



© Gwendal Le Flem

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016

LE TRIANGLE scène conventionnée danse



Le Triangle occupe une place singulière dans l'espace rennais. A la fois lieu de production artistique au rayonnement incontestable et lieu de rendez-vous ouvert à toute personne désireuse de rêver et d'apprendre. Une cité de la danse au cœur de la métropole qui par sa volonté d'être toujours plus proche de ses habitants, la métamorphose et la transforme.

La danse, en tant qu'art pluriel, permet le dialogue entre les cultures, entre les artistes et les citoyens, entre les générations. Cette forme artistique généreuse, au marquage culturel fort, facilite les échanges, les rencontres et le partage. Autant d'accomplissements qui font l'identité du Triangle.

Le Triangle fait également la part belle à la littérature et aux arts plastiques, dans une volonté d'encourager les passerelles entre les différentes disciplines artistiques. Soirées littéraires, performances, débats, ateliers de pratiques artistiques, sont autant de propositions qui favorisent le rayonnement culturel de la structure et exacerbe la curiosité et la découverte de son public.

Terrain de jeu au service de la culture, Le Triangle propose ainsi une synergie singulière entre pratique artistique, création contemporaine et action culturelle.

Par sa situation géographique, Le Triangle est un équipement culturel d'une ambition artistique forte au cœur d'un territoire en pleine mutation : le Blosne, représentatif des défis de société parmi lesquels les questions de la jeunesse et de la diversité culturelle trouvent un écho particulier. C'est dans ce contexte que le Triangle puise son énergie pour rester dynamique auprès des habitants du quartier et favoriser la rencontre des publics.

Pour refléter cet esprit fédérateur, Le Triangle se doit donc d'être un lieu vivant, constamment habité par des artistes en création, par des visiteurs curieux d'apprendre et de vivre des moments riches en émotions. Créer, susciter la rencontre et favoriser le *partage du sensible*, tels sont les défis que Le Triangle s'efforce de relever au quotidien.

Former l'esprit critique, susciter le désir de culture et profiter d'un territoire où foisonnent les initiatives artistiques, sont des missions que l'équipe du Triangle endosse avec enthousiasme, dans un esprit constant de proximité et de concertation avec les acteurs du territoire.

En 2016, nous avons voulu présenter une programmation éclectique et équilibrée, avec des rendez-vous renouvelés, remodelés ou repensés.

Charles-Edouard Fichet, Directeur

2017

8

soirées
littéraires

61

représentations
danse

85 %

taux de fréquentation
des spectacles

233

abonnés à la saison
culturelle 16/17

900

spectateurs bénéficiant
du tarif SORTIR !

420

jours de
résidence

15 000

spectateurs accueillis

894

adhérents aux ateliers de
pratiques artistiques

12 500

personnes touchées par des
actions culturelles ou éducatives

Soutenir et accompagner la création contemporaine | p7

- Des compagnies émergentes aux compagnies confirmées
- Les cultures urbaines
- La littérature

Être au service des publics et des habitants | p22

- La découverte et la participation
- Le renforcement de l'accessibilité
- Construire avec le quartier

Transmettre et inviter à la pratique | p36

- L'éducation artistique et culturelle
- La créativité des publics

Servir le projet culturel | p46

- La communication et les relations publiques
- Les ressources humaines
- Les ressources financières et l'équipement



SOUTENIR ET ACCOMPAGNER LA CREATION CONTEMPORAINE

Scène conventionnée pour la danse et lieu de littérature, le Triangle se donne pour mission de soutenir et accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité. De la danse sous toutes ses formes à l'écriture contemporaine, il veille à encourager la création des artistes par la diffusion, l'accueil en résidence, le soutien financier ou matériel, mais également le développement de réseaux et de partenariats favorisant la circulation des œuvres. Il offre une programmation qui permet à tous les publics de découvrir des formes artistiques à leur goût et à la mesure de leur curiosité.



DES COMPAGNIES ÉMERGENTES AUX COMPAGNIES CONFIRMÉES

Cité de la danse à Rennes, lieu de référence pour la création chorégraphique, le Triangle accueille les artistes et chorégraphes, soutient la création et diffuse les œuvres. Il s'attache à toucher tous les publics et à mettre en avant tous les artistes, qu'ils soient émergents ou confirmés, en leur donnant des moyens, de l'espace et une visibilité publique et professionnelle.

◆ Les ambitions de la scène conventionnée danse

Le Triangle est une scène conventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Bretagne et la Ville de Rennes. Il fait partie de la vingtaine de scènes conventionnées pour la danse par le Ministère de la Culture et de la communication (via la DRAC Bretagne). L'année qui vient de s'écouler confirme les fondamentaux du Triangle en la matière :

- **Le soutien à la création chorégraphique** accompagnement d'artistes et compagnies chorégraphiques professionnels dans leur démarche de création.
- **La diffusion de spectacles** représentation de la diversité des styles et des esthétiques, pluralité des formats, accueil d'artistes émergents comme aguerris, équilibre entre la création régionale, nationale et internationale.
- **La rencontre des publics** développement d'une permanence artistique par des résidences d'artistes, qui permettent la mise en place d'actions de médiation et de sensibilisation vers l'ensemble des populations du territoire, et l'ouverture du Triangle sur son environnement.
- **La dynamique partenariale et le travail en réseau** : renforcement de synergies avec les autres acteurs de la danse sur le territoire, participation et animation des réseaux de diffusion et de création qui contribuent au rayonnement du Triangle et de la Ville de Rennes.

◆ Une année chorégraphique aux esthétiques décroisées et plurielles

Le Triangle a offert aux publics de la métropole rennaise une programmation décroisée avec les esthétiques et les sensibilités les plus diverses (de la danse contemporaine à la danse hip hop, du Cameroun à l'Espagne, du solo au ballet...). Deux constantes cependant dans toutes nos propositions : l'exigence et la capacité des propositions à ouvrir l'imaginaire du spectateur.

Une programmation diversifiée et exigeante attirant un public de plus en plus nombreux

L'offre artistique autour de la danse a rassemblé cette année près de 15 000 spectateurs autour de 27 propositions (61 représentations). Les spectacles ont rencontré un franc succès public avec un taux de fréquentation moyen de 85 %.

L'année 2016 a confirmé l'orientation de ces dernières années entre une programmation invitant de grandes figures de la scène internationale et des spectacles faisant la part belle à la jeune création.

La présentation de pièces nouvellement créées, la diffusion des chorégraphes régionaux, le croisement avec les arts numériques, les propositions grand public autour d'esthétiques néoclassiques ou urbaines, la découverte de la scène africaine, les spectacles jeunes publics originaux et exigeants ont séduit le public de la métropole.

La diversité de ces spectacles est à l'image de la multiplicité des esthétiques que nous souhaitons présenter au public.

Une attention particulière à la parité homme/femme

En 2016, 14 femmes chorégraphes faisaient partie de la programmation (saisons et festival Agitato).

Des rendez-vous grand-public

L'année a été rythmée par des temps forts grand public permettant aux spectateurs curieux de découvrir la richesse et la diversité de nos propositions chorégraphiques :

- *Flamenco a tres* de la Choni Cia Flamenca
- *Minkang* de la compagnie camerounaise X-Trem Fusion, dont le retour était très attendu du public rennais.
- *Pleurage et scintillement* de Jean-Baptiste André, diffusé en partenariat avec le festival Ay-Roop.
- L'accueil des *Ballets Jazz de Montréal* nous a permis d'ouvrir la programmation à d'autres esthétiques et de toucher d'autres publics.
- Le festival Agitato donne un coup de

projecteur sur la danse. Le Triangle invite les habitants à un temps festif et artistique.

- Lors du festival Mettre en scène du Théâtre national de Bretagne, la re-création d'une version de *Jours étranges* de Dominique Bagouet sous la direction artistique de Catherine Legrand.
- Lors du festival Mettre en scène encore, l'accueil de *Danse de nuit* de Boris Charmatz et de *Nativos* de Ayelen Vanina Parolin.
- En collaboration avec les Rencontres Trans Musicales, l'accueil de *In Bloom, un sacre du printemps hip hop* de Pierre Bolo et Annabelle Loiseau (Cie Chute Libre)

Le jeune et le très jeune public choyé

En lien avec l'important travail mené par le secteur éducatif, l'offre pour le public jeune se doit d'être conséquente. Le Triangle a ainsi proposé 5 spectacles et 14 représentations pour les plus jeunes sur le temps scolaire ou en dehors.

Parmi eux, l'un était destiné au très jeune public (*Même pas peur* d'Anne-Karine Lescop et Pénélope Parrau). Car on n'est jamais trop jeune pour goûter à la danse !

Le renforcement des partenariats

De multiples partenariats nous ont donné la possibilité de mener des projets au-delà de notre périmètre habituel. Pour la deuxième année, avec le **Conservatoire de Rennes**, un travail de transmission de Bernardo Montet auprès d'élèves leur a permis de danser en première partie de *Lux Tenebrae* avec la pièce *Marguerites (de l'oubli)*. Ljos faisait la part belle aux arts numériques en partenariat avec le **Festival Maintenant**. La collaboration avec le **festival Mettre en Scène** a permis d'accueillir trois spectacles d'envergure dont une re-création de *Jours étranges* et la création de Boris Charmatz. Avec **Travelling Séoul**, la projection d'un

film et une conférence furent organisés autour des *danses de mort*.

Le spectacle *Fusion* de la compagnie X-Trem Fusion était présenté en partenariat avec le **festival Scènes d'hiver** et le **festival Urbaines**.

Le spectacle *Variation pour piano et polystyrène* d'Etienne Saglio s'est ajouté à la programmation en cours de saison, nous permettant d'organiser un très beau *Samedi au Triangle* en partenariat avec le **Cercle Paul Bert Blosne** et le **festival Quartiers en scène**.

En septembre, nous accueillons, sous la halle du Triangle, une avant-première de *Danse de nuit* de Boris Charmatz / **Musée de la danse de Rennes**.

Une nouvelle collaboration a vu le jour en 2016 : avec le **festival jeune public Marmaille**, nous programmions en coréalisation 3 représentations de *Queen Kong* de la compagnie La BaZooKa.

N'oublions pas l'un des partenariats les plus anciens et fructueux, celui avec **Les Rencontres Trans Musicales** avec qui nous accueillons chaque année deux représentations d'un spectacle de danse hip-hop.

Enfin, les partenariats avec des centres culturels du département – **l'intervalle** à Noyal-sur-Vilaine, le **Centre culturel Juliette Drouet** de Fougères et le **Centre culturel Jacques Duhamel** à Vitry – permettent d'élargir l'offre de spectacles à nos publics respectifs.

Les productions déléguées et les tournées

Nous avons mis en place une tournée pour le spectacle *Minkang* de la compagnie X-Trem Fusion (février et mars 2016).

Enfin, nous avons continué d'assumer la production de la tournée de *Jours étranges*, créée en 2012 pour 10 adolescents (diffusion au Grand théâtre de Lorient et au festival Extension sauvage à Rennes).



◆ Retour sur le festival AGITATO

De biennal, le festival est redevenu annuel. Il vient clore et compléter la saison en donnant une visibilité à ce qui se trame pendant la saison dans le cadre du projet Triangle. Ainsi, à l'image de nos activités, Agitato présente le travail de création des artistes qui répètent dans nos studios, les projets « danse à l'école », les ateliers de pratiques artistiques (avec les invitations à danser et les présentations) et de nouvelles fresques dans le cadre du projet Triangle Œuvre d'Art.

Le festival est un moment privilégié qui invite le public à la curiosité, pour des spectacles ou performances aux formats et modes de présentation variés. C'est aussi une invitation faite aux habitants à vivre un moment festif et artistique avec une part importante dévolue aux propositions amateurs et participatives. Pour la deuxième année, une scène ouverte amateurs ouvre encore davantage le festival aux habitants danseurs.

Quelques chiffres pour 2016 :

- 7 spectacles, 16 représentations,
- 1 Battle + 1 after,
- vernissage d'une nouvelle fresque TOA,
- 3 présentations « Danse à l'école » et 1 *percubus* (déambulation des enfants),
- 6 invitations à danser par les artistes ou animateurs-pédagogues du Triangle,
- 1 scène ouverte aux amateurs,
- 1 studio *Photograffiti*,
- 3 projections d'une vidéo-danse,
- 1 goûter Hoop Dance,
- 1 Dimanche au Triangle (labellisé Dimanche à Rennes) avec présentations des ateliers de pratiques artistiques danse et chorale et 5 impromptus dansés par des animateurs du Triangle.

Au total, 4 000 personnes ont participé au festival.

◆ Le soutien aux compagnies et à la création

L'accompagnement des équipes artistiques dans la réalisation de leurs créations artistiques est l'un des piliers de notre projet. Il se situe à des endroits et des niveaux différents selon les projets, les besoins et le type de la compagnie. La présence des artistes au sein de notre structure est primordiale. Elle donne à notre mission de passeurs de culture un sens concret et entier, et favorise la permanence artistique. Chaque année, des compagnies bénéficient d'un soutien financier en coproduction et/ou d'une résidence de création au Triangle.

En 2016, 10 compagnies (dont 7 de la scène bretonne) ont été soutenues en co-production :

- **Léa Rault & Alina Bilokon / Pilot Fishes (Côtes-d'Armor)** Coproduction de *Almanach* et *C'est confidentiel* (oct. 2017) dans le cadre de la résidence des artistes au Triangle,
- **Latifa Laâbissi / Figure Project (Comboulog)** Coproduction de *Pourvu qu'on ait l'ivresse* dans le cadre de la résidence de l'artiste au Triangle,
- **Linda Hayford (Rennes)** Création de *Shapeshifting* en juin 2016 dans le cadre du festival Agitato. L'artiste Linda Hayford a bénéficié du dispositif des résidences mutualisées (Triangle et Pont des Arts de Cesson-Sévigné) mis en place par Rennes Métropole,
- **Catherine Legrand (Rennes)** Re-création de *Jours étranges* dans le cadre de l'édition 2016 du festival Mettre en Scène,
- **Jean-Baptiste André / Association W (Rennes)** Création *Floe* (Agitato 2017),
- **Mani Mungai / Cie Wayo (Quimper)** Résidence et création de *The Letter* (Agitato 2017),
- **Cie X-Trem Fusion (Yaoundé-Cameroun)** Création de *Minkang* en février 2016,
- **Cie Sn9per Cr3w (Yaoundé-Cameroun)** Soutien financier pour la re-création de *Intégration*,
- **Emmanuel Eggermont / L'Anthracite (Lille)** Résidence et soutien financier,
- **Pénélope Parrau et Anne-Karine Lescop / Cie Pénélope Parrau (Rennes)** Création de *Même pas peur* en janvier 2016,

Et un artiste musicien-numérique a été accueilli en résidence et coproduit :

- **Alexandre Berthaud / Mille au carré (Rennes)** Création d'*Ork.1, Septuor pour corps en mouvement*, installation numérique interactive
Diffusion : 9 oct au 5 nov 2016.

2 compagnies en résidence longue (2016 > 2019)

Nous avons souhaité inscrire l'accompagnement de 2 compagnies dans la durée : l'une étant émergente et l'autre reconnue sur le plan international. L'accompagnement de leurs projets se construit sur mesure, en fonction des besoins et des attentes de chacune d'entre elles. Il permet de construire des modes de partage, de rencontres entre le public et les œuvres, le public et les artistes.

Latifa Laâbissi – Figure Project

La résidence s'articule notamment autour de :

- Diffusion du répertoire,
- Soutien aux créations à venir,
- *Ruser l'image* : projets collectifs et polymorphes à destination notamment d'un groupe d'adolescents du quartier du Blosne,
- *Hors classe* : projet expérimental de formation organisé par un groupe d'artistes confirmés à destination de jeunes auteurs contemporains,
- Participation de la compagnie à la programmation du Triangle, notamment le Festival Agitato 2018 et partenariat entre les festivals Extension sauvage et Agitato,
- Conférences et débats autour de la question des néo-colonialismes contemporains,
- Ateliers et workshops à destination de danseurs professionnels et amateurs,
- Actions culturelles et de sensibilisation en direction de publics fragilisés et des publics scolaires.

Alina Bilokon & Léa Rault – Pilot Fishes

En 2016, la résidence de cette jeune compagnie s'est articulé notamment autour de :

- *TIATR* : un projet participatif de chorale en mouvement avec 30 amateurs,
- Le soutien aux créations de Solos : *almanach* d'Alina Bilokon et *C'est confidentiel* de Léa Rault,
- Actions culturelles et de sensibilisation en direction de publics fragilisés et des publics scolaires.

Attentifs au rayonnement et à la mise en visibilité des compagnies implantées en Bretagne, 10 d'entre elles ont été accueillies en diffusion en 2016 :

Même pas peur d'Anne-Karine Lescop
et *Pénélope Parrau*, *Múa* d'Emmanuelle

Huynh – *Cie Mua*, *Pleurage & scintillement* de Jean-Baptiste André – association *W, Lux Tenebrae* de Bernardo Montet – *Cie Mawguerite*, *Variation pour piano et polystyrène* d'Etienne Saglio, *Youtubing* de Florence Casanave, *Inging* de Simon Tanguy – *Cie Propagande C*, *Shapeshifting* de Linda Hayford, *Jours étranges* de Dominique Bagouet / *recréation Catherine Legrand*, *Danse de nuit* de Boris Charmatz – Musée de la danse.

L'accueil studio

Le Triangle matérialise également son soutien aux compagnies de danse par des prêts de studios, de matériel et d'appartement. **39 compagnies**, professionnelles ou en voie de structuration, ont ainsi pu bénéficier de cette aide, sur **420 journées ou demi-journées** au total. Ce soutien permet aux compagnies et aux danseurs la recherche, la tentative, l'expérimentation en dehors du cadre formel du processus création.

Etienne Saglio – *Cie Monstre(s)*, Boris Charmatz – *CCN Rennes*, Maud Le Pladec – *Cie Leda*, Florence Casanave – *Cie Body Works*, Léa Rault et Alina Bilokon – *Pilot Fishes*, Mille au carré, X-Trem Fusion, Katja Fleig – *Cie EnCo.re*, Alessandra Piccoli – *Cie Ubi*, Marie Houdin et Franco – *Cie Engrenage*, *Danse à tous les étages*, Laïna Fischbeck – *Dead Company*, Cécile Apsâra – *Cie Apsâra*, Morgane Rey – *Cie Erébé Kouliballets*, Kathleen Reynolds, West Coast Project – Mike Hayford, François Bazenet – *Cie Primitif*, Bruce Chiefare, Naïm Ben Hamouda, Stanislas Doki, Cie Zelga-Zelga, 10 doigts compagnie, Dominique Jégou – *Les Danses de Dom*, Cie Faya Diva, Linda Hayford, Catherine Legrand, Cie Pénélope Parrau, Céline Chalopin, Cie Dana, Cie Ladainha, festival Extension sauvage, etc.

DIMANCHES & SAMEDIS AU TRIANGLE

Un temps de découverte, de jeu, de culture et de loisirs, en famille ou entre amis.

En 2016, le succès de ces Dimanches & Samedis au Triangle ne se dément pas, et ce, notamment auprès des habitants du quartier du Blosne qui en apprécient la convivialité et la facilité d'accès (matérielle et psychologique). En effet, ces propositions faites d'animations gratuites et sans réservation dans le hall du Triangle et sur l'esplanade, articulées autour d'un spectacle au tarif abordable, nous ont vraiment permis de toucher un public plus large et souvent éloigné de la culture.

En 2016, ces Dimanches & Samedis au Triangle étaient articulés autour du spectacle *Même pas peur* (spectacle pour le très jeune public), de *Flamenco a tres*, en partenariat avec Apsâra flamenco, du spectacle d'Etienne Saglio (*magie et musique*) en partenariat avec le festival Quartiers en scène, la Battle hip-hop, le dernier jour du festival Agitato et du spectacle *Ljós* présenté en partenariat avec le festival Maintenant.

Tous les dimanches étaient labellisés Dimanche à Rennes. Environ 3 400 personnes ont participé à ces après-midis.

Nous avons accueilli la compagnie Louma pour la projection de *Journal d'En danseuse*, projet chorégraphique et cinématographique en cours d'élaboration. La projection était suivie d'un échange avec le public.

◆ Tremplin, un projet en direction des chorégraphes émergents

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest, en lien avec Paris.

Co-piloté par l'association Danse à tous les étages et le Triangle, Tremplin rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Tremplin mutualise les ressources de co-production et de diffusion, travaille le repérage avec bienveillance, apporte un soutien au regard extérieur et au compagnonnage.

Tremplin favorise la mobilité et invente de nouveaux modes d'accompagnement de parcours artistiques, pour l'inscription des artistes chorégraphiques et leurs œuvres sur nos territoires et dans les réseaux professionnels.

Les partenaires : Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre National de la Danse Contemporaine - Angers, Danse à tous les étages - Bretagne, L'Étoile du Nord - Paris, Le Mac Orlan - Brest, Les Quinconces / L'Espal - Le Mans, Le Triangle - Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne.

Les associés aux partenaires : Honolulu - Nantes, Le Pont supérieur - Nantes, L'Intervalle - Noyal sur Vilaine, Le Musée de

la danse - Rennes, Le Quartz - Brest, Le Théâtre Universitaire de Nantes, Musique et Danse en Loire Atlantique, Onyx - St Herblain.

Le projet est à ce jour soutenu par les villes de Rennes et de Nantes.

◆ La représentation du Triangle dans les réseaux professionnels

Le Triangle contribue activement à la réflexion stratégique autour de l'accompagnement des équipes artistiques professionnelles. Nous participons aux différentes instances qui visent la mise en visibilité des œuvres, le développement des compagnies et leur mobilité, l'amplification de la diffusion des spectacles en Bretagne et ailleurs.

Le conseil d'orientation de Spectacle Vivant en Bretagne :

cet établissement public de coopération culturelle a pour mission d'accompagner le développement de la diffusion des équipes artistiques implantées en Bretagne. Le Conseil d'orientation, organe consultatif de réflexion et de proposition, est composé d'artistes, de représentants de structures de diffusion, de réseaux et d'organisations professionnelles. Il peut se saisir et débattre de toute question relative au spectacle vivant.

Le conseil d'administration de Danse à tous les étages :

cette association initie un projet de développement chorégraphique, qui implique de nombreux artistes, acteurs culturels, acteurs sociaux et la population.

Le Triangle participe aux **RIDA Danse (Rencontres interrégionales de diffusion artistique) organisées par l'ONDA et aux rencontres de programmateurs danse** sur le Grand Ouest (Avis de grand frais, Focus danse, etc.).





LES CULTURES URBAINES

Le Triangle est un lieu identifié à Rennes et référencé en Bretagne dans la pratique et la diffusion des arts urbains, avec pour vocation la valorisation de la scène locale et l'apport d'artistes de renommée internationale. Le projet Triangle Œuvre d'Art (TOA), la collaboration avec les Rencontres Trans Musicales, le soutien en production et l'accueil studio de chorégraphes hip-hop, ainsi que notre temps fort hip-hop dans le cadre du festival Urbaines, nous permettent de consolider notre place dans les cultures urbaines.

◆ Triangle Œuvre d'Art, une galerie à ciel ouvert

Triangle Œuvre d'Art vise à transformer notre équipement en une galerie à ciel ouvert. Nous avons donné carte blanche à plusieurs artistes de street art pour investir des espaces et dialoguer avec l'architecture intérieure et extérieure du bâtiment.

7 artistes sont intervenus en 2016 : Les Océdarts, Miss tic, Pedro, Žilda, WAR et Leyto.

TOA invite à la redécouverte du Triangle au travers d'œuvres disséminées sur ses murs. Depuis février 2016, des centaines de promeneurs curieux ont parcouru le Triangle à la découverte d'artistes reconnus pour leur travail dans l'espace urbain.

TOA est évolutif et s'inscrit sur le long terme : il a vocation à se poursuivre en accueillant de nouveaux artistes chaque année. Les différentes étapes s'inscrivent dans le cadre de grands rendez-vous, tels que les festivals Urbaines ou Agitato.

En termes de médiation, des visites guidées et des ateliers ont été proposés à tous les publics, notamment les scolaires.

Enfin, ce projet participe au schéma touristique du territoire puisque l'Office du tourisme a intégré les œuvres de TOA à son parcours de visite guidée dédié au street art dans la ville.

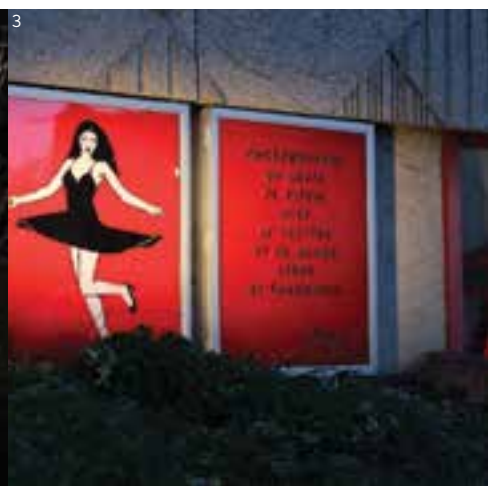
◆ Temps fort hip-hop dans le cadre du festival Urbaines

Face à l'engouement du public pour le hip-hop et la vitalité des danses urbaines, le Triangle porte un temps fort hip-hop saison après saison. Depuis 2015, il s'inscrit dans le cadre du **Festival Urbaines** dont **Le Triangle est co-organisateur** avec le réseau des MJC (Antipode, Caravane, Le Rheu, Le Grand Cordel, Brequigny, Maison de Suède).

L'édition 2016 s'articulait pour Le Triangle autour de plusieurs rendez-vous : spectacles, battle breakdance, exposition et visites street art (TOA), ateliers de danse...

Lors de l'inauguration qui s'est déroulée dans nos murs, les premières œuvres de Triangle Œuvre d'art ont été dévoilées au grand public.

Pour la clôture du festival, également au Triangle, un dimanche *battle* présentait



le championnat AS de Breakdance. Les jeunes talents de toute la Bretagne se sont affrontés pour représenter le Grand Ouest à la grande finale parisienne. Lors de cette journée, le Triangle ouvrait ses portes à une grande braderie consacrée aux pratiques urbaines (skate, roller, BMX, trottinette).

Côté spectacles, les deux pièces de la compagnie X-Trem Fusion, en résidence au Triangle, ont fait salle comble.

TEMPS FORT HIP-HOP FESTIVAL URBAINES

- **300** personnes à l'inauguration
- **2 400** spectateurs pour les spectacles *Fusion* et *Minkang* (Cie X-Trem Fusion)
- **1 000** visiteurs à la Braderie urbaine
- **5** œuvres de Street Art (projet TOA)
- **800** participants aux ateliers, démos et rencontres avec la Cie X-Trem Fusion
- **10** visites/ateliers TOA

RÉSIDENCE X-TREM FUSION

La compagnie X-Trem Fusion a été accueillie au Triangle pour la deuxième fois afin d'approfondir notre soutien et la collaboration avec ce groupe de danseurs hip-hop du Cameroun.

La compagnie y a finalisé sa dernière création, *Minkang*, une pièce mêlant traditions africaines et émergence des danses urbaines. Très aboutie, la pièce s'est diffusée dans le cadre d'une tournée sur le territoire du Grand-Ouest, bénéficiant ainsi d'une forte visibilité auprès des professionnels de la danse et de la presse et, bien sûr, des publics.

Résidence de création et aide à la structuration

Ce temps de résidence correspondait donc à une étape de développement importante du projet *Minkang* et de la compagnie. Elle a disposé par ce biais d'un volume de travail et de moyens décuplés, de regards extérieurs et de conseils précieux. La compagnie a eu l'opportunité de se professionnaliser et de consolider sa structure administrative.

Une tournée dans le Grand-Ouest

Connu pour sa capacité à accompagner les projets, le Triangle n'a pas eu de mal à agir en qualité de producteur et à organiser une tournée dans un réseau mixte composé d'une scène nationale, de scènes conventionnées danse, de centres culturels de proximité, de festivals de danse hip-hop. Les workshops avec des professionnels, les ateliers avec les publics, leur participation à des battles ont jalonné cette aventure. Le spectacle a rencontré un vif succès partout où il a été présenté. Les différents théâtres ou lieux d'accueil ont fait salle comble.

Le Triangle a bénéficié pour ce projet du soutien de l'Institut Français et de la Caisse des dépôts et des consignations.

5 000 spectateurs / 10 représentations
sur le territoire du Grand-Ouest.



◆ un nouvel espace au Triangle pour les danses urbaines

Depuis l'ouverture de saison 2016/2017, le Triangle a aménagé sous sa grande halle un espace dédié aux pratiques de danse spontanées. Appelé *le practice*, ce plancher de danse en libre accès et ouvert en permanence est devenu un des lieux de rendez-vous des danseurs hip-hop rennais, amateurs comme professionnels. Des danseurs d'autres disciplines viennent aussi s'y entraîner : la mixité des styles, des âges, des niveaux en font un spot en ébullition.

◆ Triangle/ATM un partenariat fructueux pour les Rencontres Trans Musicales

Grand angle de notre programmation hip-hop au Triangle, notre collaboration avec les Rencontres Trans Musicales de Rennes se consolide au fil des saisons, avec l'accueil de grandes productions aux dimensions internationales. Nous avons accueilli la création *In Bloom* de la compagnie Chute libre des chorégraphes Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. Une recreation du *Sacre du printemps* version hip-hop qui a rencontré un énorme succès public.

Les Rencontres Trans Musicales sont l'occasion de mettre en place un volet *culture chorégraphique* afin de faire découvrir l'histoire de la danse hip-hop :

- Après des collèges et lycées : projection du film *le Défi* réalisé par Blanca Li en 2002
- Après des écoles : atelier danse hip hop avec les danseurs Andège Bidiamambu et Clémentine Nirenbold de la Cie Chute libre
- Après de l'option danse du Lycée Bréquigny : atelier du chorégraphe Pierre Bolo
- Après du grand public : projection d'extraits de films autour du *Sacre du Printemps* dans le cadre de *Ciné Cité Danse*

◆ La structuration du réseau et des échanges autour des cultures urbaines

L'implication du Triangle dans le réseau Hip-hop Bretagne

Le Triangle s'investit au sein du réseau Hip-hop en Bretagne, qui se réunit régulièrement afin de créer des synergies entre les acteurs de la danse hip-hop (danseurs, structures, festivals). Ce réseau permet le développement et la multiplication des rencontres et des collaborations autour des cultures urbaines.

Le Triangle accueille régulièrement l'association **West Coast Project** pour des stages avec des danseurs de grande renommée. Nous accueillons également l'association **ayayaye production** pour des stages de dancehall.



In Bloom - Compagnie Chute Libre

LA LITTÉRATURE

Le Triangle crée des modalités de rencontres entre nos contemporains les plus proches (les habitants du quartier et les rennais) avec des créateurs qui mettent en mots notre époque.

La résidence d'auteur comme les soirées littéraires se proposent d'instaurer à la fois de réelles découvertes artistiques et esthétiques, des espaces de réflexion, de prise de parole ou de pratique. C'est la notion de partage qui dirige tous les dispositifs inventés et tous les temps de rencontre imaginés. Le quartier et ses habitants doivent irriguer les textes produits au Triangle tout comme les textes lus ou commentés. Ils doivent résonner et retentir dans leur imaginaire et leur conscience.

◆ Une résidence d'auteur

Une documentation vivante pour un prochain roman

Le Triangle a reçu en résidence le romancier Mathieu Larnaudie de février à avril 2016.

Ce dernier avait pour projet de résidence de travailler à un nouveau roman dans la lignée de ses précédents ouvrages (*Acharnement* et *Les effondrés*) qui traitaient des pouvoirs politiques et économiques. Après avoir fait le portrait d'un auteur de discours politiques déchu, de traders ou chefs d'entreprises touchés par la crise de 2009, il souhaitait se pencher sur le personnel politique, en arpentant l'échelle des responsabilités, du ministre à l' élu de terrain. La question de la prise de décision et de son application au plan local était au centre de ce roman tout comme celle de la relation de la population au personnel politique.

Sur les traces de l' élu de quartier

La résidence au Triangle était conçue comme un temps de recherche et de documentation vivante. Ses modalités trouvaient leur originalité et leur pertinence dans un aller-retour sur le terrain, entre élus et habitants. L'auteur se proposait en effet de suivre Eric Berroche (adjoint à la Maire délégué aux quartiers Le Blosne et Bréquigny) dans ses divers rendez-vous de travail et de rencontrer des habitants pour confronter les regards sur la perception du politique.

Les soirées carte blanche à l'auteur

L'implication de l'auteur en résidence dans la vie du Triangle se manifeste notamment dans l'organisation de soirées littéraires. Avec Mathieu Larnaudie, la conception même des soirées *Sous la Lumière* (soirées en deux temps : lectures, puis débat) a été co-élaborée et les questions qui orientaient le débat également co-écrites. C'est ainsi qu'ont été organisées, tout au long de la résidence :

- **soirée *Ecrire la politique*** en février : avec les auteurs Arno Bertina et Vincent

Message. Aux lectures d'extraits de leurs romans récents ou en cours d'écriture, a succédé un débat en résonance avec le projet d'écriture de Mathieu Larnaudie et en compagnie de deux élus Eric Berroche et Franck Pichot, vice-président en charge de l'éducation et de la jeunesse au Conseil départemental Ille-et-Vilaine.

- **soirée *Ecrire en collectif*** en mars : avec les auteurs Hélène Gaudy et Alexandre Civico. Mathieu Larnaudie y faisait partager l'aventure assez peu commune du collectif *Inculte* et appelait le public à réfléchir sur le processus de création commune.

- **soirée à la librairie Pécari**, partenaire du Triangle, en avril : découverte du fonds de la librairie qui éclairait le parcours de lecteur de Mathieu Larnaudie.

Les rencontres avec les publics

Pendant trois mois, des rencontres avec les divers publics ont ponctué cette résidence :

- Un atelier d'écriture avec des publics du CLPS de Rennes (centre de formation et d'insertion professionnelle) ;
- Une rencontre avec un collectif d'habitants, *les tricoteuses* ;
- Des rencontres *bas de tour* avec les habitants au pied des immeubles ;
- Une soirée à destination d'étudiants de Lettres (Université Rennes 2) ;
- Une soirée avec des étudiants de Science-Po ;
- Une rencontre avec les participants à la permanence du Secours catholique dans le quartier du Blosne ;
- Etc.

Sans compter les rencontres individuelles avec des acteurs du quartier : Jean-Luc Valentin de l'AMAP Monde du Blosne et du Comité de quartier, Josette Novaga, du collectif Galicie, Patricia Guilbaut, coordinatrice habitants du Cercle Paul Bert Blosne et habitante du quartier.

Un texte sur les murs du Triangle

En attendant la publication de son roman, la présence de Mathieu Larnaudie dans le quartier du Blosne s'est matérialisée

d'une façon particulièrement originale : la participation à l'élaboration d'une fresque avec l'artiste plasticien Tom Nelson.

Mathieu Larnaudie a rédigé un texte intitulé *Voix traversées*, spécialement conçu pour *Triangle Œuvre d'Art*, notre projet de galerie à ciel ouvert. Cette fresque, interprétation visuelle et stylisée du texte, borde le nouvel espace de pratiques de danses spontanées sous la grande halle et bénéficie donc d'une exposition et d'un rayonnement exceptionnels.

◆ Les performances et débats littéraires

Les soirées littéraires invitent le public à participer, intervenir, questionner et réagir. Elles peuvent prendre deux formes.

Des lectures-débats, conviviales, dans le hall, gratuites et ouvertes aux passants.

Dans le cadre de la résidence de Mathieu Larnaudie ou par exemple lors d'une **soirée consacrée aux éditions Al Dante**. Cette dernière, organisée en mars à l'occasion de la journée internationale du droit des femmes, a été marquée par les lectures intenses des auteures A.C. Hello, Amandine André et Véronique Bergen. Le débat qui a suivi a notamment porté sur la façon dont la création s'ancre dans l'opposition masculin/féminin ou choisit au contraire de l'abolir.

Des performances associant création

littéraire, jeu et mise en espace.

En janvier 2016, Alexis Fichet du **collectif Lumière d'août** a clôturé un cycle de soirées, initié en 2015 au Triangle, par une performance intitulée *Oraliou*. Une enquête écologique joyeuse et curieuse où quand le savoir devient poésie. Le débat qui s'en est suivi posait la question de savoir si « la science manquait d'imagination ».

C'est à **Nicolas Richard**, également membre du collectif *Lumière d'août*, qu'a été lancée l'invitation de développer la suite d'un projet : la présentation de la performance *Torch Song*. Après *Outsiders* en 2014, il a développé un texte qui conjugue comique et émotion, en s'attachant à la figure d'un musicien amateur, Stephano di Mariano. Une partie musicale était assurée par le chœur groovy du Triangle. Un projet qui témoigne de notre volonté d'associer les adhérents des cours de pratiques artistiques au sein de la programmation.

◆ Des soirées poétiques et musicales

Le Triangle participe tous les ans au festival **Le Printemps des Poètes** organisé par la Maison de la poésie de Rennes. Pour l'édition 2016, nous avons reçu la soirée d'ouverture : une belle rencontre entre le poète Rémi Chechetto et le virtuose du oud Titi Robin.

Le Triangle accueille régulièrement le **festival [deklamō]** pour un salon littéraire arabe où la musique fait écho à une poésie qui retentit souvent des crises et sursauts du monde. Au programme : Nada Sattouf, poète libanaise de langue française, Osama Khalil Aldiab, poète syrien réfugié à Istanbul et la violoncelliste Claire Menguy.

◆ Le développement des partenariats

Un réseau d'acteurs locaux

Le Triangle participe à un réel réseau d'acteurs locaux : de la chaîne du livre, de bibliothèques, d'associations et autres. Une collaboration est ainsi mise en place avec **la librairie Pecari**, qui tient un stand sur les soirées littéraires et au sein de laquelle deux événements ont été organisés.

Le Triangle participe par ailleurs au conseil d'administration de la **Maison de la Poésie de Rennes**.



UN PROJET D'AMPLEUR POUR RACONTER LE QUARTIER : BLOSNE MODE D'EMPLOI

Le projet d'écriture collective d'une fiction

Pour ce projet atypique, **le Triangle accueillera successivement en résidence trois auteurs de 2017 à 2019**. Emmanuel Ruben, Arno Bertina et Oliver Rohe recueilleront chacun dans le quartier les matériaux issus de rencontres, témoignages et observations, destinés à nourrir un roman dont l'écriture sera collective. Mathieu Larnaudie, auteur en résidence en 2016, sera le quatrième mousquetaire de cette aventure littéraire.

Les auteurs s'inspireront pour ce texte de l'œuvre de **Georges Pérec, *La vie, Mode d'emploi***. Un temps de travail commun sera nécessaire tout au long de ces trois années. Il faudra en effet penser la question des contraintes – essentielles dans le roman de Pérec –, mettre en place les règles nécessaires à l'écriture collective de ce texte.

Une aventure littéraire dans le quartier du Blosne

Ce projet de texte collectif est né de la volonté de faire du Blosne, quartier d'implantation du Triangle, le sujet même d'un texte. Une fiction qui dira la diversité sociale et culturelle des habitants, leurs parcours, qui racontera les lieux en les cartographiant et les décrivant.

Ce texte, élaboré durant trois ans, témoignera également de la modification profonde qu'induirait l'important projet de rénovation urbaine mis en œuvre dans le quartier : apparition de nouveaux bâtiments et services publics, arrivée de nouveaux habitants...

Une première soirée de rencontres entre auteurs et habitants

En novembre 2016, trois des auteurs ont rencontré les habitants lors d'une soirée de découverte du projet. Après la présentation du projet, l'évocation de leurs attentes et de leur démarche (notamment par des précisions sur l'état d'esprit des auteurs : ni stigmatisation ou ironie, ni description idyllique), les auteurs ont interrogé le public présent sur sa perception du quartier. La participation du public s'est révélée étonnamment féconde et libre.



Boulevard de Yougoslavie – © Patrick Lombaert



ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANTS

Tout au long de la saison, quotidiennement et avec les partenaires éducatifs, sociaux, culturels et les habitants, le Triangle œuvre à partager son projet, son lieu avec tous : des artistes généreux, des gens curieux... Ce sont alors des cultures qui se croisent, des repas partagés, des rires déployés, des discussions imprévues, des rencontres uniques et le plaisir de danser. Le Triangle veille à l'accessibilité de tous à ses propositions et à créer la rencontre entre le public et les artistes.



Goûter Queen Kong

LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

Découvrir, participer, s'impliquer, approfondir, échanger : tout au long des saisons, le public du Triangle est invité à la rencontre avec les artistes, les auteurs et les œuvres. De nombreuses actions sont ainsi menées auprès des spectateurs, habitants du quartier, danseurs amateurs, afin de favoriser la découverte et le partage.

◆ Découvrir la danse et s'appropriier les œuvres

La danse est un art d'une grande liberté où chacun peut s'exprimer et échanger facilement. Paradoxalement, la danse contemporaine souffre toujours, malgré plusieurs décennies de travail militant, d'une image d'élitisme. D'où cette absolue nécessité de réduire la distance entre celle-ci et le public.

Des dispositifs sont mis en place pour permettre aux publics de s'approprier cet art en découvrant des œuvres, des artistes, des courants artistiques et des processus de fabrication.

« Ciné Cité Danse », un écho aux pièces programmées

« Ciné Cité Danse » invite à découvrir un pan de l'histoire de la danse ou bien le parcours d'un artiste par le biais de projections de vidéos et de films introduits et commentés par l'artiste chorégraphique et conférencière Anne-Karine Lescop, remplacée par le chorégraphe Dominique Jégou à partir de la saison 2016/17.

Les séances, gratuites, sont programmées dans l'heure qui précède le spectacle. En 2016, nous avons proposé 3 séances, réunissant chacune environ 30 personnes :

- Un portrait d'artiste autour du spectacle *Pleurage et scintillement* de Jean-Baptiste André
- Une histoire de la danse jazz autour du Ballet Jazz de Montréal

- Une histoire de *Sacres du printemps* autour d'*In Bloom* de Pierre Bolo

« Le SAS », quelques clefs pour se familiariser à la danse

En écho aux spectacles, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue au Triangle, guide le public sur les chemins de la danse.

Elle s'appuie sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espace en lien avec le spectacle programmé le soir-même. En 2016, les SAS ont été proposés avant et autour des spectacles :

- *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie* du Collectif Es,
- *Minkang* de la Cie X-Trem Fusion,
- *Queen Kong* de la Cie La Bazooka.

Environ 40 personnes ont participé à chacune de ces séances, gratuitement.

Le fonds vidéo-danses

Notre fonds vidéo-danses (Images de la culture du CNC) reste un support intéressant pour des enseignants et étudiants même si des fonds tels que Numeridanse.fr sont devenus des sources beaucoup plus faciles d'accès et d'utilisation. Notre rôle de conseil n'en reste pas moins important pour nombre d'enseignants.

Les goûters du Triangle, un rendez-vous familial régulier

Tous les premiers mercredis du mois, un atelier gratuit d'une heure et demi est proposé par les artistes aux

environ
350
enfants et
parents aux
goûters



Dimanche Ombres et Lumières

familles dans le hall du Triangle. Cet atelier est gratuit, ouvert à tous sans inscription, c'est un rendez-vous familial régulier de rencontre et de partage autour d'une pratique artistique.

◆ **Approfondir en dansant avant les spectacles**

Des ateliers avec les artistes diffusés au Triangle

D'une durée de 3 à 4 heures, ils sont proposés en amont du spectacle comme un moment privilégié pour partager un temps de pratique avec les artistes accueillis autour de leur création. En 2016, les spectateurs ont pu participer à :

- 2 ateliers parents-enfants (avec Anne-Karine Lescop et Pénélope Parrau et avec la compagnie La BaZooKa)
- 1 atelier enfant avec Anne-karine Lescop et Pénélope Parrau
- Pour les adultes, 1 atelier sur l'écriture collective en danse avec le Collectif Es, ou encore 1 atelier avec Emmanuelle Huynh qui a marqué la saison : l'expérience de danser dans le noir total.

À la rencontre des danseurs amateurs rennais

Les artistes partent également à la rencontre des danseurs amateurs dans la métropole rennaise, notamment en

participant aux ateliers gifts du Musée de la danse ou des groupes d'amateurs du quartier comme a pu le faire la compagnie X-Trem Fusion. Cet axe sera davantage développé en 2017, notamment grâce à un partenariat avec le Théâtre de La Paillette. L'objectif sera de proposer des temps de pratique artistique aux adhérents de la MJC par des artistes en résidence au Triangle.

◆ **Approfondir en échangeant après les spectacles**

Les bords de plateau : échanger à chaud

Le Triangle organise des temps d'échanges entre les spectateurs et les artistes à l'issue des spectacles. Après le moment d'émotion, de réflexion ou de déception que peut susciter un spectacle, les artistes se prêtent au jeu de la discussion, des questions, des réactions du public à chaud. Après chaque représentation scolaire et sur certaines représentations en soirée, les danseurs et chorégraphes prennent le temps d'échanger avec les spectateurs. Ils ont par exemple pu échanger avec l'équipe artistique de *Múa* et échanger sur la vie d'un ballet avec les danseurs du Ballet Jazz de Montréal.

Les Café débrief

Des temps plus conviviaux et en petits groupes sont organisés après les représentations suivant les demandes et les rencontres. Autour d'un café, de quelques



agapes, on échange sur ce que l'on vient de vivre, sans contraintes, sans cadre défini, juste pour mettre des mots ensemble sur nos sensations de spectateurs. Ces rencontres ont été organisées par exemple avec le foyer de la Thébaudais ou des petits groupes d'habitants.

◆ **Débattre, échanger, discuter**

Les soirées *Sous la lumière*

Le Triangle, conscient de son implantation dans un quartier en constante transformation et dans un monde qui bouge et se renouvelle sans cesse, invite à rencontrer, échanger, partager *Sous la lumière*. Le public est invité, le temps d'une soirée ouverte à tous, gratuitement, à découvrir des artistes, des pratiques amateurs, des conférenciers et autres intervenants afin de débattre sur les œuvres ou des sujets de société, sous le puits de lumière du Triangle, dans le hall. En 2016, le Triangle a notamment mis sous la lumière le projet ***L'Encyclopédie des migrants de l'Âge de la Tortue***.

Le mur d'expression libre : accessibilité de tous au débat citoyen

Le Triangle se veut être un lieu d'accueil de débats, de la parole citoyenne. Les soirées *Sous la lumière* participent à cette démarche. Cependant, elles ont lieu en soirée, sur un temps déterminé, or nous avons à cœur d'interroger tous les usagers

du lieu (voisins, adhérents, spectateurs), sur des questions qui intéressent, interpellent et interrogent chacun d'entre nous. Afin de rendre accessibles les réflexions et débats, d'étendre ces temps de soirée à tous, le Triangle pérennise dans le hall un mur d'expression. L'objectif est de récolter la parole des citoyens autour de questions de société, culturelles ou non. Il nous paraît primordial de pouvoir ainsi récolter et porter ensuite la parole de tous, lors de ces soirées débats animées par des spécialistes. Des points de vue, des avis, des regards se confrontent ainsi et nourrissent le débat.

En 2016, les différents thèmes abordés :

Autour de Blosne Mode d'Emploi :

« Ecrire et imaginer en collectif, ça vous paraît possible ? » et « Si le Blosne était un roman... Quels personnages ? Quelle intrigue ? Quelle ambiance ? »

Autour du street art : « Pour vous, l'art dans la rue c'est dégrader ou valoriser la ville ? »

Autour de Festimômes, des fêtes de quartier : « Pour vous faire la fête, c'est quoi ? »

Autour de L'Encyclopédie des migrants :

« Quel(le) migrant(e) êtes vous ? D'où venez-vous ? Où allez-vous ? »





Stage mixte

LE RENFORCEMENT DE L'ACCESSIBILITÉ

« Être accessible à tous » : un lieu commun, un défi, une promesse que l'on se doit de tenir. Néanmoins, l'accessibilité ne se décrète pas, le partage de l'art et de la culture avec tous est un travail de longue haleine. Chaque action, chaque décision, chaque rencontre est organisée, pensée pour construire jour après jour un lieu et un projet accessibles. Partager l'art et la culture au quotidien avec l'autre dans toutes ses différences est un défi que nous souhaitons relever avec conviction et détermination pour que demain, nos lieux culturels soient avant tout synonymes de rendez-vous, de découverte, de partage, de plaisir, d'échanges et d'écoute pour tous.

◆ Sans distinction d'âge

Les tout-petits

Le Triangle accueille les crèches et assistantes maternelles du quartier du Blosson sur des propositions artistiques adaptées. Les tout-petits ont ainsi pu découvrir le spectacle *Même pas peur*. À la suite du spectacle, un atelier de danse parents-enfants a été proposé, un moment tout en douceur de partage avec l'artiste et en famille. Un atelier uniquement pour les enfants intitulé *Mékeskecé* a également été proposé autour du spectacle.

Les seniors

Le Triangle mène une action spécifique à l'intention des seniors, notamment en partenariat avec les maisons de retraite du quartier du Blosson que sont les établissements Gaétan Hervé, Champs Manceaux, La Noé et les Jardins d'Hermine.

Les résidents de ces maisons de retraite se déplacent ainsi régulièrement pour assister à trois spectacles dans l'année. Ils sont des habitués des lieux et sont très curieux de découvrir de nouveaux artistes et de nouvelles cultures.

Le Triangle organise tous les ans des rencontres avec les artistes dans les Etablissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD). En 2016, plusieurs actions ont eu lieu avec les artistes en résidence, comme une rencontre et une démonstration de danse de la compagnie X-Trem Fusion à la maison de retraite Gaétan Hervé.

◆ L'accueil du handicap

Pérennisation du stage de danse mixte

La proposition de stage de danse mixte, personnes valides et personnes en situation de handicap moteur, a été reconduite au regard du succès rencontré en 2015. Une deuxième session de stage a été organisée. Au total, 18 personnes ont participé à chacune des 4 séances.

La plupart des participants ont souhaité poursuivre le stage sur la deuxième session ce qui nous encourage à proposer l'année prochaine un stage plus long.

Cette proposition étant à présent identifiée par les structures accompagnant les personnes en situation de handicap, de plus en plus de personnes sont intéressées. La bienveillance et la convivialité de ce parcours construisent une énergie qui pousse tous les participants à continuer les rencontres en ce sens.

Ateliers à destination de personnes en situation de handicap

Cette année, les danseurs de la compagnie X-Trem Fusion ont proposé un atelier à des personnes atteintes de différents handicaps, en partenariat avec le Sajs Jabadao. Un temps convivial a été organisé avec les participants pour échanger suite à l'atelier et parler du spectacle qu'ils allaient vivre ensemble.

Renforcement de l'accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes

Nous avons renforcé notre partenariat avec l'URAPEDA sur une multiplicité d'actions :

- venues aux spectacles de personnes sourdes et malentendantes avec interprète;
- visites adaptées du lieu avec un interprète LSF;
- repas partagés avec les artistes (danseurs du Collectif Es et du spectacle *Jours étranges*) avant la venue au spectacle;
- rencontres à l'issue du spectacle sous forme de *café débrief*.

Nous avons également accueilli trois stages de danse en LSF le samedi, en partenariat avec la compagnie 10 doigts.

Cette démarche s'inscrit dans un projet commun mené avec le Théâtre du Cercle, en partenariat avec les bibliothèques Lucien Rose et Triangle, l'URAPEDA et la compagnie 10 doigts.

De nombreux groupes de personnes en situation de handicap moteur ou psychique ont assisté aux spectacles en après-midi : Le temps d'un regard, le foyer de vie de la Thébaudais, le foyer de vie de Betton, le CATTP La Sauvaie, SAJS Jabadao, etc.

Nous veillons à ce que cette venue au spectacle bénéficie d'un accueil particulièrement attentif et bienveillant.

◆ **L'adaptation aux temps de vie**

Découvrir

Les premières rencontres avec les propositions artistiques se font souvent au moment où l'on s'y attend le moins, lors d'un goûter, d'une sortie familiale, d'une fête de quartier... Nous continuons donc notre travail sur la création d'un lien entre les temps de vie et les temps culturels.

Le mercredi : les goûters du Triangle

Tous les premiers mercredis du mois, dans le hall du Triangle, un atelier d'une heure et demi est proposé par les artistes aux familles. Cet atelier est gratuit, ouvert à tous sans inscription, c'est un rendez-vous régulier de rencontre et de partage autour d'une pratique artistique. Ce dispositif existe depuis 2011 et il est devenu un vrai temps de retrouvailles et de plaisir pour tous sur le quartier. Un rendez vous à ne pas manquer où l'on découvre, s'émerveille, s'amuse en toute simplicité avec les artistes.

Les vacances scolaires : des ateliers avec les artistes en résidence

Nous avons continué à mener différentes actions de découvertes artistiques sur le temps des vacances scolaires de février. Ces temps de vacances sont une occasion de multiplier les rencontres et les ateliers avec les artistes en résidence, mais aussi les partenariats sur le quartier pour travailler en complémentarité et en résonnance avec les acteurs du territoire.

- Vacances de février : partenariat avec le festival Scènes d'Hiver, organisé par le Crabe Rouge (voir encadré).
- Vacances d'avril : Carnaval de quartier où le Street art était à l'honneur. Des ateliers graff avec Rhoazon colorses ont été mis en place auprès d'enfants des centres de loisirs du quartier du blosne (Savary, Ty Blosne, Poterie et Volga) dans le cadre de la préparation du Carnaval du Blosne.

Venir aux spectacles

Le Triangle propose une programmation variée et familiale. Cependant, la venue aux spectacles en famille est une organisation particulière, des contraintes sont à prendre en compte pour que ce moment soit un plaisir, une découverte simple et riche à partager. Ainsi, en 2016, le Triangle a renforcé ses propositions dans cette voie.

LE TRIANGLE S'ASSOCIE AU FESTIVAL *SCÈNES D'HIVER*

Le Triangle propose un spectacle familial pour les familles du quartier en clôture du festival.

Après des échanges constructifs en 2015, le Triangle s'associe une nouvelle fois au festival *Scènes d'hiver*. Il s'agit d'un festival jeune public avec des propositions en journée proposé par le Crabe Rouge en partenariat avec les centres sociaux du quartier du Blosne. Pour la première fois, le festival se clôturerait au Triangle par un spectacle familial, *Fusion*, de la compagnie X-Trem Fusion. Un moment de spectacle suivi d'un atelier géant sur la scène.

En amont du spectacle, de nombreux ateliers ont été menés par les danseurs de la compagnie X-Trem Fusion auprès des enfants des centres de loisirs du quartier. Un groupe d'enfants du centre de loisirs Ty Blosne a notamment suivi des ateliers toute la semaine pour préparer une chorégraphie avec deux des danseurs pour mener la boum du festival *Scènes d'hiver* le vendredi après-midi. Ils ont pu montrer leur danse devant tous les enfants et les ont invités à danser. Tous les enfants se sont retrouvés en famille le soir pour le spectacle de la compagnie X-Trem Fusion au Triangle.

Le Festival Scènes d'hiver est organisé par l'association Le Crabe rouge et co-piloté par Le Triangle et les centres sociaux Carrefour 18, Ty-Blosne, Champs Manceaux et la Maison des Squares.

- **Ouverture les samedis et dimanches,** des temps libres pour la découverte. Le Triangle a multiplié les propositions sur les temps du week-end autour de spectacles : des temps d'initiations, d'ateliers, d'animations. Le temps de la ballade sur le quartier, de l'après-sieste, devient le temps de la rencontre avec la pratique artistique, où l'on prend plaisir à venir au spectacle avec les enfants et partager un moment convivial au Triangle.
- **Babysitting,** un service pour les familles. Pour favoriser l'accessibilité aux spectacles, un babysitting est organisé depuis 2015 pendant certains spectacles. Il permet aux familles de se rendre aux spectacles tout en laissant les plus petits (dès 6 mois) sous la responsabilité de baby-sitters.

Ce dispositif est organisé en partenariat avec le Cercle Paul Bert Blosne. Tout au long de l'année, le Triangle organise également un accueil spécifique pour les familles : de la table à langer au parking à poussette, rien n'est laissé au hasard. Pour ce service, proposé gratuitement en 2015, nous demandons une participation financière symbolique. De ce fait il a rencontré moins de succès et nous le rendrons de nouveau gratuit pour la saison 2017/2018.



Espace de motricité – Dimanche « Alors on bouge ! »



CONSTRUIRE AVEC LE QUARTIER

Fort de son implantation dans un quartier à la diversité et à la mixité sociale importantes, celui du Blosne, le Triangle veille à participer au récit du quartier. A cet effet, le Triangle travaille avec de nombreux partenaires associatifs sur le quartier du Blosne : un travail de médiation indissociable de celui réalisé au contact direct des habitants. En effet, l'action culturelle se développe, dans notre projet, au cœur des îlots, au plus proche des habitants. L'équipe du Triangle a une connaissance profonde de la réalité du territoire. Une relation humaine simple, faite d'échanges, se construit alors avec les habitants et les familles. Cette année, la Nuit du Blosne ou encore la résidence des X-Trem Fusion sont des exemples marquants du travail mené en ce sens qui valorise le foisonnement d'initiatives et établit un dialogue fructueux avec les artistes.

◆ **Un temps pour la danse : apprendre le français, partager, danser en autonomie**

Le Triangle poursuit sa démarche en direction des personnes en apprentissage du Français, en partenariat avec des structures voisines, la Maison des squares et le centre social Ty-Blosne.

En 2015, une série d'ateliers a été proposée sur le temps des cours de français, une fois par mois.

Cette année, l'objectif a été de proposer des ateliers en dehors du temps consacré à l'apprentissage du français et ainsi de mettre en place un atelier de danse spécifique. Malgré des participants motivés et enthousiastes, le groupe a eu du mal à se constituer sur le long terme. Plusieurs paramètres étaient à prendre en compte : la difficulté d'assumer la mixité homme/femme, les aléas de la vie, les contraintes familiales, etc.

Ce temps de danse devient alors un véritable temps d'échanges sur comment vivre, danser et créer ensemble. Le bilan de la démarche reste très positif pour les participants et nous tentons avec eux de trouver des modalités pour continuer le projet sous une forme plus adaptée.

◆ **Des artistes au cœur du quartier**

La résidence de la compagnie camerounaise X-Trem Fusion

Le retour de la compagnie X-Trem Fusion pendant une longue résidence a redonné un élan à notre politique de proximité auprès des habitants. Des rencontres sensibles, de manières formelles et informelles, entre la population et les œuvres, ont créé une familiarisation avec celles-ci. Des partenariats ont été renoués ou renforcés, des publics initiés à des danses, le tout dans un esprit de convivialité et de partage. Cette résidence traduit encore une fois notre engagement auprès des différents

publics et sur le territoire prioritaire qu'est le quartier du Blosne à Rennes.

Les partenaires de quartier ont été les principaux concernés par le projet. Tout au long de l'année la responsable de la médiation du Triangle entretient des relations avec les autres structures associatives qui poursuivent les mêmes missions : l'accessibilité à la culture pour tous, l'épanouissement des citoyens, l'ouverture vers le monde.

Des actions en direction des habitants du quartier

Des actions ont été naturellement organisées en partenariat avec des centres sociaux, des maisons de retraite, des IME, des structures accompagnant des personnes en situation de handicap, des centres de loisirs, des MJC et des établissements scolaires...

Des rencontres pendant les répétitions, des stages pour enfants, des ateliers de pratiques, des démonstrations dans les structures partenaires... ont été autant de moments de sensibilisation à la danse et à l'afro hip-hop et de découverte du processus de création propre à la compagnie.

Le projet *J'irai danser/manger chez vous*

Le projet *J'irai danser/manger chez vous* a été reconduit pour susciter la convivialité et l'intérêt de nos voisins pour la résidence de la compagnie. Il consiste à proposer aux rennais et particulièrement aux habitants du Blosne d'inviter les danseurs à partager un repas chez eux, le temps d'un dîner, d'un déjeuner... Un moment de rencontre et de convivialité particulièrement apprécié.

RÉSIDENCE X-TREM FUSION

- **20 heures** d'actions à destination du quartier
- **9 ateliers** de pratique artistiques avec des publics divers (personnes âgées, centres de loisirs, étudiants, adolescents du CLPS...)
- **Près de 200 personnes** rencontrées dans le cadre des actions sur le quartier

LA NUIT DU BLOSNE

une soirée culturelle construite avec les partenaires et les habitants

La Nuit du Blosne témoigne de l'implication du Triangle dans une dynamique de quartier très forte. Le Triangle s'implique depuis plusieurs années à échanger avec les partenaires sur l'accès aux loisirs et à la culture dans le quartier. Après un état des lieux en 2013, puis un premier évènement « bal au Blosne » en 2014, la construction d'un évènement pour 2015 était amorcée. Ce sera finalement en 2016 que les financements seront accordés pour mener à bien ce projet.



Ce qui marque ce projet, c'est la mise en place dès le mois de mai 2016 d'un processus de participation des habitants à l'élaboration, l'organisation et la construction de la soirée. Après des réunions de consultation et d'échanges, différentes commissions se sont organisées de septembre à décembre 2016 pour préparer l'évènement : bar, friperie, décoration, restauration, petits ateliers, écoles, propositions artistiques, etc.

Les habitants étaient impliqués à tous les échelons pour que l'évènement soit réussi et fédérateur. Ce projet a été possible par l'implication d'un comité de pilotage de différents partenaires de quartier : Maison des squares, Centre Social Ty Blosne, Centre Social Carrefour 18, Le Relais, Cercle Paul Bert Blosne. Le Triangle était tout particulièrement impliqué dans cet évènement en tant que co-pilote du projet avec le Centre Social Carrefour 18 et lieu d'accueil de cette soirée de fin d'année.

La Nuit du Blosne, c'était :

- des goûters d'accueil dans différents lieux du quartier avant l'évènement
- un spectacle jeune public dans le hall
- des associations de restauration
- des stands d'informations sur différentes initiatives menées sur le quartier
- une scène ouverte avec des artistes amateurs du quartier
- une fanfare du quartier
- un bal de clôture mené par le groupe professionnel *la belle famille*

La soirée fut une réelle réussite :

- Une mobilisation au-delà des attentes
- Une grande mixité des publics : interculturelle, habitants de différents lieux du quartier, intergénérationnelle, des familles, des personnes en apprentissage du français, les anciens du quartier, les élus, etc.
- Un travail de partenariats inter-structures réussi : travail entre les partenaires historiques de quartier mais aussi mobilisation d'associations nouvelles sur le quartier
- La Nuit du Blosne a été un évènement festif et fédérateur sur le quartier.

Habitants impliqués dans l'organisation : 30 en amont / 60 le jour J

750 habitants venus assister à la Nuit du Blosne

40 associations investies

◆ Un centre culturel de proximité

Le Triangle est un lieu culturel de proximité. Au cœur du quartier, il est un endroit de rencontres, de découvertes, de réunions, d'échanges. L'équipe du Triangle œuvre constamment à l'inscription de cette particularité sur le long terme, à en faire un véritable lieu de convivialité et de vie.

Une politique de communication spécifique

L'équipe du Triangle élabore une politique de communication adaptée au quartier et à ses voisins : privilégier l'oral et la discussion, développer le lien avec les commerçants, être présent à la sortie des écoles, dans les squares pour échanger avec les familles, travailler en relation étroite avec les bailleurs sociaux à une communication ciblée dans chaque immeuble du quartier, sont autant de missions que nous menons quotidiennement.

Un lieu de rendez-vous

Grâce à ce travail, le hall du Triangle est devenu un lieu de rencontres et de rendez-vous : les jeunes viennent y faire leurs devoirs, les familles donnent le goûter à leurs enfants sur le chemin de la promenade, les associations s'y réunissent pour des réunions, etc.

Tous les premiers mercredis du mois, les goûters du Triangle sont les temps forts réguliers de rendez-vous dans le hall pour les habitants.

L'AMAP Monde du Blosne (Association pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne) est également présente chaque mercredi soir pour la distribution des paniers de légumes aux habitants du quartier.

Le nouvel espace de danses en extérieur sous la grande halle (le practice) attire un public d'adolescents et de jeunes adultes de plus en plus nombreux à tout moment de la journée, de la semaine...

Les dynamiques partenariales

Le projet du Triangle s'inscrit dans une démarche partenariale forte. Conscient de la richesse et de la diversité qu'ils apportent, le Triangle développe des partenariats solides et s'associe à de nombreux événements de quartier.

Au cœur du maillage associatif

Le Triangle est impliqué dans la vie du quartier, il participe activement au travail partenarial de réflexion et de mise en réseau des structures et des associations du Blosne.

Des partenariats sont en particulier mis en place pour la mise à disposition, à titre gracieux ou à des tarifs avantageux, des espaces du Triangle au profit de ces acteurs.

L'équipe du Triangle est impliquée dans différents groupes de travail (Groupe Enfance, Réseau Bien être...). Le Triangle est aussi membre fondateur de l'Agenda du Blosne, agenda collaboratif distribué dans toutes les boîtes aux lettres du quartier.

Partenaire des grands événements de quartier

Lieu incontournable du quartier, par son positionnement géographique et sa taille, le Triangle revendique son statut de lieu d'accueil des événements de quartier. Il est ainsi partenaire d'événements en lien avec son projet (Festimômes, Carnaval de quartier, Festival Scènes d'hiver, etc.).

Dans ce cadre, le Triangle participe à l'élaboration du programme de ces événements et partage son savoir-faire, ses intervenants. Des rencontres avec les artistes sont par exemple organisées dans ce cadre. Le Triangle est également lieu d'accueil des grands rassemblements du quartier (braderie, Foulées du Blosne, Fête de la Diversité, etc.). Ces projets accueillis bénéficient des espaces du Triangle, du ménage et du gardiennage, gracieusement ou à tarif très avantageux.

Les associations et acteurs culturels accueillis en 2016 :

Comité de quartier du Blosne, Direction de Quartier SUD-EST, Maison des squares, Club Echiffrable, Âge de la Tortue, Comité d'organisation du Carnaval de quartier, Cercle Paul Bert Blosne et notamment l'exposition de l'atelier broderie, Association rennaise des centres sociaux, Centre Social Ty Blosne, Carrefour 18, Forum social du Blosne, Le Relais Blosne Poterie, Solidarité Bretagne Camdboge, Tous pour la Syrie, Ezgourd'Mirettes, les Majorennnes, les petits débrouillards, l'Orchestre symphonique de Bretagne, Bruit de Lire, Maison de la Poésie de Rennes, Ecole de musique Arpèges, Spectacle Vivant en Bretagne, Le conservatoire à rayonnement régional de Rennes, etc.



TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

Dans le cadre de sa politique de proximité et d'accessibilité, le Triangle privilégie la transmission aux jeunes générations et la sensibilisation des publics à la pratique artistique. Il tisse de solides partenariats avec des établissements scolaires et universitaires et invite à la pratique en favorisant et en valorisant les pratiques amateurs.



Danse à l'école - École Pascal Lafaye

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le champ d'action artistique et culturel du secteur éducatif du Triangle est étendu à tous les niveaux scolaires, avec des interventions de la maternelle à l'université. Notre objectif est avant tout de favoriser la pratique, d'attiser la curiosité des élèves et de réaliser des parcours sur le long terme. Avec les enseignants, l'esprit affirmé des projets est la co-construction et l'ouverture culturelle.

Ainsi, chaque année, 50 classes de primaires, 15 classes de secondaires et environ 300 étudiants pratiquent la danse et les arts plastiques grâce à des interventions d'artistes ou des parcours de spectateurs. Le service éducatif coordonne et développe également les ateliers périscolaires, les résidences d'artistes à l'école, les parcours artistiques et culturels pour les collèges et lycées, les options et les cycles danse. Il œuvre à enrichir tous ces projets en créant des rencontres et des passerelles entre eux et avec la vie artistique du Triangle, du quartier du Blosne, de Rennes et sa métropole.

Nous collaborons prioritairement avec les établissements scolaires du quartier, mais nous gardons le souci de répondre à tous les projets régionaux. Pour ce faire, nous sommes en relation avec la Direction Education Enfance Ville de Rennes, la DRAC Bretagne, l'Education nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Enseignement Supérieur (Universités, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Education Prioritaire, OCCE, AFEV, etc.).

◆ À l'école

La mobilisation des élèves sur les temps extra-scolaires

Le monde de l'école est déjà très cloisonné. Pourquoi reproduire ces cloisons dans l'éducation artistique et culturelle ? Le service éducatif souhaite créer des passerelles entre les nombreux projets menés en partenariat et les événements du Triangle, du quartier, de la ville ou de la métropole, à l'image de ces rencontres :

- **Goûter hip-hop** : le goûter du mois de décembre a pris la forme d'un atelier de danse rassemblant les élèves danseurs des ateliers périscolaires des écoles Pascal Lafaye, Oscar Leroux, Torigné, Volga et Guillevic. Cette manifestation a rencontré un vif succès.
- **Percubus** : lors du festival Agitato, toutes les familles du quartier ont été invitées à suivre les classes orchestres et les élèves musiciens à la sortie des

écoles Léon Grimault, Guillevic, Torigné, Volga, Pascal Lafaye et Saint-Armel. Ces déambulations musicales convergent vers le Triangle en collaboration avec le Conservatoire de Rennes.

- **Participation à Fous de danse** : à l'invitation du Musée de la danse (CCN de Rennes), un groupe de 20 élèves danseurs des ateliers périscolaires hip-hop ont participé à la manifestation *Fous de danse*.
- **Fac@fac** : à l'occasion du festival de danse interuniversitaire, nous organisons des ateliers croisés entre les étudiants et les élèves qui suivent des projets danse à l'école avec le Triangle.

Les projets menés sur le temps scolaire

Les projets sur le temps de l'école sont autant de contacts avec des élèves pour qui la danse est une belle découverte. Ainsi, de nombreux projets sont menés en collaboration avec des établissements scolaires, créant des passerelles

ATELIERS PERISCOLAIRES 2016-2017

- **20 ateliers** en arts plastiques et danse (modern-jazz, contemporain et hip-hop)
- **9 écoles, 730 élèves** concernés

PROJETS SCOLAIRES 2016-2017

- **33 classes** participent à un projet financé par la Ville de Rennes, en danse ou arts plastiques > **825 élèves**
- **15 écoles** dont 8 en REP > **375 élèves**
- **3 projets DRAC** en danse avec le collège de la Biquenais, le collège de Bain de Bretagne et l'école Saint Armel.
- **1 projet** d'éducation artistique et culturelle en lycée (option danse) > **3 classes** concernées
- Convention avec le cycle EPS du Lycée Descartes > **120 élèves** concernés
- En 2016, plus de **500 élèves** ont participé à des actions de médiations, des rencontres avec des artistes, des visites du Triangle...

50 classes de
primaires,
15 classes de
secondaires et
environ 300
étudiants

intéressantes et constructives entre l'univers scolaire et celui de la création :

- **Option danse Bréquigny**

Le Triangle est la structure administratrice de l'option danse du baccalauréat au Lycée Bréquigny. Cette année, une vingtaine d'artistes sont intervenus, de la seconde à la terminale.

- **Projet avec le Lycée Descartes**

Le Triangle confirme son partenariat avec le Lycée Descartes pour l'accompagnement d'un cycle danse en EPS pour les élèves de première et terminale. Nous élaborons le projet avec les enseignants qui travaillent depuis de longues années avec le Triangle. Le financement est assuré par le lycée et permet à deux artistes d'intervenir pendant six séances. Cette année, les artistes Clémentine Nirenbold et Catherine Legrand se sont investies dans ce projet. Les élèves sont ensuite invités à voir leurs spectacles et faire leurs retours. Tous les partenaires de ce projet font des retours très positifs et s'accordent à souhaiter sa pérennisation.

- **Saut de chat**

Le concept d'atelier *Saut de chat* liant apprentissage de l'histoire et pratique de la danse avec les enfants a été conçu et expérimenté en 2015. Face aux retours positifs des enseignants et leur demande toujours aussi forte en termes de découverte des courants historiques de la danse, cet atelier hybride a été renouvelé. Il s'adresse principalement aux classes de maternelle et d'écoles élémentaires (15 séances en 2016). C'est la chorégraphe Anne-Karine Lescop qui intervient et a choisi d'emmener les élèves sur le thème de l'eau dans la danse.

Une médiation sur-mesure autour des œuvres du projet TOA

Grâce à une **visite guidée** cheminant à travers les œuvres du projet *Triangle Œuvres d'art*, les élèves sont amenés à découvrir pendant 45 min la diversité du street art, tant en termes de techniques (bombe, pochoir, collage, rouleau, etc.), que de styles et de sensibilités. La découverte des œuvres et des artistes de l'exposition s'enrichit d'un aperçu de l'histoire de l'art. Par sa dimension artistique, le projet TOA a été pensé pour remettre en valeur le bâtiment du Triangle dont les murs ont été ornés en 1983 par des bas reliefs de Francis Pellerin, artiste rennais.

#Mon TOA est une invitation à explorer

et à s'approprier un lieu emblématique de Rennes, installé au cœur du quartier du Blossne, aujourd'hui en pleine rénovation urbaine. Cette visite montre la manière dont l'art peut prendre place dans l'espace public comme moyen d'expression et accompagner un processus d'urbanisme.

#Mon TOA propose un atelier de pratique artistique

de 15 min aux élèves à la fin de la visite commentée des œuvres. Il vise à appréhender la mise en valeur d'un bâtiment, Le Triangle, par l'art, à partir du plan de l'exposition. Par sa créativité, l'élève est invité à proposer son œuvre ou son Triangle idéal pour l'exposition. Nous leur proposons de poursuivre la visite #Mon TOA en classe, en travaillant sur la réalisation d'une œuvre collective.



L'accompagnement des enseignants

Le Triangle oriente et conseille les enseignants et construit avec eux des projets adaptés à chaque cycle, en veillant à l'articulation entre les outils mis en place et les objectifs pédagogiques poursuivis. Le partenariat et la co-construction sont au cœur de ces projets qui s'ancrent dans la durée.

◆ À l'université

Le Triangle tisse également des liens avec les étudiants des universités rennaises et les accompagne dans leurs projets autour de la danse.

Echanges et rencontres avec les universités

Dans le cadre de leur cycle danse de l'**UFR STAPS**, les étudiants sont invités, après une présentation de la programmation en début d'année universitaire, à choisir deux spectacles minimum pour lesquels ils bénéficient d'un tarif préférentiel. A l'issue, ils doivent remettre des dossiers d'analyses critiques sur les spectacles auxquels ils ont assistés. Près de 400 étudiants ont participé à ce parcours.

Aide au développement de manifestations étudiantes

Le service éducatif du Triangle accompagne le **festival Fac@Fac**, organisé par l'association **En toute complicité de l'Université Rennes 2** et les étudiants de **Licence 3 Management du sport de l'UFR STAPS**. Pendant trois jours, une centaine d'étudiants danseurs de toute la France se retrouve au Triangle pour présenter leurs

créations, suivre des ateliers, happenings et soirées. Dans le cadre de cette collaboration, le Triangle s'engage à mettre gracieusement à disposition ses espaces et prendre en charge une partie des frais occasionnés. Dans le cadre de l'édition 2016, la Cie Retouramont a proposé des ateliers – pour le moins impressionnants – de danse aérienne.

Le Triangle a également accompagné cette saison **Le Bal Impro** dans une nouvelle formule : trois salles, trois espaces avec différentes expérimentations autour de la notion du partage. Danseurs ou non, jeunes ou moins jeunes, une cinquantaine de participants ont cette année (re)découvert l'improvisation. Le bal impro est un projet d'accompagnement d'une proposition des étudiants au **Master SSSATI** avec Bruno Couderc, chorégraphe et enseignant à l'Université Rennes 2.

Le Triangle a par ailleurs accueilli et cofinancé une soirée du **festival universitaire [deklamō]** pour un salon littéraire arabe où la musique fait écho à une poésie qui retentit souvent des crises et sursauts du monde.





Dimanche Agitato © C. Ablain

LA CRÉATIVITÉ DES PUBLICS

Le Triangle s'attache à favoriser la créativité des publics, notamment en permettant la reconnaissance et la valorisation des pratiques amateurs à Rennes. Il leur fournit un environnement adapté et favorable par la proposition d'ateliers de pratiques artistiques et par le développement de multiples projets en ce sens. Dès leur plus jeune âge, habitants du quartier et bien au-delà sont ainsi invités à pratiquer une discipline artistique.

◆ Les pratiques amateurs

Le partage du plaisir de danser tout au long de la saison

Le Triangle, lieu repère pour la danse, est aussi un espace de rencontre pour les danseurs amateurs de la métropole rennaise. Le Triangle propose des ateliers réguliers de pratique avec les artistes de la saison. Chaque année, il organise des projets de création d'ampleur avec des artistes en résidence. Sur plusieurs mois et durant des dizaines d'heures, des artistes professionnels pensent un projet de partage avec des danseurs amateurs.

L'ouverture des studios aux jeunes du quartier

Le Triangle ouvre aussi toute l'année ses espaces de répétition aux danseurs amateurs, pour répéter dans de bonnes conditions en dehors des temps de cours ou des temps scolaires institués. Sur demande, une vingtaine de groupes de danseurs amateur, la plupart du quartier, ont ainsi accès à nos studios toute l'année. Le Triangle, lieu où l'on se retrouve pour danser quel que soit son âge, son niveau ou son style de danse, devient ainsi vivier de pratiques artistiques, où se croisent des danseurs de tous horizons.

Les scènes ouvertes

Depuis 2014, le Triangle propose des scènes ouvertes aux groupes d'amateurs du quartier du Blosne et de la ville de Rennes dans le cadre de son festival Agitato. En 2016, 50 amateurs ont répondu présents et ont pu partager sur scène leur plaisir de danser devant un public nombreux. C'est l'occasion de découvrir la richesse de la danse en amateur dans sa diversité : coupé décalé, dancehall, jazz-fusion, contemporain, cabaret, modern-jazz, hip-hop, etc.

Présentées au milieu de spectacles professionnels et en ouverture du festival, ces scènes ouvertes constituent un vrai temps de valorisation des pratiques amateurs et seront renouvelées pour Agitato 2017.

Une chorale en mouvement avec 30 chanteurs amateurs

Chaque saison, avec la complicité des artistes en résidence, le Triangle propose des expériences audacieuses aux amateurs. Suite à la tenue d'un atelier inédit en 2015, le Triangle expérimente un nouveau projet de **création artistique avec des amateurs mêlant chant et mouvement intitulé TIATR**. Le projet intégrera une trentaine de participants, ayant déjà une pratique du chant. Ces amateurs ont été sollicités par un appel à participation, communiqué notamment auprès des chorales du quartier ainsi qu'au sein des ateliers de chorale du Triangle.

En octobre, toutes les personnes intéressées ont été invitées à découvrir la proposition, lors de deux séances de travail. A cette occasion, ce sont plus de 120 personnes qui ont ainsi pu expérimenter, au travers d'exercices mêlant chant et déplacements, les notions d'écoute, de masse chantante qui seront à la base de la création présentée lors de l'édition 2017 du festival Agitato.

TIATR est piloté par les chorégraphes Léa Rault et Alina Bilokon (Pilot Fishes) et accompagné par les cheffes de chœur Julia Chesnin & Agata Krwawnik pour la direction musicale. Plus de 70 heures de création/répétition sont prévues au cours de la saison 2016/2017.



UN NOUVEL ESPACE POUR LES PRATIQUES SPONTANÉES

Guidés par la volonté d'accompagner davantage les pratiques amateurs, nous avons souhaité créer un espace totalement libre d'accès pour les danseurs : sans aucune contrainte de réservation, ouvert en permanence et à qui veut... Aussi depuis septembre 2016, le Triangle offre aux danseurs amateurs et professionnels, notamment en hip-hop, la possibilité de s'entraîner au quotidien sur un nouvel espace dédié aux pratiques dites spontanées.

Les bassins de la halle du Triangle ont été recouverts, ce qui nous a permis d'y installer un plancher de danse. Offrant tout confort aux danseurs, à l'abri des intempéries et de la chaleur en été, les amateurs de pratiques urbaines et populaires trouvent ici un lieu convivial de rencontres pour s'entraîner, progresser et vivre leur passion. Il a suscité dès son ouverture l'intérêt des jeunes du quartier – et bien au-delà – qui l'ont adopté comme un spot incontournable et nommé *le practice*.

◆ Les ateliers de pratiques artistiques

Le Triangle propose un vaste choix d'ateliers de pratiques artistiques au public : danse, musique, arts plastiques, théâtre-clown et écriture, chacun peut trouver la pratique amateur qui lui correspond. L'année civile 2016 correspond à deux saisons d'ateliers de pratique artistique : en 2016-2017, on dénombre **894 adhérents** contre 886 sur 2015-2016.

Evolution de la fréquentation des ateliers

Disciplines	Saison 2015/2016	Saison 2016/2017
Danse	581	530
Musique	163	188
Arts plastiques	106	96
Théâtre / Clown	82	108
Ecriture	9	X

Une fréquentation stable

Ce sont en tout 24 disciplines qui sont enseignées au Triangle, réparties en 5 grandes familles.

Les variations de chiffres entre 2015-2016 et 2016-2017 trouvent leurs sources dans :

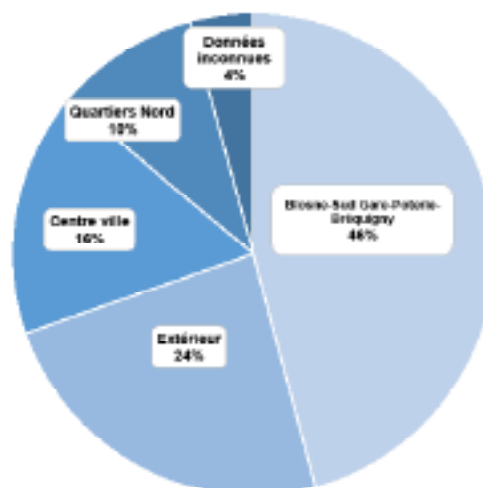
- Le départ de l'enseignante de ragga dance.
- Une érosion sur certains cours de danse : contemporaine, modern jazz, danse théâtre, africaine, flamenco et tango. Pour lutter contre cette érosion, différentes solutions seront mises en œuvre pour la saison 2017/2018 afin de toucher de nouveaux adhérents : une diffusion élargie de notre communication, des invitations à danser dans l'espace public en début de saison pour donner de la visibilité, notamment dans le quartier, une politique de surbooking lors des inscriptions afin de compenser les abandons, etc.
- En musique, les chiffres en augmentation pour la saison 2016-2017 concernent les chœurs qui rencontrent un succès grandissant. Toutefois, la fréquentation des cours individuels est en recul.
- En théâtre, l'écart entre les deux saisons s'explique par la mise en place de deux nouveaux ateliers.

Origines géographiques des adhérents : principalement nos voisins

Les ateliers de pratiques artistiques sont principalement fréquentés par des voisins du Triangle : 45,85% proviennent des

quartiers Blosne, Bréquigny, Sud-gare et Poterie. La proportion des adhérents provenant de l'extérieur et d'autres quartiers, s'explique notamment par la rareté de certaines disciplines enseignées, telles que le tango, le flamenco, la danse-théâtre, la danse expérimentale et le dance hall.

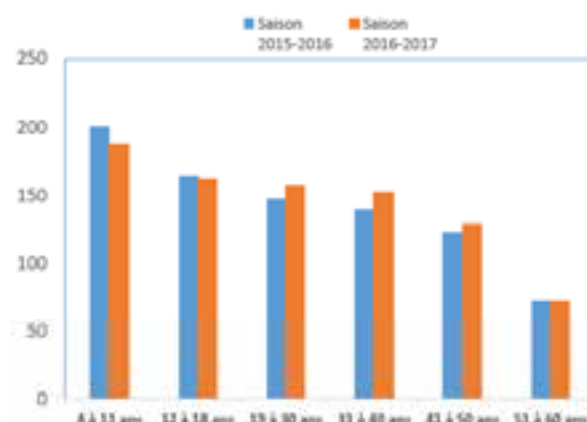
Répartition géographique des adhérents



L'âge des adhérents

Les ateliers de pratiques artistiques sont dispensés à des enfants, des adolescents et des adultes. La pyramide des âges connaît quelques variations depuis plusieurs saisons. On note une érosion sensible de la fréquentation chez les 4-11 ans et 12-18 ans. La hausse de la fréquentation pour les publics de plus de 41 ans sur les dernières saisons se confirme également. Ces deux modifications seront à observer dans les prochaines années car elles pourraient infléchir notre offre et notre organisation.

Répartition par âges des adhérents



Une politique tarifaire vers l'accessibilité et l'harmonisation

La ligne tarifaire qui vise à se positionner dans la moyenne par rapport aux autres structures rennaises est respectée. L'augmentation

du tarif des débutants en tango pour la saison 2016-2017 afin de compenser une moindre fréquentation a eu un effet dissuasif. Un retour au tarif initial est envisagé, ainsi qu'une réflexion sur l'accompagnement et la promotion de cette pratique.

Un tarif réduit s'applique aux étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du dispositif SORTIR !. Cette réduction se situe généralement entre 15 et 18 % du tarif plein. Il faut noter que **11,85% des adhérents bénéficient du dispositif SORTIR !**, destiné aux revenus les plus modestes.

◆ La visibilité des ateliers et les liens avec la programmation

Parmi les particularités des ateliers du Triangle, on peut compter la très grande part d'artistes parmi les enseignants. Cette spécificité les sensibilise aux projets du Triangle, auxquels ils participent avec enthousiasme et dont ils tiennent informés leurs élèves. Ils insistent ainsi notamment sur l'offre faite aux adhérents de trois places à 3€ sur la programmation annuelle, afin d'inciter leurs élèves à découvrir la diversité des spectacles. Un lien est donc établi entre programmation et ateliers de pratique artistique.

Les enseignants participent au rayonnement du Triangle, par différentes actions :

- **En participant à une création** diffusée par le Triangle. Les élèves du chœur groovy ont ainsi pris part à la performance de Nicolas Richard, *Torch Song*.
- **En participant à des événements ou des temps forts** organisés par le Triangle. Les enseignants donnent de la visibilité à leur pratique pendant les temps forts de la saison sous la forme d'*invitations à danser* et font participer le grand public.
- Pendant Agitato, la présentation du travail des adhérents faisait partie de la programmation du festival (dimanche 5 juin : chorales gospel et groovy, quartet, danse orientale et danse contemporaine).
- **En tant qu'artistes, les enseignants peuvent être invités à présenter leur projets**, notamment pendant le festival Agitato (extrait de la pièce *Retouches* d'Eva le Saux, *Carmen* et *Comédie Ballet* d'Emmanuelle Le Coq et Céline Yavetz, démonstration de Stan Doki, etc.)
- **En participant à des événements ou propositions extérieurs**, telles que la participation du chœur gospel à un samedi de chorales en ville à Noël et lors de la fête de la musique.
- Enfin, **des événements sont organisés afin de promouvoir l'activité des ateliers** ou de permettre aux familles des adhérents de découvrir le travail accompli durant la saison. On a ainsi enregistré la venue de 110 personnes sur les invitations à danser organisées en septembre (notamment sur le parvis du Triangle) et la présence de 1 530 spectateurs aux présentations de fin d'année de danse, théâtre, clown, arts plastiques et musique.
- **En organisant un stage avec de grands maîtres** (stage de flamenco avec la cie Choni) et en croisant ce stage avec un spectacle et un samedi après-midi festif.
- **En accueillant dans leurs cours des artistes en résidence** au Triangle comme les danseurs de la compagnie X-Trem Fusion, dans les cours de danse contemporaine.





SERVIR LE PROJET CULTUREL

La mise en œuvre du projet artistique et culturel du Triangle repose sur une équipe et une organisation solides. La gestion efficiente des ressources humaines, techniques et financières participe pleinement au bilan positif et au développement constant du projet. C'est une équipe compétente, motivée et vaillante, qui s'appuie sur sa technicité individuelle et ses valeurs collectives dans la poursuite des objectifs du Triangle.



LA COMMUNICATION ET LES RELATIONS PUBLIQUES

L'année 2016 s'inscrit sans nul doute dans la continuité de l'année précédente avec le renforcement du rayonnement du lieu, que ce soit en nombre d'événements, de spectateurs, de participants à des activités de tout ordre ou encore en présence dans les médias et sur les réseaux sociaux. La programmation sur les temps dits de loisirs, le week-end, s'est également accrue et a entraîné un ajustement en terme de communication.

La ligne directrice de notre communication est évidente : promouvoir le Triangle dans l'intégralité de ses propositions (diffusion de spectacles, ateliers, actions culturelles...) en présentant ces dernières de la manière la plus claire possible. En parallèle, l'équipe de relations publiques a renforcé ses partenariats et les opérations ciblées afin d'accroître et d'élargir le public des spectacles.

◆ Un nouveau visuel de saison

L'an dernier, la charte graphique a été retravaillée en profondeur. En 2016, nous continuons dans la même optique.

Le programme de saison est présenté de manière plus claire et lisible. Les visuels sont mis en avant car ils font, de toute évidence, partie des éléments qui attirent le regard du spectateur en premier lieu. Nous nous attachons également à rendre les textes plus percutants et soutenons le propos avec des pictogrammes complémentaires.

Pour le visuel de saison 2016-2017 nous avons envie de décaler le propos, de détourner les codes. Tout en gardant un lien avec le visuel de la saison précédente, par les couleurs et la forme humaine, nous avons exploré un nouveau champ, plus ludique cette fois. La mise en valeur d'une image de danseuse nous apparaissait essentielle. Nous sommes partis d'un postulat : *tout le monde ne connaît pas le Triangle et tout le monde n'associe pas le Triangle à la danse*. Toujours à la recherche du *surprenant*, de fraîcheur, en mettant *le geste* en valeur, le collectif de graphistes Brest Brest Brest et l'équipe ont ainsi travaillé ensemble à définir ce visuel identifiant le Triangle. L'image est finalement assez simple : une danseuse classique sur laquelle nous intervenons à la bombe à peinture. Par cette intervention, nous évoquons le masque (avec lequel nous pouvons jouer pour d'autres supports), la transformation, une forme d'humour ou de jeu. Nous faisons également un clin d'œil au projet Triangle Œuvre d'Art (galerie d'art à ciel ouvert) par l'utilisation de la bombe. La proposition est singulière et dynamique, légère et non conventionnelle.

Le hall d'accueil est un espace particulièrement important en terme de communication. Les personnes qui y passent doivent obtenir rapidement les informations sur nos propositions. Les affiches et programmes papier seuls ne suffisent pas. Nous tâchons depuis maintenant 3 ans de garder trace des propositions passées. En photographies

ou en vidéos nous souhaitons montrer au public qui a manqué un rendez-vous comment s'est passé l'événement. Dans cette optique, nous utilisons de manière accrue les trois télévisions mobiles du hall d'accueil pour effectuer des retours sur les propositions passées. Concrètement, début novembre, nous invitons un artiste à mener un atelier dans le cadre d'un goûter du Triangle. Nous filmons l'événement et mettons la vidéo sur les TV du hall, afin de promouvoir et annoncer le prochain goûter. Il s'agit d'un appel : « vous avez manqué ce rendez-vous, pas de panique, vous pourrez venir au prochain ».

◆ Communiquer, informer, inviter : les relations publiques

Au-delà de la communication sur papier ou sur Internet, il est essentiel de ne pas négliger l'importance de la présentation orale et personnalisée de la saison. Un travail important de relations publiques est donc mené tout au long de l'année afin d'accroître et d'élargir le public des spectacles.

Au regard des nombreuses présentations réalisées par l'équipe de relations publiques, a été instauré un *café de rentrée* ouvert à toutes les structures avec lesquelles nous travaillons régulièrement. Ce rendez-vous permet à nos interlocuteurs de passer un moment avec leurs homologues, d'échanger avec l'équipe du Triangle autour d'un café, de réserver en direct pour les spectacles qui leur plaisent le plus. En somme une présentation conviviale et plus efficace en évitant de multiplier les rendez-vous (avec le principe de fiches de vœux).

Parallèlement, divers partenariats ont été poursuivis et fidélisés tout au long de l'année 2016.

- **Bons spectacles (Diapason – Service culturel de Rennes 1) / Université Européenne de Bretagne – Centre de mobilité internationale pour les étudiants** : présentation de la



1 à 3
publications
par jour sur
Facebook

saison 2016-2017 en juin 2016 et identification des spectacles appropriés aux étudiants concernés.

- **Les Anciens de Rennes 1** : présentation de la saison, sélection de plusieurs spectacles et réservation de dix places pour chacun. Visite du Triangle.
- **Ecoles de danse de Rennes et de ses alentours** : présentation de la saison 2016-2017 pendant le mois de septembre en soirées.

De nombreuses présentations de la saison sont également effectuées auprès de nos relais de publics et de structures diverses (auprès des publics par nos relais / par les structures qui sont nos relais) telles que les Universités de Rennes 1 et Rennes 2, le théâtre La Paillette, l'Antipode, Danse à tous les étages, etc.

Les partenariats et les échanges de visibilité se sont accentués :

- **Office du tourisme** : une véritable communication sur place et la vente de billets de spectacle,
- **STAR** : une opération de visibilité a été mise en place dans le métro. Nous avons un accès aux écrans STAR dans les quatre stations principales de Rennes pour promouvoir les différents spectacles de l'année.

L'accessibilité en communication

Le Triangle prête une attention particulière à rendre sa communication accessible. Celle-ci passe notamment par l'utilisation récurrente de pictogrammes dans les divers outils de communication. Faciles à décoder, ces illustrations simples permettent au public d'identifier les spectacles accessibles aux personnes ayant des problèmes d'audition ou encore les soirées traduites en langues des signes. Une vidéo spécifique, sous-titrée et réalisée par une personnes signant, est également diffusée pour présenter les rendez-vous dits accessibles. Enfin, une page *accessibilité* a été créée sur le site internet pour répertorier ces mêmes rendez-vous.

Une communication à destination de nos voisins

Outre le travail *au long cours* de l'équipe des relations publiques pour informer les habitants de manière ciblée et régulière, des outils nous ont permis de donner l'information plus directement à nos voisins.

L'agenda du Blosne

La communication ciblée sur le quartier du Blosne fait partie de nos priorités.

La publication collaborative l'Agenda du Blosne nous permet d'y contribuer. Pour l'édition de ce programme d'activités et d'événements du quartier, tous les deux mois, la Direction de Quartier récolte les actualités des différentes structures. La diffusion est assurée auprès des habitants dans les équipements et les associations. Les bailleurs sociaux relayent également vers les habitants.

Le Ruisseau du Blosne

Autre média permettant une relation directe aux habitants du Blosne : Le Ruisseau du Blosne, le journal mensuel du quartier géré par le Comité de quartier. Le Triangle est régulièrement sollicité pour y faire apparaître son actualité. Nous ne manquons donc pas de mettre en avant les 2 ou 3 spectacles à venir, les ateliers auxquels petits et grands peuvent participer mais aussi de faire un retour sur les événements passés. Nous en profitons également pour présenter l'artiste en résidence au moment de la publication par le biais d'une petite interview. Enfin, un membre de l'équipe se prête au jeu de l'interview en 3 questions afin que nos voisins nous identifient plus facilement et comprennent ce que chaque membre de l'équipe fait au quotidien. Nous avons ainsi pris le parti de ne pas faire que de l'annonce mais aussi de nous présenter.

Les affiches en bas de tour

Les halls des immeubles entourant le Triangle sont des lieux éminemment stratégiques en terme de relai. De fait, nous avons décidé, avec l'appui de nos partenaires bailleurs sociaux, d'y apposer quelques informations lors des deux moments importants de la saison que sont le lancement de la saison et le festival Agitato. Nous élaborons donc un document spécifique pour « les bas de tour » afin que chaque voisin puisse comprendre ce qu'est le Triangle et ce que nous y proposons.

Les retombées presse en hausse

La programmation et les activités du Triangle suscitent une attention et une couverture médiatique croissantes liées à la richesse et à la diversité de nos propositions. Les médias traditionnels, les webzines, les radios, etc., viennent aux spectacles et reportent activement notre actualité. Nos activités sont également relayées au sein des médias des collectivités, comme les magazines *Rennes Métropole* et *Les Rennais* (édité par la Ville de Rennes), ou encore *L'agenda des sorties* édité en partenariat avec Ouest-France.



CITÉ DE LA DANSE
RENNES

Le Triangle

2016 2017

SCÈNE
CONVENTIONNÉE

Visuel de saison 16/17 - Brest Brest Brest



© Olivier Roche

LES RESSOURCES HUMAINES

Le Triangle est une association administrée par un conseil d'administration et dirigée depuis 2004 par Charles-Edouard Fichet. La gouvernance rassemble femmes et hommes engagés au service d'une même mission *donner à l'Art les moyens de s'exprimer et d'être accessible au plus grand nombre*. La réelle diversité des talents, compétences et sensibilités des équipes salariées et de ses collaborations permet à cette gouvernance de prendre des orientations et des décisions justes et transparentes face aux enjeux et défis que le Triangle doit relever.

Les objectifs en matière de gestion des ressources humaines se déclinent autour des principaux axes suivants :

- La sécurisation des parcours professionnels : adaptation et évolution des compétences métier
- La modernisation des matériels et des progiciels et l'amélioration des conditions de travail
 - Le bien-être au travail et la gestion des temps de travail

◆ Le Conseil d'administration, une nouvelle présidence

Le conseil d'administration a été renouvelé lors de l'Assemblée générale et intègre 7 nouveaux membres. Mme Jacqueline Gainié Cadiergues a été élue présidente et remplace Mme Solange Cabelguen Rubeillon.

Ses 21 membres sont des adhérents des cours de pratiques artistiques, des spectateurs, des usagers, des enseignants, des membres actifs au sein du comité de quartier ou d'associations. Tous s'attachent à prendre les décisions qui permettent au Triangle d'être un lieu ouvert aux habitants et aux dynamiques du quartier, un lieu où l'appropriation des pratiques culturelles est de mise.

Le bureau : Jacqueline Gainié Cadiergues (présidente), Sophie Le Coq (vice-présidente), Brigitte Brault (vice-présidente), Emmanuelle Charles (trésorière), Micheline Lesquivit (trésorière-adjointe), René Sapet (secrétaire), Marie-Thérèse Le Bourlieux (secrétaire-adjointe), Solange Cabelguen Rubeillon (Conseil de quartier), Jonathan Delhumeau.

Collège Adhérent : Georges Le Trouit, Sandrine Legrain, Bernard Morin .

Collège Association : Michel Brielle, Annie Bégot (Danse à Tous les Etages) .

Collège Enseignant : Frédérique Rip.

Collège Usager et Abonné : Christelle Boya, Valérie Ferri, Jacques Fiquet, Claire-Agnès Froment.

Collèges Artiste : Bruno Couderc.

Membre de droit : Eric Berroche, adjoint à la Maire, délégué aux quartiers Le Blosne et Bréquigny, représentant de la Ville de Rennes.

Membre avec voix consultative : Charles-Edouard Fichet, directeur du Triangle.

◆ Les équipes

En 2016, Le Triangle a géré un **effectif établi à 27 salariés** en équivalent temps plein contre 26 en 2015. Les renforts sont variables d'une année sur l'autre et tout au long de la saison, car liés à l'organisation des spectacles et des activités culturelles et/ou commerciales. Le personnel permanent encadre alors quelques renforts, notamment des techniciens du spectacle et des ouvriers.

Effectifs sur l'année 2016

Effectif sur l'année 2016	Hommes	Femmes	Total
CDI à temps plein	5	12	17
CDI animateurs ateliers	2	9	11
CDD	9	26	35
dt contrats aidés	3	0	3
Artistes intermittents	18	16	34
Techniciens intermittents	20	6	26
TOTAL	54	69	123

Effectif 31/12/16	Hommes	Femmes	Total
CDI à temps plein	5	12	17
CDI animateurs ateliers	2	9	11
CDD	2	4	6
dt contrats aidés	1	0	1
Artistes intermittents	-	-	0
Techniciens intermittents	-	-	0
TOTAL	9	25	34

◆ Les renforts extérieurs

Le Triangle a également recours, toute l'année, à des entreprises extérieures.

La société **Samsic** a assuré la mission de sécurité des publics et du bâtiment jusqu'en septembre 2016. La direction technique a souhaité lancer un appel d'offres. Notre choix s'est porté sur la société **ASB sécurité**, jugée plus à même d'assurer une mission de prévention.

La société **Artis** intervient toujours de manière plus occasionnelle en ménage et entretien des espaces, en renfort ou en remplacement de salariés absents.

L'activité Congrès fait appel à des entreprises extérieures pour effectuer certaines prestations pour ses clients, notamment en matière de traiteur et d'accueil.

◆ Les collaborations artistiques et pédagogiques

Le Triangle collabore sur le volet culturel et pédagogique avec de nombreux intervenants artistiques dans le cadre d'actions ponctuelles en milieu scolaire ou dans le quartier du Blosne. Ils viennent renforcer et compléter l'action déjà menée par les animateurs d'ateliers du Triangle.

Une partie de nos ateliers de pratiques artistiques est assurée en collaboration avec des partenaires :

Association Bleu vertical, Morgane Rey (association Erébé Kouliballets), Michelle Brown et Armando Pekenio (association Ladaïha), Cécile Apsara (Apsara Flamenco), Eva Lesaux (Cie Laps), Marie Jolion (association Josselin Pariette), Olivier Férec (association La Clownerie), Hugues Charbonneau (Théâtre du Pré Perché), Noëlle Keruzoré, Gwenaél Cohenner, Cécile Briens, Katja Fleig, Ronan Mancec.

De nombreux stages, ateliers, projets scolaires ou périscolaires sont assurés par des artistes, des compagnies et des intervenants spécialisés :

10 doigts cie, Alban de la Blachardière, Alice Pinto Maïa, Andrege Bidiamandu (Cie Chute libre), Anne-Karine Lescop, Association Bleu Vertical, Catherine Legrand, Cécile Apsara, Céline Roux, Cie La BaZouka, Cie Louma, Cie Ubi, Cie Xtrem-Fusion, Clémentine Nirrenold (Cie Chute Libre), Collectif ÈS, Delphine Combataladès, Dominique Jégou, Emmanuelle Huynh, Fanny Lancelin, Florence Loison, Jean-Baptiste André,

Julie Nioche, Kathleen Reynolds, Katja Fleig, Laëtitia Couesnon, Léa Rault, Lucie Germon, Mani Mungai, Marc Vey (Cie Bernardo Montet), Martha Diomandé, Morgane Rey (Erébé Kouliballets), Nuno Bizaro (Cie E. Huynh), Pénélope Parrau, Pierre Bolo (Cie Chute Libre), Salomé Labbé, Shankar Lestreat, Taya Skorokhodova, Valentine Petitjean...

◆ Des bénévoles actifs et fidèles

Le Triangle peut compter depuis de nombreuses années sur l'implication et l'engagement des bénévoles, actifs tout au long de la saison. Accueil des publics, médiation, aide ponctuelle en logistique : une trentaine de bénévoles est régulièrement associée à la vie du Triangle et au fonctionnement. Sur chaque événement, nous faisons appel à eux et pouvons ainsi bénéficier de leur présence et de leur aide précieuse. Nous veillons, au fil des saisons, à pérenniser ces liens et à construire une relation de confiance mutuelle.

◆ La formation et l'évolution des métiers

La direction a mené une politique volontariste en termes de formation : 20 actions ont été réalisées et ont bénéficié à 15 salariés pour un volume d'environ 600 heures (contre 14 actions et 350 heures en 2015). Un bilan de compétences a pu être mis en place pour un salarié.

Les orientations de la formation de l'année 2016 se sont principalement déployées autour de la sécurisation et l'évolution des métiers d'une part et les formations regroupées sous le thème de la sécurité des personnels et des publics d'autre part. Une action de sensibilisation à la langue des signes a accompagné notre projet d'accueil des personnes sourdes et malentendantes initié dès l'année 2015.

Les programmes sont élaborés sur mesure ou ciblés dans un catalogue expert pour répondre au mieux aux besoins exprimés et d'accompagner les évolutions de nos métiers.

◆ L'apprentissage des jeunes et l'insertion professionnelle

Le Triangle poursuit sa politique d'accueil en faveur des jeunes dans le cadre de stages ou d'immersions en milieu

professionnel. Ainsi, une trentaine d'élèves et d'étudiants ont été accueillis en 2016, du stage d'observation de classe de troisième au stage de fin d'études de niveau Master.

L'échange avec des lycées professionnels s'est poursuivi en 2016 pour les métiers d'accueil et de la technique du spectacle.

Plusieurs jeunes et adultes en reconversion professionnelle ont effectué des stages d'immersion, orientés par des missions locales, le CLPS de Rennes (centre de formation visant le maintien dans l'emploi par la formation professionnelle) ou encore l'Adapt de Betton (établissement œuvrant pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap).

Les personnels du Triangle acquièrent d'années en années des compétences tutorales avérées en matière de transmission, d'encadrement et de méthodes favorisant la montée en compétences de l'apprenant.

Enfin, la taxe d'apprentissage a été versée à des établissements touchant nos métiers (master d'études chorégraphiques à l'université de Montpellier et CFA du spectacle vivant à Bagnolet) et un établissement de proximité, le collège des Hautes-Ourmes.

◆ **Dialogue social, bien-être et santé au travail**

Les instances de représentation du personnel ont été renouvelées en 2016 pour un mandat de deux ans. L'élection des délégués du personnel a eu lieu en janvier : deux délégués titulaires parmi les personnels techniques et une déléguée suppléante parmi le personnel animateur d'atelier ont été élus.

Plusieurs rendez-vous sont organisés dans l'année et rassemblent tous les salariés afin de partager et d'échanger sur le projet du Triangle, l'amélioration du fonctionnement et les conditions de travail. La thématique du bien-être au travail reste la préoccupation principale des salariés et de la direction. Des actions concrètes ont pu être identifiées et seront mises en œuvre en 2017.

L'accroissement de l'activité et l'obsolescence du bâtiment ou des matériels mettent en évidence quelques difficultés

pour certains métiers. La direction du Triangle œuvre à l'amélioration des conditions de travail des salariés concernés et à la réduction des risques d'accidents du travail en faisant notamment appel à un ergonomiste. De ses préconisations découle la mise en place d'actions multiples : formations, nouvelles procédures, réorganisation des plannings, travaux, acquisition de matériel, etc. Cette année, les postes d'agent d'entretien ont fait l'objet d'une étude approfondie.

Enfin, l'intégration de deux nouveaux logiciels métiers (paie et billetterie) devrait participer à l'amélioration des conditions de travail dans la mesure où ils visent à améliorer des processus et la réalisation de réels gains de temps.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

21 Membres
Près de 890 adhérents

DIRECTION

Charles-Edouard FICHET

PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

Odile BAUDOUX,
Coordinatrice et
programmatrice danse

ADMINISTRATION

Priscille BARON,
Administratrice

TECHNIQUE & MAINTENANCE

Jean-Marc CHESNIN,
Directeur technique

DANSE

Odile BAUDOUX

LITTERATURE

Sabine HELOT

CULTURES URBAINES

Grégoire DU PONTAVICE

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Sabine HELOT
Animateurs d'ateliers et
associations partenaires

SERVICE EDUCATIF

Grégoire DU PONTAVICE
Animateurs d'ateliers
et artistes

ACTION CULTURELLE ET MEDIATION

Marion DENIAUD

COMMUNICATION

Gaëlle LECART

GESTION & RH

Priscille BARON

COMPTABILITE & PAIE

Catherine LESOURD

SECRETARIAT DE DIRECTION & ASSISTANTE RH

Valérie ROUXEL

LOCATION & GESTION DES ESPACES

Martine MARTIN

PRODUCTION & BILLETTERIE

Priscille BARON

ACCUEIL & BILLETTERIE

Marie MINNE et
Catherine BOUTTIER
4 ouvriers

TECHNICIENS DE MAINTENANCE

Zakaria BARHDADI,
Philippe THIBAudeau,
Damien FARELLY

ENTRETIEN

Annie SALOUX et
Jessica LEBACLE
En renfort :
Sofia BENOUDA

TECHNICIENS DU SPECTACLE

Régisseurs son, lumière
et plateau, machinistes,
habilleuses...
Intermittents intervenant
sur les spectacles et
événements de la saison



Direction

FICHET Charles-Edouard



Administration
SECRÉTAIRE ÉQUIPE COFFEE

BARON Priscille



Secrétariat de direction

ROUXEL Valérie



Accueil

MINNE Marie



Danse et coordination
secteur artistique

BAUDOUX Odile



Littérature et ateliers de
pratique artistique

HELOT Sabine



Secteur éducatif et pro-
jets cultures urbaines

**DU PONTAVICE
Grégoire**



Technique

**CHESNIN
Jean-Marc**



Action culturelle

DENIAUD Marion



Communication

LECART Gaëlle



Accueil

**BOUTTIER Cathe-
rine**



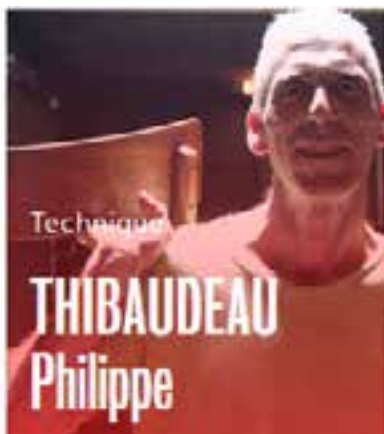
Agent d'entretien

LEBAGLE Jessica



Technique

**BARHDADI Zaka-
ria**



Technique

**THIBAudeau
Philippe**



Technique

**FARELLY
Damien**



Comptabilité

**LESOURD Cathe-
rine**



Congrès

MARTIN Martine

Et aussi :
Annie SALOUX, agent d'entretien.

Les animateurs d'ateliers :

Marie BRAZILIER, Naïm BEN HAMOUDA, Chrystèle CHÉRUEL, Julia CHESNIN, Delphine COMBATALATÈS, Gaëlle DIVANAC'H, Stan DOKI, Laïna FISHBECK, Marine JUMELAIS, Agata KRZAWNIK, Emmanuelle LE COQ, Nathalie SALMON, David THÉBAULT, Mélina THOMAS, Céline YAVETZ.



La halle du Triangle

LES RESSOURCES FINANCIÈRES ET L'ÉQUIPEMENT

◆ Un budget maîtrisé et équilibré

Initialement présenté à l'équilibre, le budget 2016 se clôt avec un résultat de 9,9 k€ (9,6 k€ en 2015). Les résultats successifs témoignent de notre volonté d'optimiser les ressources et de poursuivre une stratégie budgétaire responsable.

Les principaux déterminants du résultat de l'exercice 2016 liés à l'exploitation s'inscrivent directement dans la continuité des précédents exercices.

La poursuite de recherches systématiques d'économies sur les dépenses de fonctionnement est maintenue et les gains dégagés par le passé sont consolidés. Toutefois, dans le contexte du renforcement du plan Vigipirate, le coût structurel de la sécurité se renchérit de 5 % par rapport à l'année précédente et l'inflation de certaines charges fixes ne peut être absorbée.

L'activité de congrès affiche un chiffre d'affaires satisfaisant.

L'optimisation de l'organisation des spectacles et des activités culturelles contribuent à maîtriser les déficits du projet artistique. La recherche de maîtrise des coûts techniques, la mutualisation avec des structures de la métropole ou encore la logique de coréalisation avec nos partenaires sont autant d'éléments qui participent à ce résultat.

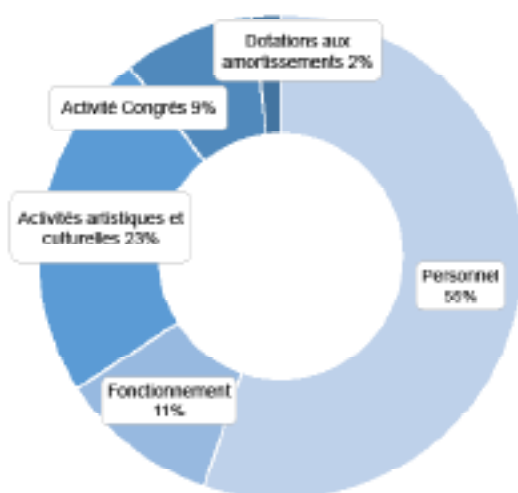
Enfin, une partie du résultat demeure liée à des mesures gouvernementales qui restent conjoncturelles, comme celle relative au CICE (crédit d'impôt pour la compétitivité et l'emploi).

Derrière ce résultat positif et cette stabilité existe une réalité plus complexe.

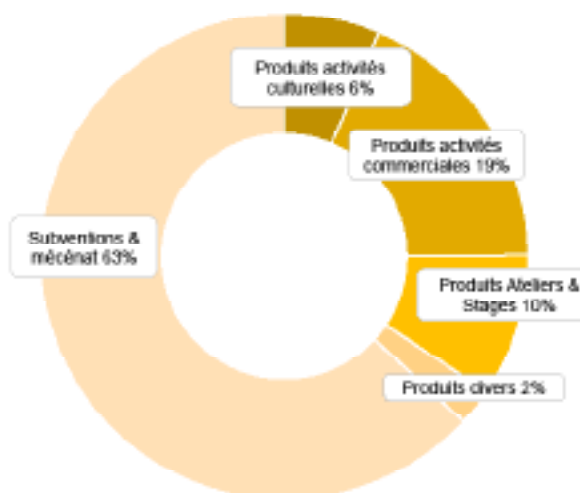
Notre capacité à dégager un autofinancement reste insuffisante au regard des problématiques propres au Triangle que sont l'obsolescence des équipements et du bâtiment ainsi que le versement des indemnités de fin de carrière des personnels partant à la retraite dans les six années à venir.

L'autofinancement constitue un enjeu d'autant plus important ces dernières années que la subvention ordinaire de fonctionnement de la Ville de Rennes ne couvre plus les charges de personnel et de fonctionnement, ni le financement des investissements nécessaires à la mise à niveau du bâtiment et des équipements scéniques.

La quête systématique de rationalisation des coûts de fonctionnement apparaît d'autant plus nécessaire que les dépenses de maintenance ne cessent de croître au rythme du vieillissement du bâtiment qui n'a pas connu de rénovation depuis sa construction.



REPARTITION DES RECETTES / 2016
(Ressources propre 37 %)



REPARTITION DES DEPENSES / 2016

EVOLUTION DES RECETTES (€)	2015	2016	Evolution 15/16 (€)	Evolution 15/16 (%)
Recettes billetterie & Produits activité culturelle	89 371	97 074	7 703	9%
Produits coréalisation & Vente de spectacles	13 850	27 505	13 655	99%
Recettes de l'activité Congrès	280 916	359 657	78 741	28%
Recettes commerciales diverses	4 403	6 345	1 942	44%
Subventions & Mécénat	1 228 649	1 242 689	14 041	1%
Produits d'ateliers & stages	171 631	174 975	3 344	2%
Produits d'adhésion	11 706	11 635	- 71	-1%
Refacturations & produits divers	5 611	6 924	1 314	23%
Autres recettes de gestion courante	15 238	23 712	8 475	56%
Aides à l'emploi	27 288	17 043	- 10 245	-38%
RECETTES TOTALES	1 848 661	1 967 559	118 898	6%

EVOLUTION DES DEPENSES (€)	2015	2016	Evolution 15/16 (€)	Evolution 15/16 (%)
Personnel	1 057 325	1 079 081	21 757	2%
Fonctionnement	210 408	210 399	- 9	0%
Activités artistiques et culturelles	390 613	458 234	67 622	17%
Activité Congrès	143 035	173 430	30 395	21%
Dotations aux amortissements	37 814	36 473	- 1 340	-4%
DEPENSES TOTALES	1 839 195	1 957 619	118 424	6%

◆ L'équipement

L'acquisition d'une tribune

Le Triangle a acquis une tribune de 140 places destinée à être installée en salle Archipel. La fragilité du plancher de la salle Archipel ne nous a pas permis d'y installer une tribune télescopique d'une capacité plus importante. Elle a été conçue sur mesure par l'équipe du Triangle à partir de praticables. Elle sera utilisée au premier trimestre 2017. Elle vient améliorer le confort des spectateurs et réduire le temps de montage/démontage par rapport au système d'assises précédent.

Une rénovation du bâtiment qui ne vient pas

Si les espaces du Triangle permettaient jusqu'ici la bonne mise en œuvre du projet artistique et l'accueil de manifestations, le vieillissement du bâtiment s'accroît et requiert d'autant plus d'adaptation pour nos équipes techniques et d'interventions de la part des services de la Ville de Rennes.

Préoccupant pour la conduite du projet, il mobilise des moyens croissants (notamment

l'énergie de notre équipe technique) au détriment des activités culturelles.

D'une part, l'Auditorium, outil de diffusion des spectacles, montre des signes de fatigue importants : sécurisation des personnels, plancher du plateau défectueux, remontées des odeurs des eaux usées dans la salle, etc. Le système de sonorisation est arrivé *en fin de course* depuis 2015. Des interventions pour le maintenir en état sont réalisées faute de pouvoir obtenir de la Ville de Rennes son remplacement.

D'autre part, les fonctionnalités et le programme du bâtiment établis dans les années 80 ne correspondent plus aux usages actuels d'un projet qui a considérablement évolué en plus de 30 ans. Sa consommation énergétique n'est plus en adéquation avec nos objectifs de lutte contre le dérèglement climatique.

Dans le cadre de la rénovation du quartier, Le Triangle appelle de ses vœux une rénovation à la hauteur des nouveaux équipements qui voient et verront le jour.



UNE ANNÉE SATISFAISANTE POUR LES CONGRÈS : 163 MANIFESTATIONS ET 40 000 PARTICIPANTS

Le Triangle met à disposition son Auditorium et ses espaces pour des événements organisés par des associations, mais aussi des assemblées générales ou des congrès de grandes entreprises. Cette activité de location des espaces laissés vacants par le projet culturel nous permet de dégager des ressources propres nécessaires au fonctionnement de l'équipement.

Un bon chiffre d'affaires lié à l'accueil de manifestations exceptionnelles

Le chiffre d'affaires de l'activité Congrès a atteint un niveau que nous n'avions pas espéré : 360 k€ (contre 280 k€ en 2015). Le Triangle a en effet accueilli quelques importantes manifestations biennuelles et certains événements ont eu lieu exceptionnellement à Rennes cette année. Ce regain d'activités reste donc conjoncturel mais nous a permis de réinjecter le bénéfice dans l'activité culturelle. Cette bascule n'avait pas été possible depuis quelques années.

Le souhait de repositionnement de l'activité commerciale toujours présent

L'ambition du Triangle reste toujours de donner davantage d'ampleur au projet artistique et culturel. Cependant nous restons toujours tributaires de l'activité de congrès dans la mesure où elle finance indirectement 4,5 postes en ETP de salariés permanents sur 17. Mobiliser de nouvelles ressources est donc devenu un des enjeux majeurs du Triangle et fait partie des orientations stratégiques du conseil d'administration et de la direction.

Quelques exemples de manifestations accueillies :

Festival de Magie, Nouvelles Convergences, Fédération Loisirs Pluriel, Orchestre des Jeunes de Haute Bretagne, Agence Régionale de la Santé, Festival du féminin, Université Rennes 2, Chorédanse, Danse Itinérance, CJL Temps Danse, Aiguillon construction, Réseau Breizh imc, Chêne Vert Conseil, Allianz, Caisse d'Epargne, Secours Populaire, Rencontres nationales Goncourt des lycéens...

RÉPARTITION DU CHIFFRE D'AFFAIRE « CONGRÈS » PAR TYPE DE MANIFESTATION

Colloques	33%
Conventions	17%
Conférences	11%
Spectacles	14%
Arbres de Noël	5%
Réunions & divers	19%

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES

Le Triangle est un lieu de proximité qui mène une partie de son action sur son environnement direct, le quartier du Blosne. Ainsi, ils sont nombreux à s'être engagés à nos côtés pour permettre que ce projet s'inscrive dans la réalité du territoire. La vie culturelle rennaise foisonnante d'initiatives, le Triangle multiplie les coopérations à cette échelle dans le but de décroïsonner les quartiers et mêler les publics. Son conventionnement lui permet aussi d'être implanté dans un réseau national des lieux de danse, pour une meilleure circulation des œuvres et des idées.

PARTENAIRES CULTURELS ET DU TERRITOIRE

10 doigts compagnie
AFEV
Âge de la Tortue
AMAP Monde du Blosne
Apras
Apsâra Flamenco – RencontrAs FlamencAs
Archipel Habitat
Association All School
Association Electroni[k] – Festival Maintenant
ATM – Les Rencontres Trans Musicales
Bibliothèques du Triangle et Lucien Rose
Carrefour 18
Centre chorégraphique national de Nantes
Centre National de la Danse Contemporaine – Angers
Centre culturel Juliette Drouet – Fougères
Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré
Centre culturel Yaoundé (Cameroun)
Centre Ty-Blosne
Cercle Paul Bert – Blosne & Savary
Comité de quartier du Blosne
Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
Danse à tous les étages
Le Diapason – Université de Rennes 1
Direction de quartier Sud Est
Ecole de musique Arpèges
Editions Al dante
Espace Habitat
L'Etoile du Nord, Scène conventionnée danse – Paris
Fédération des œuvres laïques
Festival Ay-Roop
Festival Marmaille
Festival Quartiers en scène
Festival Scènes d'hiver, Le Crabe rouge
Festival Travelling, Clair obscur
Festival Urbaines : les MJC Antipode, Caravane, Le Rheu, Le Grand Cordel, Brequigny, Maison de Suède
Foyer de vie de la Thébaudais
Hip Hop Newshool Quimper
Honolulu – Nantes
IADU (Initiative d'artistes en danses urbaines)
L'intervalle – Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine
Association Jaapoo Sénégal
Librairie Pecari Amphibie
Mac Orlan – Brest
Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne
Maison des Squares

Musée de la Danse – CCN de Rennes
Musique et Danse en Loire Atlantique
Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
L'Onyx – St Herblain
Les Petits débrouillards
Orchestre symphonique de Bretagne
Les Pont supérieur
Le Quartz – Brest
Les Quinconces / L'Espal – Le Mans
Rennes Dadès
Le Relais
Réseau Hip-hop en Bretagne
Réussite éducative
SAVS APF 35
Théâtre du Cercle
Théâtre Universitaire de Nantes
TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / festival Mettre en scène
Les Tombées de la nuit
URAPEDA

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Caisse des Dépôts et des consignations
Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
Conseil régional de Bretagne
DDEC
Destination Rennes et l'Office de Tourisme
DRAC de Bretagne
Haute-Bretagne Événements
Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
Institut Français
OCCE
ONDA
Réseau Education prioritaire
Spectacle Vivant en Bretagne
Université Bretagne Loire
Université Rennes 2
Université Rennes 1
Ville de Rennes et Rennes Métropole

PARTENAIRES MÉDIA

Bikini
C-Lab
Radio Rennes
Unidivers
Wik
Yegg







© Le Triangle 2016

N° licences Entrepreneur de spectacles (1) 1014238 - (2) 1014239 - (3) 1014237

www.letriangle.org
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes Cedex 2

Coordination éditoriale : Priscille Baron, Charlotte Cancé / Création graphique : Joséphine Sicot / Impression : IPO - Rennes