 2017



**EMISSION DU**  
**12/09/2017**

Au sommaire :  
Chiffre du jour, manifestation contre la réforme du code du travail, ouverture du SPACE avec le Ministre de l'agriculture, retour sur le conseil municipal de Rennes, premier panneau "la route se partage", l'actualité économique, Rennes Atalante : Kem Watts, avant-match Cesson Rennes Métropole Handball, Journées européennes du patrimoine, les écogardes.

J'aime  Tweet 

● RADIO CAROLINE | 14 SEPT 2017



● CCQDANSE | 03 OCT 2017



Une belle initiative solidaire à saluer et que vous pourrez mettre en œuvre au cours de cette nouvelle saison 2017-18 qui offre entre autre une programmation danse riche et diversifiée. Parmi les compagnies invitées, on retrouve : les Solos de Pilot-Fishes, le spectacle *To come (extended)* de Mette Ingvartsen, le *Kindertotenlied* de Gisèle Vienne mixant danse, marionnettes et musique live, la *Chronique diplomatique* de la Cie Adéquate.

les b-boys et b-girls Ukrainiens invités par Brahim Bouchelagem dans une *Motion (Peremishchennya)* pleine d'énergie, un moment de poésie avec *L'arbre à pixels* de la cie Atche, l'extraordinaire *Robot* de Blanca Li, l'humour décapant et loufoque des *Déclinaisons de la Navarre* de la cie pjpp, de la danse traditionnelle venue d'Inde avec la Cie Prana, une *Happy Hour* promise par le duo Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella.

*Une femme au soleil* danse avec Perrine Valli, Manuel Linan revisite le flamenco, alors que le hip-hop est bien présent entre duos (Miel et Laura Nala, Phynox & Mackenzy) et battle (*Block Party Battle #11*), et la danse théâtre de la Cie hop ! hop ! hop ! décline la figure d'Alice, une expérience hommage aux sorcières est menée par Latifa Laâbissi,

Thomas Lebrun présente sa création 2017 *Another look at memory*, magnifique réflexion sur la mémoire menée avec 3 danseurs emblématiques de sa compagnie, Erik Kaiel vous invite à jouer à *Tétris* et pour finir la soirée *double mixte* mêle chant danse et expérimentation avec la chanteuse chef de chœur Agata Krwawnik et la danseuse chorégraphe Eva Le Saux.

**YAMA. DANSE**

Un spectacle qui s'inspire de la mythologie associée aux montagnes, créé en 2014 à l'invitation du Scottish Dance Theatre, compagnie écossaise de danse contemporaine. Parler de **Damien Jalet**, c'est dérouler une liste de noms prestigieux et formidables qui donnent une idée de ses parti-pris. Jalet est le complice de **Sidi Larbi Cherkaoui**, des **Ballets C de la B (Alain Platel)**, d'**Arthur Nauzyciel**. Il a collaboré avec **Wim Vandekeybus**, **Akram Khan** ou **Marina Abramovic**, rien que ça...

> 13 > 15/12

**ALBIN DE LA SIMONE. CHANSON**

Un des plus délicieux chanteurs de pop moderne. Légèreté et profondeur sans en avoir l'air.

> 20/12



PPP



To come

**LE MEILLEUR DU TRIANGLE**

Belle entrée de saison, avec des spectacles forts et radicaux, et l'arrivée de **PILOT FISHES**, un duo féminin franco-portugais que l'on retrouvera également au TAB de Vannes cette saison, à propos duquel on a un bon feeling.

> 11 > 12/10

S'enchaînera **TO COME** en version *extended*, un spectacle dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou, signé par la chorégraphe belge **Mette Ingvartsen** : quinze danseurs recréent des chorégraphies inspirées à la fois par l'échangisme et les performances des années 70. Dans une grande lenteur, sans jeu théâtral, en reprenant simplement les postures, l'acte sexuel se transforme, déséxué, et le groupe de danseurs, dont les corps sont revêtus de combinaisons intégrales bleues, devient statuaire monumentale. Une démarche passionnante pour un résultat formidable.

> 9 > 11/11

Une autre chorégraphe pointue, **Gisèle Vienne**, prendra le relais avec **KINDERTOTEN LIEDER**, qui s'inspire d'une tradition autrichienne qui rassemble dans les rues des *Perchten*, créatures païennes effrayantes. Le spectacle majeur de Gisèle Vienne, créé en 2007, dans un décor de neige, où se déploient ses fondamentaux, distorsions rock, étrangeté, violence, images choc...

> 18 > 19/11



Pilot fishes

## À Rennes, quatre mousquetaires pour un roman collectif

Auteur invité - 10.08.2017 | Edition - Société - mousquetaires roman collectif - triangle Rennes écriture - quartier littérature expérience



**Le Triangle accueille successivement trois auteurs de 2017 à 2019, pour un projet atypique. Emmanuel Ruben, Arno Bertina et Oliver Rohe recueilleront dans le quartier du Blosne, à Rennes, la matière issue de rencontres, de témoignages, d'observations, destinée à nourrir un roman dont l'écriture sera collective. Mathieu Larnaudie, auteur en résidence en 2016, est le quatrième mousquetaire de cette aventure littéraire intitulée *Le Blosne, mode d'emploi*.**



le quartier du Blosne © Patrick Lombaert

Ce projet est né de la volonté de faire du Blosne, quartier d'implantation du Triangle, le sujet même d'un texte. Texte qui dirait la diversité sociale et culturelle des habitants, de leurs parcours, qui raconterait les lieux en les cartographiant, les décrivant ; ce qui l'inscrirait ainsi dans une certaine filiation avec le roman de Georges Perec, *La vie, mode d'emploi*.

Élaboré sur trois années, le texte final témoignera également de la modification profonde qu'induirait l'important projet de rénovation urbaine mis en œuvre : apparition de nouveaux bâtiments et services publics, arrivée de nouveaux habitants... Cette aventure d'écriture, stimulante et motivante, répond à une envie chez ces quatre auteurs, qui date de bien avant la proposition du Triangle. Elle nécessitera un travail de répartition, de recherche et de réflexion sur la structure du texte.

Trois phases de travail sont prévues. La première phase consiste à élaborer des règles communes pour l'écriture collective du texte. Il s'agit de structurer le texte autour de quatre voix (quatre narrateurs portés par quatre auteurs), de faire circuler les histoires des personnages dans le quartier et de conférer une dimension chronologique (qui rendrait compte de l'évolution du quartier sur trois ans).

La deuxième phase, lors des temps de présence des auteurs (de quatre mois pour chaque auteur), est celle du recueil de la matière liée aux rencontres, témoignages, observations... La troisième phase est celle de l'écriture proprement dite, de la mise en forme des éléments collectés.

Des châteaux qui brûlent, rencontre avec Arno Bertina 16-04-2018

ÉCOUTEZ :

DOWNLOAD

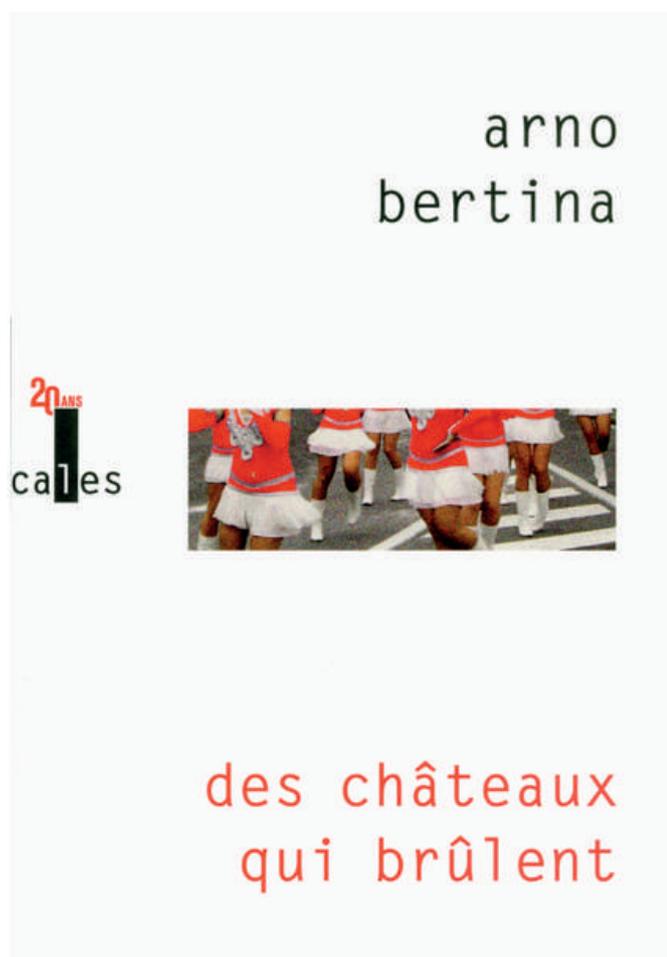
Après avoir déjà évoqué la résidence d'écriture "Le Blosne, mode d'emploi" initiée par le Triangle et que nous présente Charles-Edouard Fichet, le directeur du Triangle (réécoutez l'émission du 5 avril 2018 [ici](#)), Arno Bertina nous parle de son roman "Des châteaux qui brûlent" publié en 2017 aux éditions Verticales. Un roman qui raconte la séquestration d'un secrétaire d'État par les salariés d'un abattoir placé en liquidation judiciaire. Arno Bertina y fait résonner la parole singulière de toutes les forces en présence – comment elles s'affrontent et libèrent des puissances insoupçonnées. Dans le huis clos de l'usine occupée, chacun se découvre du souffle. Ce roman dit les heurts et bonheurs d'une insurrection aujourd'hui.

Il nous parle aussi d'une rencontre au Triangle le 18 avril avec les romanciers Nicolas Fargues et Kossi Efoui autour de cette question : comment, pour un auteur, rapporter la parole de l'autre sans la trahir ?

musique :

Neil Young - Don't let it bring you down

Janis Joplin - Me & Bobby Mc Gee



PODCAST



# SOLOS – PILOT FISHES

11 + 12 OCT 2017

• WIK | SEPT-OCT 2017

TOUS EN SCÈNE



© Lise Daudin



## Retour GAGNANT

Alina Bilokon et Léa Rault sont un peu chez elles au Triangle. C'est en Bretagne que leur association, au sein de Pilot Fishes, est née en 2012. Depuis *Our Pop Song Will Never Be Popular* qui les a propulsées sur le devant du plateau, elles poursuivent un travail de création en parallèle. Le duo de chorégraphes présente, cette fois, *Solos project*. Alina signe *Almanac* quand Léa imagine que *C'est confidentiel* va le rester longtemps. Musique live, textes et danse, le cocktail a fait ses preuves. ✓ Vincent Braud

**SOLOS** Mercredi 11 et jeudi 12 octobre à 20h. Le Triangle, Rennes. De 2 à 16€. [letriangle.org](http://letriangle.org)

■ Pilot Fishes en Solos

Il faut les suivre ces Pilot Fishes. Et le Triangle/Cité de la danse s'y emploie. Depuis la rencontre d'Alina Bilokon et de Léa Rault à Lisbonne, où toutes deux s'investissent dans la formation PEPCO (Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique), puis la création en 2012, en Bretagne, de leur association Pilot Fishes, la structure rennaise a accueilli leurs spectacles *Our Pop Song Will Never Be Popular* (2014) puis *TYJ* (2015). Elles reviennent cette saison avec *Solos*, soit deux solos parallèles (*Almanach* pour Alina Bilokon, et *C'est confidentiel* pour Léa Rault) dans lesquels « mouvement, musique live et textes composent des univers à l'atmosphère poétique et lyrique ». L'un décline les quatre saisons, l'autre passe en revue les modes de résistances et de luttes.

Le jeudi 12, en amont du spectacle, Pilot Fishes inaugure SAS, un rendez-vous ludique et pédagogique proposé par la chorégraphe Nathalie Salmon, pour aller plus loin dans la découverte de la danse. Thématique du soir : le solo.

RENNES > Mercredi 11 et jeudi 12 octobre, 20 h. Le Triangle, boulevard de Yougoslavie, Tél. 02 99 22 27 27 – www.letriangle.org



■ Pilot Fishes en Solos

Il faut les suivre ces Pilot Fishes. Et le Triangle/Cité de la danse s'y emploie. Depuis la rencontre d'Alina Bilokon et de Léa Rault à Lisbonne, où toutes deux s'investissent dans la formation PEPCO (Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique), puis la création en 2012, en Bretagne, de leur association Pilot Fishes, la structure rennaise a accueilli leurs spectacles *Our Pop Song Will Never Be Popular* (2014) puis *TYJ* (2015). Elles reviennent cette saison avec *Solos*, soit deux solos parallèles (*Almanach* pour Alina Bilokon, et *C'est confidentiel* pour Léa Rault) dans lesquels « mouvement, musique live et textes composent des univers à l'atmosphère poétique et lyrique ». L'un décline les quatre saisons, l'autre passe en revue les modes de résistances et de luttes.

Le jeudi 12, en amont du spectacle, Pilot Fishes inaugure SAS, un rendez-vous ludique et pédagogique proposé par la chorégraphe Nathalie Salmon, pour aller plus loin dans la découverte de la danse. Thématique du soir : le solo.

RENNES > Mercredi 11 et jeudi 12 octobre, 20 h. Le Triangle, boulevard de Yougoslavie, Tél. 02 99 22 27 27 – www.letriangle.org



12

12



Le très remarqué *Our Pop Song Will Never Be Popular* avait été suivi de *TYJ* qui reçu le prix du Public et le troisième prix du Jury d'artistes du concours *Danse élargie* au Théâtre de la Ville à Paris. Les 11 et 12 octobre, les Pilot Fishes présentent au Triangle leur toute dernière création solos : *almanach & C'est confidentiel*. À noter sur votre almanach et à partager d'une manière pas du tout confidentielle.

Les Rennais connaissent bien les **Pilot Fishes** composés des deux danseuses chorégraphes **Alina Bilokon** et **Léa Rault**. Encore étudiantes, elles se rencontrent à Lisbonne au début des années 2010. Bientôt elles élaborent des pièces et leurs personnalités très différentes émergent immédiatement. Cette disparité est leur marque de fabrique : elles tirent un malin plaisir à trouver une multitude de points de jonction là où tout devrait les séparer. Elles jouent à conjuguer leur corporéité et leurs gestuelles dissemblables et définissent ainsi une danse singulière.

Dans *Our Pop Song Will Never Be Popular*, elles créent des danses fondées sur des phénomènes optiques, hypnotiques qui captivent, envoûtent ; leur différence ajoute une strate dans la synchronicité afin de l'intensifier. Avec *TYJ*, le texte et la musique prennent une place encore plus importante que dans la première création. Le musicien **Jérémy Rouault** est intégré à la chorégraphie et le texte y est plus emphatique qui emprunte à la mythologie. Les deux danseuses inscrivent les corps dans cet univers imaginaire collectif qu'elles confrontent avec une musique actuelle, électrique, rock.

**Alina Bilokon** et **Léa Rault** se confrontent avec leur dernière création **solos : almanach & C'est confidentiel** directement à notre rapport au temps sous le prisme de l'intime. Chaque danseuse déploie un univers personnel au cours de son solo. Elles ont toutes deux des origines différentes. Alina Bilokon est originaire d'Ukraine (et du Portugal) et s'appuie sur l'imaginaire collectif rapporté de son enfance, des légendes, des croyances et superstitions, mais aussi de pratiques domestiques qui s'inscrivent dans la régularité et qui sont autant de jalons émotionnels, des rythmes à ressentir. Léa Rault est Rennaise et prend comme support pour son solo l'imaginaire qu'elle a créé elle-même dans son enfance : une mythologie intime faite de luttes subversives, d'utopies, à laquelle elle a même donné

comme nom *a fight that smiles*. Les rituels traversés dans l'enfance sont vécus comme des repères sentimentaux qui perdurent encore aujourd'hui. Les deux artistes ont parcouru le monde et confronté ces rêveries à la réalité. Leur travail chorégraphique s'élabore entre l'enracinement dans le passé d'une communauté ou dans celui d'un passé plus individuel et notre présent envahi de mondialisation. Les caractéristiques de ces passés sont par essence enracinées dans un territoire délimité, partagé à l'échelle d'une communauté ou restreint à celle d'une personne unique. Tous ces traits sont confrontés au temps présent, plus universel, mais aussi toujours plus mécaniques. Alina Bilokon et Léa Rault décrivent le corps biologique et social coupé d'une horloge biologique devenue illisible ; un corps qui a perdu une sensibilité autrefois vitale, un corps dépossédé de son temps et qui ressent ce manque.

Les gestes que les deux danseuses déposent dans cette perspective sont à découvrir au Triangle de Rennes dans une pièce poétique et élaborée avec les pertinentes compositions musicales de Jérémie Rouault.

## ● RCF ALPHA | 06 OCT 2017

### Léa Rault en solo à deux au Triangle à Rennes



Présentée par **Arnaud Wassmer**

S'ABONNER À L'ÉMISSION

L'INVITÉ DU MIDI | VENDREDI 6 OCTOBRE À 12H04 | DURÉE ÉMISSION : 7 MIN



Arnaud Wassmer reçoit la chorégraphe Léa Rault à l'occasion d'un spectacle qu'elle donnera prochainement au Triangle à Rennes.

0:00 0:00

INTÉGRER À MON SITE PARTAGER

## PILOT FISHES, SOLOS DANS LE DUO

■ Marine Combe  
■ Célian Ramis  
📅 13/10/2017

**L'univers sombre et surréaliste des Pilot Fishes se distille dans les solos que les deux chorégraphes et danseuses ont présenté les 11 et 12 octobre au Triangle. Alina Bilokon, avec *Almanac*, et Léa Rault, avec *C'est confidentiel*, nous emmènent au pays des croyances païennes et des résistances quotidiennes.**

Le duo sait capturer l'étrange. Le cultiver. Et le transmettre. Dans les mouvements et la musicalité de leurs corps mais aussi dans leurs textes et leurs voix. Si les deux professionnelles se rejoignent dans leur perception commune de la danse, elles savent jouer et s'amuser de leurs différences.

« *On est toutes les deux très différentes. On n'a pas du tout la même histoire, on ne vient pas du même pays, on n'a pas le même âge, on n'a des personnalités complètement différentes.* », rigole Léa Rault. Elles se sont rencontrées à Lisbonne en 2010, lors de la formation PEPCC (Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique) organisée par Forum Dança au Portugal.

Au cours d'un travail de répertoire, elles sont amenées à reprendre un duo de Miguel Pereira : « *On ne se connaissait pas plus que ça, on n'avait pas particulièrement d'atomes crochus, du coup, j'étais un peu surprise qu'Alina me propose de travailler ensemble. Et en fait, c'était bien comme rencontre parce que le duo racontait justement l'histoire de deux personnes qui veulent être une seule et même personne. Il fallait en fait faire un solo à deux.* »

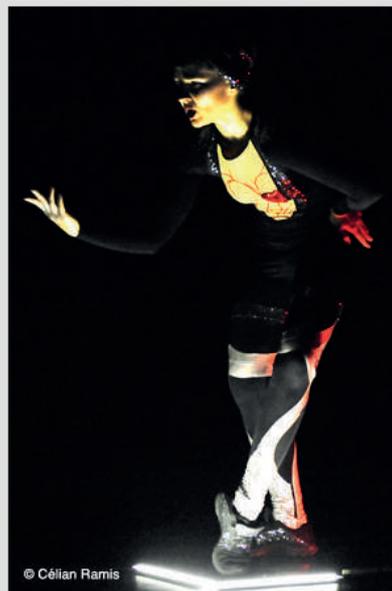
Un solo à deux. Le point précis qui va sceller la suite de leurs carrières. En 2012, en sortant de la formation, Léa et Alina sont certaines de vouloir poursuivre ensemble. Et après créé la pièce *Les unités minimales du sensible*, en collaboration avec la chorégraphe portugaise Urândia Aragão, le duo décide de s'installer en Bretagne, dans les Côtes d'Armor d'abord, d'où Léa Rault est originaire.

« *Je tenais à revenir ici et Alina était au Portugal depuis longtemps, environ 7 ans déjà et avait envie de bouger. Pendant la formation, en travaillant de duo de Miguel Pereira, on avait commencé à écrire une chanson pop avec Jérémie (Rouault, ndlr) qui n'était finalement pas dans la pièce. Mais de là, on a continué notre travail dans notre pièce Our Pop Song Will Never Be Popular.* », explique-t-elle.

La forme initiale évolue et aboutit à une création de 50 minutes qui voyage de tremplins en festivals, jusqu'à trouver des co-productions avec les structures locales. Les deux danseuses fondent l'association Pilot Fishes et continuent leur parcours artistique, avec la pièce TYJ, dans laquelle elles font une première tentative de « séparation ».

« *Après avoir travaillé une histoire de fusion, où il fallait créer l'illusion d'une seule et même image, d'un seul et même corps, on a voulu aller sur des solos mais sans être séparées. Et en ajoutant le solo de Jérémie, avec nous sur scène.* », précise Léa.

Le trio s'amuse d'un jeu triangulaire entre trois protagonistes. Un accord tacite les lie : à chaque fois qu'un personnage prend le rôle principal, les autres sont là pour enrichir son propos, pour le soutenir. Dans leurs nouvelles créations, *Almanac* et *C'est confidentiel*, elles sont réellement seules en scène mais en dehors du plateau, elles s'observent et s'épaulent.





« C'est une vraie séparation mais sans se séparer complètement. C'est un peu schizophrénique en fait ! », plaisante Alina Bilokon. Parce qu'elles ont au fil des années et des expériences développé un langage commun, elles ont éprouvé l'envie de créer chacune leur solo. « Sur TYJ, ça a été compliqué de collaborer, on a eu quelques difficultés à communiquer. On se l'a dit spontanément et ça s'est fait très naturellement. », souligne Léa Rault.

Leur lien est évident. Elles se comprennent, elles se complètent. Capables de dire le mot que l'autre cherche, de traduire spontanément le « franglais » que pratique Alina qui se dit alors qu'elles sont parfois devenues « prévisibles » l'une pour l'autre :

« Et c'est bien d'être surprise ! En travaillant nos solos, on a découvert des choses l'une sur l'autre. C'est incroyable parce qu'on passe beaucoup de temps ensemble mais en voyant Léa travailler, j'ai vu des choses que je n'avais encore jamais vu d'elle, dans sa personnalité comme dans ses jambes ! »

Pour autant, elles sont imprégnées de ce langage commun, qui se retrouve dans leurs créations individuelles : « Dans TYJ, Alina est un point et moi, je bouge sans arrêt. Dans Our Pop Song Will Never Be Popular, il y avait déjà cette notion de point et de lignes mais ensemble. Là, c'est plus clair avec mon occupation du plateau et Alina, avec quelque chose de plus centré sur le corps et le côté surréaliste. »

Elles partagent également leur intérêt pour le rapport à la musique, au texte, aux mots, au sens de ces derniers mais aussi à leur musicalité et aux associations d'idées.

« Et puis il y a toujours je crois cet univers un peu dark, surréaliste, l'ironie, notre sens de l'humour, un peu étrange. », commente Alina Bilokon.

Et le goût de l'étrange se ressent aussi bien dans *Almanac* que dans *C'est confidentiel*. Le premier s'attache à compiler certaines croyances païennes, qui résonneront par la suite dans les croyances chrétiennes, qui interrogent Alina. La chorégraphe revient alors sur les superstitions entendues chez ses grands-parents et les « conseils » à appliquer selon les mois et les saisons trouvés dans un livre que sa grand-mère lui a donné.

« En français, le titre serait « Le compteur des mois ». Ça raconte ce que l'on peut faire ou ne pas faire selon le mois. Il y avait par exemple de ne pas aller tel jour dans la forêt, ne pas aller à telle période dans la mer pendant 7 jours, etc. J'ai trouvé ça fascinant, cette compréhension du monde par mois, j'ai voulu faire une compilation de ces faits étranges et ne pas les restituer en forme d'histoire mais plus de punchlines. », souligne-t-elle.

Ces croyances, elle les agrmente également de lectures de contes pour enfants. Pas de ceux que l'on raconte dans les Disney mais de ceux qui parlent de la violence et de la mort. À la fois figure chimérique, divinité et créature, elle incarne un personnage fantasmagorique qui nous tient suspendu à ses lèvres tout au long d'un spectacle intense et dense.

« Ça souligne assez bien le rapport que j'ai au temps. Prendre le temps, ça n'existe pas. On passe notre temps à entendre les gens se plaindre parce qu'ils n'ont le temps de rien ou dire « je vais lire ce livre quand j'aurais le temps », « je ferais ça quand j'aurais le temps mais je l'ai jamais ». Il faut accepter que le temps court ! En Ukraine, on dit qu'on se repose quand on est mort ! », rigole Alina Bilokon.

Un très bon exemple de leur différence sur lequel rebondit Léa Rault : « C'est vraiment une autre culture, parce que moi au contraire, j'ai besoin de prendre le temps. C'est une vraie résistance quotidienne de prendre le temps et j'ai vraiment travaillé ça dans mon solo. Pourquoi tout est urgent ? Je pense que c'est un choix de prendre le temps, ouais, une vraie résistance. »

C'est bien là le sujet de *C'est confidentiel* qui aborde de manière vaste les luttes, résistances et formes de désobéissance civile, du quotidien.

Dans une énergie électrique, la chorégraphe fait se rencontrer le fruit de ses recherches et de ses observations, piochées dans les essais sociologiques et philosophiques, les romans ou même les films.

« C'est très personnel, pas forcément logique, c'est pour ça que je dis que tout ça forme des constellations qui sont une collection privée. Ce n'est pas moraliste, ce n'est pas une pièce politique, l'idée est de montrer des gestes étranges mais qui ont un sens, à travers des références musicales, littéraires – parce que je viens de ce milieu là au départ – et cinématographiques. », précise Léa Rault.

Si leurs solos n'abordent pas les mêmes thèmes et n'appréhendent pas le plateau, dans la scénographie et le rapport à l'espace, de la même manière, les deux chorégraphes-danseuses signent *Almanac* et *C'est confidentiel* de leurs singularités mais aussi de l'empreinte Pilot Fishes.





Dans les prochaines semaines, Alina Bilokon et Léa Rault vont s'atteler au démarrage de leur nouvelle création (prévue pour janvier 2019), qui réunira le duo, ainsi que Jérémy Rouault et Laura Perrudin, harpiste rennaise remarquée du public lors du festival I'm from Rennes et à découvrir à l'Aire Libre (St Jacques de la Lande), pendant les Transmusicales 2017.

« *Le rapport à un cadre est assez commun à nos deux solos, à nos deux thématiques mais est aussi très présent dans nos deux premières pièces. Plein de cadres nous régissent et on cherche à savoir comment on se positionne par rapport à eux. Tout le temps. Les cadres bougent et nous aussi, c'est une négociation permanente. On négocie aussi avec les éléments comme la danse, la musique, le texte. Et on joue à l'intérieur du cadre que l'on se crée nous-mêmes.* », signale Léa.

La prochaine création, qui devrait s'intituler *The Siberian Trombinoscop*, ne sera donc pas une exception dans leur parcours chorégraphique et artistique puisqu'elle jouera encore une fois avec les cadres, à travers l'histoire d'hommes et de femmes embarqué-e-s pour mauvais comportements.

« *On a envie d'insister davantage sur le texte et la voix. Que les musiciens soient sans leurs instruments et que notre danse soit plus minimaliste. On a envie que ce soit plus narratif, de raconter une*

*histoire, que le public suive une intrigue. Il y aura peut-être du texte en ukrainien, en russe, en portugais, que l'on pourrait sous-titré.* », conclut les Pilot Fishes, qui ont déjà bien compris comment nous intriguer.

## ● SORTIE DE SECOURS | OCT 2017

Belle entrée de saison, avec des spectacles forts et radicaux, et l'arrivée de **PILOT FISHES**, un duo féminin franco-portugais que l'on retrouvera également au TAB de Vannes cette saison, à propos duquel on a un bon feeling.

> 11 > 12/10

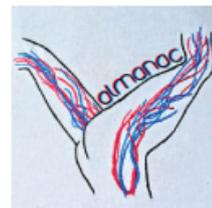
## Almanac et C'est confidentiel : deux solos lumineux

*Écrit par Florent Sevin dans A la une le 14 oct 2017 | 0 comments*

**Pour son premier spectacle de la saison, le Triangle accueillait la compagnie Pilot Fishes les mercredi 11 et jeudi 12 octobre. C'est la troisième fois que la salle de spectacle recevait Alina Bilokon et Léa Rault qui étaient déjà venues présenter leurs spectacles, *Our Pop Song Will Never Be Popular* (2014) et *TYJ* (2015).**

### Almanac

Le noir tombe dans la salle et une légère lumière vient éclairer le plateau. **Alina Bilokon** entre alors en scène pour nous conter et nous illustrer en mouvement une histoire sur les saisons. L'univers sombre et la voix de la danseuse ukrainienne ne sont pas sans nous rappeler les scènes de tension des dessins animés de notre enfance. **Alina Bilokon** enchaîne les pas de danse et les déplacements toujours en harmonie avec la lumière et la musique. Chorégraphie, son et lumières sont toujours en symbiose parfaite pour créer des atmosphères parfois pesants et à d'autres moments plus légères. Sur le rideau en fond de scène, des ombres viennent animer le décor et ajoutent ainsi une touche visuelle poétique à ce conte « enfantin » chanté en anglais.



### C'est confidentiel

C'est sur un plateau vide et sous une lumière projetée latéralement qu'entre en scène **Léa Rault**. Tout comme sa partenaire, c'est en anglais qu'elle récite son texte. La mise en scène est à la fois sobre et sombre. Par des mouvements réguliers et répétitifs, la protagoniste démontre et dénonce une certaine absurdité de notre vie quotidienne. De leur côté, les mouvements cycliques nous rappellent à quel point la routine nous ronge et nous angoisse. Des craintes dont la danseuse se libère par un cri de rage et des pas de danse nerveux sous une lumière stroboscopique et une musique captivante.



Pour ce nouveau spectacle, la compagnie **Pilot Fishes** nous propose deux formes qui bien qu'indépendantes se complètent pour former un tout : un spectacle pluridisciplinaire (lumière, son, danse et chant) sombre, engagé et parfois loufoque.



**En écho à ce processus de « dissociation », ligne sinueuse propose de disposer en vis-à-vis deux écritures distinctes. Ainsi matthieu mevel (Neitheresque) commente *almanac* tandis que Hélène Sliwinska commente *C'est confidentiel*. Les chroniqueurs ont assisté ensemble à deux représentations au Triangle à Rennes en octobre 2017.**

Voici venir la créature à laquelle Alina Bilokon a donné vie, au printemps, pour illustrer son *almanac*. C'est une créature féroce. Au premier rayon de soleil, elle dresse le menton et offre sa gorge – signature d'un orgueil adolescent et élan de l'oisillon qui perce sa coquille pour goûter la lumière – dissimulant ainsi pour quelques instants, où l'imagination pallie à l'absence, un visage de cire sans âge. C'est le genre de créature semi-humaine qui inquiète les dames et fait songer vilainement les messieurs.

Son costume de parade est recouvert de tous les attributs de son pouvoir : composition héraldique panachée qui invite à se perdre dans l'interprétation de ses motifs. Les jambes noires sont barrées de zébrures à la façon du Nijinski peint par Léon Bakst, et affirment le caractère faunesque et champêtre du personnage. Son bandeau aux reflets argentés désigne une tradition d'une danse de musical-hall à la géométrie polygonale, celle d'un Busby Berkeley. Son dos offre un simulacre d'écorché, et rappelle ainsi les planches anatomiques du 18e, devenues plus tard emblématiques du 'retournement de la chair' dans la danse Bûto. Sur la poitrine un cœur clignotant, ceint dans une toile de veines écarlates qui n'appelle pas plus de commentaires. Et n'oublions pas comme accessoire un cheval d'arçons qui va se métamorphoser en balai de sorcière, celui de la wicked witch échappée d'Oz ?

A l'image de ces atours chamarrés suturant la danseuse de lambeaux symboliques, Alina Bilokon offre au public une sorte de Frankenstein chorégraphique, en clinquante « réalité augmentée ». D'une scène à l'autre, d'un instant à l'autre, elle n'a de cesse de se dédoubler, de se présenter simultanément ici et ailleurs, de commencer à se métamorphoser en ... avant de changer d'idée. Mais il ne faudrait pas croire que la danseuse se satisfasse de superficiels jeux combinatoires ni qu'elle ne se complaise en *escapist* dans un décadentisme distopique. Car c'est en camouflant ses intentions dans cet écran scintillant d'arabesques labiles aux propriétés hypnoganiques, que la danseuse parvient en retour à exprimer sa vérité occulte, vérité qui craint comme les vampires du romantisme la lumière trop vive et préfère se dévoiler *de profundis*.

Ce jeu d'ambivalences entre le clair secret et le sombre mystère, se déploie dans l'association de la danse et du chant, du chant et de la danse – parfois le chant sert la danse avec déférence et vice versa, parfois les deux se narguent ou s'entredévorent, comme lorsque la bouche bâillante vient mâcher avec une molle obstination des mots engourdis.

Mais qu'évoque avec tant de masques et de contorsions, cette créature aux jambes arquées dans d'entrechats automates, aux accents slaves aux saccades amorties ? Elle évoque le passage du temps, le contraste des saisons, les cycles de la vie et de la mort. Son bassin dressé en avant affronte avec résolution l'avenir tandis que sa tête crispée en arrière signale une défiance ou un regret.

Avec un vocabulaire dansé pluriforme, né de greffes improbables, avec des mots nouveaux et chéris, Alina Bilokon désigne des choses anciennes et primordiales.

Son hip-hop retrofuturiste, basculant du futur au passé, de l'été à l'hiver, sans s'attarder sur le moment présent, affole les rouages de l'horloge et fait resurgir les rêves des hommes des temps anciens, d'avant l'électricité – si lointains et si proches – qui contemplant fébrilement un ciel lourd d'énigmes depuis leurs abris précaires. Elle se rappelle avec mélancolie leurs rites agraires et leurs chasses ; leurs parures animales ; leurs désirs frustes ; leurs plaisirs contrariés ; leurs étreintes brutales ; leurs espoirs chimériques ; leur asservissement au destin.

Neitheresque



ARTICLE COMPLET

# THÉÂTRE UNCUT

21 NOV 2017

• RCF ALPHA | 17 NOV 2017

## Uncut : faire du théâtre en peu de temps pour réagir à l'actualité



Présentée par **Arnaud Wassmer**

S'ABONNER À L'ÉMISSION | **L'INVITÉ DU MIDI** | VENDREDI 17 NOVEMBRE À 12H04 |  
DURÉE ÉMISSION : 7 MIN



Arnaud Wassmer reçoit trois invités qui ont relevé le défi de créer du théâtre pour s'emparer de l'actualité.

0:00 0:00

INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER

JE FAIS UN DON



## Celle qui se frotte aux textes

Le théâtre, elle y est venue par le biais de la littérature. Noëlle Keruzoré cultive depuis longtemps le goût des textes. « J'étais étudiante à Rennes 2, et ensuite à Lille 3 en traduction de l'anglais, avec une spécialisation en rédaction de sous-titres et dialogues de doublage. », explique-t-elle. À l'école Florent à Paris, puis à la London Academy of Music and Dramatic Arts à Londres, elle apprend la relation aux partenaires, le frottement à la langue, le rapprochement avec les personnages et découvre une approche du jeu grâce à laquelle elle et ses partenaires sont amené-e-s à réfléchir à leur projet et leurs envies : « Je me suis aperçue que je n'avais pas forcément le goût de jouer tel ou tel personnage. Le glissement s'est fait au fil de ma pratique et de ma réflexion. L'affinement du point de vue permet de se situer et puis, on se dit qu'il faut finir par se lancer ! Le projet suivant a été plus personnel. » De son glissement vers la mise en scène, elle glisse désormais vers la recherche. Et quoi de plus logiquement alambiqué pour une amoureuse des mots que de s'attaquer à la Pataphysique à travers un texte de l'écrivain Jean-Pierre Brisset ? « J'avais besoin d'un temps de plateau pour constater que des passages que j'aimais ne passent pas dans l'espace scénique. J'ai besoin de tester, d'expérimenter, d'avoir beaucoup de matériaux puis d'affiner. Pour élaborer le langage du plateau. », souligne-t-elle. Sa carrière prend un nouveau tournant à la naissance de ses enfants. Elle s'éloigne de la création pour se rapprocher de la transmission, auprès des élèves de l'école du TNB, tout d'abord. C'est avec eux qu'elle va se frotter à l'écriture, d'encore plus près, en les faisant travailler en 2014 sur *Uncut*, un projet du nom d'un collectif de théâtre anglais, initié en 2011. L'idée : proposer à 5 auteur-e-s dramatiques d'écrire des formes courtes – ensuite libres

de droits durant deux mois – sur un thème donné, en très peu de temps. Happée par le concept, la vitalité et la spontanéité qui s'en dégage, Noëlle Keruzoré ne va plus lâcher le projet et embarquer avec elle, entre autre, l'écrivain Ronan Mancec et la metteuse en scène Frédérique Mingant. « On a créé un noyau de réflexion à plusieurs. Ça donne d'autres endroits d'actions et de rencontres. Je n'avais encore jamais expérimenté les choses de cette manière. Quand on bosse sur une pièce, sur une création, on peut se sentir isolé-e-s, en circuit fermé. Là, ça ouvre les échanges ! », se passionne-t-elle. Son enthousiasme est contagieux. Et sa volonté de faire évoluer les choses autour de son fil rouge – à savoir la restitution et la transmission – est enivrante. Cette année, la lecture des textes, autour de la post-vérité, qui pour la première fois incluait des auteur-e-s français-es, avait lieu le 21 novembre au Triangle, là où Noëlle est professeure de théâtre et où elle propose des ateliers basés sur le mouvement Alexander, auquel elle a été initiée durant ses études en Angleterre. « C'est un outil dont je me suis servie tout de suite pour entrer en scène, pour m'aider à me préparer. J'ai le goût des textes mais aussi celui de l'histoire des corps sur scène. », souligne-t-elle. Ce mouvement est un réapprentissage complet des habitudes d'usage et posturale dont l'idée « est de faire moins. On n'est pas dans l'idée de modifier ou de corriger, qui est un peu culpabilisante et péjorative. Mais dans le faire moins, dans le corps : moins de tensions, moins de blocages, moins de pressions, moins d'appuis. Il y a vraiment un rapport à une liberté possible, par rapport à une action de soi. C'est un processus de recherches continues. » Un mouvement plein d'énergie positive, « qui remet de l'élan là où c'est sclérosé », qui vise aussi à se repositionner en tant que sujet, dans sa capacité à être au monde au présent et à lutter, et ça ça nous plaît bien, « contre les injonctions permanentes vis-à-vis de soi parce qu'on se met souvent en esclavage par rapport à nous-même. »

! MARINE COMBE

# MOTION – CIE ZAHRBAT

8 + 9 DÉC 2017

## ● L'AGENDA DES SORTIES | NOV-JAN 2018

NOS COUPS DE CŒUR DÉCEMBRE 2017-JANVIER 2018

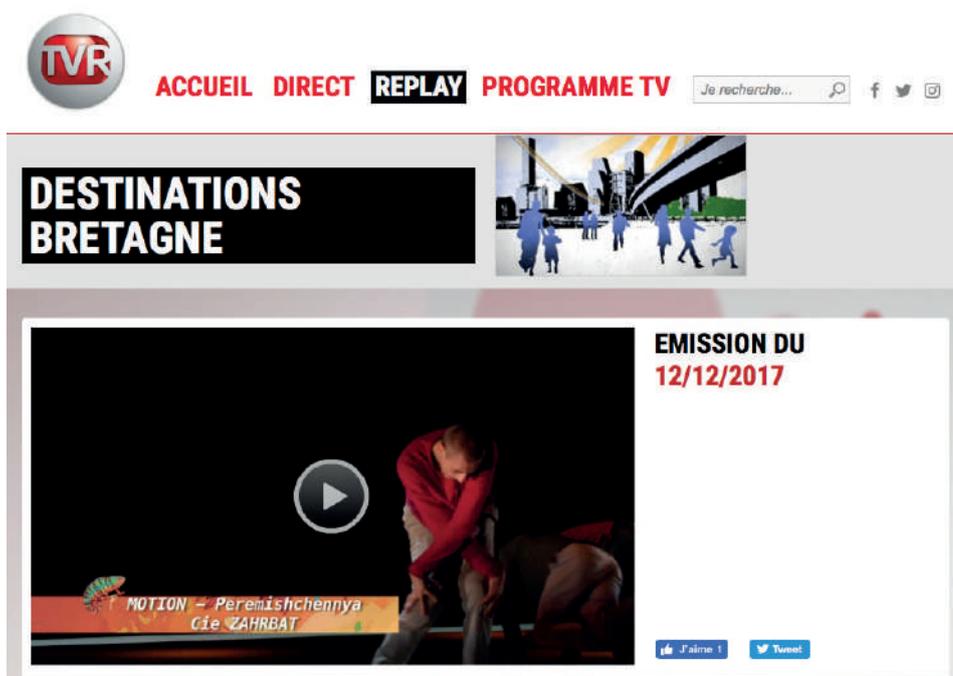


FESTIVAL  
DU 6 AU 10 DÉCEMBRE

### Les Trans, un voyage musical

**Danse aux Trans:** La première fois, aux Trans, cela marche aussi avec la danse. Le rendez-vous hip-hop avec le Triangle/ Cité de la Danse (les 8 et 9) est toujours très attendu. Et s'il célèbre cette année le retour de Brahim Bouchelaghem (Compagnie Zahrbat), il marque surtout la première scène française pour les 12 danseurs ukrainiens que le chorégraphe a choisi pour son nouveau spectacle. Motion (Peremishchennya) interroge notre rapport aux écrans et à l'idée du collectif dans une pièce qui emprunte au montage vidéo.

## ● TV RENNES | 12 DÉC 2017



TVR

ACCUEIL DIRECT **REPLAY** PROGRAMME TV

Je recherche...    

### DESTINATIONS BRETAGNE



**EMISSIION DU**  
**12/12/2017**



MOTION - Peremishchennya  
Cie ZAHRBAT

J'aime 1  Tweet

## Trans de Rennes. L'enfant de Roubaix, devenu chorégraphe renommé

Agnès LE MORVAN.

**C'est un rendez-vous très attendu, un temps fort hip-hop de l'année au Triangle. Dans le cadre des Trans Musicales, Brahim Bouchelaghem présente "Motion Peremishchennya". Sa nouvelle création est autour des nouvelles technologies et de la vie qui s'accélère, où il danse avec 12 interprètes ukrainiens, parmi les meilleurs Bboys et Bgirls d'Ukraine.**

**Entretien** Brahim Bouchelaghem, chorégraphe et danseur.

**Comment la danse est arrivée dans votre parcours ?**

Pour moi, ça a commencé en 1984, quand je regardais à la télévision l'émission H.I.P. H.O.P. animée par Sidney. J'avais 12 ans. Après on descendait avec les copains dans la rue et on reproduisait les figures. J'aimais déjà le côté compétition, dépasser ses limites avec des cascades, salto ou flip arrière. Plus tard, j'ai créé mon groupe de break dance, il n'y avait pas encore beaucoup de battle, mais on se produisait, sur des petites scènes, le soir.

**C'est comme ça que vous avez été repéré, tout a été aussi affaire de rencontres ?**

Un chorégraphe m'a repéré et m'a fait entrer dans sa compagnie. J'ai joué dans l'une de ses pièces, beaucoup dans le Nord Pas-de-Calais et une fois à Lyon. C'était la première fois que je quittais mon quartier, ma région du Nord Pas-de-Calais. Avant la représentation, je ne pouvais pas m'en empêcher, je faisais du freestyle dans le hall. C'est là que Mourad Merzouki, aujourd'hui directeur du centre chorégraphique de Créteil m'a vu et recruté. Avec lui, j'ai dansé dans Récital, ça a fait un carton, on a fait le tour du monde. Pour moi le petit Roubaisien, c'était extra... Je pense que j'apportais mon énergie et les idées. Je suis devenu un danseur courtisé par les chorégraphes. C'est comme ça que je suis parti à Lyon, auprès de Kader Attou.

**Jusqu'à ce projet franco-algérien très personnel ?**

En 2003, je suis en effet parti en Algérie. J'ai pu me recueillir sur la tombe de mon père qui est mort quand j'avais 9 ans et qui était rentré dans son pays pour mourir. Il était temps pour moi de créer. C'est comme ça qu'est né mon solo Zahrbat, un hommage à mon père et l'envie de créer ma compagnie.

**C'est difficile ?**

Là encore j'ai eu beaucoup de chance. Alors que je jouais mon solo dans l'opéra grandiose de Montpellier, j'ai appris que Carolyn Carlson, directrice du centre chorégraphique de Roubaix voulait me rencontrer. Elle a été touchée par ma danse. Elle me qualifiait de danseur poète. Elle m'a accueilli trois ans en compagnonnage, puis comme artiste associé, ce qui m'a permis de créer ma compagnie, de faire six pièces, dont un solo en hommage à Carolyn Carlson et un autre à ma mère. Il s'appelle Yha, c'est le regard que pose un enfant sur sa mère qui a eu une vie difficile. C'est une pièce sur le rêve, l'amour, la liberté, la détresse...

**Depuis, vos spectacles se sont enchaînés jusqu'à *Motion Peremishchennya*, présenté aux Trans Musicales ?**

C'est une pièce avec des danseurs ukrainiens, autour de la thématique des nouvelles technologies, de l'hyper connexion, sur tablettes et téléphones. C'est une pièce pour treize danseurs, sur le mouvement, la lumière qui se déplace, la vie qui s'accélère. J'ai réuni pour cette pièce deux groupes phares du pays, les Crew ruffneck et les EastSide Bboys qui avaient l'habitude de s'affronter dans les battles. C'était un challenge. Ils sont tous performeurs, mais je les ai invités à travailler dans l'univers du hip-hop contemporain, pour une pièce hyper chorégraphiée.

## Les Trans s'invitent au Triangle

*Écrit par Marie dans A la une le 9 déc 2017 | 0 commentaires*

**Le rendez-vous est désormais donné : la danse est aussi présente aux TransMusicales de Rennes, avec cette année la compagnie ukrainienne Zahrbat, et son spectacle *Motion-Peremishchennya* chorégraphié par Brahim Bouchelaghem.**

Le support vidéo, en ligne, la danse à travers un écran : voilà comment le chorégraphe Brahim Bouchelaghem a créé son spectacle avec 12 danseurs ukrainiens, dont les meilleurs B-Boys et B-girls du pays. Il place ainsi sur le plateau des zones lumineuses, jouant sur ce qui est visible ou non, comme un montage des mouvements de break.

Caler les gestes dans les bandes lumineuses (ou non !), la chorégraphie est millimétrée comme un film, sur une bande-son tantôt électronique, parfois contemplative, parfois techno. Comment regarder, comment agir collectivement dans l'espace ou seul dans son cube ?



Les mouvements sont précis, qu'ils soient individuels ou en groupe. Avec des danseurs qui se produisent à l'international dans des battles, Brahim Bouchelaghem les entraîne ici dans un spectacle graphique et contemporain.



Le dimanche 10 décembre 2017 nous avons fait la rencontre de Brahim Bouchelaghem, danseur hip hop de la compagnie Zarhbat et metteur en scène du spectacle franco-ukrainien "Motion".

Créé en février 2017, "Motion" le nouveau spectacle de Brahim Bouchelaghem était présenté dans le cadre des Transmusicales au Triangle le vendredi 8 décembre 2017. Sur scène il est accompagné des 12 meilleurs danseurs hip hop d'Ukraine et ensemble ils mêlent la poésie à la danse hip hop.

Le poète à la poésie dansée nous en dit un peu plus sur son spectacle et sur sa prochaine création qui s'appellera "Usure".

Nous le remercions d'avoir répondu à nos questions et remercions Gaelle Lecart pour son accueil.

Une interview réalisée par Morgane et Pauline.

Photo : Gaelle Lecart.

# L'ARBRE À PIXELS – CIE ATCHE

20 > 22 DÉC 2017

● BIKINI | NOV-DÉC 2017

## ONE TWO TREE



Sur scène, un arbre aux multiples écrans s'anime et prend vie grâce aux mouvements de deux danseurs armés d'iPad. Un spectacle, *L'Arbre à pixels*, de la compagnie costarmoricaine Atche où art numérique et chorégraphie se rencontrent pour rendre hommage à la vitalité de la nature. Du 20 au 22 décembre au Triangle à Rennes.

● L'AGENDA – NOUS VOUS ILLE | NOV-JAN 2018

### AU TIFFANY'S

■ Lundi 20 novembre à 20h, « **Nature morte dans un fossé** », polar théâtral par le groupe Vertigo et Guillaume Doucet, dès 14 ans. Information et réservation : 02 99 27 53 03 ou [tdc@cerclepaulbert.asso.fr](mailto:tdc@cerclepaulbert.asso.fr) [www.theatreducerde.com](http://www.theatreducerde.com)

### AU TRIANGLE

■ Mardi 21 novembre à 19h, « **Uncut** », quatre pièces inédites mises en espace et en voix. Gratuit.

### AU MARQUIS DE SADE

■ Jeudi 23 novembre à 20h, « **Nature morte dans un fossé** », polar théâtral par le groupe Vertigo et Guillaume Doucet, dès 14 ans. Information et réservation : 02 99 27 53 03 ou [tdc@cerclepaulbert.asso.fr](mailto:tdc@cerclepaulbert.asso.fr) [www.theatreducerde.com](http://www.theatreducerde.com)

### À LA QUINCAILLERIE GÉNÉRALE

■ Samedi 25 novembre à 20h, « **Nature morte**

**dans un fossé** », polar théâtral par le groupe Vertigo et Guillaume Doucet, dès 14 ans. Information et réservation : 02 99 27 53 03 ou [tdc@cerclepaulbert.asso.fr](mailto:tdc@cerclepaulbert.asso.fr) [www.theatreducerde.com](http://www.theatreducerde.com)

## DANSE

### AU TRIANGLE

**En novembre**  
■ Jeudi 9, samedi 10 à 21h, dimanche 11 à 19h, « **To come (extended)** », spectacle visuel et danse de Mette Ingvarsen.  
■ Samedi 18 à 21h et dimanche 19 à 18h, « **Kindertotenlieder** », de Gisèle Vienne.

### En décembre

■ Vendredi 8 à 20h et samedi 9 à 18h, « **Motion (Peremishchemnya)** », avec Brahim Bouchelaghem et 12 danseurs ukrainiens.  
■ Mercredi 20 à 18h, jeudi 21 à 9h15 et 10h30 et vendredi 22 à 19h, « **L'arbre à pixels** », arts numériques et danse par Gilles



## « L'arbre à pixels »

les 20, 21 et 22 décembre au Triangle

Rousseau et Fanny Paris.

### En janvier

■ Mercredi 17 à 14h30 et à 20h, « **Les déclinaisons de la Navarre** », danse, théâtre et humour par Claire Laureau et Nicolas Chaigneau.  
■ Mardi 30 à 20h, « **Kathakali, Torana Yhudha (la guerre du portail)** », théâtre et danse traditionnelle

indienne par la Cie Prana.

### AU TNB

■ Mercredi 13 à 20h, jeudi 14 à 19h30, vendredi 15 décembre à 20h, « **Yama** », par les danseurs du Scottish dance theatre.  
■ Du 9 au 13 janvier, « **D'après une histoire vraie** » de Christian Rizzo.

## L'Arbre à Pixels

RENNES > 20, 21 décembre  
et 22 décembre

Le Triangle, 1, boulevard de  
Yougoslavie. Tarif : De 2 € à 5 €.   
02 99 22 27 27, [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

Un univers enchanté et poétique !  
Sur scène, un arbre monumental et  
numérique, une femme (toute petite) et  
un homme (vraiment très grand). Grâce  
au pouvoir magique de cet étonnant  
duo, l'arbre desséché va reprendre vie  
sous nos yeux ébahis. La Nature s'invite  
sur le plateau ! + de 3 ans.



## Numérique BUCOLIQUE

Le metteur en scène breton Gilles  
Rousseau mêle outils numériques  
et danse contemporaine. Dans un  
ballet robotique, il questionne avec  
habileté le vivant. *L'arbre à pixels*,  
objet scénique à écrans multiples  
pensé comme sujet de cette fable  
contemporaine, naît de la rencontre  
entre deux danseurs un peu loufoques  
qui trouvent dans cet élément étrange  
l'occasion de questionner, par le geste  
et l'usage, leur quotidien.

✓ Fédelm Cheguillaume

### L'ARBRE À PIXELS

Mercredi 20 décembre à 18h, jeudi 21  
à 9h15 et 10h30, vendredi 22 à 19h.  
Le Triangle, Rennes. À partir de 3 ans

### Quand la danse croise les arts numériques



Sur scène, un arbre monumental et numérique, un drôle de chien, une femme (toute petite) et un homme (vraiment très grand).

Grâce au pouvoir magique de cet étonnant duo, l'arbre desséché va reprendre vie sous nos yeux ébahis. Ces deux-là vont s'associer pour dompter les tablettes, en faire leurs alliées, initier la métamorphose de l'arbre... et s'en émerveiller !

*L'arbre à pixels*, de Gilles Rousseau, saisissante épopée faite d'une pincée de danse et d'une pointe d'humour, le tout assaisonné d'effets magiques et numériques.

**Mercredi 20 décembre**, à 18 h ; **jeudi 21 décembre**, à 9 h 15 et 10 h 30 ; **vendredi 22 décembre**, à 19 h, au Triangle. Dès 3 ans. Tarif : 5 €.

### L'Arbre à Pixels, une poésie numérique

Le chorégraphe costarmoricain Gilles Rousseau présente un spectacle familial mêlant danse et numérique au Triangle.



Gilles Rousseau et Fanny Paris, sa danseuse, domptent les écrans avec magie et poésie.

C'est une danse des corps et des images. Sur scène un homme (vraiment très grand) et une femme (toute petite) redonnent vie à un arbre desséché, grâce aux images.

Cet arbre en acier, immense, est orné d'une vingtaine d'écrans, disposés comme des feuilles.

Imaginé par Gilles Rousseau, chorégraphe et bricoleur, *L'Arbre à Pixels* est un spectacle original et innovant : « J'ai créé cet arbre numérique pour un précédent spectacle, explique l'artiste. Je suis parti de cette structure qui peut apparaître comme une contrainte pour ouvrir de nouvelles pistes d'expression. »

Le danseur – qui a aussi étudié la mécanique – a créé, pour *L'Arbre à Pixels*, 23 vidéos qui se synchronisent entre elles.

#### Entre l'image et le vivant

À l'heure où le numérique fait partie du quotidien dès le plus jeune âge,

*L'Arbre à Pixels* révolutionne son approche : « Avec ce spectacle, je propose aux enfants un autre rapport à l'écran. Il devient un intermédiaire entre l'image et le spectacle vivant. » Alors cette technologie « qui peut parfois paraître froide » devient poésie.

Entre émerveillement et rêverie, *L'Arbre à Pixels* est un spectacle qui ne laisse pas indifférent : « En sortant, j'aimerais que le public soit transformé, comme après un bon livre », sourit Gilles Rousseau. Qui sait, la métamorphose de l'arbre pourrait rayonner jusqu'à vous.

Coline PAISTEL.

**Ce mercredi 20 décembre**, à 18 h, et **vendredi 22 décembre**, à 19 h. Centre culturel Le Triangle, 1, boulevard de Yougoslavie à Rennes. Tarif : 5 €. À partir de 3 ans.

### Gilles Rousseau fait une rencontre sous un arbre à pixels

Présentée par Arnaud Wassmer

S'ABONNER À L'ÉMISSION | L'INVITE DU MIDI | MERCREDI 20 DÉCEMBRE À 12H04 | DURÉE ÉMISSION : 7 MIN



Arnaud Wassmer reçoit le metteur en scène d'un spectacle tout public mettant en scène deux humains, un arbre et une vingtaine d'écrans.



INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER



# LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE - PJPP

15 JAN 2018

## ● L'AGENDA - NOUS VOUS ILLES | NOV-JAN 2018

### AU TRIANGLE

- **Samedi 2 décembre** à 14h, atelier parents-enfants « **L'arbre à pixels** », rencontre avec des artistes lors d'un atelier de pratique.
- **Lundi 15 janvier** à 18h30, atelier « **Les déclinaisons de la Navarre** », rencontre avec les artistes avant les spectacles, ici atelier avec les chorégraphes C. Laureau et N. Chaigneau.
- **Mercredi 17 janvier** à 19h, culture chorégraphique « **Les déclinaisons de la Navarre** », quelques clés pour se familiariser avec la danse, en écho aux spectacles de saison. Gratuit.
- **Samedi 27 janvier** à 14h, atelier-découverte du **Kathakali**, avec Michel Lestréhan et Brigitte Chataignier.

## « Les déclinaisons de la Navarre »

Les 15 et 17 janvier  
au Triangle



© Wilfried Lamotte

rencontre avec l'auteur Yves Buin, auteur de « **Roman noir, ville, jazz et poésie : quatre mots d'un seul soir** ». Au 44, boulevard de Chézy.

### ACIGNÉ AU TRIPTIK

■ **Vendredi 10 novembre** à 20h30. « **Soleo** ».

**festival de théâtre amateur** proposé par la troupe Les Arlequins, en présence de Gérard Levoyer, auteur de pièces de théâtre, acteur, scénariste et metteur en scène. Vendredi 17 à 20h30, « **Arsenic et vieilles dentelles** » de Joseph

## ● L'AGENDA DES SORTIES | DÉC-JAN 2018



Wilfried Lamotte

## Les déclinaisons de la Navarre

**RENNES** > 17 janvier

10 h 30 et 20 h, le Triangle,  
1, boulevard de Yougoslavie.

Tarifs : de 2 € à 16 €. 02 99 22 27 27,  
[www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

Deux danseurs-comédiens s'emparent d'un dialogue amoureux (un brin simplet) et en font une multitude de versions dont l'interprétation toute personnelle fait éclore une pièce loufoque, émouvante, décalée. Une folie passagère, un pur régal.



**Après une représentation qui a enthousiasmé le festival off d'Avignon, le Collectif PJPP (Claire Laureau et Nicolas Chaigneau) pose ses bagages à Rennes le 17 janvier 2018 à 20h. Le couple de danseurs bien frappé joue au Triangle Les Déclinaisons de la Navarre, un spectacle de danse bourré d'humour. Décalé, tout en finesse et en légèreté. Réjouissant.**

**Votre spectacle mêle danse, théâtre et humour. Depuis combien de temps votre duo et votre collectif PJPP existent-il ? Avez vous toujours exercé ces différentes disciplines ?**

**Claire Laureau :** Nicolas et moi nous sommes rencontrés fin 2012, nous étions interprètes sur le spectacle « Madison » de la Bazooka. Nous avons monté notre association en 2014 afin d'accompagner notre premier projet, Les Déclinaisons de la Navarre.

Nicolas a un parcours peu conventionnel ayant fait de l'équitation à haut niveau et les beaux arts à Rouen avant de danser. Très entreprenant, il a monté des chorégraphies assez tôt dans sa carrière de danseur et a également fait du théâtre avec un collectif marseillais. De mon côté, j'ai eu la chance de croiser des chorégraphes m'initiant à l'humour au plateau comme Laura Scozzi, La Castafiore et la Bazooka. Notre collaboration se nourrit de ces expériences. Nous touchons ainsi au théâtre et à l'humour à travers la danse sans forcément l'avoir cherché au départ. C'est surtout l'humour qui nous a rapprochés et donné envie de créer ensemble.

**« Les Déclinaisons de la Navarre » met en scène une conversation amoureuse entre Henry de Navarre et la future Reine Margot sans être une pièce historique. Pouvez-vous nous en dire davantage ?**

**Claire Laureau :** La scène de téléfilm que nous déclinons pendant le spectacle est un prétexte à jeu, le contexte historique ne nous intéresse effectivement pas.

Au début nous nous amusons avec une scène du Seigneur des Anneaux, au texte grandiloquent et à la poésie abstraite; sortie de son contexte n'importe quelle scène de cinéma peut devenir totalement absurde. C'est cette absurdité qui nous a plu et avec laquelle nous jouons.

La scène de téléfilm que nous utilisons dans la pièce est un savoureux dialogue amoureux suivi d'une scène plutôt coquine. Cela nous a paru être un bon support à jeu, un bon support à l'absurde.

**Où puisez-vous votre inspiration pour jouer un même texte de façon différente et originale sans jamais ennuyer le spectateur ?**

**Claire Laureau :** La position du spectateur nous a beaucoup préoccupés pendant la création de cette pièce. Au début, nous pensions que cela ne ferait marrer que nous, que tout ça n'était que des bêtises d'adultes pas tout à fait adultes.

Ce qui est réjouissant entre Nicolas et moi, c'est que les choses rebondissent constamment. Quand j'ai une idée, cela en fait venir une autre à Nicolas et vice-versa. Nous avons donc construit la pièce avec ce souci du décalage constant permettant de toujours alimenter la scène en tant qu'interprète. Nous ne jouons jamais deux fois de suite le texte de la même façon et donnons une grande importance aux petits détails. Nous nous appuyons sur le corps, sur la voix mais aussi beaucoup sur le « temps » afin de créer des nuances et tenter d'éviter l'essoufflement.

ARTICLE COMPLET



# Claire Laureau et Nicolas Chaigneau déclinent la Navarre



Présentée par **Arnaud Wassmer**

S'ABONNER À L'ÉMISSION | L'INVITÉ DU MIDI | MERCREDI 17 JANVIER À 12H04 |  
DURÉE ÉMISSION : 7 MIN



Arnaud Wassmer reçoit les deux interprètes d'un spectacle qui détournent et s'amuse d'une scène d'un film racontant le futur Henri IV.

0:00 0:00

INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER

## ● IMPRIMERIE NOCTURNE | 19 JAN 2018

### Les Déclinaisons de la Navarre : un instant de légèreté

*Ecrit par Florent Sevin dans A la une le 19 jan. 2018 | 0 commentaires*

**Au Triangle, le mercredi 17 janvier, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau nous ont présenté leur premier spectacle : *Les Déclinaisons de la Navarre*. Retour sur cette pièce de théâtre chorégraphiée – ou cette danse théâtralisée si vous préférez -.**



Assis sur un canapé, les deux interprètes regardent le téléfilm « La Reine Margot » de Patrice Chéreau, sur un écran fictif. Les dialogues diffusés relatent la rencontre entre le roi Henri et sa future femme. C'est cette scène qui est à l'origine du spectacle puisque Claire Laureau et Nicolas Chaigneau s'amuse à la décliner sous des formes plus absurdes les unes que les autres. Les versions interprétées sont variées et surprenantes : horreur, science fiction, paroles saccadées, jeux de mots, bruitages, version bestiale... Les deux artistes font preuve de beaucoup d'imagination et leurs mimes ainsi que leurs visages en disent souvent bien plus que le dialogue naïf répété à de multiples reprises.



Côté danse et musique, la palette est très large : le duo évolue aussi bien sur des sons électros avec des mouvements de breakdance que sur des musiques latinos avec des pas de salsa. Quelques accords de guitare et de piano bucoliques viennent rappeler régulièrement le côté kitsch du téléfilm. Si le sujet de la pièce semble léger, c'est avec sérieux et inventivité que la Cie P.J.P.P. a monté ce spectacle à l'humour partageur. Et partagé.

#### Prochains rendez-vous au Triangle

Kathakali Torana Yudha la guerre du portail – Mardi 30 janvier à 20h30

Goûter et bal flamenco – Mercredi 7 février à 15h

# KATHAKALI – CIE PRANA

30 JAN 2018

## ● L'AGENDA – NOUS VOUS ILLE | COUVERTURE NOV–JAN 2018



## ● L'AGENDA DES SORTIES | DÉC–JAN 2018

**DANSE**

**MARDI 30 JANVIER  
20 H  
LE TRIANGLE – RENNES**

### Torana Yudha

*Torana Yudha* signifie, en Indien, la guerre du portail. Ce spectacle sera interprété par une troupe indienne d'artistes de Kathakali, culture ancestrale où se mêlent les récits des héros et démons de la mythologie hindoue. Ce voyage en Inde se poursuit avec une exposition photo, une pause théâtre (Rennes 2), des ateliers-découvertes et une conférence (Diapason).

[Infos pratiques p.20](#)

## ● WIK | DÉC–JAN 2018



### LE FIL indien

C'est un voyage au cœur de l'Inde, pas moins, que propose ce spectacle. Une plongée dans d'authentiques traditions ancestrales. Une danse de la nuit des temps, ou presque, où l'artiste disparaît derrière le maquillage, le costume et les accessoires pour mieux incarner celui (ou celle) qu'il habite. Un spectacle fastueux et troublant qui voit huit artistes indiens partager le plateau avec ceux de la compagnie rennaise Prana. Les percussions et les voix ajoutent au sentiment d'un ailleurs devenu soudain palpable dans un temps suspendu. ✓ V. B.

**KATHAKALI, TORANA YUDHA**  
Mardi 30 janvier 2018 à 20h. Le Triangle, Rennes.



## Conférence et spectacle autour du kathakali

Le kathakali est mis à l'honneur. Ce théâtre dansé, de la région du Kerala, dans le sud de l'Inde, perpétue l'ancien théâtre rituel des temples hindous. Il met en scène les dieux, héros et démons des grandes épopées classiques : Ramayana et Mahabharata. Le chorégraphe de la C<sup>ie</sup>, Michel Lestréhan, présentera cette discipline dans son contexte historique et symbolique. La démonstration s'orientera plutôt sur l'aspect technique de la danse. Mardi, la scène

du Triangle accueille le spectacle *Kathakali, Torana Yudha*. La troupe de huit artistes indiens et la Compagnie Prana invitent les spectateurs à la découverte de cette danse-théâtre ancestrale.

**Ce lundi 29 janvier**, à 20 h, à l'auditorium Le Tambour, à l'Université Rennes 2, 2, rue du Recteur Paul-Henry. Gratuit. **Mardi 30 janvier**, à 20 h, spectacle au Triangle, à partir de 10 ans, de 4 à 16 €.

## Kathakali, plongée dans l'Inde merveilleuse

La compagnie Prana présente *Kathakali*. Une pièce de théâtre où se mêle la danse, le chant et la musique traditionnelle indienne.



Le kathakali est une danse extrêmement codifiée venue du sud de l'Inde.

C'est une invitation au voyage dans une Inde colorée, mythologique et artistique. Michel Lestréhan, chorégraphe et danseur de la compagnie Prana, embarque le public dans son pays de cœur pour un nouveau spectacle de Kathakali. « C'est une forme traditionnelle de danse théâtre, originaire du Kerala, dans le sud du pays », explique l'artiste. *Katha* veut dire histoire, *Kali*, jouer.

### Un récit mythologique

Sur scène, dix danseurs, chanteurs et musiciens – indiens et français – content un récit mythologique : « Un singe est envoyé par le prince Rama, à la recherche de son épouse, enlevée par le roi des démons... » Dans cette épopée merveilleuse, les expressions des per-

sonnages se lisent dans leur tenue, leur maquillage. « Le *kathakali* est extrêmement codifié », souligne le chorégraphe. Il en est tombé en amour de cet art lors d'un voyage en Inde : « Une révélation ! Un bouleversement complet. L'ensemble m'a touché : la musique, la force de la danse, rigoureuse et raffinée. J'aimerais transmettre ce merveilleux. »

C'est aussi le dernier jour pour découvrir l'exposition sur l'aventure indienne du photographe Georges Dussaud, au Triangle.

Coline PAISTEL.

**Ce mardi**, à 20 h, au centre culturel le Triangle, boulevard de Yougoslavie, à Rennes. Tarifs : 2/16 €.



Le kathakali, c'est un voyage au cœur de l'Inde ! Embarquement au Triangle et à l'Université Rennes 2 pour une plongée dans la tradition du théâtre indien – dans le rêve et la magie, dans le somptueux et le spectaculaire. Sur scène, la troupe de huit artistes indiens et de la compagnie Prana (Rennes) invitent à la découverte d'une danse-théâtre ancestrale (XVII<sup>e</sup> siècle) : le Kathakali.



Le Triangle et l'Université Rennes 2 invitent la Compagnie Prana pour une semaine de présentation, conférence, démonstration et représentation de **Kathakali**, le théâtre dansé du Kerala (Inde du Sud).

Sans l'ornementation rituelle liée au spectacle, Michel Lestréhan de la Compagnie Prana présente le Kathakali dans son contexte historique et symbolique. La démonstration s'oriente sur l'aspect technique de la danse : frappes de pieds en rythme, déplacements circulaires, spirales du corps. La danse indienne utilise les mudra, langage des mains, en relation avec l'abhinaya, expressions du visage, pour raconter et illustrer les légendes héroïques. Des extraits du répertoire dansés par Kottakkal Krishnadas accompagné par le chanteur Sadanam Jyotish Babu complètent la démonstration.

Le Kerala, région du Sud ouest de l'Inde, est le berceau des arts traditionnels tels que le théâtre dansé kathakali, le théâtre sanscrit kudiyyattam, l'art martial kalaripayatt et la danse féminine Mohini Attam. Perpétuant l'ancien théâtre rituel des temples hindous, le kathakali met en scène les dieux, héros et démons de la mythologie des grandes épopées classiques : Mahabharata & Ramayana.



De style tandava (dynamique), le Kathakali est traditionnellement dansé par les hommes, après qu'ils aient suivi un entraînement physique rigoureux, appris le langage des mudra et développé le jeu des expressions du visage. Les différents maquillages, véritables peintures sur visage, rehaussent les mimiques et les mouvements des yeux, suivant le caractère des personnages aux costumes somptueux.

La musique qui accompagne chaque mouvement et intention de l'acteur-danseur est joué par deux chanteurs et deux percussionnistes.

Michel Lestréhan est spécialisé dans le théâtre-dansé Kathakali et l'art martial Kalaripayatt. Il danse, enseigne ces formes et développe une démarche de création où se rencontrent Orient et Occident, tradition et modernité. En 1995, il fonde à Rennes avec Brigitte Chataignier la compagnie Prana, PRANA qui signifie, en sanskrit, le souffle vital qui anime tous les êtres...

Ils partagent chacun leur temps entre la France et l'Inde. Leur univers artistique se constitue d'une recherche chorégraphique contemporaine ainsi que d'une pratique des arts traditionnels – la danse, le théâtre et la musique du Kerala (Inde du Sud) qu'ils exercent depuis 1987, auprès des plus grands maîtres.

#### Infos pratiques :

Du lundi 22 au mardi 30 janvier au **Triangle**, exposition des photographies de **Georges Dussaud** *Dans la lumière du kerala* et des vidéos de **Michel Lestréhan**.

Lundi 29 janvier 2018 à 20h, auditorium **Le Tambour**, Université Rennes 2, Conférence/démonstration de **Kathakali**, gratuit.

Mercredi 24 janvier 12:45 (Université Rennes 2 – salle Pina Bausch), pause théâtre avec Michel Lestréhan.

Mardi 30 janvier à partir de 18:00 au **Triangle**, ouverture exceptionnelle de la séance de maquillage traditionnel sur inscription à l'accueil du Triangle 18:00, 18:30 ou 19:00.

Mardi 30 janvier à 20h au **Triangle**, **Kathakali Torana Yudha** (la guerre du portail), **Compagnie Prana** (Inde-France), Spectacle surtitré en français. Tarifs : 16€ plein, 12€ réduit, 6€ -12 ans, SORTIR 4€ / 2€, PASS Triangle : 12€ plein, 9€ réduit, 7€ -30 ans, 5€ -12 ans.

#### Noms de acteurs et rôles :

Hanuman, général de l'armée des singes : Kalamandalam Soman / Ravana, roi-démon de Lanka : Peeshappilly Rajeev / Prahasta, son ministre : Kottakkal Krishnadas / Lankalakshmi, démonsse gardienne de Lanka : Michel Lestréhan / Sita, épouse du prince Rama : Brigitte Chataignier / Lankasree (forme divine de Lankalakshmi) & Mandodari, épouse de Ravana : Djeya Lestréhan / Chant : Nedumpally Ram Mohan & Sadanam Jyotish Babu / Tambour chenda : Kottakkal Maneesh / Tambour maddalam : Kalamandalam Unnikrishnan / Maquillage : Kalamandalam Sudheesh / Sur-titrage : Brigitte Chataignier et Louba Schield / Lumières : Benjamin Bouin / Régisseurs de loge : Joaquim Pavy & Melvin Coppalle

N°66 FÉVRIER 2018  
YEGGMAG.FR

YEGG

GRATUIT

LE FÉMININ RENNAIS

NOUVELLE GÉNÉRATION

*focus sur*

## ART CLASSIQUE INDIEN AU COEUR D'UNE TRADITION

**Léna Hagel**  
LE POIDS DES DIKTATS

**DÉCRYPTAGE**  
RESPECT DES  
ANIMAUX !

**CULTURE**

*Alcoolisme,  
filiation et  
transmission*



# A la découverte du Kathakali



C'est une expérience inédite qui se déroule sur la scène du Triangle, ce mardi 30 janvier. Aux alentours de 18h, la cité de la danse ouvre les portes de l'auditorium aux curieux-ieuses. Sur une tringle, prenant la largeur du plateau, sont étendus des accessoires et des parures brillantes et étincelantes. Sur une natte, un homme, allongé, se fait maquiller. Le travail est minutieux. Meticuleux. À base de pigments naturels de couleur, de pâte de riz et de chaux, les peintures faciales peuvent demander plusieurs heures de préparation. Parce qu'il en va là de la

symbolique des personnages. Sur le tapis tressé voisin, la chorégraphe Brigitte Chataignier, assise en tailleur, écouteurs fixés aux oreilles, se concentre sur les mouvements qu'elle va devoir effectuer.

Et à quelques mètres d'elle, sa fille, Djeya Lestrehan se pare de son costume, aidée par d'autres acteurs-danseurs, qui effectueront eux des seconds rôles ou feront de la figuration, ne nécessitant ainsi pas de vêtir les mêmes tenues imposantes que les protagonistes principaux.

## « Katha signifie l'histoire et kali le jeu. Lié aux grands mythes de l'hindouisme, il est là pour mettre en scène le triomphe du bien sur le mal. »

Tout s'opère dans le calme alors que quelques instants plus tard le rideau se fermera. Divisant ainsi le plateau en deux parties sous les yeux des nombreux-euses spectateurs-trices : les loges et la scène. Celle qui accueillera dès 20h le théâtre dansé venu tout droit du Kérala, région au Sud de l'Inde, le Kathakali, un spectacle pour lequel la compagnie Prana, fondée à Rennes depuis 1995 par Brigitte Chataignier et Michel Lestrehan, a convié des spécialistes indiens, qu'ils soient acteurs-danseurs, maquilleurs ou musiciens.

### L'ESSENCE DU KATHAKALI

La veille, une conférence-performée était organisée au Tambour, sur le campus de Villejean, pour sensibiliser le grand public à cet art traditionnel, dit art classique. « Katha signifie l'histoire et kali le jeu. Lié aux grands mythes de l'hindouisme, il est là pour mettre en scène le triomphe du bien sur le mal. », commente Michel Lestrehan, danseur et chorégraphe, formé au Kathakali depuis plus de 30 ans, directement au Kérala qui a vu au 17<sup>e</sup> siècle évoluer cette pratique, dérivée et imprégnée de l'ancien théâtre Sanskrit (*kutiyattam*), d'un art martial local (*kalaripayatt*) et de chants védiques.

À cela s'ajoute la maîtrise des *mudras*, le langage des mains, des expressions du visage et de l'intention du regard. Et tous ces éléments servent le propos : transmettre les grandes épopées mettant en scène les héros, les dieux et les démons, issues de Ramayana et Mahabharata. « Le Kathakali connaît une longue longue évolution. Dans les costumes, les apports de percussion, etc. Il y a peu de traces écrites. C'est de l'ordre de la tradition orale, de la transmission avant le 17<sup>e</sup> siècle. Les 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> en sont les grandes périodes mais l'influence des colonies anglaises a poussé l'élite à délaisser le Kathakali et ses troupes privées. Les artistes ne pouvaient alors plus en vivre. Ce n'est que plus tard que cet art a été repris et retransmis à des acteurs. En 1930, l'académie du Kalamandalam est créée et devient une grande école ! », poursuit le spécialiste.

### ÉVOLUTION PERMANENTE

Aujourd'hui encore, il connaît des mutations. Parce que la TV et Internet sont arrivés dans les foyers. Parce que les rythmes de travail ne sont plus les mêmes. Si une partie de la population reste attachée à cette tradition, il n'est plus toujours possible de la pratiquer « à l'ancienne »,

## Au sein de la compagnie Prana

Elle est une des rares artistes occidentales à maîtriser la danse féminine Mohini Attam, il est un spécialiste du Kathakali et du Kalaripayatt. Après avoir étudié les arts classiques du Kérala pendant 6 ans, Brigitte Chataignier et Michel Lestrehan, tous les deux danseurs et chorégraphes, fondent en 1995 la compagnie Prana,

à Rennes, qui est aussi un des membres fondateurs du Collectif Danse Rennes Métropole, au Garage. Alternant entre recherches, créations et enseignement, le duo permet la rencontre entre Orient et Occident. Toutes les infos sur les cours, ateliers, stages, conférences et spectacle : [compagnieprana.com](http://compagnieprana.com)

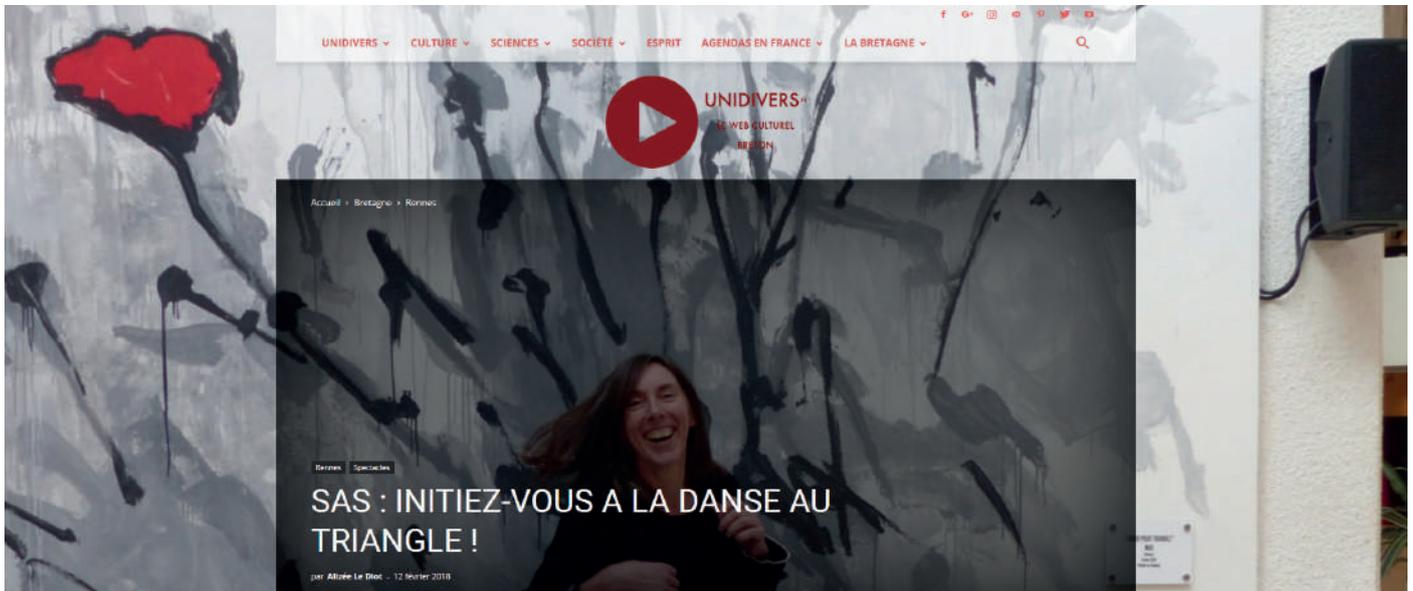
ARTICLE COMPLET



# HAPPY HOUR – CIE WOOSHING MACHINE

15 FÉV 2018

● UNIDIVERS | 12 FÉV 2018



UNIDIVERS  
le web culturel breton

Accueil > Bretagne > Rennes

Retours > Spectacles

## SAS : INITIEZ-VOUS A LA DANSE AU TRIANGLE !

par Aïzoë Le Dior - 12 février 2018

UNIDIVERS  
le web culturel breton

UNIDIVERS > CULTURE > SCIENCES > SOCIÉTÉ > ESPRIT > AGENDAS EN FRANCE > LA BRETAGNE >

Le SAS constitue une opportunité de s'initier à la pratique de la danse. Nul besoin de connaître le monde de la danse ou d'avoir pratiqué avant de participer à cet atelier. Que signifie « SAS » et comment se déroule cet atelier de 45 minutes ?

**Nathalie Salmon :** SAS reflète l'idée de préambule, au sens « moment particulier qui permet de faire le lien entre sa journée, son occupation individuelle et le lien dans la salle ». D'ailleurs, physiquement on entre dans la galerie et on entend le public qui arrive. On est un peu dans un petit sas.

Le SAS a une histoire très précise. On a eu assez souvent ici et on a toujours, des moments qui invitent les publics à aborder des éléments de l'histoire de la danse, des portraits de chorégraphes qu'on ne voit pas forcément en direct ou en palpable ici. J'ai déjà emmené certains groupes à assister à des projections. Un jour on est allé voir deux trois propositions de films de danse super intéressantes, mais qui manquaient un petit peu d'animation. Pour quelqu'un qui était novice c'était compliqué. De ça, la proposition a été faite d'imaginer un dispositif qui ferait qu'on pourrait inviter les gens en amont des spectacles à côtoyer quelques éléments d'histoire de la danse et du mouvement. On a imaginé les SAS, invitation au public qui se passe juste avant le spectacle, 1H avant de façon gratuite.

Il y a l'idée de raconter qui sont les danseurs ou la compagnie qui vont présenter leur pièce. En amont, j'ai tout un échange avec les danseurs, le chorégraphe sur qui ils sont. Leur propos sur leur pièce, mais on n'est pas dans l'idée d'expliquer. Comment se sont-ils formés, leurs parcours, s'il y a des filiations intéressantes. Certains éléments m'intéressent et j'en écris un texte.

Le groupe s'installe, ferme les yeux et j'écris un texte au préalable qui raconte un peu la compagnie, active la curiosité. Ensuite on passe par un développement vidéo. On montre quelques images. Ça peut être des photos, un petit extrait de pièces précédentes. Cela ne dure pas plus de cinq minutes. L'idée est de donner quelques éléments d'histoire des arts et de la danse.

Pour le SAS dernier, Les déclinaisons de la Navarre, Claire et Nicolas jouent différentes

ARTICLE COMPLET





EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION

Rechercher

VOUS ÊTES SUR : RCF

CHANGER

VOUS ÉCOUTEZ

15H00 : 15H12 | L'APRÈS-MIDI | Halte spirituelle



Saint Claude de la Colo...

JE FAIS UN DON



JE ME CONNECTE



★ LES ÉMISSIONS LA MATINALE ACTUALITÉ SPIRITUALITÉ CULTURE VIE QUOTIDIENNE PODCASTS DOSSIERS BOUQUINE NOUS SOUTENIR

Vous êtes ici : Accueil > Actualité > L'invité du midi > Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella promettent une heure de bonheur

## Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella promettent une heure de bonheur

Présentée par Arnaud Wassmer



L'ÉMISSION LE PRÉSENTATEUR

Du lundi au vendredi à 12h04. Tous les s à

Un artiste, un écrivain, un historien, un philosophe... chaque jour RCF Alpha reçoit une personnalité d'ici ou d'ailleurs ! L'invité, c'est sept minutes d'interview pour découvrir l'actualité culturelle et les grands sujets de société qui marquent la Bretagne et le monde.

S'ABONNER À L'ÉMISSION

L'INVITÉ DU MIDI | JEUDI 15 FÉVRIER À 12H04 | DURÉE ÉMISSION : 7 MIN



Arnaud Wassmer reçoit les deux auteurs et interprètent du spectacle Happy Hour qui sera donné ce soir au Triangle à Rennes.



INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER



S'ABONNER À L'ÉMISSION

NOUS CONTACTER

VOIR LA GRILLE DES PROGRAMMES

GÉRER MES ÉMISSIONS FAVORITES

## 20 années d'amitié en une heure de danse

Dans leur spectacle *Happy Hour*, les danseurs italiens Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella retracent 20 ans d'amitié.



Pendant « une heure de bonheur », les deux Italiens dansent sur des morceaux aussi divers que de la variété italienne des années 1970 ou une conférence du sociologue et politicien Toni Negri.

À eux deux, Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella cumulent 100 ans de vie et 20 ans d'amitié. C'est ce que les deux danseurs italiens célèbrent dans leur spectacle *Happy Hour*. « C'est comme au bar : tu payes pour un, tu en as deux », sourit Alessandro Bernardeschi.

À 50 ans, après avoir longtemps collaboré, ils ont voulu se faire un cadeau ». Les danseurs décident de se lancer dans la production commune de leur spectacle. Résultat : une heure de danse et d'amitié avec leurs corps « qui ne sont plus juvéniles, mais athlétiques ».

« On s'est lancés sans rien, sans production », expliquent les deux amis. Ça n'empêche pas le succès. Depuis la création du spectacle, il y a trois ans, ils ont dansé à travers le monde (Suisse, Avignon, Hong Kong...).

« Mise en abyme de nos vies »

Dans leur *Happy Hour*, tout n'est pas joie. « On ne s'est pas dit qu'on allait

faire une pièce sur le bonheur », explique Alessandro Bernardeschi. Ils évoquent notamment « la violence politique et économique ».

Ils reviennent également sur leur histoire : l'Italie des 70's, les années de plomb... « C'est une sorte de mise en abyme de nos vies. On peut le faire à notre âge, on a une mémoire assez lointaine qui nous a forgés. »

Un spectacle grave, alors ? Pas vraiment ! « On rigole beaucoup, il y a une certaine ironie », expliquent-ils. « Ça ne nous empêche pas de danser sur de la variété italienne avec des plumes dans le caleçon ! »

Pour quel public ? « À partir de 15 ans. On parle à tout le monde, avec différents niveaux de lecture. » Et qu'en pensent les spectateurs ? « En général, ils sortent de la salle émus, avec de l'empathie et amusés. » À voir ce soir au Triangle.

**Jeudi 15 février**, au Triangle, boulevard de Yougoslavie, 20 h, 18 € plein tarif, 12 € tarif réduit.

danse



## UNE DANSE THÉÂTRALISÉE



**Alessandro Bernardeshi et Mauro Paccagnella de la compagnie Wooshing Machine collaborent afin de nous présenter leur chorégraphie. Située entre la danse contemporaine et le théâtre, elle se ponctue d'interludes hilarants et politiques.**

*Happy Hour* résulte de la réunion entre deux artistes aux parcours singuliers.

D'une part, Alessandro Bernardeshi, d'origine toscane est issu d'une formation à tendance classique mais aussi contemporaine. De ses nombreuses rencontres avec Paco Decina (danseur et chorégraphe italien de danse contemporaine), Catherine Diverrès (chorégraphe française de danse contemporaine), Karine Ponties (directrice

artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète) découlent des projets qui construiront ce duo, si complémentaire.

D'autre part, Mauro Paccagnella, italien habitué à la région de Bruxelles, déclare son art tant dans la chorégraphie que dans la performance. C'est en 1998, qu'il crée le groupe Wooshing Machine, mais c'est en 2013 que *Happy Hour* voit le jour.

Sur scène, les complexes ne sont pas au rendez-vous. Les artistes se dévoilent et apparaissent torsés nus au fil de la chorégraphie. Tout en finesse, souplesse et virilité, le corps de ces danseurs s'interpelle et se répondent. Sous un air de danse théâtralisée à tendance comique, les artistes offrent sur les planches une vision de leur histoire, d'une histoire complice voire fraternelle.

Certes, la nostalgie est difficilement indissociable de l'histoire, mais ce duo nous invite à partager cet instant de joie et de bonheur, tout en simplicité et en danse.

*Happy Hour* tend à diversifier le monde de la danse contemporaine par diverses propositions orchestrées par Messieurs Alessandro et Mauro.

Publié le 20/02/2018 Auteur : LM

<https://vimeo.com/129082114>

*Le Triangle*

Bd de Yougoslavie, Rennes

<http://www.letriangle.org/>

02 99 22 27 27

[infos@letriangle.org](mailto:infos@letriangle.org)

Mots clés : Bonne humeur SDIREF danse contemporaine

# AGENDA DES SORTIES - OUEST FRANCE

## MENSUEL N°11 - FÉV 2018

### ● HAPPY HOUR - GIE WOOSHING MACHINE ET UNE FEMME AU SOLEIL - PERRINE VALLI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sommaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Les temps forts</b> pages 4 - 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Nos coups de cœur</b> page 6                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ MUSIQUE &gt; Keren Ann avec quatuor</li> <li>■ MUSIQUE &gt; François-René Duchâble</li> <li>■ MUSIQUE &gt; BB Brunes, façon puzzle...</li> <li>■ THÉÂTRE &gt; Festen, entre théâtre et cinéma</li> <li>■ OPÉRA &gt; Kátia Kabanová</li> <li>■ EXPOSITION &gt; Retiens la nuit</li> <li>■ ÉVÈNEMENT &gt; Jardins d'hiver</li> <li>■ MUSIQUE &gt; Birds on a wire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ FESTIVAL &gt; Travelling s'invite à Vienne</li> <li>■ ÉVÈNEMENT &gt; La semaine chinoise</li> <li>■ FESTIVAL &gt; Douillettes Scènes d'hiver I</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Des rendez-vous dans la métropole</b> page 7                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Sur mon agenda</b> page 7                                                                                                                                                                       |
| <b>L'agenda des sorties dans Rennes métropole</b> pages 8 à 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |

FESTIVALS | ÉVÈNEMENTS | MUSIQUE | THÉÂTRE | DANSE | EXPOSITIONS | ART | CONFÉRENCES | SPORT

Vous organisez des événements culturels et de loisirs ? Entrez gratuitement vos informations sur le site Internet www.rennes.fr au moins un mois et demi avant la manifestation.

## L'AGENDA DES SORTIES DANS RENNES MÉTROPOLITAIN

Février 2018

### Le Temps du conte

RENNES > 17 février  
20h30, maison du Renssency, rue de la Poterie. Tarifs : 5 €, réduit 2,50 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

Les Contes de lune proposent une soirée où se côtoieront, un ange royal, un ligné affamé, une femme squelette, un agneau à épargner, ainsi que le célèbre bandit Marolin. Dans ces histoires, on voyage, découvre, possède, ou simplement savor... Mais suffit-il de vouloir pour y parvenir ?

### Vamp in the kitchen

RENNES > 18 février  
19h30, le Penest, boulevard P-Dumaine-de-la-Josserie. Tarif : 35 €, 02 99 94 50 18, www.213productions.fr

Lucienne et Solange sont sélectionnées pour participer à un célèbre jeu de télé-réalité « Un soupeur presque parfait ». Leur rêve se réalise, elles vont passer à la télé. En trois coups de cuillères à pot de moutarde et un coup de turbo de robot, elles vont concevoir un menu à leur sauce. Ouf, mais.

### Festen

RENNES > Du 20 au 24 février  
Théâtre National de Bretagne, 1, rue Saint-Hélène, Payant. 02 99 31 12 31, www.t-n-b.fr

Un adolescent, Mis, s'est retiré du monde. Il a reformé la porte de sa chambre et n'en sortira plus. Des frères cédés, ses parents se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant.

### Hikikomori, le refuge

RENNES > Du 20 au 24 février  
Théâtre National de Bretagne, 1, rue Saint-Hélène, Payant. 02 99 31 12 31, www.t-n-b.fr

Un adolescent, Mis, s'est retiré du monde. Il a reformé la porte de sa chambre et n'en sortira plus. Des frères cédés, ses parents se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant.

### Bienvenue en enfer !

BRUZ > 23 février  
19h, bar du Grand logis, 10, avenue du Général-de-Gaulle. Gratuit. Inscription avant le 22 février. 02 99 05 30 62, www.legrandlogis.net

Dans le cadre du festival Travelling, «Hôte - Enfer», c'est le nom d'un cabaret qui qui lie les pies des nuits de Vienne jusque dans les années trenten. Katja Krüger et Elisa Bellanger

### Poulette Crevette

RENNES > 25 février  
11h et 16h, MLD Grand Carrel, 16, rue des Plantes. Tarifs : 9 €, réduit 8 €, enfant : 6 €, réduit enfant 5 €. Sortir ! adulte 4 €. Sortir ! enfant 2,50 €. 02 70 90 11 51, www.monancetmaniesco.com

C'est l'histoire d'une poulette pas comme les autres. Elle a une personnalité et toute la basse-cour est en émoi... Tiré de l'album jeunesse éponyme, ce spectacle théâtral et musical, drôle et tendre, délé et plein d'humour, parle de handicap, de différence, de tolérance.

### Tordre

RENNES > Du 30 janvier au 3 février  
Théâtre National de Bretagne, 1, rue Saint-Hélène, Payant. 02 99 31 12 31, www.t-n-b.fr

Tordre le regard du spectateur ou tordre le mouvement de la danse ? Deux danseuses, une scène blanche, des ombres portées, et l'archet d'une mandoline déconstruisent certains préjugés.

### Crowd

RENNES > Du 6 au 9 février  
Théâtre National de Bretagne, 1, rue Saint-Hélène, Payant. 02 99 31 12 31, www.t-n-b.fr

Au XXI<sup>e</sup> siècle une quinzaine de jeunes danseurs expérimentent une forme de danse qui se situe entre le hip-hop et le breakdance.

### Happy-hour

RENNES > 15 février  
20h, le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tarifs : 16 €, réduit 12 €, 6 € - 12 ans, 4 €-2 € sortir ! 02 99 22 27 27, www.jetriangle.org

«Une heure de bonheur», c'est ce que promet l'Alessandro Bernadeschi et Mauro Paccagnella. Dans «Happy-hour» les tito-bravoletti retracent trente ans de danse, vingt ans de complicité et un siècle à eux deux ! Une heure de danse et d'amitié qui fait du bien ! Cie Wooshing Machine.

### Les Chataouilles

CESSON-SÉVIGNÉ > 22 février  
20h30, Carré Sévigné, 1, rue du Bac.

### Une femme au soleil

RENNES > 22 février  
20h, le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tarifs : 16 €, réduit 12 €, 6 € - 12 ans, 4 €-2 € sortir ! 02 99 22 27 27, www.jetriangle.org

Une valse du désir, étrange et envoiante. Dans cette pièce pour quatre interprètes, le chœur changeant poursuit sa quête du féminin, du désir de l'autre, du rapport au corps. Une gestuelle toute en lenteur, une tension permanente, des ondes qui poussent les danseurs les uns vers les autres.

### Échauffement public

RENNES > 25 février  
12h à 13h, place de la Mairie. Gratuit. 02 99 32 56 56, www.leslambesdelanuit.com

Quels que soient votre condition physique, votre âge ou votre rapport à la danse, rejoignez Christian Ubi, invité du festival Travelling, pour cet entraînement public gratuit, première étape de ce dimanche aux couleurs de l'Ayrshire.

### Jors que j'écoutais moi aussi [...]

RENNES > Jusqu'au 18 février  
19h à 19h, La Crèche centre d'art contemporain, place Honoré-Commenge. Gratuit. 02 23 62 25 10, www.creec.org

Jors que j'écoutais moi aussi David, Jason, Mariens, David, Jean, Mark, Erik, Daphne, Pierre, Shimi, Simon, Christian et Virginie est la dernière exposition du cycle de La Crèche centre d'art contemporain autour du récit.

### EXPOSITIONS ART

#### Wide Open Spaces: Traces

Par Hervé Nicolas  
RENNES > Jusqu'au 10 février  
Institut franco-américain, 7, quai Chateaubriand. Gratuit. 02 99 79 89 23, www.ifa-rennes.fr

La série de photographies intitulée «The Wide Open Spaces: traces» a été réalisée en juillet 2016 dans les plaines centrales des États-Unis, du nord au sud. Sur les photographies, sans être représenté, l'homme est omniprésent par les empreintes qu'il laisse dans ces vastes étendues.

### Paradise is on the option, Emily Dickinson

NOUVOITOU > Jusqu'au 17 février  
Médiathèque Pré-en-Bulles, 12, rue de Châteaugiron. Gratuit. 02 99 37 84 71, www.nouveitou.fr

À l'occasion de la nuit de la lecture, la médiathèque Pré-en-Bulles célèbre la littérature en accueillant une exposition mettant en regard le travail du photographe Freddy Rapin et la poésie d'Emily Dickinson.

### Pascal Rivet

RENNES > Jusqu'au 18 février  
12h à 19h, Frac Bretagne, 18 avenue André-Mussat. Gratuit. 02 99 37 57 83, www.fracbretagne.fr

Race campagne : de son parcours ponctué de séries aux stratégies diverses - détournement, infiltration, questionnement, reproduction - marquées par l'emploi d'outils et de médiums aussi variés que l'assemblage, le dessin, la photo et la vidéo, la peinture et le programme, Pascal Rivet tend faire le point.

### Jors que j'écoutais moi aussi [...]

RENNES > Jusqu'au 18 février  
19h à 19h, La Crèche centre d'art contemporain, place Honoré-Commenge. Gratuit. 02 23 62 25 10, www.creec.org

Jors que j'écoutais moi aussi David, Jason, Mariens, David, Jean, Mark, Erik, Daphne, Pierre, Shimi, Simon, Christian et Virginie est la dernière exposition du cycle de La Crèche centre d'art contemporain autour du récit.

# UNE FEMME AU SOLEIL – PERRINE VALLI

22 FÉV 2018

● UNIDIVERS | 16 FÉV 2018



Premier prix du concours international de chorégraphie Masdanza en 2007, second prix du concours suisse Premio en 2008, Perrine Valli ne cesse de créer avec un talent évident. Russie, Japon, Australie, mais aussi en Europe, Perrine Valli et sa compagnie Sam-Hesther se représentent aux quatre coins du monde et enchaînent les créations chorégraphiques sur le thème de l'identité sexuelle et des rapports homme-femme. Les quatre interprètes du collectif danseront Une femme au soleil au Triangle le 22 février 2018.

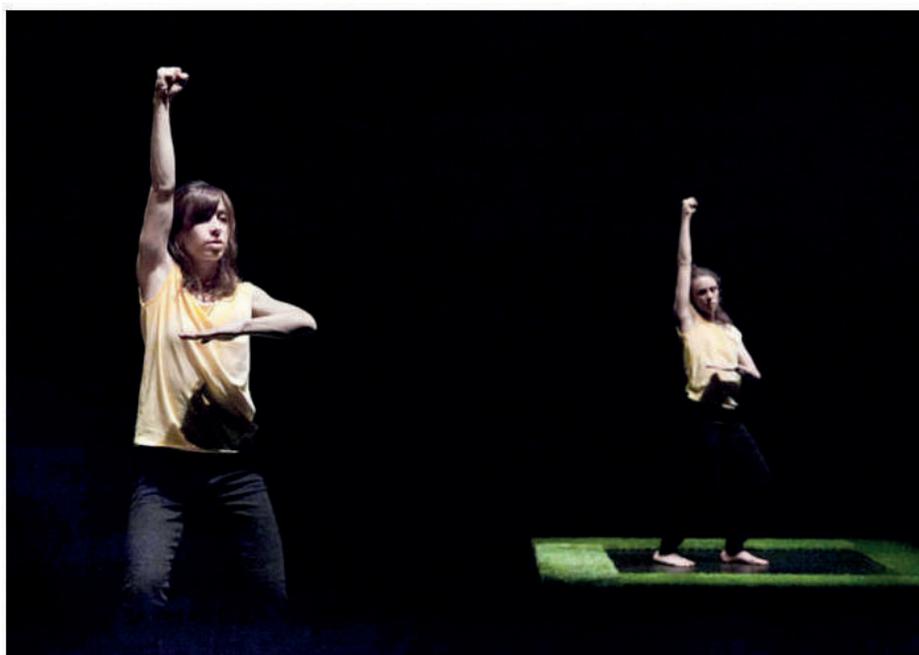


Photo : Dorothée Thébert

ARTICLE COMPLET





## EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION

VOUS ÊTES SUR : RCF

CHANGER

VOUS ÉCOUTEZ

10H00 : 10H55 | LA MATINÉE | [À votre service](#)

[LES ÉMISSIONS](#) | [LA MATINALE](#) | [ACTUALITÉ](#) | [SPIRITUALITÉ](#) | [CULTURE](#) | [VIE QUOTIDIENNE](#) | [PODCASTS](#) | [D](#)

*Vous êtes ici : Accueil > Actualité > L'invité du midi > Perrine Valli : une femme au soleil*

# Perrine Valli : une femme au soleil



Présentée par **Arnaud Wassmer**

[S'ABONNER À L'ÉMISSION](#)

**L'INVITÉ DU MIDI** | JEUDI 22 FÉVRIER À 12H04 | DURÉE ÉMISSION : 7 MIN



Arnaud Wassmer reçoit la chorégraphe Perrine Valli. Elle présentera ce soir à Rennes un spectacle sur le désir.



0:00



10:03



[INTÉGRER À MON SITE](#)

PARTAGER



## AFFIRMATION DU DÉSIR SEXUEL

Sur scène, deux femmes et deux hommes dansent dans une géométrie parfaite. Les corps s'appréhendent et se désirent, s'imbriquent et se passionnent. Dans sa pièce *Une Femme au soleil*, jouée le 22 février au Triangle à Rennes, Perrine Valli, danseuse et chorégraphe, met en mouvement le désir sexuel au féminin.



© CÉLIAN RAMIS

Tout commence avec deux femmes, Perrine Valli et Marthe Krummenacher. La musique instrumentale se rythme de plus en plus. Puis deux hommes, Gilles Vianier et Sylvère Lamotte, s'ajoutent à cette danse angulaire, évoluant entre narration et abstraction. « *Une Femme au Soleil est un spectacle sur le désir féminin hétérosexuel*, indique Perrine Valli, chorégraphe suisse. *J'ai créé mon propre imaginaire. J'ai intégré les hommes pour satisfaire le fantasme.* » Le quatuor se rapproche et se touche peu à peu. Ici, il n'est pas question de virilité ou de féminité mais d'individus qui se désirent. Puis un duo se met torse nu. Si la nudité de l'homme ne choque plus, le sein féminin dérange encore, conséquence de son hypersexualisation. « *J'avais envie de travailler sur la peau. C'était plutôt le dos qui m'intéressait que la poitrine. J'avais envie de montrer du féminin un peu musclé, et une égalité entre l'homme et la femme. [...] C'était aussi important que le geste d'enlever le tee-shirt soit le mien,*

*pas celui de l'homme* », constate Perrine. Ainsi, la femme se réapproprie son corps, un besoin individuel qui passe aussi par la masturbation : « *Je n'en ai pas directement traité dans cette pièce mais en effet [...], dans une perspective plus large, la masturbation me paraît essentielle dans le désir féminin.* » S'inspirant de peintures éponymes d'Edward Hopper, peintre réaliste du 20<sup>ème</sup> siècle, la chorégraphe concrétise l'idée qu'une femme se désire et désire l'autre. « *La posture est très claire dans ce tableau. Une femme est seule au centre, elle est nue, elle fume une cigarette. On a l'impression qu'elle est détendue. Il y a un lit un peu défait, ses talons, du soleil [...]. Puis elle regarde par la fenêtre, on peut imaginer qu'il y a eu un homme avant, après, dans son imaginaire, ou pas,* décrit Perrine Valli. *En tout cas, j'aimais bien que ce soit fantasmatique à partir de son point de vue à elle.* » Et finalement, dans une courte parenthèse, le désir sexuel de la femme trouve sa place au soleil.

■ SOZIG ROBERT

## L’AFFIRMATION D’UN DÉSIR SEXUEL AU FÉMININ

👤 Soizic Robet  
👤 Célian Ramis  
📅 01/03/2018



© Célian Ramis

**Sur scène, deux femmes et deux hommes dansent dans une géométrie parfaite. Les corps s'appréhendent et se désirent, s'imbriquent et se passionnent. Dans sa pièce *Une Femme au soleil*, jouée le 22 février au Triangle à Rennes, Perrine Valli, danseuse et chorégraphe, met en mouvement le désir sexuel au féminin.**

Tout commence avec deux femmes, Perrine Valli et Marthe Krummenacher. La musique instrumentale se rythme de plus en plus. Puis deux hommes, Gilles Viandier et Sylvère Lamotte, s'ajoutent à cette danse angulaire, évoluant entre narration et abstraction. S'inspirant de peintures éponymes d'Edward Hopper, peintre réaliste du 20ème siècle, la chorégraphe franco-suisse Perrine Valli concrétise l'idée qu'une femme se désire et désire l'autre dans sa pièce *Une femme au soleil* :

*« La posture est très claire dans ce tableau. Une femme est seule au centre, elle est nue, elle fume une cigarette. On a l'impression qu'elle est détendue. Il y a un lit un peu défait, ses talons, du soleil [...] Puis elle regarde par la fenêtre, on peut imaginer qu'il y a eu un homme avant, après, dans son imaginaire, ou pas, décrit-elle. En tout cas, j'aimais bien que ce soit fantasmatique à partir de son point de vue à elle. »*

**LE DÉSIR DE L'AUTRE**



**ARTICLE COMPLET**

# BAILE DE AUTOR – MANUEL LIÑÁN

02 MARS 2018

● FRANCE 3 | 05 FÉV 2018



DÉBUT : 35'30

● C-LAB | 18 FÉV 2018



dimanche 18 février 2018 : actus mars 18 (podcast haut débit ici)

[Contacter l'équipe de l'émission](#)

Prochaine émission

**25** FÉV Le dimanche 25 février  
dura 6 jours

Réseaux sociaux

Site internet

**PODCAST**

● ● ●

**Festival Variations**

Tournée de **Ryuichi Sakamoto**  
- Ryuichi SAKAMOTO (Koto, JAPON) : "Asadoya yunta" (Chanson d'Asadoya) (Okinawa)  
[lab america / comex / milan](#)

**SHAKER FEST**  
**LEVEIL DU BOUCAN**  
Festival SOIF De SON #1 par Arvest - Pleyben  
KESTU BOUINE ? L'asso Mnambulé  
**LES ARMELODIÉ**  
festival les EXTRAVERTIES  
COURT CIRCUIT | ANTIPODE MJC

Tournée d'**EZPZ**  
- EZPZ (Pays de la Loire, FRANCE) : "Let it go" (Laisser tomber)  
[muzikproductions / vied](#)

**S'YNGUR 2018**

Tournée de **Xavier Vidal**  
- Xavier VIDAL feat. Mathias LECLERC (Occitanie, FRANCE) : "Bourrée du placard"  
[le neune / l'autre distribution](#)

Tournée de **manuel Liñán, David Carpio & Manuel Valencia**  
- David CARPIO & Manuel VALENCIA (Andalousie, ESPAGNE) : "Ausencias" (Absences) (sequiyas)  
[karaoke](#)

**FOCUS METROPOLIS #3 ATHÈNES - LA SOUPÈRIÈRE**  
[Marsactu / Marsactu / Marsactu / Marsactu / Marsactu](#)



Musique Rennes Spectacles

# MANUEL LIÑÁN OU LA RÉVOLUTION DU FLAMENCO (BAILE DE AUTOR)

par **Thierry Martin** - 1 mars 2018

Ce n'est pas par hasard si Manuel Liñán a obtenu le titre de meilleur danseur de flamenco de l'année 2013. Il serait même en droit de sourire à la seule pensée que « La ventana de la danza », dont le but est de promouvoir la création artistique Madrilène, a accordé son prix à un art qui n'est pas vraiment nouveau... le sien, celui du Flamenco. A découvrir avec le spectacle *Baile de autor* au Triangle de Rennes le vendredi 2 mars à 20h.



Alors qu'est-ce qui peut faire de Manuel Liñán un danseur à part ? C'est simple, quand d'autres offrent une danse impeccable mais figée dans des codes immuables, Liñán pense que le Flamenco est quelque chose de totalement vivant et susceptible d'évoluer. Aussi, tout en gardant un grand respect pour cet art, il ne se sent pas obligé d'en adopter les postures outrées, les cambres insolentes ou les visages sans tendresse. Chez lui pas de chevelure figée par des kilos de gel mais un goût prononcé pour aller à l'essentiel de la danse, pour en atteindre l'essence même.



Rechercher un article

RENNES, FR

Brume

-1.6 °C

100% 4.6kmh 90%

| JEU | VEN | SAM | DIM | LUN |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9°  | 10° | 10° | 10° | 10° |

## SÉANCES DE CINÉMA

Acigné - Argentré - Betton - Bruz - Chartres de Bretagne - Cesson - Châteaubourg - Châteaugiron - Guichen - Guipry - Montauban de Bretagne - Plélan - Rennes Arvor - Rennes Cinéville - Rennes Ciné TNB - Rennes Gaumont - Rennes CGR

## Baile de Autor au Triangle vendredi

Le danseur Manuel Liñán viendra présenter son spectacle de Flamenco au Triangle vendredi.

Durant les 80 minutes que durent *Baile de Autor*, l'espagnol présentera son flamenco libre, puissant et moderne.

Une fois le show terminé, les aficionados de flamenco pourront eux aussi danser.

**Vendredi 2 mars**, à 20 h, *Baile de Autor*, au Triangle, boulevard de Yougoslavie, tarifs : 16 €/12 €.

## • AGENDA OUEST FRANCE | LES TEMPS FORTS DU MOIS | MARS 2018

DANSE

**VENDREDI 2 MARS**  
20 H  
LE TRIANGLE - RENNES

### Manuel Liñán

Il sera la tête d'affiche des onzièmes Rencontres FlamencAs : Manuel Liñán, originaire de Grenade, déroule un impressionnant CV en termes de collaborations, de créations et de représentations à travers le monde. Ceux qui n'auront pas eu la chance de s'essayer à la pratique, au cours des stages proposés par l'événement, pourront découvrir sur scène *Baile de autor*, un spectacle de celui que l'on place à l'avant-garde du flamenco.

Fabrizio Sanchez



Infos pratiques p. 12

**Baile de autor, Manuel Liñán**

RENNES > 2 mars  
20h, le Triangle, bd de Yougoslavie.  
Tarifs : 16 €, réduit 12 €, 6 € - 12 ans,  
4 € - 2 € sortir !. 02 99 22 27 27,  
www.letriangle.org

Voir page 4

# URBAINES

7 AU 25 MARS 2018

• OUEST FRANCE | 22 FÉV 2018

#RENNES

## Rennes. Avec le festival Urbaines, l'art à tous les coins de rue



Maxime RYSCO entammeront la piste du Grand Cordou MJC pour la soirée d'ouverture. | Ffifou

Coline PAISTEL

Modifié le 22/02/2018 à 15h34  
Publié le 22/02/2018 à 15h34

Pour sa 9e édition, le festival rennais Urbaines vous invite dans la rue. Celle des artistes, des danseurs, des sportifs, des musiciens... Un programme dense et varié. Six bonnes raisons d'y aller.

## Pour les plus belles batailles

« On ramène les jeunes et les familles des quartiers à l'Opéra. Ça nous tient à cœur ! », lancent les organisateurs. Des danseurs de hip-hop s'affronteront dans une battle au sommet à l'Opéra de Rennes, le dimanche 18 mars. Autre moment fort du festival ! Les meilleurs danseurs français et les amoureux de la danse rennais vont s'affronter sur la musique de Sax Machine, le 11 mars au Triangle.

## • AGENDA OUEST FRANCE | MARS 2018

### Block Party Battle #11

**RENNES** > 11 mars  
18 h, le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tarifs : 9 €, réduit 6 €, 5 € (- 12 ans), 2 € (Sortir !).  
02 99 22 27 27, [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)



Hip-hop. L'affluence record lors du dernier Black Party et l'ambiance survoltée démontrent l'engouement du public pour ce rendez-vous incontournable. Grosse nouveauté, la musique sera assurée en live par Sax Machine. Un extraordinaire moment de partage ! Battle signé + boucle magnétique. Festival Urbaines.

# TO DO LIST

## 5 PROPOSITIONS SPORTIVES OU PRESQUE POUR L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS

Le printemps approche, et l'envie de se remettre en forme qui va avec, après les montagnes de raclette. Handball, break dance, art martial, lever de coude ou encore chorégraphie... balance ton sport !

✓ Sélection Antonin Druart



Block Party Berlin #11 © EWA

✓ 1

### Supporter

Qui dit derby breton ne dit pas forcément ballon sur gazon. Les « irréductibles » handballeurs du Cesson-Rennes Métropole HB, qui peinent un peu en ce moment à mériter leur surnom, vont se frotter aux Nantais du « H » qui planent dans les hauteurs du classement Starligue (3èmes). Vos applaudissements énergiques devront faire office de potion magique.

CRMHB/HBC NANTES Mercredi 7 mars, Le Liberté, Rennes.

✓ 2

### Battre le pavé

Un grand cercle, des figures libres en son centre, des lignes de basses, une aire de jeu, des angles inédits, une organisation carrée, des équipes symétriques, des duels sans calculs, une forme de vivre ensemble à géométrie variable, des courbes impossibles : venez mat(h)er les danseurs lors de la onzième *Block Party*, sous la halle hexagonale du Triangle.

BLOCK PARTY#11, FESTIVAL URBAINES  
Dimanche 11 mars, Le Triangle, Rennes.

# Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE

De la danse hip-hop, beaucoup, de la danse tout court mais non moins passionnément, du cirque, du théâtre sous toutes les formes... De *Chute* à *Jan Karski*, en passant par *Disgrâce*, *La Nuit des rois* ou *Peer Gynt*, attendez-vous à être chamboulés par nos coups de cœurs du mois.



© Koppo

## Show **DEVANT**

Très impliqué dans le festival *Urbaines*, Le Triangle propose cette soirée de duos hip-hop. Avant la *Block Party Battle #11*, on y retrouve deux spectacles complémentaires visibles à partir de 7 ans. *Untitled* mêle le hip-hop et l'électro. Plus précisément, c'est la rencontre entre la danseuse Laura Defretin et Brandon Masele, vice-champion du monde de danse électro ! *Cambio* est aussi une rencontre qui s'applique à mettre en lumière le renouveau du hip-hop. Elle réunit Phynox (Wanted Posse et compagnie Chute Libre) et Mackenzy, vainqueur du *battle HIP OPsession 2017*. ✓ Patrick Thibault

**SOIRÉE DUOS HIP-HOP** Vendredi 9 mars à 19h, samedi 10 mars à 18h. Le Triangle, Rennes. À partir de 7 ans

FESTIVAL

DU 7 AU 25 MARS

## Urbaines style !

Plutôt beerpainting ou double dutch ? Krump ou parkour ? Vous hésitez encore, alors branchez-vous sur Urbaines. Musique, danse, ciné, expo, pratiques... les cultures et tendances urbaines s'ouvrent à vous, grâce aux synergies entre sept associations et structures locales. Côté musique, le made in Rennes a la voix avec Urbanorap party 2 et la All starz session 2, mais aussi les scènes belge (Roméo Elvis...) et californienne (The Pharcyde), sans oublier la Worldwide CUP 2018 Human beatbox et la soirée de clôture electro-techno (Juju & Jordash, Umfang...). Dynamique identique pour la danse avec une soirée duo hip-hop, la block party battle #11, mais aussi un flash mob et une invitation sur scène de l'opéra (battle co (opéra) ctif). Côté plasticiens, Urbaines affiche les couleurs avec des fresques XXL d'Heo! ou de Oli-B, l'univers graphico-numérique de Retrospecto, les portraits d'Alexis Ralaivao ou la performance... beerpainting, de Naart! Et devenez acteurs, en participant aux stages (breakdance, hip-hop, free-running...) ou pratiques (beatbox, loop station, reverse graffiti...). Beaucoup d'offres sont gratuites.

■ D. G.



Pratique : [www.urbaines.fr](http://www.urbaines.fr)

● CONTACT | MARS 2018

## Festival URBAINES, danses Hip-Hop et spectacles visuels au Triangle



© Kopeto © Brahim Yaqoub

### Duos Hip-Hop Dès 8 ans

Mazeltreten - *Untitled*  
Phynox & Mackenzy - *Cambio*  
Danse / Hip-Hop

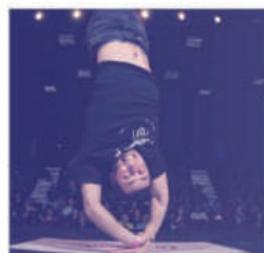
Vendredi 9 mars - 18h  
Samedi 10 mars - 19h

*Untitled*, c'est un débordement d'idées et d'émotions entre elles. Laura Defretin, danseuse pour la célèbre chorégraphe Marion Motin, et lui, Brandon Masele, vice-champion du monde de danse électro, présentent un bout d'histoire qui leur ressemble.

*Cambio* met en lumière le renouveau de la danse hip-hop avec une chorégraphie délicate et précieuse entre deux talentueux danseurs. Une rencontre au sommet de deux artistes, Phynox et Machenzy, qui se donnent et lâchent prise, pour notre plus grand plaisir. Une véritable bouffée d'air frais !

### ++ Vendredi 9 mars - Stage

Initiation à la danse hip-hop dans le hall du Triangle avec Stanislas Doki et un Dj.



© Eyk

### Block Party Battle #11

Réseau Hip-Hop Bretagne  
Danse / Battle

Dimanche 11 mars - 16h

L'affluence record lors du BPB #10 et l'ambiance survoltée démontrent l'engouement du public pour ce rendez-vous désormais incontournable. La formule se perfectionne et garde le même esprit : des guest, danseurs invités parmi les meilleurs au niveau national, seront mélangés aux danseurs issus de qualifications.

● RADIO LASER - INTERVENTION GAËLLE | 07 MARS 2018

## Double duo et battle de danse : week-end chargé au Triangle

Mercredi 7 Mars 2018

Les Urbaines démarrent ce soir et dès vendredi, samedi et dimanche, le Triangle va bouger au rythme des musiques et des danses urbaines. Spectacles originaux et grosse battle sont annoncés dans le cadre des Urbaines. Coup de projecteur avec Gaëlle Lecart, chargée de communication des lieux.



Toutes les infos sur le site du Festival Urbaines 2018 et sur le site du Triangle à Rennes



Réécoutez également l'interview de Klervi Béhennec de l'Antipode MJC sur la programmation complète des Urbaines

Week-end danse au Triangle - Gaëlle Lecart (3.56 Mo)



● FRANCE BLEU ARMORIQUE  
INTERVENTION GRÉGOIRE - 18H45 | 05 MARS 2018



17h00 - 19h00

17h/19h - CA VAUT LE DETOUR

## Des duos de hip-hop investissent Urbaines

Mackenzy et Phynox se produiront lors de la soirée duo hip-hop du Triangle. Leur spectacle s'appelle *Cambio*.



Mackenzy et Phynox.

« Étant tous les deux de Lorient, on se croisait à l'entraînement et lors de battles. Mais c'est finalement quand j'ai dû arrêter la danse durant deux ans, à cause d'une rupture des tendons aux deux épaules que l'on a réellement fait connaissance », raconte Phynox (Wanted Posse et compagnie Chute libre), en évoquant Mackenzy, vainqueur du battle HIP Opession 2017.

Les deux danseurs progressent notamment dans la danse à travers des lectures, « pour être au plus proche de ce que l'on vit, de notre vraie nature, sans être enfermés dans des cases ».

Quand Phynox reprend la danse, les deux se retrouvent pour partager une gestuelle commune, « sans vraiment l'idée d'un projet ». Pourtant, de leur rencontre naît *Cambio*, « qui signifie le changement, l'évolution de notre duo, sans cesse en mouvement, mais aussi de notre danse. La mienne, par exemple, qui était assez acrobatique est aujourd'hui davantage dans le ressenti, plutôt

que dans l'image que je veux renvoyer ».

Très vite, le public d'avertis, qui connaît bien les deux danseurs, montre de l'intérêt pour ce duo inédit, qui marie deux danseurs, l'un issu du break dance, l'autre du hip-hop new style. « Ce qui nous réunit, c'est l'influence, l'énergie de la danse contemporaine, la fluidité du mouvement. »

Phynox et Mackenzy se produiront juste après un autre duo, celui de Laura Defretin, danseuse pour la célèbre chorégraphe Marion Motin et Brandon Masele, vice-champion du monde de danse électro. Une belle soirée en perspective pour les amateurs et hip-hop et pas que...

Agnès LE MORVAN.

**Vendredi 9 mars**, à 19 h, et **samedi 10 mars**, à 18 h, au Triangle. À partir de 7 ans. Durée : 1 h. Tarif : 16 €/12 €/6 € (moins de 6 ans)/4 €/2 € (Sortir). Dans le cadre d'Urbaines.

## Avec le festival Urbaines, rap et hip

Pour cette 11<sup>e</sup> Block Party Battle, des danseurs parmi les meilleurs au niveau national sont attendus. Ils feront équipe avec ceux issus des qualifications pour un spectacle survolté.

### Rencontre

Ils se connaissent parfaitement. Lui est danseur electro, vice-champion du monde de la discipline. Elle est danseuse hip-hop. Brandon Masele et Laura Defretin sont originaires de Paris. Ensemble, ils présentent un duo Untitled, un bout d'histoire qui leur ressemble.

Mais dimanche, ils seront adversaires, et reprendront leurs noms de scène : Miel pour Brandon, et Laura Nala pour Laura.

Ils font partie des huit « guests » de la grande battle proposée dans le cadre du festival Urbaines. Danseurs debout, ils seront chacun en binôme avec un pratiquant de break dance, issu des qualifications.

Les battles, ils adorent. « C'est l'occasion de se confronter à soi-même, de se mettre en danger, de se surpasser. C'est aussi la compétition, sur une musique que l'on ne connaît pas à l'avance », explique Laura Nala.

« C'est, pour Miel, une confrontation mais aussi moment de partage. Sur certaines battles, se retrouvent des groupes rivaux, ça peut être très engagé. Et d'autant plus impressionnant. »

Dimanche, à Rennes, ce sera une battle ouverte, avec différents styles de danse, d'univers.

**« Ne jamais minimiser un adversaire »**

L'univers des battles, ils connaissent parfaitement. Ils pratiquent tous les deux depuis une bonne dizaine

d'années. Laura Nala en a gagné une vingtaine, Miel, une dizaine. Et rien n'est jamais joué d'avance. « Il ne faut jamais minimiser un adversaire, précise Laura Nala. Il faut tout donner. On ne sait jamais sur qui on peut tomber. »

Et le public joue aussi un rôle essentiel. « Si le danseur capte l'émotion du public, ça peut changer la donne et influencer le jury... »

Participer aux battles implique d'être constant dans ses entraînements. « La danse ça va très vite. Il faut être capable de se renouveler. »

Pour Miel, plusieurs éléments entrent en jeu : « Le talent, le temps et l'expérience. Il faut savoir gérer son passage, donner de l'énergie, avec une entrée, une sortie. »

Le jour J, il faut se préparer, garder son corps au chaud, ne pas se fatiguer, pour tenir toute la durée de la battle, parfois plusieurs heures.

Laura compte sur son instinct, la musique, qui dimanche sera jouée en live par le groupe rennais Sax machine. Miel soigne la fluidité, la variété, avec des passages différents sur chaque morceau, il entend surprendre.

Tous les deux se réjouissent de l'ampleur qu'a pris la danse hip-hop. Aujourd'hui, l'un des plus grands événements hip-hop Juste debout se déroule à Bercy, à Paris. « Quand le public crie et encourage les danseurs, ça donne des frissons. Davantage de gens s'y intéressent, et ça contribue à faire tomber les clichés comme quoi le hip-hop serait



Brandon Masele, alias Miel, et Laura Defretin, alias Laura Nala.

une danse qu'on pratique uniquement dans la rue, en baggy avec un bonnet ! »

Agnès LE MORVAN.

**Dimanche 11 mars**, à partir de 16 h, au Triangle, boulevard de

Yougoslavie. Durée : 2 h 30. Tarif : 9 €/6 €/5 € (moins de 12 ans)/ 2 € (Sortir !). Toujours dans le cadre d'Urbaines, **samedi**, à 18 h, au Triangle, soirée duo de hip-hop, avec Untitled, Mazelfretin et Cambio, Phynox & Mackenzie. Tarif : 16 €/12 €/6 € (moins de 12 ans)/4 €/2 € (Sortir!).

## [Urbaines] Block (live) Party Battle

*Écrit par Marie dans A la une le 13 mar 2018 | 0 commentaires*

Le festival Urbaines est reparti, et sa traditionnelle Block Party Battle avait lieu dimanche 11 mars au Triangle de Rennes. Un événement toujours plein de talents, de convivialité et avec cette fois-ci, le groupe Sax Machine en live pour accompagner les danseurs et Dj Freshhh.



Après une introduction par le Flashmob emmené par Soa Le Clech, la battle s'élançait, avec cette année la nouveauté d'avoir un groupe live, Sax Machine, pour rejoindre Dj Freshhh aux platines. Figures et contorsions, exploits physiques mais aussi jonglage pour préparer des cocktails et animation au micro par Karim Hachouche, la 11<sup>e</sup> édition de la Block Party Battle a tenu ses promesses d'une compétition de haut vol dans la bonne humeur.



ARTICLE COMPLET

#RENNES

## Rennes. Chaudes ambiances à la Block Party du Triangle



Les danseurs s'affrontent toute l'après-midi | Ouest-France

Par Ouest-France

Modifié le 11/03/2018 à 18h20  
Publié le 11/03/2018 à 10h20

**Chaque année, le temps fort hip-hop du Triangle inscrit désormais dans le festival Urbaines, fait salle comble. C'est le cas encore ce dimanche avec pour la grande battle, qui accueille les meilleurs danseurs en compétition.**

Ambiance de folie, encore cette année pour la 11e Block Party Battle organisée au Triangle dans le cadre du festival Urbaines. Tout ce dimanche après-midi, des danseurs, bien connus des battles, comme Miel ou Laura Nela, ou encore Chambo, se sont affrontés. Tous étaient en binôme, avec un danseur issu des qualifications, à chaque fois, un danseur debout et un pratiquant de break dance, pour des affrontements sur la musique jouée en live par le groupe rennais Sax Machine.



Un public très réceptif. | Ouest-France

Et tout était possible pour séduire le jury, trois fins connaisseurs, danseurs et chorégraphes, sensibles à la technique, à la musicalité et au charisme des danseurs.



Le festival Urbaine se poursuit jusqu'au 25 mars sur la métropole rennaise

#Rennes

# ALICES – CHRISTINE LE BERRE

21 MARS 2018

## ● CONTACT | MARS 2018



© Christine Le Berre

### Spectacles poétiques & surréalistes

Festival Quartier en Scène

Christine Le Berre / C<sup>o</sup> Hop ! Hop ! Hop !

*De l'autre côté d'Alice* - dès 6 ans

Mercredi 21 mars - 15h

*Tout près d'Alice* - dès 3 ans

Vendredi 22 mars - 20h

Sur scène, le corps, l'objet, la scénographie, la musique, la marionnette s'entremêlent pour créer une féérie, un conte merveilleux.

Alors qu'Alice rêve, seule dans sa chambre,

ses poupées, ses jouets cassés, ses bouts de tissus se transforment, prennent vie et l'accompagnent dans sa quête d'identité. La danseuse Florence Casanave nous entraîne alors dans un univers peuplé d'images poétiques. Un spectacle où l'étrange et l'étonnant deviennent naturels. *Des visites de la scénographies sont proposées le mercredi 21 et le jeudi 22 mars après la représentation.*



Le Triangle - boulevard de yougoslavie - Rennes  
02 99 22 27 27 - [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

## ● AGENDA OUEST FRANCE | MARS 2018

### L'AGENDA DES SO

#### Tout près d'Alice

RENNES > 21 mars

17 h, Le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tarifs : 5 €, réduit 2 €. 02 99 51 14 16, <http://quartiers-en-scene.fr>

JEUNE PUBLIC

Et si un autre monde existait ? Un monde invisible où tout est possible comme dans Alice. C'est le voyage auquel nous convie Christine Le Berre. Alors qu'attendons-nous ? En route pour le royaume de l'Imagination et du surprenant. Co hop ! hop ! hop ! Pour les plus de 3 ans.

## ● OUEST FRANCE | 20 MARS 2018

### Spectacle pour enfants *De l'autre côté d'Alice*

Avec la compagnie rennaise Hop Hop Hop, Alice est une grande fille qui s'ennuie et donne à ses poupées sans têtes, des bras et jambes de petites poupées à manger. Jusqu'à ce qu'un lapin facétieux s'en mêle et la fasse passer de l'autre côté, dans un monde où tout semble possible... Le spectacle est proposé en deux versions : une pour les plus de 3 ans *Tout près d'Alice* (durée 40 min), à 17 h, et l'autre pour les plus de 6 ans *De l'autre côté d'Alice* (durée 50 minutes), à 15 h. Le spectacle est proposé dans le cadre de Quartiers en Scène, en partenariat avec le Cercle Paul-Bert Blossne.



Mercredi 21 mars, au Triangle. Tarifs : 5 €, Sortir 2 €.

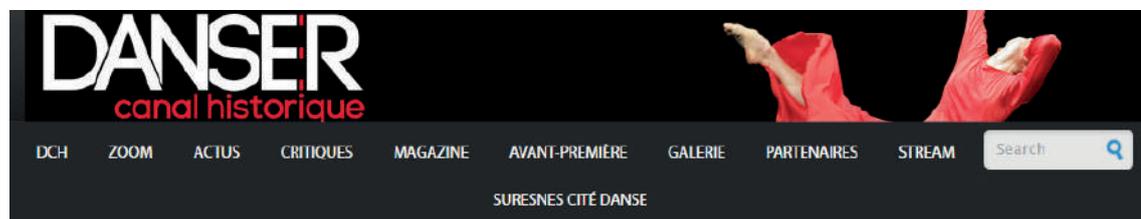
### Une tragi

Arthur Nauzy *die Florentini* Bretagne (TI d'un atelier tique et murant l'été 201 mont, autour der Zemlinsk Wilde, *Une tr* Les jeunes qui les accon une analyse sionnée de matique et m Zemlinsky, pi sence du dra

# W.I.T.C.H.E.S CONSTELLATION – LATIFA LAÂBISSI

30 & 31 MARS 2018

• DANSER CANAL HISTORIQUE.FR | 31 JAN 2018



Home / « Ecran somnambule » et « Witch Noises » de Latifa Laâbissi

## « Ecran somnambule » et « Witch Noises » de Latifa Laâbissi

Le commentaire chorégraphique de *La danse de la sorcière*, de Mary Wigman, offre une veine inépuisable. Latifa Laâbissi en tire une troublante expérience de la temporalité.

*Hextentanz* (ou *Danse de la sorcière*) de Mary Wigman, aura nourri un pan entier de la démarche chorégraphique contemporaine de Latifa Laâbissi. Laquelle est devenue, par là, emblématique des nouvelles attitudes à l'endroit du répertoire chorégraphique. Pour le dire très vite, il s'est agi, depuis une vingtaine d'années, de déboulonner le mythe d'une reproduction identique à l'original ; un mythe sur lequel prospèrent nombre de discours et institutions conservateurs.



"Ecran somnambule" - Latifa Laâbissi © Nadja Lauro

Il y aura été opposé une conception de l'interprétation toujours déjà nourrie d'une construction du regard à travers l'évolution historique et culturelle. Celle-ci renouvelle les approches, les attentes, les angles de vue, les techniques, etc. Il ne s'agit pas de faire n'importe quoi ; mais de savoir problématiser le fait qu'on fait toujours du neuf, au regard d'un héritage, qu'il s'agit pourtant d'entretenir. C'est une tension. Excitante.

Dans ce sens, une originalité captivante a empreint la dernière proposition concoctée par Latifa Laâbissi et le cycle des programmations ICI du Centre chorégraphique national de Montpellier. Une même soirée associait deux

formes scéniques. D'une part *Ecran somnambule*, qui remonte à 2012, mais n'a pas été beaucoup vu. D'autre part *Witch Noises*, qui reste un travail en cours, mais dont un extrait substantiel a pu être montré.

Leur conjugaison fut l'occasion d'effectuer une expérience de la temporalité d'une qualité exceptionnelle. Il y a là un paramètre essentiel de la composition chorégraphique auquel, sans doute, on ne prête pas suffisamment attention en règle générale, tout focalisé qu'on reste sur le développement d'une forme en déplacement dans l'espace.

Les seuls images en mouvement qui ont été conservées d'*Hextentanz* durent 1'40". Presque rien. Or, *Ecran somnambule* consiste à en étirer l'action sur une durée d'une trentaine de minutes. En cela, Latifa Laâbissi avait répondu à une invitation de Boris Charmatz, alors que celui-ci s'intéressait aux écrits de Tatsumi Hijikata, et avait posé la question de ce en quoi pourrait constituer une expérience du butô, un « *re-butô* » disait-il, dans la France des années 2000. Or, le fondateur du butô caractérisait son propre travail, entre autre, comme une manière d'« *étrangler le temps* ».



ARTICLE COMPLET



# The witch IS NOT DEAD



écran © Nadia Lano

Depuis 2016, Latifa Laâbissi est artiste associée au Triangle. Pour cette seconde résidence de création, elle travaille sur la question des "sorcières d'aujourd'hui". En première partie, l'artiste interprète au ralenti *La danse de la sorcière* de Mary Wigman, pièce majeure de l'expressionnisme allemand. Une interprétation troublante suivi de *Witch Noises*, sa dernière création. Une performance, toujours autour de la danse de la sorcière, réinterprétée. Au-delà de cette double proposition, un workshop et une exposition performée s'inscrivent dans le projet *W.i.t.c.h.e.s Constellation*. ✓ Patrick Thibault

**W.I.T.C.H.E.S CONSTELLATION** vendredi 30 mars à 20h, samedi 31 mars à 19h30. Le Triangle, bd de Yougoslavie, Rennes. À partir de 10 ans

UNIDIVERS | CULTURE | SCIENCES | SOCIÉTÉ | ESPRIT | AGENDAS EN FRANCE | LA BRETAGNE

## W.I.T.C.H.E.S CONSTELLATION : LATIFA LAÂBISSI AU TRIANGLE

par Emmanuelle Volage - 29 mars 2018

Avec le spectacle *W.i.t.c.h.e.s Constellation*, la chorégraphe et danseuse Latifa Laâbissi présente *Ecran Sombambulo* et *Witch Noises*, tirée de sa collection de sorcières. C'est à la Cité de la danse de Rennes, Le Triangle, les vendredi 30 à 20h et samedi 31 mars à 19h30. Entretien.



Après des études au Conservatoire classique, Latifa Laâbissi a étudié au Studio Cunningham à New-York où elle a appris les rouages de la danse abstraite américaine. Danse conceptuelle où le visage et le réel sont mis de côté dans une volonté esthétique.

Intéressée autant par les pratiques urbaines que par les danses d'expressions, la chorégraphe redéfinit les formats et bouscule les codes - en bonne voie vers l'académisme ? - de la danse contemporaine. Sa pratique mêle les genres et se développe dans un décor anthropologique où se dessinent des histoires, des figures et des voix. La voix et le visage deviennent alors des outils indissociables de l'acte dansé et le corps le support privilégié de toutes métamorphoses.

Depuis un an maintenant, Latifa Laâbissi a posé ses valises au Triangle, la Cité de la danse, pour une résidence d'artistes associés qui court sur trois ans, de 2017 à 2019. «C'est une maison vraiment très riche dans la diversité de ce qu'elle met en place. Tout n'est pas programmé pour trois ans, des projets s'inventent au fil des rencontres. - Éplique la chorégraphe - La maison a l'intelligence de savoir créer des choses sur le long terme mais elle sait être réactive également face à des choses plus imprévisibles.

Avec le spectacle *W.i.t.c.h.e.s Constellation*, elle revisite la pièce majeure de l'expressionnisme allemand, *La danse de la sorcière* de Mary Wigman (1926).



Rechercher un article

RENNES, FR  
Légende pluie

9.4 °C

11% 11% 11% 11% 11%

| 1998 | 2000 | 2002 | 2004 | 2006 |
|------|------|------|------|------|
| 11°  | 12°  | 19°  | 15°  | 14°  |

SÉANCES DE CINÉMA

- Acigné - Argentré - Betton - Bruz - Chartres de Bretagne - Cesson - Châteaugiron - Châteaugiron - Guichen - Guipry - Montauban de Bretagne - Plélan - Rennes Arvor - Rennes Cinéville - Rennes Ciné TND - Rennes Gaurmont - Rennes CGR Mazière

SORTIR AUJOURD'HUI À RENNES



ACTUALITÉS À RENNES

RENNES - CHARLES SONGLE PRÉSENTE LE DOORBY FESTIVAL 2018

4 AVRIL - LA PARQUE MODERNE INVESTIT LES BULES DE RENNES

RENNES - CHARLES SONGLE PRÉSENTE LE DOORBY FESTIVAL 2018

RENNES - CHARLES SONGLE PRÉSENTE LE DOORBY FESTIVAL 2018

RENNES - CHARLES SONGLE PRÉSENTE LE DOORBY FESTIVAL 2018

ARTICLE COMPLET



Latifa Laâbissi, danse de sorcières

Écrit par Lucie Inland dans A la une le 3 avr 2018 | 0 comments

Le vendredi 30 et le samedi 31 mars au Triangle était présentée **W.I.T.C.H.E.S Constellation**, une pièce de la chorégraphe et danseuse Latifa Laâbissi. Elle s'intéresse à la figure de la sorcière dans l'histoire et les arts, et c'est avec cette adaptation d'une pièce de Mary Wigman qu'on a pu découvrir cette recherche.



Au début il y a *Hexentanz*, la danse de la sorcière créée et jouée par Mary Wigman, pionnière de la danse expressive allemande, pour la première fois en 1926. C'est une pièce novatrice : des mouvements sans la grâce qu'on attend des femmes à l'époque, calés sur les percussions qui seules composent la bande sonore de la pièce. Elle danse masquée, avec des mouvements possédés et colériques, incarnant toute la colère des femmes et des personnes opprimées. Il n'en reste aujourd'hui qu'une vidéo de 1'40" de l'époque, facilement trouvable sur Internet, de cette danse abrupte et ténébreuse. C'est ce matériel de base pour le travail de Latifa Laâbissi pour cette réinterprétation. Elle lui a été transmise par la chorégraphe, danseuse et historienne américaine Mary Anne Santos Newhall, avant de se la réapproprier.



La chorégraphie est présentée sur scène en deux temps. L'interprète attend sur scène dans le noir pendant que le public s'installe dans la salle. Elle danse au ralenti, avec un costume reprenant celui de Mary Wigman, conçu par Nadia Lauro, une bande-son similaire et une lumière basse et dramatique. Puis, après l'installation sur scène du percussionniste Henri-Bertrand « Cookie » Lesguillier, qui semble faire le pont entre passé et présent. Après un solo, Latifa Laâbissi revient sur scène pour une nouvelle interprétation plus dynamique, sur le rythme de la musique jouée. Les mouvements ont un rythme beaucoup plus soutenu, elle est costumée de façon moderne, longs cheveux noirs aux pointes colorées, bonnet et vêtements noirs, évoquant davantage les sorcières queer actuelles. Un beau voyage dans l'imaginaire de l'histoire de la danse et de la transgression féminine incarnée par la sorcière.

Prochains rendez-vous

Battle show me what you got! (Dooinit) – 7 avril

Another look at memory – 10 avril

Latifa Laâbissi est une artiste associée du Triangle.

france culture
LE DIRECT Cultures Monde

**Sorcières (3/4)**  
**Figures de sorcières**  
35 MIN 18/04/2018

PODCAST
EXPORTER

f
🐦
📺

La littérature s'est très vite emparée du personnage de la sorcière. Du rôle de méchante à celui de personnage fort et féminin dans la pop culture, les sorcières sont légions dans les contes de fée, la littérature jeunesse et en littérature.

**PODCAST**

"Ecran somnambule" de Latifa Laâbissi - Crédits : Nadia Lauro

# Le RENNES de Latifa Laâbissi



INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS SOUVE...RENNES

Chorégraphe et danseuse, Latifa Laâbissi a travaillé en compagnie de Jean-Claude Gallotta, Boris Charmatz ou Robyn Orlin. Avec sa compagnie Figure Project, elle multiplie les chorégraphies surprenantes. Artiste associée au Triangle, elle a aussi créé le festival *Extension Sauvage*.



La piscine Saint-Georges © Christophe La Devant

1

*Bretonne pur  
beurre salé*  
OU I'M FROM  
RENNES ?

Bretonne d'adoption, pur beurre et bien salé. Fière de l'être car il souffle ici un vent créatif et une culture du faire ensemble qui me réjouit !

2

UNE RENNAISE  
OU UN RENNAIS  
*célèbre ?*

Isidore Odorico. Mosaïste, il laisse une œuvre magnifique, avec la piscine Saint-Georges que j'adore.

3

EN QUOI RENNES  
EST-ELLE  
*une ville  
différente ?*

Il y a ici un joyeux mélange, une diversité culturelle, générationnelle, un tissu associatif ultra-actif. Rennes est une ville qui se réinvente et s'actualise sans perdre son histoire, pas mal non ?

4

SI RENNES ÉTAIT  
*une pièce  
de danse ?*

*Le sacre du printemps*  
de Pina Bausch.

5

SI RENNES ÉTAIT  
*un livre ?*

*L'Ingénieux Hidalgo Don  
Quichotte de la Manche* de  
Miguel de Cervantes. L'utopie  
est très présente à Rennes  
et plus largement en Bretagne.  
Il en faut pour inventer...

6

*Le lieu*  
LE PLUS DANSANT ?

Le Centre National  
Chorégraphique, les battles du  
Triangle et j'adore *Les Trans* !

7

*Un bar*  
POUR SE RETROUVER  
ENTRE AMIS ?

Oups pas facile de choisir  
car j'ai plusieurs spots : l'Alaska  
café pour le double effet  
(la brocante + le café)  
et la sympathie de l'équipe.

8

*Un bar*  
POUR REFAIRE  
LE MONDE ?

Le bar du TNB, totalement  
renouvelé et réjouissant !

9

*Une bonne  
table*  
ENTRE COPAINS ?

La Poupée qui Tousse. J'aime  
l'atmosphère, l'hospitalité  
et la cuisine du chef de la casa.

10

*Une bonne  
table*  
EN AMOUREUX ?

Le Bocal. Un cocon où les gar-  
çons aux manettes sont doués,  
où la carte n'est pas à rallonge  
et où en amoureux, service et  
discretion sont assurés !

11

*Votre quartier*  
PRÉFÉRÉ ?

Le quartier Saint-Hélier pour  
ses petits commerces chaleureux  
(fromager, super boulangerie, la  
droguerie Lemercier)  
et sa mixité sociale.

12

UN ENDROIT  
*pour rêver  
et danser ?*

Les bords de la Vilaine,  
avec baladeur et bonne musique  
dans les oreilles !

13

VOTRE JARDIN  
*secret ?*

La roseraie du jardin du Thabor,  
chut...

14

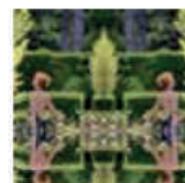
UNE BONNE  
RAISON DE  
*vivre*  
*à Rennes ?*

Parce que Rennes c'est  
The place to be, of course !

15

*Une escapade*  
DANS LE 35 ?

La guinguette chez Jean-Luc  
Tonneau, pour manger des  
huitres et ensuite faire une bal-  
lade au Vivier-sur-Mer jusqu'à  
rejoindre la petite chapelle  
Sainte-Anne en bord de mer...



FESTIVAL  
EXTENSION  
SAUVAGE

29 juin,  
Combourg. 30 juin  
et 1<sup>er</sup> juillet,  
Château

# ANOTHER LOOK AT MEMORY – Thomas Lebrun

10 AVRIL 2018

• WIK | AVRIL 2018



© Frédéric Lévain

## MÉMOIRE vive

*Another look at memory* a ouvert le dernier festival de danse de Cannes en décembre dernier. Et Brigitte Lefèvre n'a pas été seule à aimer ! Pour et avec quatre danseurs qui le suivent, Thomas Lebrun a écrit une de ces pièces dont il a le secret. Sauf que celle-ci traverse l'histoire de sa danse. Sur la musique de Philipp Glass, il nous fait partager ces années d'écriture dans un exercice où les corps semblent en fusion avec la musique. À moins que ce ne soit l'inverse. Le chorégraphe parle d'une pièce "ardente, haletante de bout en bout". Alors, on danse.

**ANOTHER LOOK AT MEMORY** Mardi 10 avril à 20h.  
Le Triangle, Rennes.

14 | wik Rennes | n°144

• AGENDA OUEST-FRANCE | AVRIL 2018

## Another look at memory

**RENNES** > 10 avril  
20 h, le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tarifs : 16 €, réduit 12 €, 6 € – 12 ans, 4 €-2 € sortir !.  
02 99 22 27 27, [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

Artiste essentiel dans le paysage des arts d'aujourd'hui, Thomas Lebrun surprend encore une fois ! Avec cette nouvelle création, il s'intéresse à la mémoire. 1<sup>re</sup> partie par le conservatoire de Rennes, re-création « D'après Lied Ballet ».

• CONTACT MAG' | AVRIL 2018



© Frédéric Lévain

## Another Look At Memory

/ Thomas Lebrun

Centre chorégraphique national de Tours

Danse Dès 10 ans

**Mardi 10 avril - 20h**

Avec cette nouvelle création, Thomas Lebrun s'intéresse à la mémoire. Sa mémoire en tant qu'auteur chorégraphique ; celle aussi qu'il partage avec les trois merveilleux danseurs sur le plateau après plus d'une dizaine d'années de travail en commun. Inspiré par ces trois personnalités, Thomas Lebrun sondera la mémoire dans l'intimité des corps et des âmes.

**++ Lundi 9 avril - 19h à 21h Atelier**

Atelier de danse avec Anne-Emmanuelle Deroo, interprète (CCN Tours)  
sur inscription à l'accueil du Triangle

**++ Mardi 10 avril - 19h Projection commentée en amont de l'œuvre**

Ciné Cité Danse autour de *Another Look At Memory*

Dominique Jégou, danseur et chorégraphe, vous invite à découvrir le parcours et l'univers de Thomas Lebrun. À partir de vidéos reprenant certaines œuvres précédentes du chorégraphe, Dominique vous aidera à décrypter la danse.

Il mettra en exergue ce qui la caractérise et tracera des pistes pour relier ces œuvres à l'histoire de la danse ou autres courants artistiques.

# L'IMPRIMERIE NOCTURNE

La Médiathèque » Les Escapades » Les Rencontres » Mouvements

Accueil » Les Escapades » *Another look at memory : le mouvement permanent*

## Another look at memory : le mouvement permanent

*Écrit par Florent Sevin dans Les Escapades, Spectacles le 12 avr 2018 | 0 commentaires*

**Mardi soir, au Triangle, le chorégraphe Thomas Lebrun présentait sa dernière création, *Another look at memory*. Cette représentation est inspirée par l'ensemble de ses créations et par les trois danseurs avec qui il collabore depuis dix ans, elle s'est donc construite autour de sa mémoire artistique.**

C'est sur un plateau composé de cinq bandes colorées qu'Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin et Maxime Aubert entrent en scène. L'absence de décor et de costume ainsi que les premières notes d'une composition de Philip Glass (pionnier de la musique minimaliste) démontre dès le début la volonté de Thomas LEBRUN de mettre en lumière la danse et la performance en toute sobriété. Sur les rythmes répétitifs et enivrants de la composition « *Another look at Harmony* », les danseurs enchaînent les mouvements et les déplacements mécaniques avec une synchronisation parfaite. Les enchaînements se font en suivant le rythme hypnotique de la musique. Le tempo monte progressivement durant les vingt premières minutes puis la musique disparaît pendant quelques secondes. La mécanique synchronisée s'arrête elle aussi et s'en suit un enchaînement au sol sur quelques notes d'orgue. Les corps semblent alors fatigués, comme si des fils invisibles se chargeaient d'en bouger les membres pour exécuter les mouvements. Passé cet instant de légèreté, les trois protagonistes reprennent leur alignement et les déplacements sur une lumière qui s'amoindrit petit à petit.



Un quatrième danseur arrive ensuite sur le carré coloré et prend sa place petit à petit dans les mouvements initiés par ces trois compagnons. Il exécute ses pas dans son coin pendant quelques minutes avant d'être intégré dans l'harmonie globale. Ce danseur (Maxime Aubert), propose ensuite un tableau en solo qu'il exécute avec élégance et sensualité. La troupe finira par se reformer au complet pour une dernière scène plus colorée – dans les tenues comme dans l'expression scénique. Un dernier tableau qui voit les 4 artistes entrer en contact pour la première fois pour une série de portés exécutés avec aisance et dynamisme.

*Another look at memory* est un spectacle d'une intensité rare où le mouvement est permanent. À la fin de la représentation, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que le public a salué le travail de Thomas Lebrun et de ses danseurs.

**Rendez-vous au Triangle dimanche 15 avec La Fête #8 proposée par l'Armada**

# LA FÊTE #8 – Avec Tetris de Erik Kaiel

15 AVRIL 2018

● PICCOLO | MARS 2018

TEMP S FORT

## La Fête s'ouvre à la danse



PHILIP STARR

Tetris, d'Erik Kaiel

La 8<sup>e</sup> édition de La Fête, temps festif porté par L'Armada Productions, sera organisé cette année le 15 avril au Triangle à Rennes (35), en étroite collaboration avec ce centre culturel dont la majeure partie de l'activité est dédiée à la danse. La programmation évolue en conséquence et s'ouvre résolument à la création danse pour les plus petits. Outre la présence d'artistes

régulièrement programmés sur la Fête (ainsi Mami Chan), les deux partenaires y présenteront plusieurs propositions chorégraphiques. Ainsi, on retrouve dans la programmation : *Tetris*, spectacle d'Erik Kaiel mêlant danse et acrobatie, *La Boum* de Nate et Jojo ou encore *Secret danse*, un jeu chorégraphié d'Olivier Ferec. Des ateliers et des temps ludiques complètent ces propositions. C. P.

● AGENDA OUEST-FRANCE | AVRIL 2018

LES TEMPS FORTS DU MOIS | AVRIL 2018

DANSE

LES 15 ET 16 AVRIL  
LE TRIANGLE  
RENNES

Tetris live !



Nous sommes nombreux à avoir passé des heures à assembler des formes de couleurs avec le jeu Tetris. Le chorégraphe néerlandais Erik Kaiel quitte l'écran pour réunir sur scène, dans le même esprit, des corps et des couleurs ! Ils glissent, s'emboîtent, s'imbriquent dans un spectacle très physique et plein de fantaisie. Un temps fort parfait pour un Dimanche à Rennes familial et festif, organisé par le Triangle et l'Armada autour de la thématique du jeu.

Infos pratiques p. 13

Philip Starr





© Didier Phétopart

## Tetris

/ Erik Kaiel (Pays-Bas)  
& les danseurs du Ballet National  
de Marseille

Danse et Jeu *en famille*

Dimanche 15 avril - 17h  
Lundi 16 avril - 10h30 et 14h30

Sur scène, le chorégraphe assemble les corps et les couleurs et transpose l'essence même du jeu : stratégie et divertissement. Les danseurs glissent les uns sur les autres, s'emboîtent, s'alignent, s'imbriquent et forment d'in vraisemblables pyramides qui défilent les lois de la gravité.

Le but : résister le plus longtemps à la chute. Erik Kaiel fait preuve d'une imagination folle pour occuper l'espace et ainsi permettre la rencontre. Une pièce extrêmement physique et pleine de fantaisie où s'exposent des combinaisons humaines totalement improbables.

++ La Fête au Triangle - dimanche 15 avril / après-midi

De la danse à la musique, Le Triangle et L'Armada Productions vous concoctent un après-midi festif autour du jeu sous toutes ses formes !



Le Triangle - boulevard de yougoslavie - Rennes  
02 99 22 27 27 - [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)



© Mip Pava

## La fête DE PRO

Il y en a pour qui elle serait finie (Orelsan), d'autres qui l'auraient trop faite, défaite, et ça jusqu'au fiasco (Eddy de Pretto). Mais non voyons, la party n'est pas partie. Enfin si, un peu, puisqu'elle déménage cette année au Triangle, pour changer un peu du Jardin Moderne, mais la nouba initiée par l'Armada est toujours là. Jeu tu il nous vous elles, elle fait la part belle au ludique, pour les enfants de 0 à 113 ans. Tetris humanoïde, berceuses curieuses, badges et gommettes, dynamique trio (Nate&Jojo&Nito), mission d'exploration, Qui est-ce ? et Puissance 4 format XXL... Déconnage immédiat.

✓ Antonin Druart

### LA FÊTE #8 AU TRIANGLE

Dimanche 15 avril de 11h à 19h.  
Le Triangle, Rennes. À partir de 8 mois

## DANS QUEL FESTIVAL POUR LES KIDS ALLER ?

NON, LA MUSIQUE POUR LES MIOCHES NE SE RÉSUME PAS À BIGFLO & OLI, LOUANE ET KIDS UNITED. LA PREUVE AVEC CES TROIS RENDEZ-VOUS QUI ALLIENT ÉVEIL CULTUREL ET EXIGENCE ARTISTIQUE.



DRK

### LA PETITE VAGUE

Ateliers musicaux, concerts, films d'animation et boom déguisée : c'est le programme bien cool du rendez-vous jeunesse de La Nouvelle Vague. On retient le ciné-concert *L'Écureuil coiffeur* imaginé par Les Gordon, le spectacle hip-hop *Boombap* de Da Titcha et le concert-dessiné *Chansons Dragon* concocté notamment par Arnaud Le Gouëfflec, John Trap et Chapi Chapo.

Quand et où ? Du 18 au 22 avril à La Nouvelle Vague à Saint-Malo

### LA FÊTE

Une grande cour de récré. C'est la promesse de ce festival créatif et ludique imaginé par Le Triangle et l'Armada. Pour sa 8<sup>e</sup> édition, La Fête foisonne de propositions : le spectacle de danse *Tetris* d'Erik Kaiel où tout le monde s'emboîte (*photo*), le projet audio-visuel de science-fiction *Allô Cosmos* de Marc Blanchard et Fanny Paris, la boom de Nate & Jojo... Sans oublier les jeux de piste, les ateliers DIY...

Quand et où ? Le 15 avril au Triangle à Rennes


FRANCE

## La Fête #8



**Ça parle de quoi ?**

« La Fête », c'est l'événement printanier incontournable où enfants et parents passent une belle journée ponctuée de spectacles d'animations et de jeux. Cette année, le festival déambule et s'installe au Triangle à Rennes le 15 avril 2018.

**Le Triangle, cité de la danse | Rennes | Le 15 avr 2018**

**GRATUIT** Infos / Réservations au: **02 99 22 27 27**

Prete et déte

Secrez le premier à donner votre avis !

Partager



Le Triangle, cité de la danse  
Boulevard de Yougoslavie  
35201 Rennes

**VOIR LE LIEU**

DESCRIPTION
PROGRAMMATION
PHOTOS
AVIS

### Une fête joyeuse et gratuite

Armada Productions a imaginé, cette année encore, une fête d'animations festives pour divertir les bambins rennais.

Pour cette 8ème édition, l'événement dédié aux familles déambule : habituellement organisée au Jardin Moderne, « La Fête » prend ses quartiers au Triangle en 2018.

Jeux, ateliers, spectacles... Il y en a pour tous les goûts et tous les âges.

### Au programme

Hormis le spectacle « Tétris », toutes les animations de « La Fête » sont gratuites ! Découvrez la sélection CitizenKid :

- **Tétris**, spectacle qui mêle jeu, danse et acrobatie. À 11h et 17h, de 2 à 9€.
- **Allô Cosmos**, voyagez dans le cosmos avec ce spectacle d'audio-visuel. À 12h, 15h15 et 16h15.
- **Pompeka**, un spectacle musical pensé spécialement pour les tout-petits. À 12h, 15h15 et 17h15.
- **Secret Base**, un évènement sous forme de jeu collectif chorégraphié. À 12h, 14h et 16h.
- **Ghost Dancers**, un jeu de piste où les familles partent à la recherche de fantômes danseurs. En continu de 12h à 18h.
- **Code Margotte**, un atelier de codage où les enfants créent de mini jeux vidéo. À partir de 9 ans, en continu de 12h à 18h.
- **Réalisation de badges** en famille avec La Factory. À partir de 5 ans, en continu de 12h à 18h.
- **Sweet room**, un espace pour les tout-petits de 0 à 4 ans. En continu de 12h à 18h.
- **Jeux géants** : en bois, numériques, collectifs, individuels... En continu de 12h à 18h.

Publié par Laura Dupré le 9 avr 2018

## Sortir à Rennes

# Danse et jeux s'invitent à La Fête de l'Armada

La boîte de production l'Armada déménage La Fête au Triangle le 15 avril. La journée sera dédiée aux jeux participatifs, aux concerts et clôturée par une boum. Tout ou presque est gratuit.

**La Fête, le concept**

L'Armada est spécialisée dans la production et la diffusion de spectacles musicaux pour le jeune public et anime aussi des ateliers artistiques.

Tous les ans, elle organise la Fête, une journée complète dédiée aux enfants. Elle peut être jusqu'à au jardin moderne, elle déambule cette année au centre culturel le Triangle, au Blain, dimanche 15 avril. Avec une thématique : le jeu sous toutes ses formes.

**Un spectacle de danse**

Le seul spectacle payant sera Tétris, mêlant danse et acrobatie, du chorégraphe Eric Kaiel. Sur scène, les danseurs s'imbriquent, s'alignent s'imbriquent comme dans un jeu vidéo. Attention, vous risquez de tenter de reproduire le spectacle à la maison ! Dimanche, à 11 h et 17 h. Tarifs pleins 9 €, 5 € pour les moins de 12 ans.

**Des concerts**

L'artiste japonaise Mami Chan, passée par l'électro punk, a adouci ses créations et vient jouer en acoustique avec des guitares et des instruments insolites. Ses mini concerts auront lieu dans la « sweet room », une pièce aménagée en cocon pour les petits.

Le musicien Marc Blanchard et Fanny Pons joueront des sets d'Allô Cosmos, leur spectacle audio-visuel de science-fiction.

**Des jeux participatifs**

Les jeux participatifs seront à l'honneur. Jeu de piste à la recherche des fantômes cachés au Triangle, jeu de chorégraphie, jeu de chef d'orchestre, parcours sportif comme dans un film fantastique... Les élèves de l'école d'art appliqué l'Isaa organiseront un jeu de Grand Simon. Les équipes et leurs supporters vont s'affronter dans un jeu de création musicale, arboré par un animateur. Sur place, il y aura aussi un jeu de puissance 4 géant, des kâbles, des marbles, une chambouse tout...



Le spectacle de danse « Tétris »

**Des ateliers**

Atelier de création de badge ou d'apprentissage de code informatique : vous pouvez faire avancer le mât et Jogo. Un univers musical « huit bits » de musique des années 1980 émiettée.

**La boum**

La fête ne serait pas la fête sans sa boum de clôture. Venez faire les fous sur la musique du duo célébrant Nat et Jogo. Un univers musical « huit bits » de musique des années 1980 émiettée.

**Dimanche 15 avril**, au Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tout est gratuit sauf le spectacle Tétris.



Le puissance 4 géant.



Le duo, Nat et Jogo, anime la boum.



## Que faire ce week-end à Rennes ?

### En famille



L'Armada organise sa traditionnelle Fête pour les petits avec spectacles, jeux et balades.

### En couple ou entre amis



Le festival Mythos débute ce week-end avec Eddy de Pretto et Feu! Chatterton.

3 ou 500 personnes dans la salle, il est à fond ! = botanique.

### L'arbre de l'enfance au ciné TNB



Anne Barth a filmé Juliette pendant sept ans, de ses 11 à 17 ans. Ce moment où l'enfant se tourne vers le monde, s'interroge, et se transforme. Béatrice, mère d'une jeune fille, et Daniel, père de cinq enfants, témoignent de ce qui, depuis leur enfance, continue à vivre dans leur vie d'adulte et par quelles transformations passer afin de vivre plus en harmonie.

**Dimanche**, à 16 h 30, au ciné TNB, en présence d'Anne Barth et Magda Hollander Lafon.

### Faire la fête avec l'Armada, au Triangle



La boîte de production l'Armada déménage La Fête au Triangle, dimanche. La journée sera dédiée aux enfants et consacrée aux jeux participatifs, aux concerts et clôturée par une boum. Tout ou presque est gratuit. Le seul spectacle payant sera Tétris, mêlant danse et acrobatie, du chorégraphe Eric Kaiel.

**Dimanche**, au Triangle, boulevard de Yougoslavie.

UNIDIVERS®  
 UNIDIVERS ▾ CULTURE ▾ SCIENCES ▾ SOCIÉTÉ ▾ ESPRIT ▾ AGENDAS EN FRANCE ▾ LA BRETAGNE ▾

Joux Rennes

# RENNES LA FÊTE AU TRIANGLE : LE JEU À L'HONNEUR DIMANCHE 15 AVRIL

par Rennes - 11 avril 2018

Pour sa 8e édition, La Fête déménage au Triangle ! Vous y retrouverez le fameux esprit familial et convivial de ce festival avec une journée pleine de découvertes artistiques et ludiques. Cette année au programme : focus sur le thème du JEU.



Qu'il soit vidéo ou en bois, individuel ou collectif, dansé ou musical, en spectacle ou en atelier... Tel un fil conducteur, **le jeu** est à retrouver partout sur l'évènement ! À noter la petite particularité de cette édition : seul le spectacle Tétris est payant (de 2 à 9€). Toutes les autres propositions sont gratuites !

**TETRIS.** spectacle danse – acrobatie – jeu. Erik Kaiel

Sur scène, le chorégraphe assemble les corps et les couleurs et transpose l'essence même du jeu : stratégie et divertissement. Les danseurs glissent les uns sur les autres, s'emboîtent, s'alignent, s'imbriquent et forment d'inraisemblables pyramides qui défient les lois de la gravité. Sous nos yeux, une pièce extrêmement physique et pleine de fantaisie où s'exposent des combinaisons humaines totalement improbables. Attention, même les grands enfants tenteront de jouer les acrobates à la sortie du spectacle ! Tout aussi addictif mais beaucoup plus vivant qu'un jeu vidéo. L'euphorie et l'humour d'Erik Kaiel sont contagieux. Entre ordre, chaos et combinaisons in nées, cet assemblage de couleurs et de corps est à découvrir en famille sans plus attendre.

11:00 et 17:00. durée 50 min. 9€ plein 6€ réduit 5€ – 12 ans 2€ SORTIR !



Rechercher un article

RENNES, FR

Ciel Dégagé



8 °C

8°

8°

93% 5.2 km/h 0%

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| JEU | VEN | SAM | DIM | LUN |
| 16° | 15° | 14° | 14° | 13° |

### ACTUALITÉS À RENNES



**PERMA G'ANNES, LA PREMIÈRE FERME URBAINE À RENNES**



**SECTEUR A EN CONCERT DANS LES ZENITHS DE FRANCE**



**THE SUNVIZORS CONTINUENT LEUR ROUTE AVEC FIRE INSIDE**



**CATHERINE BUILLEMOT EST LA DIRECTRICE DE OISE RENNES**



**UNIQLO OUVRE UN MAGASIN RUE DU CHAMP JACQUET A RENNES**



**LES CONCERTS DE SANDRA NKAKE SONT DES MESSAGES D'ESPOIR**



**DE RENNES À DIYARBAKIR, UN PONT DE SOLIDARITÉ VERS LE KURDISTAN**



**LA RADIO CLAB EXPOSE SIX JEUNES RENNAIS AU TRIANGLE**



**MECHATMORPHOSES OU UN SPECTACLE FÉLIN ET DIVERTISSANT**



**HOTEL PASTEUR : CHANTIER PERMANENT À RENNES !**



ARTICLE COMPLET



## ● RADIO LASER | 11 AVRIL 2018

### La Fête #8 : Tetris, chasse aux fantômes et Qui est-ce géant au Triangle dimanche

Mercredi 11 Avril 2018

Clémence Hugo, de l'Armada Production et Gaëlle Lecart, du Triangle, sont nos invitées pour nous parler de La Fête, 8e édition déjà ! Au programme, Tetris, du rire, beaucoup de jeux, des spectacles pour tous, et un petit parfum so 80's... Prometteur !



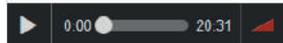
Retrouvez toutes les infos pratiques [ici](#)



Le site de L'Armada Production

Le site du Triangle

La Fête #8 - L'Armada Productions et Le Triangle (18.79 Mo)



## ● RENNES-INFO-AUTREMENT.FR | 15 AVRIL 2018

**La fête au Triangle.** La 8ème édition de la Fête au Triangle est un festival pour petits et grands qui se déroule dans le quartier du Blosne. Accès gratuit sauf pour le spectacle Tétris. Dimanche 15 avril, à partir de 11 heures. Plein tarif 9 €. Tarif réduit 6 €. - de 12 ans 5 €. Tarifs Sortir 2 €. Pass Triangle 5 €. Toute la programmation sur [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

## ● SORTIES DE SECOURS | AVRIL 2018

### tetris. érik kaiel

Ludique, joyeux, inventif, Tetris met en situation des danseurs comme des briques de Lego, où les corps, vêtus de couleurs vives, s'imbriquent acrobatiquement pour former des pyramides délirantes à la stabilité improbable. Il y a de la fantaisie, de l'humour, c'est léger, pop, coloré, joyeux et pétillant comme une vitrine remplie de bonbons qui font fizz, crak et plop.

> **Le Triangle/Rennes. 15>16/04. EN FAMILLE**

## ● C-LAB | 10 AVRIL 2018

The screenshot shows the C-Lab website interface. At the top, there is a navigation bar with the C-Lab logo and menu items: ACTUALITÉS, ÉMISSIONS, ÉVÉNEMENTS, GRILLE, CONCOURS, LA RADIO. On the right, it says 'Don't Rush | Ft. Patrick Pryor RIC WILSON' and a button 'Écouter le direct'. Below the navigation bar is a green search bar with 'ACTUALITÉS' and a filter icon, and a search icon. The main content area features a large banner for 'L'Armada fait la fête au Triangle!' with the text 'LE MARDI 10 AVRIL 2018 PAR ROMAIN' and a button 'ACTUALITÉ LOCALE'. Below the banner are social media icons for Twitter and Facebook. At the bottom, there is a large 'Écouter' button with a headphones icon.

# LA TABLÉE FANTASTIQUE

16 JUIN 2018

● RADIO RENNES | 12 JUIN 2018



100.8 FM  
RADIO  
RENNES

écoutez en direct

La Station | Les émissions | Actualités | Play List / Quota

### ACTUALITE

#### Evasion s'invite sur le 100.8 !

12/06/2018



**Mercredi 13 juin 2018 : Rencontre avec Charles-Edouard Fichet pour la présentation du dernier événement de la saison au Triangle : "La Tablee Fantastique", le samedi 16 juin à partir de 14h**

Deuxième invitée : Edith Renaudin, Vice-Présidente de la Communauté de Communes St-Méen Montauban, à propos de la dernière exposition de la saison à la **Galerie L'Irwantine** au Manoir de la Ville Cotterel à Montauban-de-Bretagne ; visible jusqu'au 6 juillet, l'exposition regroupe des œuvres d'art contemporain prêtées par le FRAC.

Loïc TURMEL

#### Evasion s'invite sur le 100.8 !

Emission d'actualité présentée par Loïc Turmel, en lien avec Radio Evasion (35) : programmation culturelle, concerts, festivals, expositions, livres, environnement... Diffusion le mercredi à 20h10.

Contacts | Partenaires | Liens



écoutez en direct

Contacts | Partenaires | Liens

### ACTUALITE

#### LA TABLÉE FANTASTIQUE

11/06/2018



Le Triangle vous invite à la première édition de **La Tablee Fantastique**, un événement organisé avec la complicité des acteurs du quartier **le samedi 16 juin 2018**, pour le plaisir de la rencontre et du partage...

La Tablee Fantastique, c'est une rencontre festive et artistique destinée à clôturer la saison en beauté : les habitants du Blossne et le public rennais sont conviés à se retrouver autour de danses et de victuailles.

Dès 15h, vous pourrez assister à des scènes ouvertes et aux représentations de fin d'année des ateliers du Triangle, ou encore écouter Le Grand Orchestre du Blossne. Ensuite, place au spectacle collaboratif avec un repas géant sur la rambla animé par Ambra Senatore, qui permettra au spectateur de faire partie intégrante d'un tableau de création... Et pour finir en beauté, vous pourrez danser ensemble sur les sons rock, soul, hip-hop de musiciens vraiment délirants !

Le public aura aussi l'occasion d'être témoin et acteur en prenant son courage à deux mains et en grimant sur le toit du Triangle. Tout au long de la journée, Arno Betina, l'un des auteurs du projet littéraire Le Blossne Mode d'Emploi, sera sur le toit du bâtiment. À partir de ce point de vue qui permet de regarder tout le quartier, il invitera les habitants à venir discuter avec lui.

La programmation en quelques lignes :

- De 14h à 17h : ateliers cuisine et décoration de la Tablee et de la cabane ;
- A 15h et 17h : scènes ouvertes ;
- De 16h à 18h30 : ateliers de danse contemporaine et hip-hop ;
- A 18h30, le Grand Orchestre du Blossne vous invite au voyage au son des accordéons, guitares, violoncelle, batterie, kamanché et percussions togolaises sur échasses !
- A 19h : inauguration de la cabane "Triangle Œuvre d'Art", apéro géant de bienvenue et repas à partager avec vos voisins de tablee ;
- A partir de 19h : "danse à manger". Levez le nez de votre assiette et laissez-vous titiller par la danse pleine de surprises d'Ambra Senatore !
- A 21h : bal avec "Les Burnes", suivi à 23h d'un dancefloor.
- En continu, de 15h à 18h : rencontres sur le toit avec Arno Betina ; et rendez-vous avec l'équipe du Triangle dans la "cabane à palabres".

Une journée participative et festive, qui fait appel à votre curiosité !

Pratique : Samedi 16 juin de 15h à 23h40 au centre culturel Le Triangle, bd de Yougoslavie à Rennes. Tout public et entièrement gratuit. Petite restauration sur place.

Pour en savoir plus : <http://www.letriangle.org/La-Tablee-Fantastique>

#### Édito

Focus sur un thème d'actualité, un événement, un concours ou casting, un appel à candidatures ou à projets...

#### L'Amérique débarque à Radio Rennes !

10/06/2018



Le 12 juin dernier, nous avons eu le plaisir de recevoir dans nos locaux une quinzaine de jeunes étudiants américains en apprentissage au centre de formation rennais **Langue & Communication**, spécialisé dans l'enseignement de la langue française aux populations...

Lire la suite

#### EVENEMENT

#### FEU DE LA ST JEAN

25/09/2018



Le festival **Le Feu au Lac** continue de tracer sa route et repart pour une 12<sup>e</sup> édition, le **30 juin 2018** à Vern-sur-Seiche (35).

Le Feu au Lac tire son origine du feu de la Saint-Jean et de sa situation géographique aux abords de l'étang de Vern-sur-Seiche en Ille-et-Vilaine. Les concerts sont destinés à...

● UNIDIVERS | 13 JUIN 2018

UNIDIVERS™

UNIDIVERS ▾ CULTURE ▾ SCIENCES ▾ SOCIÉTÉ ▾ ESPRIT ▾ AGENDAS EN FRANCE ▾ LA BRETAGNE ▾

Rennes Spectacles

# FESTIN À RENNES : LA TABLEE FANTASTIQUE AU TRIANGLE LE 16 JUIN

par Anais Richard - 12 juin 2018

Le samedi 16 juin de 15h à 22 h, le Triangle organise La Tablee Fantastique. Cette nouvelle rencontre festive et artistique est destinée à clôturer la saison en beauté : les habitants du Blosne sont conviés à se retrouver autour de danses et de victuailles. Présentation avec Charles-Édouard Fichet, son directeur.



RENNES, FR  
Brume

16.9 °C

82% 1.5km/h 0%

| JEU | VEN | SAM | DIM | LUN |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 30° | 30° | 33° | 25° | 26° |



ARTICLE COMPLET



● C-LAB | 15 JUIN 2018

# Le Triangle c'est fantastique !

LE VENDREDI 15 JUIN 2018 PAR ROMAIN

ACTUALITÉ LOCALE



Menu ouest france ABONNEZ-VOUS

#RENNES

## Rennes. Où sortir ce week-end ?



Scène ouverte, ateliers, danses et spectacle « danse à manger » de la chorégraphe Ambra Sematore sont au programme de la fête du Triangle, ce samedi | Ouest-France

Par Ouest-France  
Publié le 16/06/2018 à 06h30

**Journées de l'archéologie, repas animé, spectacle de danse... les idées de sorties ne manquent pas ce week-end, à Rennes !**

C'est l'événement, ce week-end, à Rennes. Les Journées nationales de l'archéologie s'installent dans le parc des Tanneurs jusqu'à dimanche soir.

Lire le journal numérique

**Dossier spécial**  
rennes  
Exposition Debout de la Collection Pinault - du 23/08 au 09/09/18 [Découvrez](#)

## Les tablées fantastiques au Triangle

La future rambla du Blosne, un lieu de fête qui reliera le Triangle, le centre social Ty Blosne et le conservatoire, en 2019, accueille, samedi 16 juin, **les tablées fantastiques**, de 15 h à minuit, au centre culturel le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Gratuit.

Il s'agit d'un repas participatif ponctué d'ateliers danses et spectacle, ainsi que de concerts. L'événement sera animé par Ambra Sematore, qui dirige le centre chorégraphique de Nantes et mettra en scène sa « danse à manger », des saynètes et des gestes du quotidien décalés.

L'après-midi sera clôturé par un bal populaire mis en musique par le groupe Les Burnes.

**La tablée fantastique** Scènes ouvertes, présentations des ateliers, Le Grand Orchestre du Blosne... puis repas géant sur la rambla avec d'Ambra Sematore... pour finir en dansant. Samedi 16 juin de 15h à 23h40. Le Triangle, Rennes.

## Les Tablées fantastiques au Triangle

Le Triangle convie à un repas sur la nouvelle « rambla » du Blossne. Au menu danse, palabre avec un écrivain, scène ouverte.



Scène ouverte, ateliers danses et spectacle « danse à manger » de la chorégraphe Ambra Sematore sont au programme de la fête du Triangle, ce samedi.

### C'est où ?

L'une des deux larges voies de la rue qui passe devant le Triangle vient d'être définitivement interdite à la circulation. C'est la future rambla du Blossne. Un lieu de fête qui, un peu comme le mail, reliera le Triangle, le centre social Ty Blossne et le conservatoire, qui ouvre en 2019.

De grandes tables seront installées, samedi, pour accueillir les Tablées fantastiques. Chacun apportera son pique-nique, achètera un couscous, ou partagera les desserts réalisés par les habitants.

### C'est quoi ?

Le repas participatif du soir sera animé par Ambra Sematore, qui dirige le centre chorégraphique de Nantes et mettra en scène sa « danse à manger », des saynètes et

des gestes du quotidien décalés.

Tout l'après-midi, les ateliers danse hip-hop et danse contemporaine du Triangle présenteront leur travail. Une cabane à palabre a été construite avec des matériaux de la fac Pasteur, par deux artistes. Sur le toit du Triangle, on pourra discuter avec l'écrivain en résidence, Arno Bertina, et écouter ses textes. Ou écouter les groupes qui se succéderont sur la scène ouverte. Le tout sera clôturé par un bal populaire mis en musique par le groupe Les Burnes.

### C'est quand ?

Samedi 16 juin, de 15 h à minuit, au centre culturel le Triangle, boulevard de Yougoslavie. Gratuit.

Fabienne RICHARD.

## la tablée fantastique

### Samedi 16

■ 15h et 17h "Scène ouverte" Petits et grands danseurs plein de talents se lancent et montent sur scène ! Tous âges, tous styles, tous niveaux, seul ou en groupe, la scène est à vous !

■ 16h et 18h "Présentation d'atelier"

■ 18h "Présentation [des rêves & des rages]" Ils ont entre 15 et 20 ans... 10 jeunes du Blossne ont suivi une série d'ateliers avec Latifa Laâbissi.

■ 18h30 "Le Grand Orchestre du Blossne" Composé de 15 musiciens de 14 à 70 ans avec son répertoire aux influences multiples,

■ 19h "Inauguration" Nicolas Barreau & Jules Charbonnet construisent une cabane pour "Triangle Œuvre d'Art" !

■ 19h "La tablée" C'est l'heure de passer à table !

■ 19h "Danse à manger" Levez le nez de votre assiette et laissez-vous titiller par la danse pleine de surprise d'Ambra Sematore.

■ 21h "Bal avec Les Brunnes"

■ 23h "Dancefloor"

● Le Triangle. Gratuit. Rens. : 02 99 22 27 27.

### ÉVÈNEMENT

SAMEDI 16 JUIN  
14 H  
LE TRIANGLE - RENNES

## La Tablée fantastique



Le Triangle met les petits plats dans les grands et propose aux spectateurs de mettre la main à la pâte ! En mode culinaire, avec un atelier cuisine qui précédera un apéro. S'en suivra une tablée fantastique à partager et une scène ouverte à tous dans l'après-midi. Également au programme : inauguration de la Cabane pour Toa, futur arbre à palabre, une danse à manger avec Ambra Sematore et un final festif, avec le bal Les Burnes !

Infos pratiques p. 9

# LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE AU TRIANGLE !

## • OUEST FRANCE (VIDÉO) | 19 JUIN 2018



#RENNES

### [VIDEO] Rennes : La Grenouille à Grande Bouche a rouvert au Triangle



La Grenouille à grande bouche, restaurant participatif et redistributif, fournit de kwâ manger au Triangle | Ouest-France.

Damien Le Démezir

Modifié le 19/06/2018 à 18h33  
Publié le 19/06/2018 à 14h34

Le restaurant participatif et solidaire La Grenouille à Grande Bouche reprend du service jusqu'au 30 juin. Après une première phase de test concluante entre le 28 février et le 10 mars dernier au Blossne, il est à nouveau possible de venir y déjeuner, cette fois-ci au Triangle.



## • TVR | JUIN 2018

**Louise KATZ**  
Communication-Accueil

**La Grenouille à grande bouche à Rennes**  
TVR La chaîne peut donner G Partager 829 likes

Au Triangle à Rennes, La Grenouille à Grande Bouche est un restaurant inspiré par des bénévoles et un ancien professionnel de chez Noëlberg. Les bénévoles sont liés à une association, #ForêtNoire au #Blossne - Cimetière de quartier La Bête Déchue Le Triangle

Commentaires À suivre

- Quand tu présentes la meuf à un daron rebou !!!!  
Agnes Aguerche 1,914 likes
- A LA MAIRIE  
Yves Marc 177 likes
- All the colors of the rainbow in a super sweet dessert! Enjoy! :D  
Christel 12 likes
- https://www.instagram.com/mhup.maroc/ Marc 202 likes
- Les « Kardashians » du Mali ?  
IndiraMilla 1415 likes

# LE TRIANGLE C'EST AUSSI...

● ALTER1INFO.COM | 17 AVRIL 2018

Infos, concerts, sorties, festivals... Actualité | Agenda | Médiathèque | Jeux

# alter1fo.com

Le magazine citoyen rennais

Rechercher ...

---

[Musique](#) ▾ [Info Locale](#) ▾ [Interviews](#) [Festivals](#) [Culture](#) ▾ [Patrimoine](#) ▾ [Vie rennaise](#) ▾ [Alter1fo ?](#)

## [Portraits sonores] – Les jeunesses s'écoutent au Triangle

Politistution • 17 avril 2018 • [f](#) [t](#) [g+](#) [w](#) [q](#) [e](#) [p](#)



### En lien avec l'article

- Cartographie du Hip-Hop Rennais – Dj Marrtin
- Distorted Pony, Malaad Roy & Cani Sciorri @ 22 ans de Kérozène : Forever Noise
- Maintenant 2018 – Focus #1 : sculpter l'eau, l'air et finir sous la piscine
- Le Jardin Moderne a 20 ans et met le paquet sur les bougies musicales
- One Lick Less & Dalès @ Bar'Hiç : Remèdes du vendredi

### Du même auteur

- Photographe d'architecture : être au pied du mur !
- Photographe : un métier vu sous tous les angles !
- L'annal de « Coeurs Résistants » : un

● C-LAB | 20 AVRIL 2018

UNIDIVERS [UNIDIVERS](#) ▾ [CULTURE](#) ▾ [SCIENCES](#) ▾ [SOCIÉTÉ](#) ▾ [ESPRIT](#) [AGENDAS EN FRANCE](#) ▾ [LA BRETAGNE](#) ▾

Média: Rennes

# LA RADIO CLAB EXPOSE SIX JEUNES RENNAIS AU TRIANGLE

par Rennes - 20 avril 2018

La radio Clab organise une exposition sonore dans le cadre de l'événement porté par la ville de Rennes : Les Jeunes Ont les Rennes.



Rechercher un article

### RENNES, FR

Brume

 16.9 °C 18°

16°

82% 5.1 km/h 0%

| JEU | VEN | SAM | DIM | LUN |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 30° | 30° | 33° | 25° | 26° |



## ExpLose ton style : ABD au Triangle ce soir



Le rappeur ABD. | Marc Chlmar

Par Ouest-France

Publié le 25/04/2018 à 16h48

**Coup de projecteur sur les jeunes talents du Blosne au Triangle, ce soir. Au programme : chanson, danse, expo et concert d'ABD.**



#PAIMPONT

## Arrête ton cirque : festival haut en couleurs



Les élèves de l'atelier de danse expérimentale de la Cité de la Danse du Triangle ont proposé un travail sur la respiration devant les chapiteaux. | Ouest-France

Damien Le Déclébr

Publié le 09/06/2018 à 20h54

**Depuis vendredi, les chapiteaux du festival abritent des spectacles de cirque contemporain, de musique et d'arts de rue. L'événement en est à sa sixième édition.**



Amateurs d'art circassien, de musique et d'art de rue, cap sur Paimpont ! La commune accueille pour la sixième année consécutive le festival Arrête ton cirque, proposé par l'association La Loggia. « **Le festival jouit désormais d'une belle visibilité et rayonne dans**

