

CITÉ DE LA DANSE
RENNES

Le Triangle

2017 2018

SCÈNE
CONVENTIONNÉE

Dans la société contemporaine qui se cherche, se déchire, se crée, l'art est un terrain d'entente.

La danse

La danse est un art qui réunit, qui se partage et qui permet à tous les goûts de s'exprimer. La danse est un art qui invite les formes vivantes et plastiques à la création. La danse est un art qui inspire la musique, le théâtre, la poésie. La danse est tout cela et plus encore. C'est un art qui communique, qui rassemble. C'est le langage universel. La danse se réinvente constamment, elle est contemporaine au plein sens de ce mot : elle se vit au présent, se projette dans l'avenir. Malgré tous ces constats très enthousiasmants, la danse reste en manque de reconnaissance. Il faut encourager les artistes, il faut des spectacles, il faut des espaces d'expérimentations, de répétitions, il faut des résidences, des productions, des lieux de diffusion, des événements, des festivals de danse. Scène conventionnée pour la danse, le Triangle propose toutes les activités autour de la danse : créations, résidences d'artistes, spectacles, pratiques amateurs, ateliers, animations, échanges... Le Triangle, cité de la danse, est un lieu militant, engagé pour la danse.

Au plaisir de vous accueillir,
Charles-Edouard Fichet
Directeur

TOA

C'est dans la galerie extérieure « Triangle Œuvre d'Art » que tout se passe. Une promenade autour du bâtiment permet de découvrir les fresques installées sur les murs au cœur de la sculpture de Francis Pellerin. Et régulièrement, un nouvel artiste invité crée une nouvelle œuvre.

Blosne, mode d'emploi

Ecrivons le quartier. Quatre écrivains sillonnent tout à tour le Blosne pour rencontrer les habitants. S'inspirant de la forme littéraire du livre de Georges Perec *La vie mode d'emploi*, ils préparent une fiction qui raconte notre quartier en ce temps de transformation. Le roman, œuvre collective, sortira fin 2019, les personnages seront créés à partir des rencontres.

Transmission

Transmettre, c'est un axe fondamental du projet : transmettre les œuvres du répertoire par la diffusion, les re-créations. Transmettre les pratiques artistiques par les ateliers, les stages. Transmettre les savoirs et les expériences par les rencontres avec les artistes, les débats, les approches critiques. Chacun se forge son rapport avec l'art et les artistes, fait évoluer son approche critique, cultive ses goûts.

Partage du sensible

Comme pour la pratique d'un sport, se cultiver peut être contraignant. Il faut parfois chercher de la motivation et de l'énergie supplémentaire pour repartir le soir voir un spectacle. Mais la satisfaction est toujours grande au retour. Le Triangle propose des actions culturelles nombreuses, ludiques pour accompagner le spectateur vers le spectacle. En passant par le SAS ou Ciné Cité Danse, on découvre un environnement artistique subtil qui rapproche de l'œuvre, de l'artiste, sans que tout ne soit dévoilé, et le désir de découvrir est augmenté.

Et ça marche !

Le public se déplace de plus en plus nombreux pour participer aux activités du Triangle, suivre des cours et voir des spectacles. En 2016, près de 30 000 spectateurs et visiteurs ont partagé 100 soirées, 850 ateliers et 50 projets culturels divers... Et vous ?



Billet solidaire

Partager la culture dès 1€, c'est possible !

Depuis de nombreuses saisons, le Triangle veille à rendre la culture accessible à tous. Cette année encore, le Triangle innove et propose LE BILLET SOLIDAIRE !

Vous connaissez peut-être déjà le principe du café suspendu ? Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. Ici, nous vous proposons de fonctionner de la même manière...

Dès la rentrée 2017, achetez vos places de spectacles et faites un geste solidaire en majorant votre achat de quelques euros seulement. Une cagnotte se remplit et à chaque tranche de 10€ atteinte, un billet solidaire sera offert.

Faites un don et offrez la possibilité à une personne de profiter d'un moment sensible et plein d'émotions en l'aidant à pousser les portes du Triangle.

Reçu fiscal disponible sur demande.



Pour le plaisir des - 30 ans !

Collégiens, lycéens, actifs ou en attente de l'être, vous avez des envies de découvertes sans vous mettre à découvert, d'émotions sans vous priver d'un verre avec les amis à la sortie du spectacle... nous avons pensé à vous :

Un tarif réduit pour les - 30 ans

Finies les déconvenues passés vos 26 ans : maintenant, au Triangle, vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit jusqu'à la veille de vos 30 ans ! (entre 5€ et 12€ par spectacle, hors spectacles chez nos partenaires).

Un PASS - 30 ans

Un abonnement rien que pour vous, le PASS - 30 ans : choisissez 3 spectacles ou plus dans la programmation et profitez de prix très doux, entre 5€ et 7€ la place (hors spectacles chez nos partenaires).

cf bulletin d'abonnement joint.



Présentation de saison à domicile

En 5 ou 35 minutes, prenons le temps de discuter autour d'un café et regardons ce qui se passe au Triangle cette année !

Au Triangle

Vous souhaitez être conseillé(e) sur les spectacles de la saison à venir ? Selon vos goûts et vos envies, nous vous proposons cette année de découvrir la saison de manière personnalisée autour d'un café ou d'un thé.

Pour mieux vous connaître, et réciproquement, nous nous relaierons pour vous accueillir :

du 18 au 29 septembre

du lundi au vendredi
de 12:00 à 14:00 et de 18:00 à 20:00
(sauf le 21 sept car à 19:00 c'est l'ouverture de saison officielle !)

les samedis 23 et 30 septembre

après le marché (de Zagreb ou des Lices)
de 11:00 à 13:00.

Chez vous

Vous invitez quelques voisin(e)s, ami(e)s, et nous venons chez vous à l'heure de l'apéro ou du café pour un petit temps d'échanges et de présentations réciproques !

Pour prendre rendez-vous, n'hésitez pas à envoyer un mail à Catherine et Marie sur infos@letriangle.org avec pour objet : "J'invite le Triangle à prendre le café".

Rendez-vous possibles en septembre & en octobre
inscriptions infos@letriangle.org / objet du mail :
J'invite le Triangle à prendre le café.



Nice to meet you

Ravis de vous rencontrer



Mucho gusto de concerte

نحن سعداء بلقائكم

Schön, Sie zu treffen

Piacere di conoscerle

Tanıştığımızı çok memnun oldum



septembre

jeu 21

à partir de 19:00



en famille



soirée signée



boucle magnétique

gratuit

C'est Party !

Soirée ouverture de saison

Au Triangle, l'ouverture de saison c'est non seulement l'occasion de vous présenter les spectacles de l'année mais aussi de passer un temps convivial et joyeux.

Pour lancer cette saison 2017-2018, voici un aperçu de ce qui vous attend :

Présentation des spectacles par les membres de l'équipe. Au choix, pour les plus pressés en mode "speed dating" ou pour les plus curieux en mode "slow life".

Latifa Laâbissi et Léa Rault, artistes en résidence et programmées pendant la saison, seront également de la partie !

Vous pourrez vous perdre dans les couloirs du Triangle grâce aux visites flash.

Un rendez-vous incontournable pour lancer la nouvelle saison, rencontrer l'équipe, découvrir le Triangle et les spectacles !

jeu 21 sept à 17:00

Présentation de la saison pour les enseignants

inscription auprès de Grégoire du Pontavice : g.dupontavice@letriangle.org

ven 22 sept à 14:30

Présentation de la saison pour les groupes

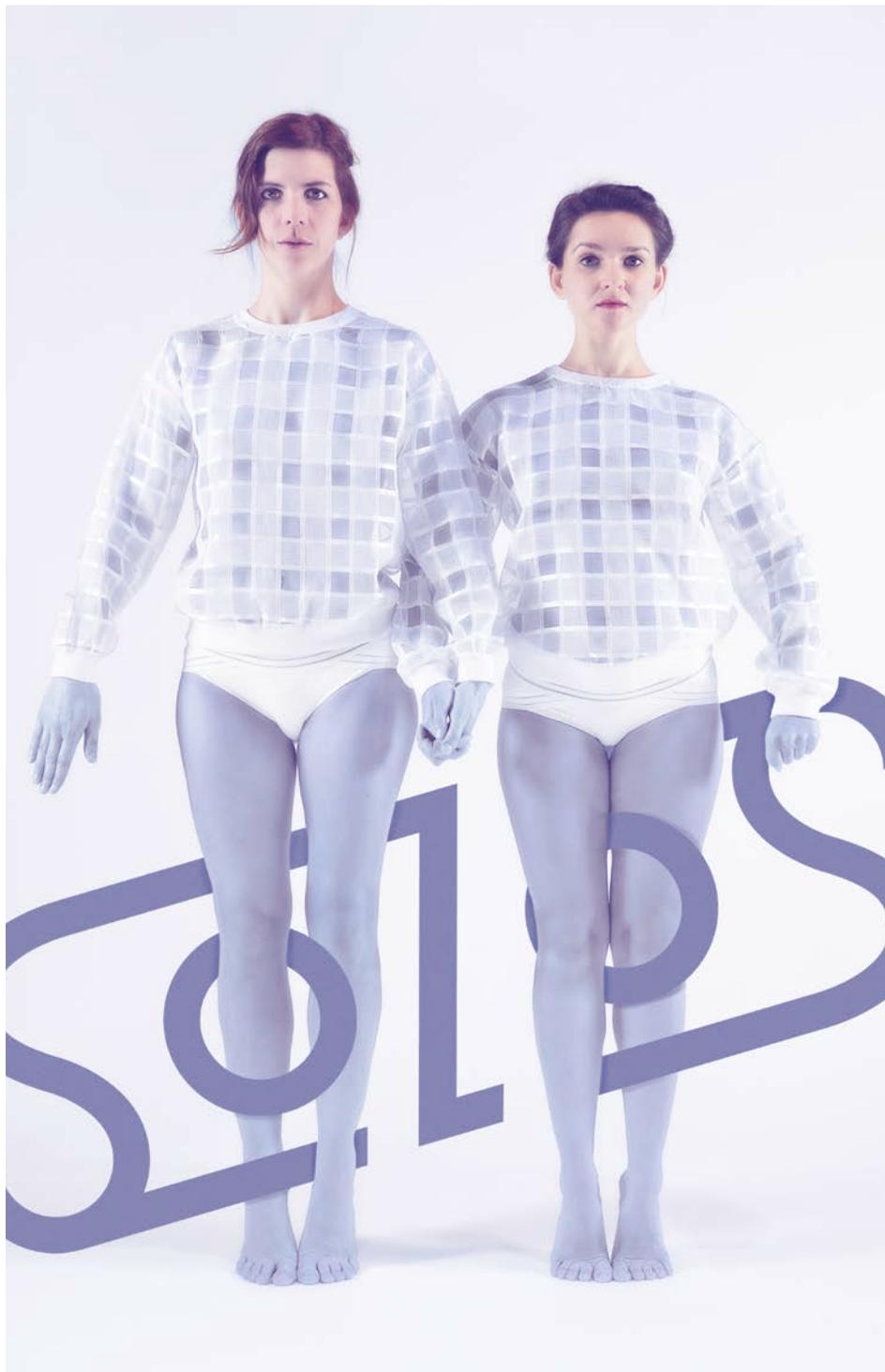
Organismes d'insertion, foyers de vie, maisons de retraite, associations, comités d'entreprises, hôpital de jour, écoles de danse...

inscription auprès de Marion Deniaud : marion.deniaud@letriangle.org

mer 04 oct à 15:00

Goûter C'est Party les enfants !

Pour ce premier goûter de l'année, les enfants sont invités à faire la fête et découvrir la nouvelle saison du Triangle. gratuit, infos sur les Goûters du Triangle p.64



octobre

mer 11
+ jeu 12

20:00

durée 1h15
avec entracte

création 2017
coproduction
Triangle

danse
musique
texte

+ 10 ans

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ans

solos - Pilot Fishes

Dans chacune des œuvres de Pilot Fishes, le mouvement, la musique live et le texte composent des univers à l'atmosphère poétique et lyrique.

(vus au Triangle : *Our Pop Song Will Never Be Popular* en 2014, *TYJ* en 2015).

Cette fois, Alina Bilokon et Léa Rault travaillent de manière parallèle à deux créations. Chacune exerçant un rôle de suivi et de catalyseur dans le processus créatif de l'autre.

Le dénominateur commun aux deux pièces : une attirance commune pour les métaphores et les allégories, la fiction et le phrasé lyrique...

almanac - Alina Bilokon

Un solo en forme d'almanac, avec les quatre saisons et leurs particularités, fondé sur des sagesses populaires, superstitions et symboles ethniques imprégnés d'images gothiques. Dans une scénographie lumineuse, cet almanac obscur et intimiste aura des allures de calendrier illustré par des danses et des chants à la narration assumée.

C'est confidentiel. - Léa Rault

Léa Rault nous entraîne dans un conte narratif sous la forme d'un parcours. En chemin, nous visiterons une collection privée tout à fait hétéroclite. Celle-ci passe en revue les modes de résistances et de luttes qui ont défié ou défient encore l'autorité de manière singulière, par l'humour, la dérision et la subversion. Une danse légère et joyeuse en forme de défilé de petites révolutions.

almanac - création, interprétation, textes, musique Alina Bilokon / scénographie Lucie Le Guen / conseil musical Jérémy Rouault

C'est confidentiel. - création, interprétation, textes Léa Rault / musique Léa Rault & Jérémy Rouault / lumières Thibaut Galmiche

Pour les deux solos - conseil artistique Radouan Mriziga / son Jérémy Rouault / costumes Anna Le Reun - Under the bridge

En faisant surgir des paysages imaginaires à couper le souffle, ces deux-là n'ont pas fini de vous surprendre !

++ jeu 12 oct 19:00 En introduction au spectacle :
Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.63).



novembre

jeu 9
21:00

ven 10
21:00

sam 11
19:00
durée 1h30

création 2017

danse

+ 16 ans



spectacle visuel

11€ tarif unique
et PASS Triangle

Événement 40 ans Centre Pompidou.
Dans le cadre du festival TNB,
le Triangle et le Théâtre National de Bretagne présentent

To Come (extended)

Mette Ingvarsten (Belgique - Danemark)

La sexualité dans la sphère publique, le rapport groupes et individus, le désir, les corps et le langage... La chorégraphe danoise prend pour sujet toutes les expressions de l'utopie sexuelle spécifique à la contre-culture des années 1960. Mette Ingvarsten reprend une pièce créée en 2005 et s'attache à la prolifération des corps en passant de 5 interprètes à 15 danseurs.

Née en 1980 au Danemark, Mette Ingvarsten étudie la danse à Amsterdam puis à Bruxelles et obtient en 2004 le diplôme de P.A.R.T.S. Depuis 2002, elle développe ses propres projets ou s'engage dans plusieurs collaborations. Parmi ses travaux, vous avez pu découvrir dans le cadre du festival Mettre en Scène : *It's in the air*, *The Artificial Nature Project*, *69 positions*, *7 pleasures*.

conception et chorégraphie Mette Ingvarsten / **interprètes** Johanna Chemnitz, Katharina Dreyer, Bruno Freire, Bambam Frost, Ghyslaine Gau, Elias Girod, Gemma Higginbotham, Dolores Hulan, Jacob Ingram-Dodd, Anni Koskinen, Olivier Müller, Calixto Neto, Danny Neyman, Norbert Pape, Hagar Tenenbaum / **remplacement** Alberto Franceschini, Anuschka von Oppen, Manon Santkin / **lumières** Jens Sethzman / **arrangements musicaux** Adrien Gentizon, avec musique de Benny Goodman / **set** Mette Ingvarsten & Jens Sethzman / **costumes** Emma Zune / **dramaturgie** Tom Engels / **professeur de lindhop** Jill De Muelenaere & Clinton Stringer / **directeur technique** Emanuelle Petit / **assistants production** Elisabeth Hirner & Manon Haase / **société de production** Kerstin Schroth

**Corps exposé, plaisir rituel, utopie sexuelle...
un spectacle audacieux et saisissant.**



11

novembre

sam 18

21:00

dim 19

18:00

durée 1h30

danse
marion-
nettes
musique
live

+ 16 ans

11€ tarif unique
et PASS Triangle

Dans le cadre du festival TNB,
le Triangle et le Théâtre National de Bretagne présentent

Kindertotenlieder

Gisèle Vienne – DACM

A partir d'un titre emprunté aux cinq chants de Mahler, *Kindertotenlieder* s'inspire d'une tradition autrichienne qui rassemble dans les rues des Perchten, créatures païennes effrayantes. Ils surgissent pour chasser les mauvais démons et s'emparer des âmes damnées pour les punir.

Cette pièce se déploie comme une cérémonie d'une beauté et d'une langueur troublantes.

Spectacle fondateur dans le parcours de Gisèle Vienne, il est repris exceptionnellement pour le Festival, en amont de sa nouvelle création, *Crowd*, en février au TNB.

Née en 1976, Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette où elle rencontre Étienne Bideau-Rey avec qui elle crée ses premières pièces. Elle travaille depuis régulièrement avec, entre autres collaborateurs, les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley, l'éclairagiste Patrick Riou et le comédien Jonathan Capdevielle. Au Triangle, vous avez pu découvrir une pièce troublante entre fantasmes, érotisme et littérature : *Une belle enfant blonde* (Agitato 2006). Gisèle Vienne est artiste associée au Théâtre National de Bretagne.

conception Gisèle Vienne / **textes et dramaturgie** Dennis Cooper / **musique originale live** KTL (Stephen O'Malley & Peter Rehberg) et "The Sinking Belle (Dead Sheep)" par Sunn O))) & Boris (monté par KTL) / **lumière** Patrick Riou / **conception robots** Alexandre Vienne / **création poupées** Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak, Gisèle Vienne, assistés de Manuel Majastre / **création masques en bois** Max Kössler / **maquillage** Rebecca Flores / **coiffure des poupées** Yury Smirnov / **textes traduits** de l'américain par Laurence Viallet / **interprété et créé en collaboration** avec Jonathan Capdevielle, Sylvain Decloitre, Guillaume Marie, Anja Röttgerkamp ou Katia Petrovick et Jonathan Schatz

**Exploration d'un univers fantasmatique.
Une pièce troublante et jubilatoire !**



novembre

mar 21

19:00

durée 2h

lecture
théâtre

+ 12 ans



gratuit

Uncut

Le Triangle présente une mise en espace de textes brefs, dans le cadre du dispositif Uncut. Ce dernier a été initié en 2011 par un collectif anglais, qui, chaque saison, propose à plusieurs auteurs dramatiques d'écrire une courte pièce en réponse à une actualité. Pendant deux mois, ces pièces inédites sont libres de droits partout dans le monde.

Ce faisant, c'est la vitalité, la créativité du théâtre de texte, sa capacité à se saisir du politique, son désir de spontanéité, sa propension à être un endroit d'échange qui sont mis en avant.

Noëlle Kéruzoré, en accord avec le collectif Uncut, a souhaité développer ce projet de ce côté de la Manche. Ainsi, deux auteurs français, Anouch Paré et Thierry Beucher se joindront aux auteurs anglais pour produire des textes pour Uncut 2017.

A l'issue de la présentation des quatre pièces, vous serez conviés à participer à un débat en compagnie d'A. Paré, T. Beucher et les initiatrices anglaises d'Uncut.

projet porté et coordonné par Noëlle Kéruzoré (comédienne, metteuse en scène et enseignante au Triangle) et Ronan Mancec (auteur de théâtre et traducteur de l'anglais)

metteuse en scène Frédérique Mingant / **comédiens** Noëlle Kéruzoré, Valérie Kéruzoré, Gaël Le Guillou-Castel

**4 pièces inédites mises en espace
et en voix rien que pour vous !
Une invitation à réfléchir sur le monde
qui nous entoure.**



novembre

ven 24

20:30

durée 50 min

création 2017

danse



en famille



spectacle visuel

14€ plein

11€ réduit

8€ -12 ans

10€ PASS Triangle

8€ PASS -12 ans

A L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine (à 15 min de Rennes)

Chronique diplomatique

Lucie Augeai et David Gernez
compagnie Adéquate

Entre bras de fer et poignées de main !
Un duo au corps à corps, une négociation toute en friction !

A l'intérieur d'un même espace, deux femmes, inconnues l'une de l'autre. Deux corps différents, qui s'opposent, se confrontent et entrent en négociation à la recherche d'un accord. Comment réagit un corps face à cette situation ? Négocier avec l'autre mais aussi avec soi, pour s'ajuster ensemble.

Après la création de *JOB* sur les relations au travail, la compagnie Adéquate poursuit son exploration sur ce qui nous pousse à entrer en relation avec les autres.

Chronique diplomatique réunit sur l'échiquier (ou le ring !) la chorégraphe Lucie Augeai et la danseuse coréenne, Bora Wee, pour un pas de deux féminin sur les ressorts de la négociation où la danse tient le public en haleine.

chorégraphie Lucie Augeai & David Gernez / collaboration artistique Jessica Fouché / interprétation Lucie Augeai et Bora Wee / création musicale Anthony Rouchier / régie générale & création lumière Étienne Soullard / costumes Gwendoline Grandjean

**Parvenir à un accord, dans le corps à corps.
Un pas de deux féminin,
une danse vitale sur l'art de la négociation.**



décembre

ven 8

20:00

sam 9

18:00

durée 1h15

création 2017

danse
hip-hop

+ 6 ANS



en famille



spectacle visuel



baby sitting
sam 18:00

17€ plein
13€ réduit
10€ -12 ans
& ADMIT
5€ ADMIT VIP
4€ SORTIR !

PASS Triangle :
13€ plein
10€ réduit
7€ -12 ans*,
-30 ans*
(*dans la limite
des places
disponibles)

Dans le cadre des 39^e Rencontres Trans Musicales,
le Triangle et l'Association Trans Musicales présentent

Motion (Peremishchennya)

Brahim Bouchelaghem – compagnie Zahrbat
(France – Ukraine)

Pour cette nouvelle création, Brahim Bouchelaghem partage la scène avec 12 danseurs ukrainiens (issus pour la plupart des crews Ruffneck Attack et EastSide Bboys). Force de caractère et détermination sont les maîtres-mots de ces artistes qui se produisent déjà sur la scène internationale des compétitions hip-hop. Aujourd'hui, ils écrivent un nouveau chapitre de leur histoire en découvrant avec Brahim Bouchelaghem, le hip-hop d'auteur.

La vidéo s'est affirmée sur le net comme le médium de prédilection pour la diffusion des danseurs hip-hop à travers le monde. Le chorégraphe leur propose une page blanche, ou plutôt, une "scène" blanche. Aux danseurs d'y faire défiler leurs images, de créer leur film. Dans un style millimétré, le chorégraphe joue donc avec les codes du montage vidéo – champs, hors-champs –. Sur scène, les danseurs écrivent leur scénario en associant l'énergie du breakdance à la poésie propre à Brahim Bouchelaghem.

chorégraphie et mise en scène Brahim Bouchelaghem / **interprétation** Yudin Anton (Bboy Kinder), Kurllov Mykhaylo (Bboy Minik), Denis Semenykhin (Bboy Gimnast), Bulka Taras (Bboy Bulka), Pavlenko Kateryna (Bgirl Kate), Prokopenko Serhii (Bboy Uzee Rock), Viktoria Le (Bgirl Kim), Oleksy Bulgakov (Bboy Robin), Hlib Dotsenko (Bboy Gleb), Andrii Kurnosov (Bboy Intact), Ramin Akhundov (Bboy Ramin), Denys Lukashuk (Bboy Den) et Brahim Bouchelaghem (Bboy Brams) / **assistant** Oleksy Bulgakov / **musique** | r.roo (My ragged, Time after time, Monsoon, listen to my voice, Plunge into the world, Go ahead, Otkrovenie) / **musiques additionnelles** Apparat (Useless), Isthme et Icefield (samdhya diaphane), Ludovico Einaudi (Eros) et Nicolas de Zorzi (Intimacy) / **mixage musique et création sonore** Nicolas de Zorzi / **création vidéo** Monsieur Nuage (Stéphane Cloud) accompagné de Jean Legars / **régie vidéo** Adrien Hosdez / **lumières** Philippe Chambion / **avec le soutien** de l'Institut Français et de la Métropole Européenne de Lille.

Un show plein d'énergie et de caractère avec les
12 meilleurs Bboys et Bgirls d'Ukraine !

++ sam 9 déc 16:00

Aller plus loin : Ciné Cité Danse – projection (p.63).



décembre

mer 20

18:00

jeu 21

9:15 + 10:30

ven 22

19:00

durée 30 min

Coproduction
Triangle

arts
numé-
riques
danse

+ 3 ans



en famille



spectacle visuel

5€ tarif unique
2€ SORTIR !

PASS Triangle :
5€ / 3€ -12 ans

L'Arbre à Pixels

Gilles Rousseau - compagnie ATCHE

Plongeons ensemble dans l'univers enchanté et poétique de *L'Arbre à Pixels* !

Sur scène, un arbre monumental et numérique, un drôle de chien, une femme (toute petite) et un homme (vraiment très grand).

Grâce au pouvoir magique de cet étonnant duo, l'arbre desséché va reprendre vie sous nos yeux ébahis. Ces deux-là vont s'associer pour dompter les tablettes, en faire leurs alliées, initier la métamorphose de l'arbre... et s'en émerveiller ! L'objet virtuel devient réalité, prend vie. La Nature s'invite sur le plateau et envahit les écrans !

Saisissante épopée faite d'une pincée de danse et d'une pointe d'humour, le tout assaisonné d'effets magiques et numériques. Serait-ce la recette pour passer un merveilleux moment en famille ? À n'en pas douter !

mise en scène et création du dispositif numérique Gilles Rousseau /
interprétation Gilles Rousseau & Fanny Paris

Quand la danse et les arts numériques rencontrent la Nature sur un plateau... Nous voilà immergés dans un doux moment baigné d'une magie poétique !

++ sam 2 déc 14:00 à 18:00

Atelier parents-enfants / montage vidéo.

Chorégraphie de visages avec Fanny Paris et Gilles Rousseau.
à partir de 9 ans, sur inscription auprès de l'accueil du Triangle (p.62)



janvier

sam 13

20:30

durée 1h30

danse



en famille



spectacle visuel

20€ plein
10€ réduit
10€ -12 ans

PASS Triangle :
16€ plein
10€ réduit,
-12 et 30 ans

au Centre culturel Jacques Duhamel à Vitré, à 30 min de Rennes

Robot

Blanca Li - Compagnie Blanca Li (Espagne)

La bouillonnante chorégraphe andalouse Blanca Li, qui mixe les genres depuis vingt ans, s'empare elle aussi de la science pour réenchanter son univers. Avec Robot, elle fait le pari fou de mettre en scène six petits robots humanoïdes NAO et un orchestre automatisé futuro-vintage dans un spectacle unique en son genre. Danseurs ou musiciens, ces robots campent un univers drôle et extravagant. Et paradoxalement plein de vie !

Huit danseurs de chair et d'os partagent la scène avec les machines. Quand les petits NAO apparaissent, tout le monde souhaite immédiatement les adopter... Ils dansent, plient les genoux, tombent et se relèvent sans rechigner. À l'unisson et sur le tempo des danseurs, les robots deviennent leurs propres maîtres et écrivent l'aventure loufoque de gentils avatars.

À la fois troublante et captivante, leur rencontre incite à percevoir autrement nos rapports à la robotique. Un spectacle délicieusement cocasse et poétique, accessible à tous.

direction et chorégraphie Blanca Li / **musique** Tao Gutierrez et Maywa Denki / **scénographie** Pierre Attrait / **lumières** Jacques Chatelet / **vidéo** Charles Carcopino / **programmation robotique** Thomas Pachoud / **danseurs** (en alternance) Yacnoy Abreu Alfonso, Iris Florentiny, Geraldine Fournier, Yann Herve, Samir M'Kirech

**Quand les robots deviennent danseurs.
Un univers futuriste et décalé, joyeux,
loufoque et mécanique...**



23

janvier

mer 17

14:30 + 20:00

durée 55 min

danse
théâtre
humour

+ 10 ans



en famille

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ans

Les déclinaisons de la Navarre

Claire Laureau & Nicolas Chaigneau - pjpp

Partir d'un extrait de téléfilm au charme désuet et parvenir à en faire un spectacle irrésistible.

« Quand Henry de Navarre rencontre la future Reine Margot », à la sauce Monty Python. Les deux danseurs-comédiens s'emparent de ce dialogue amoureux (un brin simplet) et en font une multitude de versions dont l'interprétation toute personnelle fait éclore une pièce loufoque, émouvante et décalée.

Entre détournement, réécriture des dialogues, caricatures et playbacks, les pjpp rejouent la scène à l'envi avec une bonne dose d'humour et d'absurde, qui n'exclut pas, et loin s'en faut, une exigence chorégraphique affirmée.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

conception & interprétation Nicolas Chaigneau, Claire Laureau / **lumière & son** Benjamin Lebrun, **en collaboration avec** Valérie Sigward / **musique** Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier

**Vous aimez l'humour des Monty Python ?
Alors vous savez ce qu'il vous reste à faire !
Une folie passagère, un pur régal !**

++ lun 15 jan 18:30 à 20:30

Atelier avec Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, chorégraphes. sur inscription à l'accueil du Triangle (p.62)

++ mer 17 jan 19:00

En introduction au spectacle :

Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.63).



25

janvier

mar 30

20:00

durée 2h

danse
trad.
théâtre
musique

+ 10 ans



en famille

spectacle visuel
spectacle
sur-titré
en français16€ plein
12€ réduit
6€ - 12 ans
4€ / 2€ SORTIR !PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ - 30 ans
5€ - 12 ans

Kathakali, Torana Yudha (la guerre du portail)

compagnie Prana (Inde - France)

Prêt(e)s à plonger dans la tradition du théâtre indien, dans le rêve et la magie, dans le somptueux et le spectaculaire ? Sur scène, la troupe de huit artistes indiens et la compagnie Prana (Rennes) vous invite à la découverte d'une danse-théâtre ancestrale (XVII^e siècle) : le Kathakali.

Le maquillage et les costumes, complexes et extravagants, métamorphosent l'artiste. A la rencontre des dieux, héros et démons de la mythologie hindoue, il ne joue pas, il incarne. Chaque mouvement, chaque intention est porté par la puissance des percussionnistes et des deux chanteurs qui nous entraînent dans un monde à part, éblouissant.

interprètes Kalamandalam Soman, Peeshappilly Rajeev, Kottakkal Krishnadas, Michel Lestréhan, Brigitte Chataignier, Djeya Lestréhan / **chant** Nedumpally Ram Mohan & Sadanam Jyothish Babu / **tambour chenda** Kalanilayam Udayan Nambudiri / **tambour maddalam** Kalamandalam Hariharan / **maquillage** Kalamandalam Sadish / **sur-titrage** Brigitte Chataignier / **lumières** Benjamin Bouin / **régisseur loges** Shankar Lestréhan & Joaquim Pavy

Un voyage au cœur de l'Inde ! Embarquement pour un moment hors du temps et de l'espace...

++ du lun 22 au mar 30 jan

Exposition des photographies de Georges Dussaud « Dans la lumière du kerala » et des vidéos de Michel Lestréhan.

++ mer 24 jan 12:45

Pause Théâtre (Université Rennes 2).

++ sam 27 jan de 14:00 à 17:00

Atelier exceptionnel découverte du Kathakali avec Michel Lestréhan et Brigitte Chataignier.

tous niveaux, sur inscription à l'accueil du Triangle (p.62)

++ lun 29 jan 20:00

Conférence-démonstration (au Diapason).

Artistes indiens et français présentent le Kathakali. Explications par un danseur et un musicien en live.

++ mar 30 jan à partir de 18:00

Ouverture exceptionnelle de la séance de maquillage traditionnel. sur inscription à l'accueil du Triangle 18:00, 18:30 ou 19:00



27

février

jeu 15

20:00

durée 1h

danse
théâtre
humour

+ 10 ans

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ans

Happy Hour

Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella
compagnie Wooshing Machine (Belgique - Italie)

« Une heure de bonheur », c'est ce que nous promettent Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella. Dans *Happy Hour*, les italo-bruxellois retracent trente ans de danse, vingt ans de complicité et un siècle à eux deux !

Conviés par l'humour et l'inventivité des deux artistes, installons-nous dans cette « heure heureuse » avec délice. Parcourons avec eux l'adolescence italienne, la politique, la vie de danseurs, le vieillissement... Laissons-nous emporter aux sons de Bob Dylan, Amanda Lear ou encore Monteverdi. Le temps de huit tableaux, découvrons ensemble dans quel espace se définit l'amitié et où commence la danse.

Une complicité irrésistible, une manière légère et profonde d'évoquer la vie, un carnet de voyage, beaucoup de générosité... *Happy Hour*, c'est tout cela et plus encore !

conception, chorégraphie & interprétation Mauro Paccagnella & Alessandro Bernardeschi / musique C.Monteverdi, Kessler, B.Dylan, S.Baier, A.Lear, Siouxsie and the banshees / création lumière et direction technique Simon Stenmans

Une chaleureuse comédie à l'italienne
concentrée en « Une heure heureuse » de danse
et d'amitié qui fait du bien !

++ mer 14 fév 19:00 à 20:30

Atelier avec Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi, chorégraphes.

ouvert aux danseurs amateurs entre 16 et 35 ans
sur inscription à l'accueil du Triangle (p.62)

++ jeu 15 fév 19:00

En introduction au spectacle :

Le Sas, quelques clés pour se familiariser à la danse (p.63).



29

février

mar 20

19:00

durée environ 2h

lecture
débat

+ 12 ans

accessible aux
déficients visuels

gratuit

Inspiration Perec

Avec Arno Bertina, Mathieu Larnaudie,
Emmanuel Ruben, Oliver Rohe

Quatre auteurs* se sont lancés en 2017 dans une aventure littéraire inédite : écrire un roman collectif qui aurait pour décor le quartier du Blosne et, pour personnages, ses habitants. Ce roman, par son intention – description d'une époque, d'une société, dans une géographie très restreinte –, s'apparente au roman *La vie, mode d'emploi* de Georges Perec**.

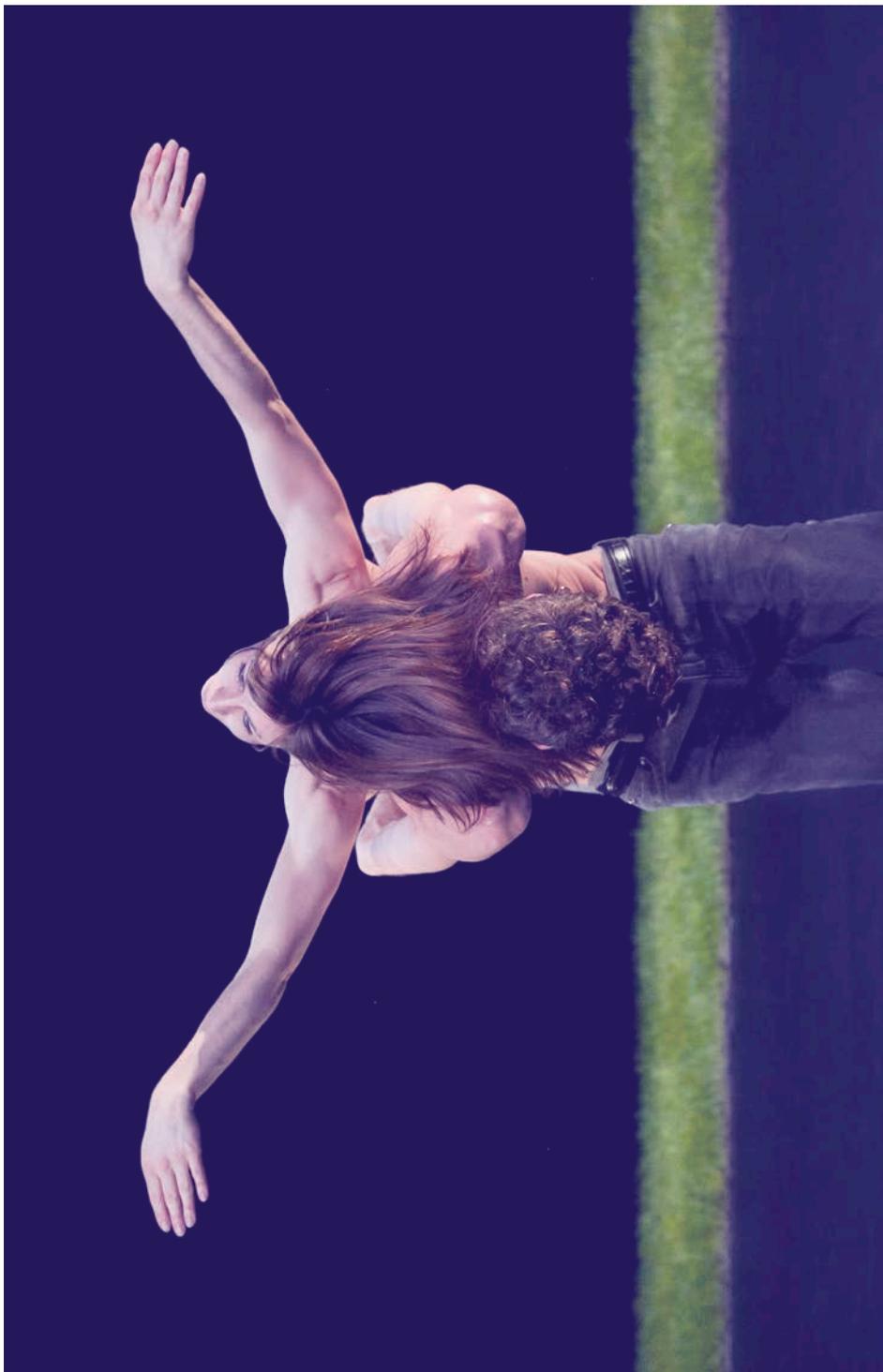
Véritable pari littéraire, ce roman, paru en 1978, réunissait deux mille personnages dans le cadre unique d'un immeuble et témoignait de l'humour et de l'ironie de Georges Perec. Par son architecture, ses jeux de contraintes, c'est un des chefs-d'œuvre de l'Oulipo, fameux laboratoire de jeux littéraires dont Perec demeure l'une des figures tutélaires.

Le 20 février, les auteurs du projet *Blosne, mode d'emploi*, se réuniront pour une soirée joyeuse, inventive et instructive centrée sur l'auteur Georges Perec et ses différents visages. Quel est le Perec favori des auteurs du *Blosne, mode d'emploi* ? Quelles obsessions, quels plaisirs d'écrire et de construire partagent-ils ? Que souhaitent-ils nous faire découvrir de cet artiste ?

*Emmanuel Ruben, Arno Bertina, Oliver Rohe et Mathieu Larnaudie.

***La vie, mode d'emploi* est un roman constitué de dizaines d'histoires imbriquées. Georges Perec, romancier, verbicruciste, né en 1936 et mort en 1982 a produit des œuvres qui ont marqué la littérature française.

**Perec admiré. Perec retouché. Perec oublié.
Quatre auteurs se livrent sur l'inspireur
du projet *Blosne, mode d'emploi*.**



février

jeu 22

20:00

durée 1h

Coréalisation
Danse à tous
les étages

danse

+ 10 ans



spectacle visuel

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ans

Une femme au soleil

Perrine Valli – compagnie Sam-Hester (Suisse)

Le temps d'une danse, Perrine Valli nous invite à une valse du désir, étrange et enivrante.

Dans cette pièce pour quatre interprètes, la chorégraphe poursuit sa quête du féminin, du désir de l'autre, du rapport au corps. Les danseurs font tour à tour l'expérience, mystérieuse et complexe, de l'attraction des corps.

La chorégraphe s'est inspirée d'un tableau d'Edward Hopper, célèbre peintre new-yorkais. Une femme nue, debout, une cigarette à la main, dans une chambre éclairée par le soleil : « Une femme au soleil ». Nous voici plongés dans l'univers du peintre, hors du temps. Une gestuelle toute en lenteur, une tension permanente, des ondes qui poussent les danseurs les uns vers les autres. Le désir se libère.

Accompagnés d'une musique instrumentale créée par l'artiste Polar, deux femmes et deux hommes se frôlent, se fuient, se touchent et se séparent. Le désir circule, la sensualité envahit le plateau.

conception et chorégraphie Perrine Valli / interprétation Sylvère Lamotte, Marthe Krummenacher, Perrine Valli, Gilles Viandier / création sonore Sunfast (Polar, Bernard Trontin, Alexandre Müller Ramirez) / prise de son et mixage Vincent Hanggi / création lumière & régie générale Laurent Schaer / scénographie Claire Peverelli

**Le jeu de regard et d'attraction de cette
Femme au soleil trouble et séduit.
Il nous entraîne dans une valse sensuelle, irréaliste !**

++ jeu 22 fév 19:00

Aller plus loin : Ciné Cité Danse – projection (p.63).



mars

ven 2

20:00

durée environ 1h

création 2018
1^{ère} en Francedanse
flamenco

en famille



spectacle visuel



baby sitting

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ansDans le cadre des 11^e RencontrAs FlamencAs
organisées par Apsâra Flamenco, le Triangle présente

Baile de autor

Manuel Liñán (Espagne)

Manuel Liñán est un artiste flamenco d'une virtuosité impressionnante, au geste aussi tranchant qu'Israel Galván, aux mouvements aériens, arrondis et puissants. Débordant de naturel et de simplicité à la vie comme à la scène, il incarne la légèreté, la fraîcheur et la passion. Enracinée au plus profond de la tradition, sa danse est faite de jeu et d'invention.

Libre et authentique, il s'affranchit des stéréotypes du genre et transporte le flamenco vers une nouvelle forme, insolite, entre excellence et sobriété. Il se place ainsi à l'avant-garde du flamenco.

Manuel Liñán est né à Grenade en 1980. Il a été formé par Mario Maya et Manolete et a développé son art dans de nombreux festivals et tablaos. Il a travaillé avec Merche Esmeralda, Manolete, Cristóbal Reyes et Rafaela Carrasco, et depuis une dizaine d'années avec Marco Flores et Olga Pericet. Invité à enseigner par le Ballet National d'Espagne, il remporte par ailleurs de nombreux prix, parmi lesquels le prestigieux Prix MAX 2013 du meilleur interprète masculin.

chorégraphie et interprétation Manuel Liñán / chant David Carpio / guitare Manuel Valencia

Ancré dans la tradition, le flamenco de Manuel Liñán exprime librement le monde d'aujourd'hui dans un nouveau genre, sobre et puissant.

++ lun 26 fév → jeu 1^{er} mars

L'association Apsâra Flamenco organise un stage danse avec Manuel Liñán, guitare avec Manuel Valencia, chant avec David Carpio.

infos et inscriptions 02 99 53 18 83 / apsara.flamenco@free.fr

++ Avant & après le spectacle

18:00 → 20:00 Restitutions des stages,
atelier fabrication de fleurs...

21:00 → 23:00 Peña ouverte à tous (bal flamenco),
scène ouverte aux aficionados de flamenco...

Boutique flamenco avec Flamme&co, bar à tapas.



Kopeto



mars

ven 9

19:00

sam 10

18:00

durée environ 1h
avec entractedanse
hip-hop

+ 7 ANS



en famille



spectacle visuel

baby sitting
ven 19:0016€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 anst

Dans le cadre du festival Urbaines, le Triangle présente

Soirée Duos hip-hop

Untitled – Mazelfreten

Untitled, c'est une rencontre, deux artistes en totale harmonie, un mélange exquis entre les danses hip-hop et électro. Sur scène, place à un débordement d'idées et d'émotions entre elle, Laura Defretin, danseuse pour la célèbre chorégraphe Marion Motin (au Triangle en 2015), et lui, Brandon Masele, vice-champion du monde de danse électro. Untitled, c'est un bout d'histoire qui leur ressemble. Un temps de partage, en toute sincérité.

chorégraphes & interprètes Brandon Masele alias Miel et Laura Defretin
alias Laura Nala

Cambio* – Phynox & Mackenzy coproduction Triangle

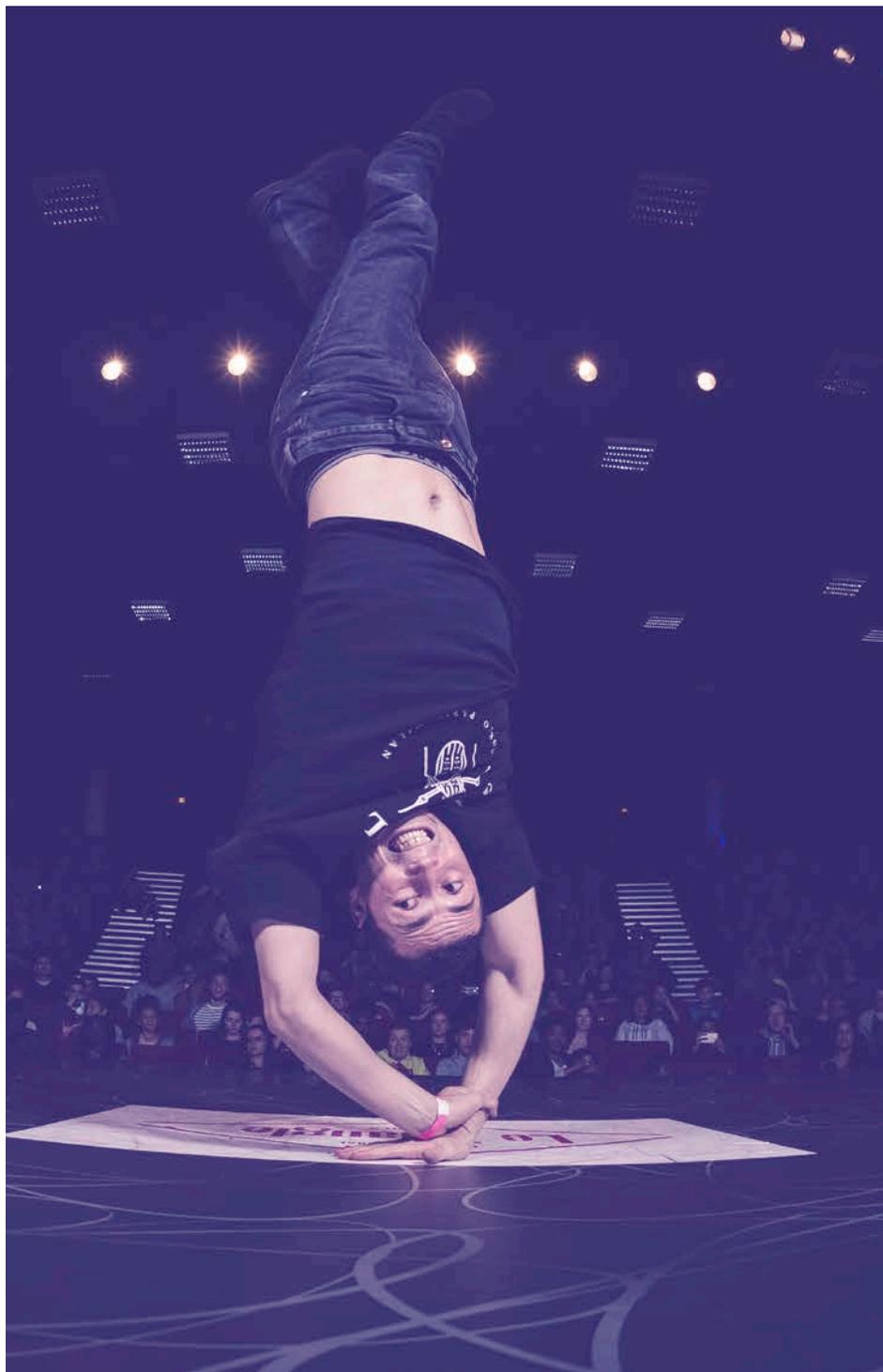
Véritable bouffée d'air frais, cette pièce met en lumière le renouveau de la danse hip-hop. Une chorégraphie délicate et précieuse mêlant virtuosité et créativité entre deux talentueux danseurs : Phynox (Wanted Posse et compagnie Chute libre) et Mackenzy, vainqueur du battle HIP OPsession 2017. Une rencontre au sommet entre deux artistes qui se donnent et lâchent prise, pour notre plus grand plaisir.

* Cambio signifie changement en espagnol.
chorégraphes & interprètes Phynox & Mackenzy

**Un moment simple et vivant.
Deux duos intenses qui bousculent et frappent juste.**

++ ven 9 mars 20:00

Initiation à la danse hip-hop dans le hall du Triangle avec Stanislas Doki et un DJ.



mars

dim 11

à partir de 16:00

durée environ
2h30danse
hip-hop

en famille



spectacle visuel



battle signé



boucle magnétique

9€ plein
6€ réduit
5€ -12 ans
2€ SORTIR !

PASS Triangle 5€

Dans le cadre du festival Urbaines, le Triangle présente

Block Party Battle #11

L'affluence record lors du BPB #10 et l'ambiance survoltée démontrent l'engouement du public pour ce rendez-vous désormais incontournable.

La formule se perfectionne et garde le même esprit : des guests, danseurs invités parmi les meilleurs au niveau national, seront mélangés aux danseurs issus des qualifications. Tous les styles peuvent s'exprimer et, si la compétition peut être dure et sans appel, ce Block Party Battle reste un extraordinaire moment de partage.

En partenariat avec Réseau Hip-Hop Bretagne.





mars

De l'autre
côté
d'Alice

mer 21
15:00

durée 50 min
+ 6 ans

Tout près
d'Alice

mer 21
17:00

jeu 22
9:15 + 10:45
+ 14:30

durée 40 min
+ 3 ans

**théâtre
visuel
danse**



en famille



spectacle visuel

5€ tarif unique
2€ SORTIR !

PASS Triangle :
5€ / 3€ -12 ans

Dans le cadre du festival Quartiers en Scène,
le Cercle Paul Bert Blossne et Le Triangle présentent

Tout près d'Alice / De l'autre côté d'Alice

Christine Le Berre – compagnie hop!hop!hop!

Pour les enfants, Christine Le Berre décline son
Alice en deux versions : *De l'autre côté d'Alice*,
pour les enfants de plus de 6 ans & *Tout près
d'Alice* pour les plus petits, à partir de 3 ans.

Et si un autre monde existait ? Un monde invisible où tout
est possible comme dans Alice... C'est le voyage auquel nous
convie Christine Le Berre. Alors qu'attendons-nous ?
En route pour le royaume de l'imagination et du surprenant !

Sur scène, le corps, l'objet, la scénographie, la musique,
la marionnette s'entremêlent pour créer une féerie, un conte
merveilleux. Laissons-nous embarquer et surprendre dans
un spectacle où l'étonnant et l'étrange deviennent naturels.
Alors qu'Alice rêve, seule dans sa chambre, ses poupées,
ses jouets cassés, ses bouts de tissus se transforment,
prennent vie et l'accompagnent dans sa quête d'identité.
La danseuse Florence Casanave nous entraîne alors dans un
univers peuplé d'images poétiques.

Une sorte d'école buissonnière où la logique, la rigueur et
la raison ne dominent plus le monde mais où la sensation
et l'intuition sont reines...

avec Florence Casanave (danse et jeu), Elsa André & Christine Le Berre
(manipulation) / **adaptation & scénographie** Christine Le Berre / **création &
régie lumière** Didier Martin & Alexandre Musset / **création & construction décor**
Alexandre Musset / **création sonore** Nezumi (& Fox)

**Plongez au cœur du rêve, embarquez pour le Pays des
Merveilles, le royaume de la poésie et du surréalisme !**

++ mer 21 + jeu 22 mars après le spectacle
Visite de la scénographie.



mars

ven 30

20:00

sam 31

19:30

durée 45 min

danse

+ 10 ans



spectacles visuels

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !

PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ans

W.i.t.c.h.e.s Constellation Latifa Laâbissi - Figure Project

Deux spectacles, un workshop et une exposition performée s'inscrivent dans ce projet W.i.t.c.h.e.s Constellation.

Pour en savoir plus sur la résidence de Latifa Laâbissi, rendez-vous p.54.

Ecran Somnambule - Latifa Laâbissi

« En choisissant de danser, aujourd'hui, au ralenti, la *Danse de la sorcière* (1914) de Mary Wigman, Latifa Laâbissi nous place en face d'un mirage, dérégulant le statut de cet objet « historique » et brouillant les pistes d'interprétation. »
Gilles Amalvi

à partir du film *Mary Wigman Hexentanz* (1926), extrait *La Danse de la sorcière* / conception et interprétation Latifa Laâbissi / conception de la figure Nadia Lauro / lumière Yves Godin / création son Olivier Renouf d'après l'interprétation instrumentale de H-B Lesguillier (d'après la musique de H. Hasting et W. Goetze) / direction technique Ludovic Rivière

Witch Noises - Latifa Laâbissi

coproduction Triangle - création 2018

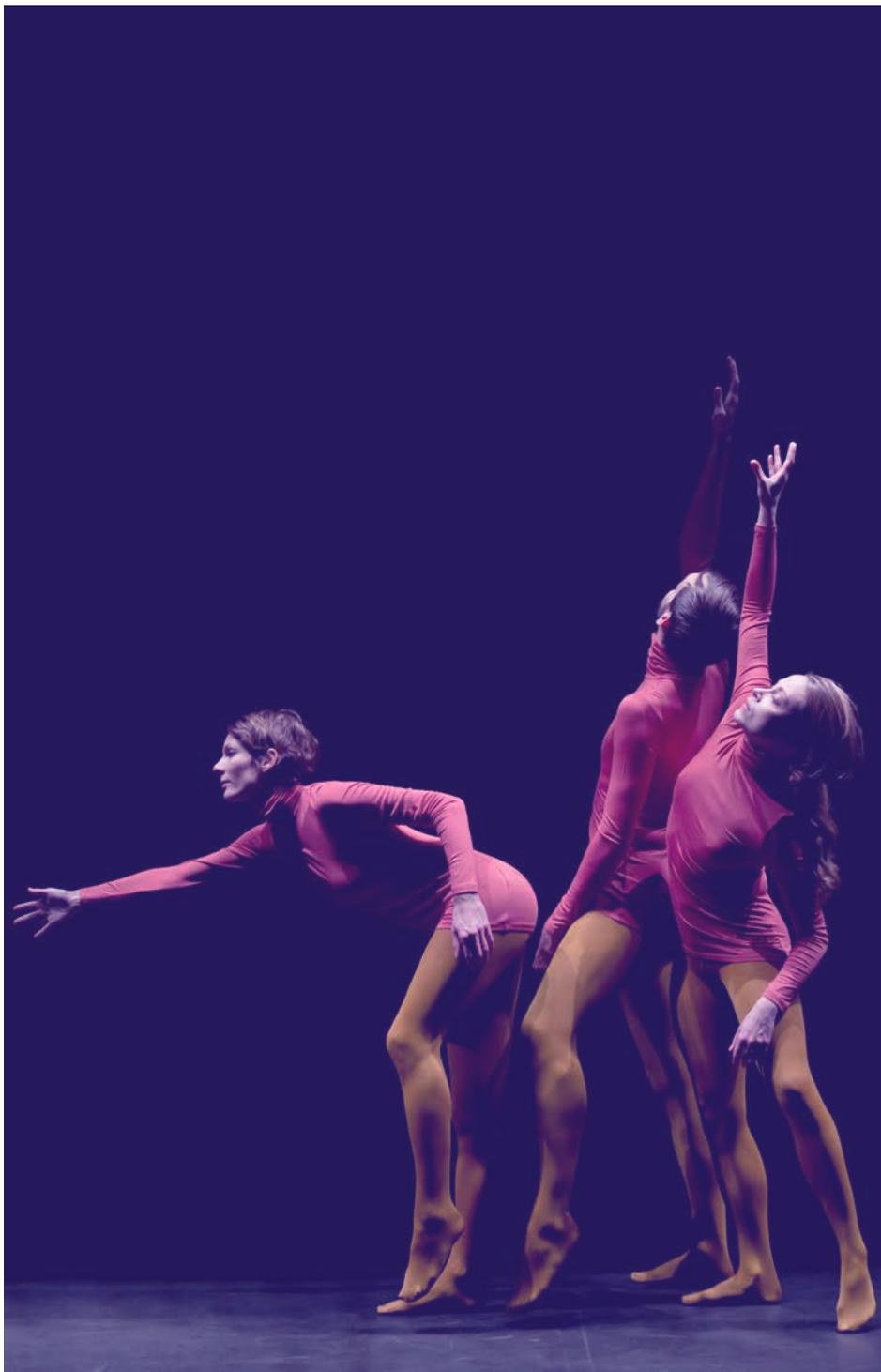
La chorégraphe, danseuse et historienne américaine Mary Anne Santos Newhall a recréé le solo *Hexentanz* (Danse de la sorcière) de Mary Wigman à partir de nombreuses archives, textes et photographies inédites. Elle a ensuite transmis sa version du solo à Latifa Laâbissi, qui a incorporé l'étape de transmission pour imaginer une nouvelle figure qu'elle cannibalise pour devenir le duo *Witch Noises*.

performance Latifa Laâbissi / percussions Henri Bertrand « Cookie » Lesguillier / chorégraphie et transmission Mary Anne Santos Newhall / compositeur Jack Manno / figure Nadia Lauro / création lumière Yves Godin

**Rencontre avec des « sorcières » éminemment subversives,
entre monstres intérieurs et fragments de réel !**

++ Alternatives Sorcières sam 31 mars à 17:00 (durée 2h)

Exposition performée du workshop, créée avec les participants et plusieurs intervenants extérieurs autour de textes, films, documents d'archives (cf p.54).



avril

mar 10

20:00

durée 50 min

coproduction
Triangle

création 2017

danse

+ 10 ans

16€ plein
12€ réduit
6€ -12 ans
4€ / 2€ SORTIR !PASS Triangle :
12€ plein
9€ réduit
7€ -30 ans
5€ -12 ans1^{ère} partie

20 min environ

En collaboration
avec le
Conservatoire
de Rennes

spectacles visuels

Another look at memory

Thomas Lebrun
Centre chorégraphique national de Tours

Thomas Lebrun est un chorégraphe hors norme qui n'a de cesse d'explorer les univers, les esthétiques. Alternant danse exigeante, précise et théâtralité affirmée, il signe depuis 17 ans des pièces pétillantes et légères aussi bien que des œuvres graves et raffinées. Jamais là où on l'attend !

Avec cette nouvelle création, Thomas Lebrun s'intéresse à la mémoire. Sa mémoire en tant qu'auteur chorégraphique ; celle aussi qu'il partage avec les trois merveilleux danseurs sur le plateau après plus d'une dizaine d'années de travail en commun.

Inspiré par ces trois personnalités, ces trois corps porteurs d'histoires, des danseurs « qui dansent vrai », Thomas Lebrun sondera la mémoire dans l'intimité des corps et des âmes.

chorégraphie Thomas Lebrun / **danseurs** Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin / **musiques** Phillip Glass, Another look at harmony / **création son** Mélodie Souquet / **création lumière** Jean-Marc Serre / **régie lumière** Xavier Carré / **costumes** Thomas Lebrun

**Artiste essentiel dans le paysage des arts d'aujourd'hui,
Thomas Lebrun surprend encore avec une fois !**

D'après Lied Ballet

Thomas Lebrun - Centre chorégraphique national de Tours
Re-création 2018 pour un groupe d'élèves danseurs du Conservatoire de Rennes

L'éblouissante pièce de Thomas Lebrun, créée pour le Festival d'Avignon en 2014, nous rappelle que toute danse, qu'elle soit d'aujourd'hui ou de demain, n'est que continuité. Cette création rend hommage au patrimoine qui construit chaque artiste.

re-création Anne-Emmanuelle Deroo et Anthony Cazaux

++ lun 9 avr 19:00 à 21:00

Atelier avec Anne-Emmanuelle Deroo, interprète (CCN de Tours).
sur inscription à l'accueil du Triangle (p.62)

++ mar 10 avr 19:00

Aller plus loin : Ciné Cité Danse – projection (p.63).



45

avril

dim 15

17:00

lun 16

10:30 + 14:30

durée 50 min

danse
jeu

en famille



spectacle visuel

9€ plein

6€ réduit

5€ - 12 ans

2€ SORTIR !

PASS Triangle 5€



Le Triangle & L'Armada Productions présentent

Tetris

Erik Kaiel (Pays-Bas)
avec les danseurs du Ballet National de Marseille
et du BNMNEXT

Vous avez certainement déjà joué à ce jeu vidéo : Tetris. Erik Kaiel en a fait la matière même de sa création et le spectacle, comme le jeu, connaît un succès international !

Sur scène, le chorégraphe assemble les corps et les couleurs et transpose l'essence même du jeu : stratégie et divertissement. Les danseurs glissent les uns sur les autres, s'emboîtent, s'alignent, s'imbriquent et forment d'in vraisemblables pyramides qui défient les lois de la gravité. Ils se cherchent, se confrontent et s'assemblent à la manière du jeu éponyme, avec une énergie sans limite. Le but : résister le plus longtemps à la chute. Erik Kaiel fait preuve d'une imagination folle pour occuper l'espace et ainsi permettre la rencontre.

Sous nos yeux, une pièce extrêmement physique et pleine de fantaisie où s'exposent des combinaisons humaines totalement improbables. Attention, même les grands enfants tenteront de jouer les acrobates à la sortie du spectacle !

chorégraphe Erik Kaiel / **interprètes** 4 danseurs du BNM et du BNMNEXT / **création lumière** Life Improvement Practice - Marco Chardon / **création sonore** Erik Kaiel / **costumes** Erik Kaiel / **photographie** Konrad Wiescowitz / **support technique** Life Improvement Practice / Prix du People's Choice Victor Award au IPAY de Montréal 2016 / Création pour Arch8 en 2011. Entrée au répertoire du BNM le 23 mars 2017

Tetris, un terrain de jeu délirant.
Une pièce inventive en diable, joyeuse et acrobatique.

++ dim 15 avr - après-midi

La Fête au Triangle



De la danse à la musique, Le Triangle et L'Armada Productions vous concoctent un après-midi festif autour du jeu sous toutes ses formes ! Venez en famille ou entre amis, plus on est de joueurs, plus on rit...



avril
mer 18

20:00

 durée 2h

**lecture
débat**

+ 8 ans


 accessible aux
déficients visuels


gratuit

Carte blanche à Arno Bertina

Blosne, mode d'emploi

Entre janvier et juin 2018, c'est au tour d'Arno Bertina de séjourner dans le quartier du Blosne... Le 18 avril, il organisera une soirée ancrée dans son présent (résidence, actualité politique, artistique), qui articulera lectures et échanges avec le public.

« Notre projet « Blosne, mode d'emploi », est un chantier littéraire qui n'a pas beaucoup d'équivalent. Comment raconter les transformations d'un quartier sans le romancer ? Comment parler de tous sans parler de chacun ? Comment dire la diversité et aussi bien ce qui rassemble ? Comment parler de notre temps sans être uniquement dans l'air du temps ? Comment parler d'un quartier de Rennes aux lecteurs de Marseille ou de Dunkerque ?

Ces questions traversent déjà les romans et les récits que j'ai écrits, depuis 2001, qui sont pleins de voix qui parfois se disputent et parfois s'accordent. Alors que le pays s'est beaucoup déchiré en mai et juin derniers, la littérature a peut-être son mot à dire, puisqu'elle est l'art de construire à partir des mots des autres. » Arno Bertina

**Qu'est ce qui fait vibrer un auteur contemporain ?
Partagez avec Arno Bertina ses émotions,
ses enthousiasmes et ses rages.**

++ du 02 au 04 fév

« Jardins d'hiver » - Weekend littéraire aux Champs Libres qui s'adressera à un large public, grâce à des propositions variées associant les arts pour entrer dans l'univers des écrivains. *Blosne, mode d'emploi* y sera pleinement associé notamment grâce à la présence d'Arno Bertina.



mai

mer 23

19:00

durée environ 2h

chant
danse
expé-
ri-
mentation

+ 12 ans



gratuit

Soirée Double Mixte

Avec Agata Krwawnik & Eva Le Saux

Deux artistes pédagogiques du Triangle épaulées / accompagnées par leurs élèves prendront la direction de cette soirée originale et surprenante.

Parce que le Triangle accorde une place importante à la transmission et que son équipe aime à inventer des formes nouvelles, il propose désormais chaque saison une soirée originale. Il s'agit pour deux enseignants et leurs élèves de créer des propositions ambitieuses tant par leur qualité que par leurs objectifs.

En 2017, une soirée réjouissante animée par un tandem clown-danse contemporaine et centrée sur l'improvisation avait marqué (très favorablement) les esprits.

Cette année, c'est Agata Krwawnik, chanteuse et chef de chœur, et Eva Le Saux, chorégraphe et enseignante en danse théâtre qui relèvent le défi de faire découvrir les fondamentaux de leur pratique à un public curieux. Toutes deux exploreront la relation musique et danse sur un mode ludique et expérimental. Elèves et public seront tour à tour cobayes toniques ou arbitres des jeux vocaux et chorégraphiques qui se trameront sous nos yeux.

**Au final, pour tous, rires, découverte
et plaisir d'être ensemble !**



mai / juin
29 → 03

Programme
complet disponible
en avril.

AGITATO

CRÉATION
ET DÉCOUVERTE

Festival de danse

Rendez-vous au festival AGITATO 2018 !!

Agitato c'est le concentré de Triangle, une saison dans la saison, c'est en cinq jours, la découverte des créations, la rencontre et le partage, les trois axes forts du projet Triangle.

La rencontre s'opère dès l'arrivée au Triangle, sur l'esplanade, future rambla du Blosne, les jeunes talents occupent les scènes ouvertes. La rencontre se poursuit autour d'un verre, d'un repas ou en visitant l'exposition permanente « Triangle Œuvre d'art » qui s'enrichit de fresques nouvelles à chaque événement du Triangle. La rencontre c'est aussi un temps de lecture publique avec les auteurs en résidence au Triangle.

Et le public partage les émotions devant la première d'une création chorégraphique, une programmation sensible de spectacles qui s'enchaînent dans les salles mais aussi dans des espaces surprenants du quartier.

Autant de bonnes raisons pour venir partager un moment à AGITATO, un festival où tout le monde est invité à danser.





arts
visuels
exposition

Visite

7/7
24h/24

pour toutes
les œuvres
sauf WAR*

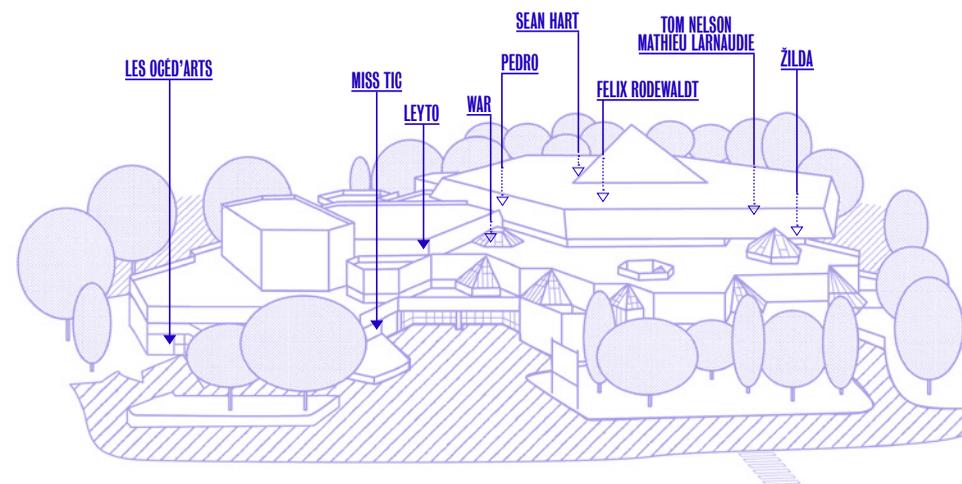
(*horaires
d'ouverture
du Triangle)

Le Triangle Œuvre d'Art #TOA

Triangle Œuvre d'Art (TOA) a transformé le Triangle en une galerie à ciel ouvert. Depuis janvier 2016, plusieurs artistes ont eu carte blanche pour investir des espaces et dialoguer avec l'architecture intérieure et extérieure du Triangle. Les promeneurs curieux sont amenés à parcourir le Triangle pour y découvrir des œuvres d'artistes reconnus pour leur travail dans l'espace urbain.

Le projet « Triangle, Œuvre d'Art » est évolutif et s'inscrit dans le long terme : il a vocation à se poursuivre et à se renouveler au fil des années. Les différentes étapes s'inscrivent dans le cadre de grands rendez-vous, tels que les temps forts du Triangle comme le festival Agitato ou encore le festival Urbaines.

visites commentées possibles sur réservation auprès de Grégoire du Pontavice : g.dupontavice@letriangle.org



Latifa Laâbissi artiste associée (2016–2019)

© Caroline Ablain



Latifa Laâbissi est artiste associée au Triangle de 2016 à 2019. Pour sa seconde saison de résidence, elle travaillera sur la question des « sorcières aujourd’hui ».

Avec Anna Colin (curatrice - chercheuse), ensemble elles s’intéressent à la façon dont le signifiant « sorcière » a été utilisé par les détenteurs du pouvoir sur des femmes considérées comme dangereuses et importunes au fil des siècles et des contextes géographiques.

Ces cinq dernières années, la sorcière a fait un retour remarqué dans l’imaginaire militant – en particulier dans les milieux féministes, queer et écologistes – notamment en réaction au climat de répression continu des dits « droits de l’Homme » et en faveur de pratiques plus éthiques et moins individualistes, orientées vers le bien-être et la justice sociale.

Cette saison, la résidence s’articule notamment autour de :

- workshop & exposition performée « Alternatives Sorcières ». Pendant six jours, dans le cadre d’un workshop, un groupe d’une douzaine de personnes travaillera à générer des mouvements, des questionnements et des rencontres, afin d’apprendre, de désapprendre, de cultiver et de partager des possibles différents à travers le prisme de l’image de la sorcière.

Le dernier jour, le même groupe et plusieurs invités, partageront et activeront en public les formes développées collectivement durant le workshop. Celles-ci seront amalgamées et présentées aux côtés de documents, d’œuvres et autres objets qui ont inspiré les recherches initiales.

- représentations de performances dansées (ven 30 + sam 31 mars)
Ecran somnambule – Latifa Laâbissi
Witch Noises – Latifa Laâbissi & Cookie.

- « Ruser l’image »
L’art ne prend pas le pouvoir, il le donne...

Latifa Laâbissi propose d’aller à la rencontre des jeunes du quartier du Blosne, à travers une expérience collective. La chorégraphe invite les jeunes à danser, à raconter leurs rêves, à inventer des fictions, à faire un Workshop.s.h.o.w... Ce projet accueille différentes pratiques artistiques (danse, lecture, performance...), mais aussi des pratiques critiques. Sans se préoccuper de définir le type de médium utilisé, l’important est de partir du désir du groupe pour construire ensemble. Latifa Laâbissi mène ce projet en associant ponctuellement différents intervenants du groupe de recherche « Ruser l’image ». Historiens, chorégraphes, réalisateurs, artistes visuels... se réunissent régulièrement autour de préoccupations communes liées à un présent postcolonial et interrogent notamment la question des stéréotypes. Ils se rassemblent pour déconstruire ces représentations et prolonger ces questionnements dans le champ artistique.
Rendez-vous lors du festival Agitato 2018 pour découvrir l’ouverture publique de cette aventure.

Pilot Fishes en résidence (2016–2019)

© Lise Gaudaire



**Alina Bilokon & Léa Rault
PILOT FISHES**

Se rencontrent à Lisbonne pendant la formation PEPCC (Programme d’Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique) organisée par Forum Dança (2010–2012). Durant cette période, étudient et travaillent comme interprètes avec plusieurs artistes, et crée la pièce *les unités minimes du sensible* en collaboration avec Urândia Aragão. Fin 2012, fondent l’association PILOT FISHES en Bretagne pour porter leurs projets en collaboration et projets individuels : *Our Pop Song Will Never Be Popular* (2014) et *TYJ* (2015), qui a reçu en juin 2014 le prix du Public et le troisième prix du Jury d’artistes au concours « Danse élargie » au Théâtre de la Ville (version de 10 minutes).

Alina Bilokon (Ukraine / Portugal)
Commence son éducation artistique en 1992 à l’école des Arts Chorégraphiques « Sonechko » en Ukraine. En 2005, part au Portugal et continue sa formation en danse à travers différents stages et séminaires. En 2010, termine une Licence à l’école Supérieure de Danse de Lisbonne et intègre la formation PEPCC. Travaille comme interprète avec Ana Borralho & João Galante, Mariana Tengner Barros, Miguel Pereira, Loïc Touzé, Paula Rosolen et Boris Charmatz. Collabore également avec le chorégraphe Radouan Mriziga sur ses récentes créations.

Léa Rault (France)

Fait des études de Lettres Modernes et Sciences du Langage. Commence à développer ses projets en tant que danseuse et musicienne en 2007, et sort diplômée du Conservatoire (CNR) de Danse Contemporaine de Rennes en 2010. La même année, part à Lisbonne et commence la formation PEPCC. Depuis 2012, en parallèle de ses projets de création, intervient régulièrement auprès de différents publics pour mener des ateliers de pratiques chorégraphiques et des projets de création avec des danseurs non-professionnels. En 2016, à l’invitation d’Elisa Le Merrer, crée deux performances (*Banc de Poissons* et *Violette*) pour La Boîte Noire, dispositif plastique et performatif.

Cette saison, la résidence s’articule notamment autour :

- du soutien et de la diffusion des solos : *almanac* d’Alina Bilokon et *C’est confidentiel* de Léa Rault.

- de *crIt* : ce dispositif interactif agira sur la pièce *The Siberian Trombinoscope* (création 2018). *crIt* ouvrira les espaces temps du processus de création à la vue et à la critique du public.

Les situations et le matériel présents lors de la fabrication de la pièce seront testés et discutés avec des groupes de personnes invitées. Le public aura ainsi une action dans et sur le processus.

- d’actions culturelles et de sensibilisation en direction de tous les publics et notamment des publics scolaires.

Résidences de création & coproductions (2017-2018)

© DR © Aoki Takamasa



**Jean-Baptiste André
& Dimitri Jourde – Association W**
A la lisière – création 2018/19

© Luc Lessertisseur



Thomas Lebrun – CCNTours
Another look at memory
création nov 2017

© Brahim Yaqoub



Mackenzy & Phynox
Cambio – création 2018

© DR



Gilles Rousseau – Cie Atche
L'Arbre à Pixels – re-création 2017

© Richard Louvet



Simon Tanguy – Propagande C
De l'accélération (titre provisoire)
création 2018/19

© Arnaud Rodriguez



Alain Michard – Cie LOUMA
Le beau mariage – re-création 2018

Labo Sphère et Space Blosne – Mille au Carré

L'association de création multimédia Mille au Carré s'installe pour une saison au Triangle pour :

- l'ouverture d'un laboratoire de création artistique numérique : le Labo Sphère
- un projet de démocratisation du numérique auprès du public du quartier : Space Blosne.

contact.coordination@milleaucarre.com
06 78 84 40 15

Résidences d'auteurs

Après Mathieu Larnaudie en 2016 et Emmanuel Ruben en 2017, Arno Bertina est invité en résidence au Triangle en 2018. Leur succédera en 2019 Oliver Rohe. Ils écriront en collectif un roman à tiroirs, inspiré par le quartier du Blosne et le roman de Georges Perec *La vie mode d'emploi*. Pour les rencontrer, deux rendez-vous : mar 20 fév (p.29) & mer 18 avr (p.47)

Arno Bertina

Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001), *Appoggio* (Actes sud, 2003) et *Anima motrix* (Verticales, 2006). *Je suis une aventure*, son quatrième roman, est paru en 2012 (Verticales). Il est aussi l'auteur de récits, dont *Ma solitude s'appelle Brando* (Verticales 2008), *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006, rééd. Hélicium 2015) et *Des lions comme des danseuses* (La Contre Allée, 2015). Ancien pensionnaire de la villa Médicis et membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*, il a prolongé ces expériences collectives au sein de courts romans écrits en marge de travaux photographiques, notamment *La borne SOS 77* et *Numéro d'écrou 362573* (Le bec en l'air, 2009 et 2013). *Des châteaux qui brûlent* paraîtra fin août.

Oliver Rohe

Romancier français né en 1972, d'un père allemand et d'une mère libanaise, il a grandi à Beyrouth avant de s'installer en France en 1990. Il est l'auteur de *Défaut d'origine* (Allia, 2003), *Terrain vague*, (avec des dessins d'Alexis Gallissaires, Allia, 2005), de *Nous autres* (Editions Naïve, coll. Sessions), de l'essai *Une année en France*, avec François Bégaudeau et Arno Bertina, qui interroge une séquence de la vie politique française – référendum européen, émeutes de banlieue, CPE – (gallimard, 2007), du roman *Un peuple*

en petit (Gallimard, 2009) et d'une fiction biographique sur Mikhail Kalachnikov, *Ma dernière création est un piège à taupes* (Inculte 2012, Babel 2015). En 2015, il a fait paraître avec Jérôme Ferrari un essai autour d'une archive historique de la guerre en Libye de 1911, *À fendre le coeur le plus dur* (éditions Inculte).

Emmanuel Ruben

Écrivain et dessinateur, Emmanuel Ruben est né en 1980 à Lyon. Agrégé de géographie, il a enseigné l'histoire et la géographie en France et à l'étranger et a contribué à différentes revues : *Sens Public*, *Ravages*, *Remue.net...* Ses thèmes de prédilection (la frontière, la mémoire, l'histoire, la géographie...) se retrouvent notamment dans *La ligne des glaces*, premier épisode d'une suite européenne et nordique à laquelle il travaille depuis plusieurs années. Son prochain roman *Sous les serpents du ciel* sortira mi-août.

Mathieu Larnaudie

Après des études de lettres et de philosophie, Mathieu Larnaudie publie son premier roman en 2002. Depuis 2004, il co-dirige la revue et les éditions Inculte. Il est notamment l'auteur de *Strangulation* (Gallimard, 2008), *La constituante piratesque* (Burozoïque, 2009), *Les effondrés* (Actes Sud, 2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (Actes Sud, 2015).

solos – Production Pilot Fishes / Coproductions Le Triangle – cité de la danse (Rennes), Scènes du Golfe / Théâtre Arradon (Vannes) / résidences Séoul Dance Center – Fondation pour l'Art et la Culture à Séoul / avec le soutien de Collectif Danse Rennes Métropole, L'échangeur – CDC Hauts de France pour les prêts de studios / accueil dans le cadre d'une résidence-laboratoire au Vivat – Scène conventionnée d'Armentières / avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de l'aide au projet, de la Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de la Caisse des Dépôts.

To Come (extended) – Production Mette Ingvartsen – Great Investment / Coproductions Volksbühne (Berlin), steirischer herbst festival (Graz), Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Festival d'Automne (Paris), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), Dansehallerne (Copenhague), CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Dansens Hus (Oslo), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Le phénix (Valenciennes) / Soutiens The Flemish Authorities & The Danish Arts Council.

Kindertotenlieder – Production déléguée DACM avec la collaboration du Quartz – Scène nationale de Brest / Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, Les Substances 2007 (Lyon), Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio, Centre national de danse contemporaine d'Angers / avec le soutien de la Drac Rhône-Alpes, Ministère de la culture et de la communication, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère, de la Ville de Grenoble, du DICREAM / Ministère de la culture et de la communication, et de Étant donné, the French-American fund for the performing arts, a program of Face / avec l'aide du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon et du Point Éphémère à Paris / Remerciements Les Ateliers de construction du Théâtre de Grenoble, Didier Boucher, Patric Chiha, Etnies, Simone Hoffmann, Antoine Masure, Minijy/Clara Rousseau, Séverine Péan, Sophie Metrich, le Théâtre de l'Odéon – Paris, Jose Enrique Ona Selva pour les costumes Loewe, Troubleyn / Jan Fabre et Mark Geurden, Enrique Urrutia, Remy Vidal, Alexandre Vienne, Jean-Paul Vienne et Esther Weiger- Barboza / La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. / La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers CDN depuis janvier 2014 et au Théâtre National de Bretagne.

Chronique diplomatique – Production Adéquate Compagnie / Coproductions Scènes de Territoire/Agglomération du Bocage Bressuirais (79), Théâtre de Thouars (79), Les 3T – Théâtres de Châtelleraut (86), CCN de Créteil et du Val de Marne (94), Théâtre Olympia, scène conventionnée danse d'Arcachon (33), Théâtre Le Château – Cdc4B Sud-Charentes (16), L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35), L'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Motion (Peremishchennya) – production Compagnie Zahrbat / Coproductions Institut Français de Kiev, Théâtre d'Opérette de Kiev / avec le soutien de | MEL (Métropole Européenne de Lille) et l'Institut Français de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la Drac Nord Pas de Calais Picardie / En partenariat avec Le Centre de la culture du Ministère de l'Intérieur (Kiev- Ukraine) / Avec le soutien d'Adidas (Ukraine) / La compagnie Zahrbat est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts de France au programme d'activité, par la DRAC Nord Pas de Calais Picardie dans le cadre de l'aide à la structuration ; et en résidence à l'Espace Ronny Coutteure Ville de Grenay.

L'Arbre à Pixels – Production compagnie Atche / Remerciements Xavier Lejeune – salle de l'Estran à Guidel (56) – Binic-Etapes sur Mer (22) / Avec le soutien du Triangle, scène conventionnée danse.

Robot – Production Compagnie Blanca Li / coproduction Festival Montpellier danse 2013, Festival automne en Normandie, Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le studio Maison des Arts de Créteil / en résidence au Centre des Arts d'Enghien, scène conventionnée pour les écritures numériques / Avec le soutien du Manège de Maubeuge / Malles de scène (Nao trunk) : Pinel & Pinel / Remerciements à : Atelier CKR, @robosc, Gwen-Haël Denigot, MLG.

Les déclinaisons de la Navarre – Production pjpp / pjpp est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, l'ODIA Normandie et le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (dans le cadre de l'Aide à l'Écriture) / Soutien logistique et moral La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre / Remerciements Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare. L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

Kathakali, Torana Yudha – La Compagnie Prana est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

Happy Hour – Production Wooshing Machine Cie / Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie Bruxelles International et Wallonie Bruxelles Théâtre-Danse / accueil studio ALDES, S.P.A.M (it) Voltera Teatro (it), ACS Teramo (it), Tanzhaus Zürich (sz) Garage29 (be), Charleroi Danses (be), Grand Studio (be) / Première 25-26 juin 2015 – Shouson Theatre, Hong Kong Arts Centre (ch) / Remerciements King's Fountain.

Une femme au soleil – Production Compagnie Sam-Hester / Coproduction ADC-Genève, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Résidence Centre Culturel Suisse (Paris) / soutiens Ville de Genève, République et Canton de Genève, Loterie romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, CORODIS / administration Lauro Chapel / Pâquis Production / Diffusion Gabor Varga – BravoBravo.

Untitled – Production Association Kusma – Cie Julie Dossavi / Coproduction CCN de Créteil / Partenaires Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette), MJC de Colombes, Centre de la Danse Pierre Doussaint, Dyp tik – Saint Etienne, Pôle Pik – Bron (Recherche de partenaires en cours).

Tout près d'Allice – De l'autre côté d'Allice – Coproductions Ville de Pessac, Lillico (Rennes), Le Pôle-Sud (Chartres de Bretagne), & MJC Pacé / soutiens Collectif Danse Rennes Métropole (résidence), Théâtre de Nîmes « scène conventionnée danse contemporaine », Scène Nationale La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Le Vivat (Armentières), Pôle programmation culturelle – Ville de Floirac, L'Agora (Billère), CREAC Service culturel Mairie de Bègles – Manufacture Atlantique (Bordeaux), Festival Momix (Kingersheim), Scène Nationale Le Bateau Feu (Dunkerque), Chez Robert (Pordic), Le Grand Pré (Langueux), Festival Puy de Mômes (Cournon-d'Auvergne) / Avec le soutien du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Rennes & Rennes métropole.

Ecran Somnambule – Production Figure Project / Coproductions CCN de Franche-Comté à Belfort, La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc / Prêt de studio Musée de la Danse – CCNRB à Rennes, La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiobal.

Witch Noises – Production Figure Project / Coproductions CND – Centre national de la danse, CCN2 – Centre Chorégraphique de Grenoble, Le Triangle – Scène Conventionnée Danse, Rennes, ICI – CCN de Montpellier Languedoc / Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international – CERNI, avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne. Figure Project est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes. / Conception amorcée lors de « Scène du geste », conception et commissariat artistique Christophe Wavelet, en collaboration avec le CentreNational de la Danse de Pantin en 2015.

Another look at memory (titre provisoire) – Production CCNT / Coproduction Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse (Rennes) / Résidence La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan – région Centre-Val de Loire / Avec le soutien de l'Université François-Rabelais de Tours / Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Le Triangle soutient, accueille, recommande

jeu 23 nov 19:00

Mobilisation citoyenne pour l'entraide et le partage des savoirs

Organisé par le P'tit Blosneur.

renseignements contact@auptitblosneur.fr
infos@letriangle.org

lun 26 fév → jeu 1^{er} mars

RencontrAs flamencAs

Avec l'association Apsâra Flamenco. Stage danse avec Manuel Liñán, guitare avec Manuel Valencia, chant avec David Carpio (sous réserve).

renseignements 02 99 53 18 83
apsara.flamenco@free.fr

sam 17 mars

Stage de danse africaine

Avec Morgane Rey et un invité surprise ! Vous aussi, venez avec un invité surprise...

tous niveaux

renseignements 06 88 74 81 12
association.kouliballets@orange.fr

tous les mercredis

AMAP

Chaque mercredi, l'AmapMondeDuBlosne s'installe sous la halle du Triangle pour la distribution hebdomadaire des paniers.

renseignements lamapmondedublosne@gmail.com

Tremplin

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest, en lien avec Paris.

Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble les structures labélisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Les artistes soutenus : Ashley Chen, Claudia Catarzi, Florence Casanave, Jody Etienne, Léa Rault & Alina Bilokon, Laurent Cebe, Raphaël Soleilhavoup, Sylvère Lamotte, Sophie Bocquet.

Tremplin est soutenu par : les villes de Nantes, Rennes et Brest, la DRAC Bretagne.

Sillage/s

Onze scènes conventionnées pour la danse s'associent pour accompagner, en création et en diffusion, un projet artistique singulier porté par un chorégraphe, en collaboration avec d'autres artistes et au sein duquel le public sera convié.

Le projet Eldorado(s) de Philippe Ménard / cie pm a été choisi pour cette première édition de Sillage/s. Il sera créé en 2017 / 2018 et circulera dans chacune des scènes partenaires.



Avec et pour les scolaires

Le service éducatif développe chaque année une multitude de projets d'Education Artistique et Culturelle de la maternelle à l'université. Les artistes et les spectacles programmés au Triangle sont la matière de ces nombreux partenariats.

jeu 21 sept 17:00 (durée 1h)

Présentation de saison pour les enseignants

Pour tout savoir sur les spectacles et les projets à destination des publics scolaires.

inscriptions g.dupontavice@letriangle.org

Projets d'ateliers sur temps scolaire et périscolaire

Le Triangle développe chaque année de nombreux projets de pratique en danse et arts plastiques. N'hésitez pas à contacter le service éducatif pour plus de renseignements.

g.dupontavice@letriangle.org ou 02 99 22 27 07

Du 15 au 19 jan

9:15 + 10:30 + 14:30 (durée 1h)

Saut de chat – Lucie Germon

Saut de chat explore chaque saison un thème de l'histoire de la danse. Lors d'un atelier mêlant vidéos d'archives, films et atelier pratique, les élèves sont amenés à découvrir quelques grands courants et noms de la danse.

Pour la saison 2017-18, le thème retenu est le « jeu ». L'art chorégraphique devient un jeu où les règles prennent de nouveaux chemins. Les références chorégraphiques sont nombreuses et variées permettant la découverte de la danse dans toute sa diversité.

tarif 3€ / élève
réservations g.dupontavice@letriangle.org



Triangle Œuvre d'Art (TOA)

Des œuvres réalisées par des artistes de la scène Street Art sont disséminées dans divers espaces intérieurs et extérieurs du Triangle. Au travers d'une visite, les élèves sont amenés à découvrir la diversité des techniques (bombe, pochoir, collage, rouleau...), des styles et des sensibilités. La visite de l'exposition s'enrichit d'un aperçu de l'histoire de l'art. Plus globalement, Triangle Œuvre d'Art a été pensé pour mettre en valeur le bâtiment du Triangle dont les murs ont été sculptés en 1983 par l'artiste rennais Francis Pellerin. C'est une invitation à explorer un lieu emblématique de Rennes, installé au cœur du quartier du Blosne, aujourd'hui en pleine rénovation urbaine. Cette visite cherche également à montrer la manière dont l'art peut prendre place dans l'espace public comme moyen d'expression et accompagner un processus d'urbanisme.

visite commentée des œuvres + atelier (durée 1h)
réservations g.dupontavice@letriangle.org

Amateurs, de 3 à 110 ans

Ateliers de danse avec les chorégraphes

Pour tous les curieux, les amateurs de danse, de tous les niveaux.

lun 15 jan 18:30 → 20:30

atelier avec C. Laureau et N. Chaigneau, chorégraphes de *Les déclinaisons de la Navarre*

sam 27 jan 14:00 → 17:00

atelier découverte du Kathakali avec M. Lestréhan et B. Chataignier

mer 14 fév 19:00 → 20:30

atelier avec M. Paccagnella et A. Bernardeschi, chorégraphes de *Happy Hour*

lun 9 avr 19:00 → 21:00

atelier avec A-E. Deroo (CCN de Tours), interprète de *Another look at memory*

ouverts à tous / tarif atelier + 1 place de spectacle : 16€ / SORTIR ! 6€

détails sur notre site web
inscription à l'accueil du Triangle

2017 / 2018

Projet « Ruser l'image » avec Latifa Laâbissi, artiste associée au Triangle. Ouvert aux adolescents de 15 à 18 ans.

voir le détail du projet p.54
pour plus d'informations, contactez Marion Deniaud
au 02 99 22 27 27 ou par mail
marion.deniaud@letriangle.org

Pour les petits

En famille, avec la crèche ou leurs assistantes maternelles, les plus petits pourront découvrir des spectacles et participer à des ateliers avec les artistes.

inscription à l'accueil du Triangle

sam 2 déc 14:00 à 18:00

atelier parents-enfants / montage vidéo, chorégraphie de visages avec F. Paris et G. Rousseau autour de *L'Arbre à Pixels*

à partir de 9 ans / tarif atelier + 2 places de spectacles : 16€ / SORTIR ! 8€

mer 21 + jeu 22 mars

Visite de la scénographie après le spectacle de C. Le Berre (cf p.39)

Pour les seniors

Il n'y a pas d'âge pour la découverte, le plaisir de venir au spectacle et celui de rencontrer les artistes. Le Triangle accueille les résidents des maisons de retraite sur des représentations ayant lieu l'après-midi et leur propose des temps de rencontres avec les artistes.

renseignements marion.deniaud@letriangle.org



© Gaëlle Lecart

Culture chorégraphique

Ciné Cité Danse

Projections commentées.

Dominique Jégou, danseur et chorégraphe, vous invite à découvrir le parcours et l'univers de l'artiste dont vous voyez le spectacle ensuite.

A partir de vidéos présentant quelques-unes des œuvres précédentes du/de la chorégraphe, Dominique vous aidera à décrypter la danse. Il mettra en exergue ce qui la caractérise et tracera des pistes pour relier ces œuvres à l'histoire de la danse ou autres courants artistiques.

Projection suivie d'un échange.

sam 9 déc 16:00

autour de *Motion* de Brahim Bouchelaghem

jeu 22 fév 19:00

autour de *Une femme au soleil* de Perrine Valli

mar 10 avr 19:00

autour de *Another look at memory* de Thomas Lebrun

durée 45 min / gratuit
réservation recommandée infos@letriangle.org

Le Sas

Quelques clefs pour se familiariser à la danse.

En écho aux spectacles de la saison. Sur un mode inventif, ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, vous guide sur les chemins de la danse, à travers la saison. Elle s'appuiera sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espaces en lien avec le spectacle programmé ce soir-là. Soyez curieux !

jeu 12 oct 19:00

autour de solos de Pilot Fishes

mer 17 jan 19:00

autour de *Les déclinaisons de la Navarre* de pipp

jeu 15 fév 19:00

autour de *Happy Hour* de Wooshing Machine

durée 45 min / gratuit
réservation recommandée infos@letriangle.org

Atelier Courants de la danse

Dans cet atelier mené par Nathalie Salmon, c'est l'histoire de la danse et du mouvement qui imprègne la pratique. Les chorégraphes, les courants, les techniques et certaines œuvres y sont au cœur de l'enseignement de la pédagogue.

« Pour cette troisième saison, nous articulons notre travail autour de la danse expressionniste. De multiples artistes peupleront cet atelier, avec entre autres les chorégraphes Rudolf Laban, Mary Wigman, Valeska Gert, mais aussi de nombreux peintres, musiciens et architectes. »

un samedi par mois de 10:30 à 16:30
tarif plein 226€ / réduit 193€
renseignements sabine.helot@letriangle.org

Les goûters

Chaque premier mercredi du mois à 15h, les enfants du quartier et leurs parents sont invités dans le hall du Triangle pour un temps de pratique et de découverte artistique avec les artistes.

Pour notre 1^{er} rendez-vous, le 4 octobre, venez faire la fête et découvrir la nouvelle saison du Triangle « C'est PARTY les enfants ! ».

plus de détails sur notre site web au fur et à mesure de la saison

Les vacances

Pendant les vacances scolaires, le Triangle organise des ateliers, des visites, des rencontres en lien avec les artistes en résidence. En fév 2018, retrouvez le flamenco avec Apsâra Flamenco et Manuel Liñán, le hip-hop avec Phynox et Mackenzy puis en avril « Ruser l'image », un projet construit avec des jeunes, mené par Latifa Laâbissi.

plus de détails sur notre site web au fur et à mesure de la saison

Hors les murs

Tout au long de la saison, le Triangle crée la rencontre avec les artistes au cœur des squares du quartier du Blossne : ateliers de découverte, rencontres avec un artiste, repas chez les habitants, spectacles courts joués en extérieur, en salle familiale en bas d'immeuble, au Centre Alma... Ces temps d'échanges s'organisent avec les collectifs d'habitants, les bailleurs sociaux et les partenaires présents sur le quartier.

Les événements de quartier

Le Triangle est partenaire de nombreux événements de quartier au cours desquels il continue de développer sa mission de découverte et d'ouverture culturelle : Festimômes, le Carnaval de quartier, les fêtes des voisins, Scènes d'hiver, Quartiers en scène...

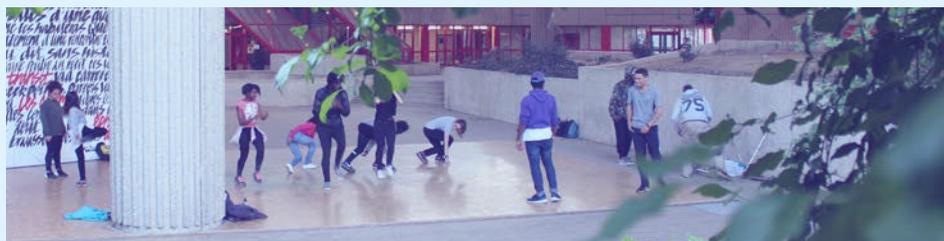
Le Triangle accueille également les grands événements du quartier du Blossne (les Foulées du Blossne, la Braderie, la Fête de la musique...) et ouvre ses portes aux associations et groupes de danse amateurs sur le quartier.

Le Triangle, lieu de rendez-vous sur le quartier

Le Triangle est un lieu où l'on se retrouve sur le quartier tous les jours : pour prendre un café, déjeuner le midi, se donner rendez-vous, faire ses devoirs, faire du roller ou du vélo, retrouver les amis et bien sûr pour danser. Le Triangle a créé en 2016 un lieu de danse ouvert à tous en extérieur, 24h/24, sous la grande hall.

Le « Practice » accueille ainsi toutes les formes de danse, tous les âges, à tout moment pour partager le plaisir de danser ensemble (cf photo ci-dessous).

pour plus d'informations sur les actions mises en place sur le quartier, renseignements auprès de marion.deniaud@letriangle.org



© Joséphine Sicot

Le Triangle porte, saison après saison, une attention particulière à l'accessibilité aux personnes en situation de handicap. Venir au Triangle, visiter le lieu, pratiquer une activité artistique ou assister à un spectacle, tout cela, nous devons pouvoir le partager avec tous.

Des spectacles visuels

 **naturellement accessibles**
spectacle visuel Repérés dans la plaquette par un pictogramme, ces spectacles sont adaptés notamment pour les personnes en situation de handicaps auditifs.



Des événements accessibles en Langue des Signes française

- Soirée d'ouverture de saison traduite en Langue des Signes Française.
(Jeu 21 sept - p.5)
- Battle hip-hop signé dans le cadre du festival Urbaines. (dim 11 mars - p.37)

Le Triangle reste à votre disposition pour toute demande de traduction sur d'autres événements proposés dans l'année.

informations et réservations à l'accueil du Triangle ou par SMS au 06 07 05 49 48 ou par mail marion.deniaud@letriangle.org

- « Sous le signe du théâtre et de la danse ». Le Triangle et le Théâtre du Cercle continuent à œuvrer ensemble à l'accessibilité des personnes en situation de handicap auditifs, avec le soutien de 10 doigts Compagnie. (+ d'infos sur notre site, rubrique "accessibilité")

Des ateliers de pratiques artistiques adaptés

- Un parcours de stages danse et théâtre bilingues français-langues des signes, en partenariat avec 10 Doigts Compagnie, sur le thème des femmes.
- Stage de danse mixte personnes en situation de handicap et valides avec Nathalie Salmon.

Un accueil bienveillant et des médiations adaptées

Tout au long de l'année, la démarche du Triangle se concrétise par un accueil bienveillant et attentionné. Le Triangle accueille régulièrement des personnes en situation de handicap moteur, psychique, déficients intellectuels, auditifs et des personnes sourdes. Que vous veniez seul ou en groupe, l'équipe du Triangle est à votre disposition pour construire des parcours adaptés :
- visite du Triangle
- visite de l'exposition « Triangle Œuvre d'Art »
- découverte des danses en atelier vidéo-danse
- rencontre avec les artistes
- atelier de danse adapté.

pour plus d'informations, renseignements auprès de marion.deniaud@letriangle.org



©DR

Ateliers de pratiques artistiques hebdomadaires

Le Triangle propose un vaste choix de pratiques artistiques pour les amateurs, au public du quartier et au-delà. En tout, ce sont 25 enseignants qui dispensent des cours liés à leur propre pratique artistique. Les 850 adhérents du Triangle peuvent s'initier ou bien se perfectionner dans une discipline selon leur âge et leur niveau.

Enfants, adolescents et adultes peuvent ainsi pratiquer

des danses "académiques"

danse contemporaine, modern jazz et d'autres plus spécifiques : danse expérimentale, danse théâtre

des danses du monde

africaine, capoeira, flamenco, orientale, ragga dance hall

des danses urbaines

hip-hop, waaking

des arts énergétiques

ou de bien-être

san feng, mouvement Alexander, relaxation dynamique, yoga

du théâtre et du clown

de la musique et du chant

guitare, piano, 2 chœurs différents, un quatuor et un quartet, de la technique vocale

des arts plastiques et de la photographie.

Retrouvez tous les descriptifs et informations dans le document dédié aux ateliers ou sur notre site web, rubrique « Les cours ».

Les inscriptions pour les nouveaux adhérents auront lieu :

les mercredis 30 août, 6, 13 septembre

de 10:00 à 12:00
et de 14:00 à 18:30

les vendredis 1^{er}, 8, 15 septembre

de 14:00 à 18:30

le samedi 16 septembre

de 14:00 à 17:00

La majorité des cours reprendra la semaine du 18 septembre. Si vous souhaitez découvrir les cours avant de vous inscrire, des sessions de découverte seront organisées la semaine du 11 au 16 septembre. Le planning sera disponible en septembre sur notre site.

L'équipe du Triangle

Direction

Charles-Edouard Fichet

Administration

Priscille Baron

Secrétariat de direction

Valérie Rouxel

Danse et coordination secteur artistique

Odile Baudoux

Ateliers de pratique artistique et littérature

Sabine Hélot

Service éducatif et cultures urbaines

Grégoire du Pontavice

Action culturelle

Marion Deniaud

Communication

Gaëlle Lecart

Accueil et billetterie

Catherine Bouttier, Marie Minne

Comptabilité

Catherine Lesourd

Congrès

Martine Martin

Technique

Jean-Marc Chesnin, Zakaria Barhdadi, Philippe Thibaudeau, Damien Fareilly

Entretien

Jessica Lebacle, Annie Saloux et les animateurs des ateliers artistiques, les ouvreurs, les intermittents, les artistes, les techniciens et les bénévoles, qui nous accompagnent pendant la saison.

Le conseil d'administration

est présidé par Jacques Fretel.

Vice présidents

Sophie Le Coq & Jonathan Delhumeau.

Bureau

Emmanuelle Charles, Claire-Agnès Froment, Micheline Lesquivit et René Sapet.

Conseil d'administration

Annie Bégot, Eric Berroche, Christelle Boya, Michel Brielle, Solange Cabelguen Rubeillon, Bruno Couderc, Valérie Ferri, Jacques Fiquet, Jacqueline Gainié Cadiergues, Georges Le Trouit, Sandrine Legrain, Cécile Luizard, Véronique Piazza, Emmanuel Royer.

Rejoindre le conseil d'administration : Le Triangle est une association. Si vous souhaitez participer avec nous à la construction du projet (ateliers, résidences d'artistes, spectacles...), n'hésitez pas à nous contacter.

Devenir bénévole :

Toute l'année, plusieurs bénévoles enthousiastes, motivés et curieux soutiennent l'équipe et participent à la vie du Triangle. Si vous souhaitez faire partie de cette aventure, rendez-vous à la réunion de rentrée des bénévoles le mer 11 oct à 18:00.

Après ce temps d'échanges, nous vous invitons au premier spectacle de la saison, solos de Pilot Fishes. renseignements et inscriptions marion.deniaud@letriangle.org

Partenaires



Infos pratiques



Comment acheter vos places ? sur place au Triangle :

lun, mar, jeu, ven 14h-19h / mer 10h-19h / sam 10h-17h
par téléphone au 02 99 22 27 27

en ligne sur notre site web. Frais de gestion de 1€ par billet.

Modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire,
chèques vacances (ANCV), chèques culture.
Possibilité d'envoi des billets à domicile : frais d'envoi de 1,50 €.

Comment vous abonner ?

C'est simple : choisissez 3 spectacles ou + et bénéficiez du tarif abonné ! Remplissez le bulletin d'abonnement joint à ce programme et envoyez-le à la billetterie. Si vous avez un peu de temps, vous pouvez aussi passer le déposer ! Vous hésitez encore entre plusieurs spectacles ? Demandez conseil ! (cf p.3)

Nouveau : Vous avez moins de 30 ans... Nous vous avons concocté un PASS rien que pour vous : chaque place ne vous coûtera que 5 ou 7€ (hors spectacles chez nos partenaires).

Tarifs réduits

Le tarif réduit bénéficie aux étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, adhérents Triangle, carte Cezam, abonnés du TNB et du Centre culturel Juliette Drouet (Fougères), adhérents de L'intervalle (Noyal-sur-Vilaine). N'oubliez pas de présenter un justificatif. Dans le cas contraire, la différence vous sera demandée.

Avantage KorriGo : tarif réduit pour les détenteurs d'une carte KorriGo chargée d'un abonnement en cours de validité sur une sélection de spectacles indiquée sur notre site.

Tarifs spécifiques : pour les enfants de moins de 12 ans et les bénéficiaires du dispositif SORTIR !

Venir en groupe

Des tarifs réduits spécifiques sont mis en place pour votre venue aux spectacles. Ecoles, collèges et lycées, associations, MJC, centres de loisirs, centres sociaux, comités d'entreprise... N'hésitez pas à nous contacter, nous nous ferons un plaisir de construire avec vous un parcours au gré de vos envies.

Pour faire connaissance et vous présenter les spectacles et temps forts de la saison nous vous invitons à un « café de rentrée » le ven 22 sept à 14:30.

pour toutes informations ou réservations, contactez-nous :

relations aux groupes

marion.deniaud@letriangle.org
ou gaelle.lecart@letriangle.org

service éducatif

g.dupontavice@letriangle.org

Billet solidaire (cf p.2)

Un geste solidaire pour ouvrir les portes du Triangle aux spectateurs qui ne peuvent pas se le permettre, en majorant l'achat de votre place ou votre abonnement de quelques euros. Dès 10€ récoltés, c'est une place de spectacle offerte. Rien de plus simple pour réaliser un don, passez à l'accueil ou envoyez le formulaire de don.

un reçu fiscal sera remis au donateur sur demande



Baby-sitting

Vous avez prévu d'aller au spectacle et vous vous demandez que faire avec vos jeunes enfants ?

Le Triangle vous propose de les accueillir, dans une salle spécialement aménagée pour eux, encadrés par des babysitters formés par le Cercle Paul Bert.

gratuit, nombre de places limité
inscription obligatoire au plus tard une semaine avant la date du spectacle, auprès de l'accueil du Triangle

spectacles concernés :
Motion sam 9 déc 18:00
Baïle de autor ven 2 mars 20:00
Duos hip-hop ven 9 mars 19:00

en partenariat avec le Cercle Paul Bert



Accessibilité (cf p.65)

Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et certaines soirées sont signées.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap au moment de votre réservation.



Bar & restauration

Avant et après chaque spectacle, dans une ambiance conviviale, venez boire un verre ou grignoter. Autant d'occasions de retrouver l'équipe du Triangle et les artistes pour partager vos impressions, vos émotions, vos coups de cœur. Une petite restauration vous est proposée au bar : soupe, assiette de fromages, fougasse ou baguette apéro.



Idée cadeau

Envie d'offrir un spectacle ? Un atelier ? Pensez à la carte cadeau ! L'heureux bénéficiaire pourra ainsi laisser libre cours à ses envies et s'offrir un abonnement, une ou des places de spectacle, s'inscrire à un atelier...

en vente à l'accueil du Triangle



scène
conventionnée
danse

Le Triangle
Scène conventionnée danse
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes Cedex 2
02 99 22 27 27
infos@letriangle.org
www.letriangle.org

-  Station Le Triangle
-  Bus 32 33 61 161
-  Vélo Star station Italie

Ouverture

lundi mardi jeudi vendredi 14:00 → 19:00
mercredi 10:00 → 19:00
samedi 10:00 → 17:00

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

-  → @LeTriangle
-  → Le Triangle
-  → letriangle_

Abonnez-vous à notre newsletter (via notre site)
pour être au courant de toutes nos actualités !

Création graphique
© Brest Brest Brest

Typographies
Bureau Grot
(© The Font Bureau)
et MaaxRounded
(© Bureau 205)

Août 2017

