



RAPPORT D'ACTIVITÉ



2021



ÉDITO

Année de reprise d'activité dans le contexte de la crise sanitaire, 2021 est aussi celle du changement de direction et de projet pour le Triangle.

Une reprise sur le tard de la saison (en juin) après des mois de fermeture de la cité de la danse, non sans mobiliser notre action auprès des artistes et des habitant·es partout où nous le pouvons, par :

- un programme de résidences, et un soutien en coproductions aux projets des artistes, étoffés grâce à une aide complémentaire de l'Etat ;
- le maintien, en coopération avec tous ses membres, d'une édition du festival *Waterproof* sur 3 jours de créations présentées à un public professionnel venu de la région et de toute la France ;
- un report de certains spectacles sur la saison (sur le Théâtre urbain principalement) ou la suivante, et une politique d'indemnisation au coût plateau pour les spectacles qui n'ont pu être reportés ;
- une adaptation au jour le jour des ateliers de pratiques artistiques (en visio, en présentiel dès que cela a été possible, sous la Halle au retour des beaux jours...) ;
- une continuité des actions éducatives dans les établissements scolaires (résidence, parcours, sensibilisation), là où les enseignant·es étaient mobilisé·es pour le permettre ;
- des actions culturelles préparées pour l'espace public préservant ainsi la relation avec les habitant·es (#çanenousempêcherapasdedanser, balades street art sur le quartier...) ;
- une utilisation décalée de nos outils de communication pour garantir le lien avec le territoire (5 minutes de danse par jour, campagne d'affichage détournée et personnalisée sur la ville...) ;
- une amélioration des espaces d'accueil avec l'installation d'un nouveau bar dans le hall et un rafraîchissement des peintures.

Bien sûr, cette période s'est accompagnée de nombreuses annulations de représentations et d'actions en direction des publics, parmi lesquels les publics les plus éloignés de la culture. Cet éloignement a creusé de nouveaux usages qui rendent le retour des habitant·es plus complexe d'autant que la crise ne s'est pas terminée avec la réouverture des lieux culturels. Les conditions d'entrée se sont durcies (masque, distanciation, passe sanitaire, passe vaccinal...), leur évolution constante a perdu chacun·e sur ce qui était possible ou non de faire, au point d'attendre le dernier moment pour se mobiliser...

Rouvrir a signifié s'adapter fortement à ces contraintes pour préparer le retour du public et des artistes : chacun·e dans l'équipe s'est investi·e en ce sens. Le festival *Waterproof* a notamment été maintenu pour les professionnel·les afin de permettre aux artistes de faire connaître leur projet, et *La Tablee Fantastique* s'est construite en un temps très resserré au cœur d'un quartier marqué par plus d'isolement et de précarité par cette période covidée. Un grand merci à tous et toutes pour ces efforts et cette implication qui témoignent d'un engagement fort.

Année de changement de direction, 2021 a vu la mobilisation du Conseil d'Administration, en collaboration avec les partenaires financiers du Triangle (Drac, Région, Département, Ville), autour de la sélection de la nouvelle direction au vu du départ en retraite de Charles-Edouard Fichet qui sera resté près de 17 ans à la direction de la cité de la danse. A l'issue de ce recrutement collégial, la nouvelle direction a été confiée à Patrice Le Floch. Son projet, "Croisons la danse" invite adhérent·es, habitant·es, artistes, salarié·es à découvrir la diversité de l'art chorégraphique, son lien avec les autres disciplines, à provoquer des rencontres par la pratique (professionnelle, amateur, spontanée) ou par des événements festifs et rassembleurs. Cette invitation se veut inclusive et en dialogue, pour tous et tous les âges, afin de faire du Triangle un lieu ouvert sur le monde et son quartier, le Blosne. Un projet dans la continuité et adapté aux enjeux de cette période covidée pour accompagner les artistes et les habitant·es dans de nouveaux chemins culturels et de création.



Jacques FRETTEL
Président



Patrice LE FLOCH
Directeur

SPECTACLES < prévus **22** **14** ont pu avoir lieu **8** annulés ou reportés

REPRÉSENTATIONS < prévues **74** **50** ont pu avoir lieu **24** annulées

SOIRÉES LITTÉRAIRES < prévues **3** **2** annulées **1** reportée

TAUX DE FRÉQUENTATION pour les spectacles en salle < années avant Covid **85%** **69%** en 2021

NOMBRE DE SPECTATEUR·RICES < **4 500** accueilli-es en salle **1 900** en extérieur (17 oct New Orleans Fever et du 1^{er} au 3 juin Dos au mur)

ADHÉRENT·ES de l'association < **646** en 2021/22

9 compagnies soutenues **90** jours de résidence

245 jours de mise à disposition d'espaces à 33 compagnies ou artistes chorégraphiques

372 prêts de studios ou salle de spectacle

2021

Sommaire

1 SOUTENIR ET PARTAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE 7

A- Diffuser les œuvres chorégraphiques	8
B- Soutenir la création chorégraphique contemporaine	12
C- Présenter et soutenir la création littéraire	14
D- Le Triangle accueille	17

2 ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·ES 19

A- La découverte et la participation	20
B- L'éducation artistique et culturelle	22
C- Transmettre et inviter à la pratique	25
D- Constuire avec les habitant·es	30
E- L'accessibilité, un enjeu au quotidien	34

3 DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET 37

A- La communication	38
B- L'inscription dans les réseaux	42
C- Le Triangle écoresponsable	43
D- Une équipe dynamique	44
E- Nos moyens pour agir	51
F- L'équipement et son partage	53



1

SOUTENIR ET PARTAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" pour la danse, le Triangle invite au croisement des esthétiques chorégraphiques, à la rencontre entre les pratiques professionnelles et en amateur et au dialogue avec d'autres disciplines (arts visuels, littérature).

Dans cette démarche de métissage, la cité de la danse accompagne les habitant·es du quartier et de l'agglomération dans leur découverte des œuvres, et soutient les créations par le biais de résidences et d'apports en coproduction.



A

DIFFUSER LES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

PARTAGER LA DANSE

Au service de la danse depuis plus de 20 ans, l'équipe du Triangle poursuit sa mission de partage de la danse avec une programmation de spectacles alliant exigence, audace, diversité et accessibilité. Des spectacles qui poétisent le monde, en proposent une vision et qui invitent à ouvrir l'imaginaire des spectateur·rices. La diffusion des spectacles se fait durant toute la saison, d'octobre à juin, et pendant le festival *Waterproof*, début février.

CE QUI ÉTAIT PRÉVU

représentations

74

22

spectacles

CE QU'ON A PU FAIRE

représentations

50

14

spectacles

CE QUI A ÉTÉ ANNULÉ* OU REPORTÉ

représentations

24

8

spectacles

Parmi ces spectacles, quatre ont été présentés à un public exclusivement professionnel dans le cadre du festival *Waterproof* (période durant laquelle seules les présentations professionnelles étaient autorisées).

Et *Dos au mur* de la Cie Yeah Yellow a pu être reporté début juin sur le Théâtre urbain, pour deux représentations à destination des scolaires et une représentation pour des centres de loisirs.



çanousempêcherapasdedanser

De même qu'en juin 2020, lors du 1^{er} déconfinement, nous avons mis en place un programme régulier de cours de danse et de spectacles courts et gratuits, en extérieur (Théâtre urbain sous la halle). Nous avons fait le choix de pièces adaptées à l'espace extérieur, et avons privilégié les artistes brétilien·nes ou amateur éclairé·es.

4 spectacles (2 amateurs, 2 professionnels) ont été proposés au public. Chaque spectacle était précédé d'un atelier de danse avec la chorégraphe qui présentait un spectacle la semaine suivante.

- Mer 16 juin :
- atelier de break avec Hamidou Aboubakar Sidiki
 - Finir, à n'en plus finir* - Nadine Brulat (spectacle amateur)
- Mer 23 juin
- atelier Lindy hop avec Anna Stevens
 - La lumière vient du noir* (extrait) - Claudie Gatineau
- Mer 30 juin
- atelier danse théâtrale avec Eva Le Saux
 - C'est tout de même malheureux* - Anna Stevens (spectacle amateur)
- Mer 7 juillet
- atelier danse avec Claudie Gatineau
 - De deux choses l'une* (extrait) - Eva Le Saux

225 personnes ont assisté à ces spectacles / 90 participant·es aux ateliers

LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES SE DÉROULE SUR 2 TEMPORALITÉS DISTINCTES

La saison de septembre à juin et le festival *Waterproof* (fin janvier - début février).

Attentifs à la multiplicité des publics, nous souhaitons présenter une diversité de spectacles et d'artistes :

→ des artistes émergent·es :
Cie Yeah Yellow
Sylvain Riéjou
Salim Mzé Hamadi Moissi

→ des artistes repéré·es :
Simon Tanguy
Katell Hartereau & Léonard Rainis
- le pôle

→ des artistes confirmé·es :
Mickaël Phelippeau & Béatrice Massin (reporté en 2022)
Kaori Ito (report de 2020, finalement annulé)
Dominique Bagouet - Catherine Legrand
Ambra Senatore (annulé)
DD Dorvillier (annulé)
Emmanuelle Huynh
Maguy Marin

→ des spectacles Jeune Public ou familiaux (représentations scolaires et tout public) :
Caroline Cornélis (annulé)
Cie Les Invendus (report de 2020)
Sébastien Laurent
Gilles Rousseau
Lucie Germon
11 représentations scolaires (2 annulées)

→ *Faune* d'Adrien M & Claire B x Brest Brest
Du 1^{er} octobre au 15 novembre

2021, nous accueillons l'installation *Faune*, une série d'affiches visibles en réalité augmentée, dans le cadre du Festival Maintenant. *Faune* est une série d'affiches de grand format à observer avec une application de réalité augmentée. Elles révèlent alors une vie animale cachée sur les murs de la ville. Collées dans l'espace public, les affiches invitent à un parcours en forme de jeu de piste. Découvrir les affiches à travers l'écran, en réalité augmentée, permet ensuite de dévoiler une entité vivante imaginaire nichée au creux du paysage dans l'image.

LA PARITÉ HOMME/FEMME

En 2021, le Triangle accueillait 6 chorégraphes femmes et 6 équipes mixtes, maintenant ainsi une quasi parité.

UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE

La saison est rythmée par de multiples partenariats qui permettent de renforcer notre programmation, de mutualiser nos moyens, nos envies, et nos compétences.

→ Le spectacle *A posto* d'Ambra Senatore devait être précédé d'une 1^{ère} partie recréée avec les élèves danseur·ses du CRR de Rennes (annulé)

→ Le *Battle Show Me What You Got* devait être accueilli en partenariat avec *DOOINIT festival* et *West Coast Project* (annulé)

→ Le programme composé du spectacle *Danza Permanente* de DD Dorvillier et d'un concert était proposé en partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne (annulé)

→ Le spectacle *So Schnell* de Dominique Bagouet, re-création Catherine Legrand, programmé en coréalisation avec l'Opéra (1 des 2 représentations était annulée)

→ Le spectacle-parade-concert *New Orleans Fever* de Marie Houdin était accueilli en coréalisation avec les **Tombées de la nuit** et **Dimanche à Rennes**

→ Installation *Faune* d'Adrien M & Claire B x Brest Brest dans le cadre du **Festival Maintenant**

→ Coréalisation de 3 spectacles avec le **festival TNB** : *Y aller voir de plus près* de Maguy Marin, *Nuée* et *Mua* d'Emmanuelle Huynh

→ Un spectacle programmé en coréalisation avec le **Festival Marmaille** : *Victorine* de Sébastien Laurent

→ Un spectacle programmé en partenariat avec **Les Trans** : *Massiwa* de Salim Mzé Hamadi Moissi

→ Proposition d'un spectacle de l'**Intervalle, scène de territoire danse**, dans notre plaquette (Sources de Bruce Chiefare) et réciproquement (*Lou et Loulou* - cie Fêtes galantes)

DOS AU MUR SUR LE THÉÂTRE URBAIN

Les représentations prévues pour le spectacle *Dos au mur* en tout public et en scolaire ne pouvaient avoir lieu en salle. Qu'à cela ne tienne ! Nous avons profité du Théâtre urbain pour proposer les représentations en extérieur.

Ainsi, du 1^{er} au 3 juin, ont été accueillies :

- 150 personnes de l'École Guillevic
- 130 élèves de l'École Carle Bahon
- 80 personnes de centres de loisirs, jeunes et familles du quartier

WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE !

2^{ÈME} ÉDITION
9 > 12 FÉV 2021

Waterproof, plongez dans la danse ! est né en 2020 d'un souhait de coopération entre différentes structures culturelles rennaises, pour faire ensemble résonner la danse, et créer un événement structurant à l'échelle du territoire rennais et au-delà.

Ce qui était initialement prévu :
20 jours de festival
12 lieux de représentations
67 rendez-vous
30 chorégraphes et artistes invité·es
30 spectacles dont 1 battle
15 occasions de pratiquer la danse
3 journées de rencontres professionnelles
1 projection
1 librairie collaborative

Au regard de la situation sanitaire, nous décidons de le resserrer notamment autour des créations et des rencontres professionnelles, sur une période de 4 jours.

Voici ce qui a pu avoir lieu (à destination des professionnel·les uniquement) :

→ 8 créations chorégraphiques parmi lesquelles 4 créations programmées par le Triangle :

- *Into-the-wall* de Katell Hartereau et Léonard Rainis - le pôle
- *So Schnell* de Dominique Bagouet, re-création de Catherine Legrand / en co-réalisation avec l'Opéra de Rennes (1 seule des 2 représentations prévues initialement)
- *Je rentre dans le droit chemin...* de Sylvain Riéjou - association Cliché
- *Je voyais ça plus grand* de Simon Tanguy et Thomas Chopin - Propagande C

→ 4 jours de rencontres professionnelles :

- Dialogues Croisés (6 artistes) organisés par Spectacle vivant en Bretagne, en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'ODIA Normandie
- INCORPORER danse & territoire organisé par Danse

à tous les étages : 1^{er} module d'un parcours proposé aux chargé·es de projets culturels et responsables de programmation de Bretagne qui souhaitent développer la danse dans leur projet

- Espace collectif et participatif du secteur chorégraphique breton organisé par Réservoir Danse

→ 11 arrêts de jeu : labos, workshops, résidences, espaces d'expérimentation artistique

→ 1 radio à destination de tous les publics

→ 1 stage autour de *So Schnell*, en partenariat avec la MJC La Paillette (reporté les 5 et 6 juin).

90 professionnel·les de la culture en provenance du Grand Ouest (80%) et du reste de la France (20%) ont assisté et /ou participé aux spectacles (400 billets édités) et journées de rencontres professionnelles.

Le festival *Waterproof* est composé de :

2 copilotes opérationnels
Le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et le Triangle, cité de la danse

18 partenaires culturels
Au bout du plongeoir, Ciné Corps, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, CPPC - L'Aire Libre, CPPC - Le MeM, Danse à tous les étages, le Frac Bretagne, L'Intervalle - scène de territoire danse de Noyal-sur-Vilaine, Lillico, le Musée des beaux-arts de Rennes, l'Opéra de Rennes, Le Pont Supérieur, Réservoir Danse, Spectacle vivant en Bretagne, le Théâtre National de Bretagne, Les Tombées de la nuit, Les Trans, Festival Travelling.

Les partenaires financiers de l'édition 2021
La DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Fondation Grand Ouest

BILLETTERIE ET POLITIQUE TARIFAIRE / ADAPTATION



La mise en place du tarif unique

La saison 2021/22, avec toutes les incertitudes qu'elle comportait en termes de retour dans les salles de la part des publics, a fini de nous convaincre de mettre en place le tarif unique. Il s'agit là d'un acte fort quant à l'accessibilité tarifaire du lieu, partant de plusieurs constats :

- notre grille tarifaire était jusqu'alors complexe à décrypter pour le public
- les publics et les équipes billetterie et relations aux publics passaient plus de temps à décortiquer cette grille de tarifs avec le public qu'à échanger sur les spectacles
- le montant du billet moyen sur les saisons précédentes était entre 8€ et 10€ selon les saisons

La mise en place du tarif unique est un geste fort, dont nous sommes fiers et qui résulte d'une volonté d'ouvrir les portes, sans distinction de moyens !
La plupart des spectacles ont ainsi été proposés au tarif de 9€ (sans abonnement, sans justificatif). Les places pour les séances scolaires sont à 6€. Le tarif SORTIR ! et le billet solidaire ont quant à eux été reconduits. Ceux-ci complètent notre politique d'accessibilité tarifaire.

Un partenariat spécifique a été mis en place avec l'Université Rennes 2 permettant à tous·tes ses étudiant·es de bénéficier d'une prise en charge d'une partie de leurs billets. Grâce à la participation financière de l'UR2 dans le cadre de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus), des tarifs spécifiques sont ainsi proposés. Les crédits CVEC prennent en effet en charge 2€ sur les billets - ex : *Massiwa* dans le cadre des Trans.

Cette décision impliquant également nos partenaires de programmation, des discussions ont été entamées avec Les Trans, le Théâtre National de Bretagne, Lillico ou encore Dooin festival. La grande majorité

de nos complices ont été séduites par la proposition, avec une application du tarif unique mais pas systématiquement à 9€.

La même entreprise a été lancée sur le festival *Waterproof*. Tous les spectacles programmés par le Triangle, le CCNRB ou encore Danse à tous les étages ont été proposés à un tarif unique.

La gestion des annulations entre janvier et mai

Quelle "heureuse" initiative avons-nous pris en optant pour une ouverture de billetterie au trimestre... Nous avons fait le constat de la complexité de la gestion des remboursements au cours de l'année 2020, aussi avons-nous décidé de scinder les temps d'ouverture de billetterie : ouverture en août pour les spectacles de septembre à décembre, puis en décembre pour les spectacles de janvier et février et enfin ouverture en mars pour la fin de la saison. Cette décision, qui consistait finalement à s'adapter aux conditions sanitaires, au plus proche des potentielles décisions de l'Etat, fut de bon augure pour la première partie de 2021.

Suspendus aux annonces gouvernementales, nous sommes passés à une ouverture de billetterie au mois. Ce fonctionnement nous a permis de diminuer les procédures de remboursements, bien qu'entraînant un travail toujours aussi important en communication vers nos publics.

Fréquentation

L'année 2021 a été une nouvelle année marquée par la crise sanitaire, entraînant l'annulation de la quasi-totalité des spectacles entre janvier et mai.

Malgré un nombre de contaminations croissant à l'automne 2021, nous avons eu la chance de n'avoir à annuler aucune représentation.

Nous avons, en revanche, constaté une baisse significative de la fréquentation. Si le taux de remplissage des salles oscillait depuis quelques années entre 85% et 90%, il chute à 69% sur les spectacles de début de saison 2021/22 (et même à 56% si l'on ne prend pas en compte les représentations scolaires).

En décembre 2021, un article publié par la Gazette des Communes faisait état d'une érosion de la fréquentation de l'ordre de 30% sur le territoire français. Frilosité à reprendre le chemin des salles de spectacles, impact du passe sanitaire, complexité logistique pour les réservations/annulations, cas contact, port du masque, etc. De multiples raisons peuvent être invoquées pour expliquer cette diminution de la fréquentation. Autre constat, les réservations sont de plus en plus proches des dates de représentations. Les ventes s'accroissent la semaine précédant le spectacle, ce qui nécessite un travail redoublé à l'endroit notamment de la communication.

+ 4 517 billets édités pour les spectacles en salle, soit un taux de fréquentation de 69%

+ 1 500 spectateur·rices pour *New Orleans Fever* avec Engrenages (événement gratuit et en extérieur)

+ 360 spectateur·rices pour *Dos au mur* de la Cie Yeah Yellow (spectacle reporté, en extérieur et à destination exclusive de classes et de centres de loisirs)

+ 225 spectateur·rices pour le programme #çanenousempêcherapasdedanser

+ 300 spectateur·rices pour les spectacles de *La Tablée Fantastique*

+ 409 billets édités pour les spectacles du festival *Waterproof* (à destination exclusive de professionnel·les)

B

SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

L'accompagnement et le soutien aux compagnies de danse est l'un des piliers de nos missions. Il s'avère particulièrement nécessaire en ces temps troublés et particulièrement difficiles pour les compagnies.

1 artiste associé

9 compagnies soutenues / 10 créations (coproductions et soutiens techniques)

372 Prêts de studios ou salle de spectacle

33 compagnies ou artistes ont bénéficié de 975 heures / 245 jours de mise à disposition d'espaces

8 compagnies ont bénéficié de 647 heures / 90 jours de résidence

Page de gauche

Je rentre dans le droit chemin - Sylvain Riéjou
© Caroline Ablain

La parité homme/femme

En 2021, le Triangle accueillait :
3 équipes mixtes / 3 femmes /
3 hommes chorégraphes.

Un artiste associé : Sylvain Riéjou

Sylvain Riéjou est artiste associé du Triangle depuis septembre 2020, et ce, jusque juin 2023.

La résidence de Sylvain Riéjou au Triangle lui permet de confronter une démarche artistique et une démarche culturelle dans un double objectif de développement de la compagnie et de ses activités et, pour le Triangle, de poursuivre un travail de médiation et de partage de l'art chorégraphique avec le public le plus large possible.

Sylvain Riéjou développe un travail qui joue avec des notions ambivalentes de la danse : du corps réel au corps fantasmé, de l'esprit de sérieux à la fantaisie, de la narration didactique à l'écriture poétique, de l'académique au populaire, de l'expression intime à l'adresse la plus large. Toutes ces facettes de la création résonnent fortement auprès de l'équipe du Triangle qui s'attelle depuis de nombreuses années à rapprocher les habitant·es de Rennes et du quartier, et l'art chorégraphique.

En 2021, le Triangle soutient les créations suivantes en coproduction / 4 semaines de résidence :

- *Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)*
- *Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)*

Diffusion en 2021 :

- *Je rentre dans le droit chemin...*, sa deuxième pièce, auprès de professionnel·les dans le cadre du Festival *Waterproof* 2021
- Le *Bal O Top* devait être présenté dans le cadre de *La Tablée Fantastique*. Celui-ci a été reporté à *La Tablée* 2022
- *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (version tout terrain) a été présenté lors de *La Tablée Fantastique* 2021

Actions de médiation :

- 2 ateliers avec le cycle danse du Lycée Descartes
- tous les ateliers de préparation au *Bal O Top* ont été annulés
- 2 ateliers "Chansons de gestes" dans le cadre des cours hebdomadaires en flamenco du Triangle
- La boîte à gestes : Lors de l'ouverture de saison, Sylvain Riéjou invitait les usager·ères du Triangle à participer à une chanson de gestes collective, sous forme de clips vidéo.

Seul·e ou à plusieurs, les participant·es (tous âges, tous niveaux) composaient une phrase chorégraphique sur un extrait de chanson, avec l'aide de Sylvain qui les réunit ensuite dans un montage vidéo ! Les clips vidéo qui en résultent seront diffusés lors de temps forts du Triangle et sur le web.

En décembre, tous·tes les participant·es à cette 1^{ère} boîte à gestes se sont retrouvés autour de l'artiste pour visionner le clip.

Tremplin

Le Triangle est partenaire de Tremplin, un projet de soutien aux auteur·rices chorégraphiques émergent·es dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris.

Piloté par l'association Danse à tous les étages, Tremplin rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Tremplin :

- mutualise les ressources de co-production et de diffusion
- travaille le repérage avec bienveillance
- soutient le regard extérieur et le compagnonnage
- favorise la mobilité
- invente de nouveaux modes d'accompagnement et dessine des parcours artistiques pour l'inscription des artistes chorégraphiques et leurs œuvres

sur nos territoires et dans les réseaux professionnels

Les artistes soutenus par Tremplin en 2018-19-20-21 : Jennifer Dubreuil, Alexandre Fandard, Sofian Jouini, Sébastien Laurent, le pôle et Simon Tanguy.

Les artistes soutenus par Tremplin en 2022-23-24 : Bruce Chiefare, Betty Tchomonga, Louis Barreau, Leïla Ka, cie L'Averse.

Les partenaires de Tremplin sont Danse à tous les étages, le Triangle, Centre Chorégraphique National de Nantes, Chorège - Falaise, Spectacle vivant en Bretagne, L'étoile du Nord - Paris, Le Mac Orlan - Brest, Les Quinconces/ L'Espal - Le Mans, Musique et danse en Loire-Atlantique, Le Quartz - Brest, Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.

PODIUM

Le Triangle est partenaire de PODIUM depuis 2019. Représentatif de la diversité des scènes d'aujourd'hui et de leurs territoires d'implantation, un réseau de 17 partenaires s'est constitué pour œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine.

La tournée PODIUM présente les lauréats et les compagnies sélectionnés dans le cadre du concours éponyme, organisé une année sur deux à La Rampe-Echirrolles et au Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National.

Ainsi, en renforçant la visibilité d'œuvres existantes peu diffusées, en misant sur les dynamiques territoriales par des tournées associant à la fois les théâtres partenaires de PODIUM et leurs voisins géographiques, la tournée PODIUM s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique.

En mai 2023, le Triangle et Scènes du Golfe - Vannes (en qualité de "voisin") accueilleront l'une des pièces lauréates : *Entropie* de Léo Lérus.



C

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

La saison littéraire 2020/21 a été impactée par l'épidémie de Covid et la fermeture du bâtiment. Seule la soirée prévue dans le cadre du lancement de l'édition du roman *Boulevard de Yougoslavie* a pu se tenir, le vendredi 11 juin 2021. Cette soirée, qui a réuni 50 personnes, était précédée par une dédicace des deux auteurs présents, Arno Bertina et Mathieu Larnaudie, à l'Etabli des mots, la librairie indépendante, coopérative et participative voisine (dans le bâtiment Le Quadri).

Dedicace
© Le Triangle



En 2017, le Triangle s'est engagé dans un projet intitulé *Le Bloisne, mode d'emploi*, d'une ampleur inédite. Ce projet d'écriture d'un roman collectif se projetait sur quatre saisons, trois années durant lesquelles quatre auteurs, Mathieu Larnaudie, Emmanuel Ruben, Arno Bertina et Oliver Rohe, devaient résider successivement au Triangle (de 2016 à 2019) et une année de travail commun sur le texte, l'édition, pour une publication prévue en janvier 2021.

Le choix de ces écrivains s'est effectué en raison de leur capacité à s'immerger dans le quartier et à aller à la rencontre de la population, de leur habitude de travailler sur un même texte ou une même œuvre en collectif, par leur lien étroit avec la maison d'édition Inculte.

avec le même système de chapitres-tiroirs et ferait notamment apparaître des personnages de toutes origines culturelles ou sociales, des décors intérieurs marqués...

Au fur et à mesure de leur présence dans le quartier, de leur discussion artistique, les auteurs ont peu à peu fait évoluer le projet. Les rencontres, la documentation, les ont très vite sensibilisé au grand projet de rénovation urbaine alors à ses débuts, à la re-modélisation du quartier et à ses effets voulus, imaginés, souhaités ou redoutés. Deux fortes démarches urbanistiques se jouent en effet dans le même quartier en 50 ans. Le lien entre la volonté politique de donner un visage, un usage, à un quartier, et par-delà à une population, et ses conséquences imaginaires ou tangibles a

passionné ces auteurs au travail engagé. Chacun a choisi son entrée : Emmanuel Ruben, l'humain et ses différents visages et quotidiens, Mathieu Larnaudie et Arno Bertina, l'urbanisme, le rapport au politique, Oliver Rohe, la possibilité d'une insertion dans ce quartier de nouveaux arrivants d'origine syrienne. Au moment de construire le roman, les deux dernières entrées ont été privilégiées. La forme choisie est celle d'un roman, dont le narrateur et personnage principal est un urbaniste fictionnel, chargé du projet de rénovation urbaine, confronté à la remise en cause du projet initialement livré mais toujours associé à la réflexion que mène l'équipe municipale autour de ce projet.

De rencontres liées aux pérégrinations du narrateur dans le

quartier aux voyages à Berlin et Barcelone d'ambassadeur·rices du quartier pour se documenter sur les autres vies urbaines possibles, les auteurs ont nourri leur texte de véritables entretiens avec des habitant·es, des élu·es, des professionnel·les lié·es au projet de rénovation urbaine du Bloisne. Respectant les vœux posés au lancement du projet, d'un texte qui intéresserait au-delà des frontières du Bloisne, ce roman a par exemple été vendu à 163 exemplaires à l'Etabli des mots, la librairie voisine du Triangle. Il a fait l'objet de plusieurs articles, notamment dans des quotidiens ou magazines renommés ou à large distribution.

Le projet *Le Bloisne, mode d'emploi* est né de la volonté de :

- faire retentir les problématiques contemporaines au cœur de la cité, de donner à voir aux habitant·es du quartier des éléments qui le nourrissent, qui contribuent à sa réflexion. La composition sociale et culturelle de la population du quartier du Bloisne, amène le Triangle, comme d'autres acteur·rices culturelles du quartier (tel L'âge de la tortue avec l'Encyclopédie des migrants), à proposer aux habitant·es de se confronter, par des rencontres avec des œuvres et des artistes, à la question de la démocratie, de la fragilité des Etats, de la migration, des apports ou des pertes qui lui sont liés
- dire ce quartier, faire parler les gens qui y résident, y travaillent, et parler d'eux, par le biais d'une fiction romanesque. Ce roman idéal regorgerait ainsi de personnages, d'"histoires" mais aussi révélerait la topographie du Bloisne, le paysage d'immeubles qui environne le Triangle. Ce roman ferait apparaître toute la richesse des relations qui peuvent s'établir entre les habitant·es, les acteur·rices d'un quartier et le réseau des déplacements des habitant·es dans ce paysage, le cartographierait en quelque sorte.

Ces critères, cette volonté de dire les habitant·es, le temps, l'espace, d'entrer dans les immeubles pour voir ce qui s'y vit, avait conduit à un roman phare de la littérature française : *La vie mode d'emploi* de Georges Pérec. Il a été proposé aux auteurs concernés d'écrire un roman qui respecterait la construction architecturale du roman de Pérec, qui fonctionnerait



Couverture Boulevard de Yougoslavie
© A. Bertina, M. Larnaudie, O. Rohe

En vente à la librairie l'Etabli des mots et à l'accueil du Triangle

En chantier le quartier

LE NOUVEL OPUS DES ÉDITIONS INCULTE NOUS ENTRAÎNE AU CŒUR D'UN PROJET DE RÉNOVATION URBAINE DEVENU PLUS COLLECTIF QUE PRÉVU. RÉCIT ALLEGRO ET À TROIS MAINS DES ALÉAS D'UNE AVENTURE RENNAISE.

Ce sont d'autres arvelles que les autres qui ont percé les lieux que nous habitons... C'est à Nicole Pierre, l'une des « prisonnières » du quartier et l'une des voisines de Boulevard de Yougoslavie qu'il revient d'insérer cette vérité que nous avons, hélas, maintes occasions d'éprouver. C'est une des raisons pour lesquelles, lorsque le maire leur présente son projet de rénovation dès en mai, les habitants du Bloisne se révoltent. Le Bloisne ? Des immeubles en « lit » (comme les élèves tels que les rêvent les inspecteurs et les formateurs de l'Éducation nationale), un centre commercial Italia, Le Triangle (centre culturel), Carrefour 18 (un lieu qui n'est pas marchand, comme son nom ne l'indique pas), la boutique At Maure (une sorte d'annexe des papés marocains du quartier) selon Saïd Layachi, lycéen et photographe amateur, et, depuis le milieu des années 60, la « Maison du Prolet ». Le tout se tient au carrefour de boulevards et de rues aux noms étonnants et autour d'un ancien nouveau grand ensemble bâti dans les années 60 pour loger « aussi bien l'émigration italienne (la Bretagne des immigrants) que les rapatriés d'Algérie ». C'est au sud de Rennes que cette aventure démarre, plutôt mal : elle pourrait se passer à la fois n'importe où et pas du tout.

Pas du tout d'abord, parce que le quartier est bien réel, tout à fait réel, et encore en cours. Le trio formé par les écrivains Arno Bertina, Mathieu Larnaudie et Oliver Rohe s'y est promené lors de plusieurs résidences d'auteurs entre 2016 et 2019 et en a ramené cet étrange objet qu'on nous souhaite de tenir entre vos mains. À

première vue, Boulevard de Yougoslavie a tout de l'engagé de terrain, précisément situé sur une carte, et cela qu'il est entre plusieurs fois, celle de l'urbaniste Youcef Bouras, et celles, multiples, des habitants, Nicole et Saïd, déjà nommés, mais aussi Nadine Gualbères, ou l'étudiante Louie Ferrand, sans compter celles et ceux qui surgissent quand on ne les attend plus, Yana, et Aghaï Anass. Il rappelle le précédent avec fabrication par Bertina, Rohe, et alors François Bigaudou, intitulé *Une année en France : Réformulation/Berlinois/CPE* (Gallimard, 2007). Il s'inscrit dans une vaste exploration des lieux entreprise par de nombreux auteurs des Éditions Inculte. Mais le ver de la fiction entre rapidement dans le fruit des observations : aux côtés du maire énarque surgit une simulante conseillère dénommée Annie Dalgand, tandis que jamais n'apparaissent directement les trois complices d'écriture.

départ du livre et son centre, sa véritable raison d'être semble à trouver du côté de la formation d'un collectif. On apprendra l'expérimentation étonnante menée au près d'une certaine « ambassadrice » du Bloisne, chargée de proposer leurs projets de rénovation, et triangulés d'ex-RDA en Espagne pour y étudier des solutions alternatives. On comprendra comment l'urbanisme peut être tout à la fois policier et utopiste. On discutera (peut-être) l'idée de l'architecte Yana Friedman. Mais on verra surtout ce que peut être une véritable consultation collective et ses objets, depuis les sous-sollets exigés par les râlants à l'utilité d'une halle multifonction en passant par les « déjeunés minuscules » de cha-

can – et les sprints. Au problème politique et très concret de la concertation se superpose une question d'écriture essentielle : comment relayer (plutôt que donner) la parole des uns et des autres ? Comment tenir compte de tous et de ce qu'un personnage n'est parfois une vérité sensible. La démocratie jusqu'au tragique, c'est ce qui s'aggrave de cette sensibilité extrême, de ces variations, c'est aller chercher les gens là où ils arrivent à se tenir, avec leurs hésitations, leurs déformations, leurs peurs ? C'est par les détours de la fiction et en brouillant les pistes entre espoir et non-espoir que les trois auteurs nous démontrent et parviennent à rendre la mécanique collective de plus en plus opérante et intéressante.

De ce mouvement découle un autre intérêt du livre, qui est son goût pour la surprise et les affects. On sait que les embardées et les corps agités habitent les récits d'Arno Bertina, d'*Amiens noires* (2006) à *Der châteaux qui brûlent* (2017). Ici, boulevard de Yougoslavie, tout part non pas d'un consensus non-tout et paginé d'avance, mais d'une colère aux visages multiples. Colère de l'urbaniste qui voit son beau projet lui échapper, colère de certains habitants qui ne veulent pas de tous ces changements. Il est parfois plus intéressant de construire le dialogue et l'échange depuis la fiction. De commencer aux côtés de « toi des ans », qui ne comprend pas, pour finir dans la fois imprévisible, qui part dans tous les sens et nous redonne l'esprit de vivre, d'un autre ici.

Christi Brando

Boulevard de Yougoslavie, d'Arno Bertina, Mathieu Larnaudie et Oliver Rohe. Inculte, 336 pages, 19,90 €

Arno Bertina
© Ghila Krajzman



Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de deux romans aux Éditions Actes Sud, *Le Dehors ou la migration des truites* (2001) et *Appoggio* (2003), d'une biographie imaginaire consacrée à Johnny Cash, *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006), d'un bref récit *Des lions comme des danseuses* (La Contre Allée, 2015) et d'un livre de photographies *Faire la vie* (éditions Sometimes, 2020). Aux Éditions Verticales, il a publié trois fictions : *Anima motrix* (2006), *Je suis une aventure* (2012), *Des châteaux qui brûlent* (2017 ; Folio, 2019) ainsi que deux récits : *Ma solitude s'appelle Brando* (2008) et *L'âge de la première passe* (2020). Membre fondateur de la revue *Inculte*, il a participé à des ouvrages collectifs tels que *Une année en France* (Gallimard, 2007), *Boulevard de Yougoslavie* (éd. Inculte, 2021) et, avec des photographes, *La borne SOS77* ou *Numéro d'érou 362573* (Le Bec en l'air, 2009, 2013). Il écrit en outre dans de nombreuses revues littéraires, et des fictions radiophoniques pour France-Culture - qu'il s'agisse de créations ou d'adaptations de chefs-d'œuvre tels que *Sous le volcan* de Malcolm Lowry, et *Les Démons* de Dostoïevski (avec Oliver Rohe).

Mathieu Larnaudie
© Marc Melki



Né en 1977, Mathieu Larnaudie publie son premier roman en 2002, après des études de lettres et de philosophie. Depuis 2004, il est co-fondateur de la revue et des éditions *Inculte*. Pensionnaire à la villa Médicis en 2019/20, il est l'auteur, notamment, de *Strangulation* (Gallimard, 2008), *La constituante piratesque* (Burozoïque, 2009), *Les Effondrés* (Actes Sud, 2010), *Acharnement* (Actes Sud, 2012), *Notre désir est sans remède* (Actes Sud, 2015) et *Les jeunes gens* (Grasset, 2018). Il est auteur au sein d'*Inculte*, notamment pour les projets collectifs (*En procès* 2016, *Le livre des places* 2018, *Boulevard de Yougoslavie* 2021) et pour son roman *Blockhaus* 2020.

Oliver Rohe
© C.Hélie



Oliver Rohe est un romancier français né en 1972. Né d'un père allemand et d'une mère libanaise, il a grandi à Beyrouth jusqu'à l'âge de 17 ans avant de suivre les siens à Paris. Après des études de droit et de sciences politiques, il travaille notamment pour la presse, écrivant pour les pages culture de différents magazines. En 2003 paraît *Défaut d'origine* (Allia, 2003) accueilli de manière très élogieuse par la critique. En 2005 paraît *Terrain vague* (Allia, 2005), un court récit publié avec des dessins de Alexis Gallissaires. Il écrit une fiction biographique consacrée à David Bowie, *Nous autres* (éditions Naïve, coll. Sessions). L'essai à six mains intitulé *Une année en France* (avec François Bégaudeau et Arno Bertina - Gallimard, 2007) interroge une séquence de la vie politique française (mars 2005 - mars 2006) tout en expérimentant formellement (anonymat des fragments, entrecroisement des récits, etc.) des pratiques que les dossiers de la revue avaient pu esquisser. En 2009 paraît un roman qui passe très vite pour important, *Un peuple en petit* (Gallimard, 2009) et en 2012, à l'occasion de la parution aux éditions *Inculte* de *Ma dernière création* est un piège à taupes (sur la vie de Mikhaïl Kalachnikov), le mensuel *Le Matricule des anges* lui consacre son dossier du mois. En 2015 dans *À fendre le cœur le plus dur* Oliver Rohe et Jérôme Ferrari livrent une réflexion commune sur un thème essentiel de leurs œuvres respectives : la représentation de la guerre.



LE TRIANGLE ACCUEILLE

Ce que le Triangle appelle des "Triangle accueille" sont des événements organisés par des partenaires pour lesquels le Triangle met à disposition ses espaces et se fait le relais auprès du public. Ce sont des événements qui font écho au projet du Triangle et s'inscrivent en complémentarité avec les activités développées par le Triangle.

L'arrêt des activités sur une grande partie de la saison 2020/21 a mis un coup de frein au nombre de manifestations accueillies dans le cadre des "Triangle accueille" en 2021...

A partir de juin 2021, la halle du Triangle et son Théâtre urbain ont pu être mis à disposition de partenaires culturels dans ce cadre : l'Opéra avec une projection de *La Chauve-souris*, le Conservatoire avec ses restitutions de fin d'année.

A partir de septembre 2021, les "Triangle accueille" ont pu reprendre progressivement :

→ Concert de l'Orchestre National de Bretagne et des étudiant·es du Pont Supérieur en septembre

→ Stage de House organisé par l'association 203 (Seth NGaba) en octobre

→ Conférence danse hip-hop et kinésithérapie en novembre, organisée par la compagnie Primitif

→ Festival Transversales, organisé par l'Université Rennes 2, avec l'accueil du spectacle *Le corps ne bouge pas* de Gilles Amalvi

→ La radio C:Lab, partenaire de longue date du Triangle, a été accueillie en mai 2021 car leurs locaux étaient en travaux à cette période. Lors de leur présence, les reporters ont mis en lumière nos actualités et en ont profité pour rencontrer plusieurs voisin·es/partenaires.



Stage House-Dance
© Le Triangle



2

ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·ES

Le Triangle développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant, de la danse, des arts visuels et de la littérature. Ce travail d'accompagnement bienveillant de chacun·e vers l'émancipation, la liberté par la culture et l'art, est l'un des axes majeurs du projet du Triangle.

Nous portons une attention toute particulière en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.



A

LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

7 rendez-vous de culture chorégraphique étaient programmés en 2021 en amont des spectacles. N'ont pu avoir lieu que :

- **2 SAS, quelques clés pour se familiariser à la danse**

En introduction aux spectacles de la saison et sur un mode ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, guide le public sur les chemins de la danse. Elle s'appuie sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espaces en lien avec le spectacle programmé le soir-même.

- Autour de *Nuée* d'Emmanuelle Huynh
- Autour d'*Y aller voir de plus près* de Maguy Marin

- **1 échauffement du spectateur**

En lien direct avec un ou plusieurs éléments du spectacle auquel le public assiste ensuite, ils expérimentent quelques-uns des fondamentaux de la danse (corps, énergie, espace, temps...) à l'aide de consignes simples.

- Autour de *Massiwa* de Salim Mzé Hamadi Moissi

DÉCOUVRIR CE QUI SE PASSE AU TRIANGLE

Les Goûters du Triangle

Tous les premiers mercredis du mois à 15h dans le hall du Triangle, des artistes viennent partager leur pratique, leur

univers artistique avec les enfants et les parents du quartier du Blosne. Puis on partage un goûter tous ensemble. Sans inscription, sans limite d'âge, les goûters sont une expérience à vivre pour les artistes comme pour les participant·es. La confiance installée entre le Triangle et les familles, les enfants du quartier nous permet, mois après mois, des rencontres toujours renouvelées.

Pour les artistes, c'est un défi, une rencontre hors studio avec des enfants et parents nombreux (de 20 à 50 participant·es à chaque goûter). Des moments forts et enrichissants pour tous·tes.

En 2021, nous n'avons pas pu mener de goûter sur la saison 2020/21 en raison des protocoles liés à la crise sanitaire, mais nous avons eu plaisir à retrouver les familles dès la rentrée 2021 !

Les thématiques des Goûters en 2021 :

- Mer 8 sept : Goûter de rentrée, ouverture de saison avec Sylvain Riéjou - *Boîte à Gestes* + découverte des ateliers de pratique du Triangle
- Mer 6 oct : Goûter découverte des danses Nouvelle-Orléans autour de *New Orleans Fever*
- Mer 10 nov : Goûter visite de *Faune*, exposition interactive dans le quartier en partenariat avec Electroni[k]
- Mer 6 déc : Goûter spécial Trans Musicales avec Yaya, danseur et enseignant en Breakdance du Triangle

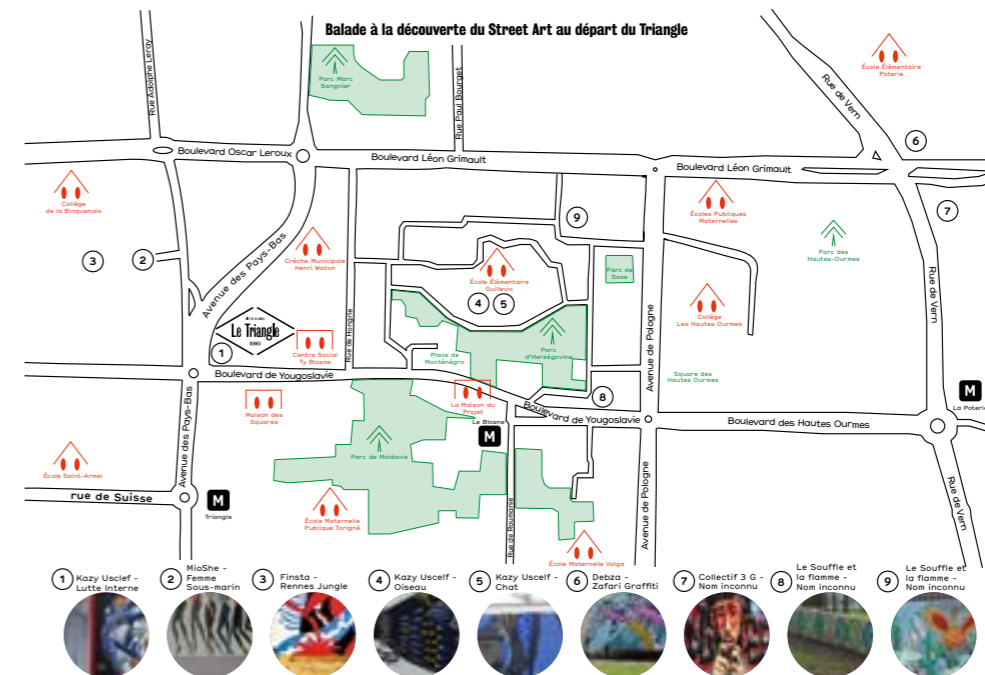
CRÉATION DE VISITES À LA DÉCOUVERTE DU STREET ART DANS LE QUARTIER DU BLOSNE

Tout le début de l'année 2021, nous étions en pleine crise sanitaire, le Triangle était fermé au public. Nous souhaitons tout de même pouvoir proposer aux publics et à nos partenaires des collaborations. En effet, les partenaires éducatifs, sociaux, médico-sociaux ou acteur·rices de la parentalité continuaient leurs actions et nous souhaitons être présents à leurs côtés auprès des personnes qu'ils accompagnent au quotidien.

Nous avons donc créé des visites des œuvres de street art dans le quartier du Blosne. Cela permettait de découvrir ou redécouvrir le quartier et de s'arrêter devant les multiples œuvres. Des visites ont été menées avec des adultes du Centre Social Ty Blosne, des familles accompagnées par la Réussite Educative, des enfants de centres de loisirs.



Visite street art sur le quartier © Le Triangle



© Le Triangle

APPROFONDIR EN DANSANT AVANT LES SPECTACLES

Des ateliers ouverts à tous·tes pour rencontrer les artistes

Tout au long de la saison, le Triangle propose de partager des temps précieux de pratique avec les artistes de la saison. En amont du spectacle, ces 3 à 4 heures d'ateliers sont ouverts à tous·tes sur inscription, tous niveaux. La générosité des danseur·es et la curiosité des participant·es font de ces ateliers des moments marquants.

Ces ateliers ont pu avoir lieu en fonction des périodes possibles selon la crise sanitaire, c'est-à-dire à partir de la rentrée 2021 :

- Jeu 14 oct autour de *New Orleans Fever*
- Lun 8 nov autour du travail d'Emmanuelle Huynh

APPROFONDIR APRÈS LES SPECTACLES

En grand groupe dans la salle

À l'issue de plusieurs spectacles de la saison, nous proposons aux spectateur·rices qui le souhaitent de rester en salle pour partager un temps de questions / réponses avec l'équipe artistique.

En petit groupe dans le hall

Nous organisons après certains spectacles et avec de petits groupes de spectateur·rices des temps informels d'échanges conviviaux et de partage dans le hall du Triangle.

PARCOURS DANSE

Chaque année, hors Covid-19, environ 45 groupes (hors scolaires) sont accompagnés pour venir au spectacle. L'objectif est que la venue au spectacle soit un temps fort d'un parcours plus global de rencontres, de découverte de la danse et d'échanges avec les personnes accueillies. Ainsi, chaque groupe qui vient pour un spectacle s'inscrit dans un parcours danse.

Un parcours danse au Triangle, c'est :

→ **Se rencontrer** : une visite du Triangle est proposée à chaque groupe (l'occasion de visiter les coulisses, le bâtiment, de présenter toutes les activités du Triangle mais aussi les métiers et le personnel qui y travaille).

→ **Échanger autour de la danse** : chaque groupe peut assister à une séance de vidéo danse (extraits vidéos et échanges) autour de différentes thématiques. Exemples : la découverte des danses à travers le monde ou encore l'histoire de la danse hip-hop.

→ **Voir un spectacle** : chaque groupe est incité à venir voir au moins deux spectacles pour aller vers la découverte, attiser les curiosités.

→ **Pratiquer** : chaque groupe est invité sur la deuxième année de parcours à organiser un atelier de danse autour d'un spectacle.

Les groupes en parcours danse sont des ESAT, groupe de patient·es du CHGR, des écoles de danse, des personnes

en apprentissage du français, des personnes en situation de handicap accompagnées par l'APF 35, l'URAPEDA ou encore le Pôle Médico-Social Saint-Héliier, des EHPAD, des centres thérapeutiques, des habitant·es accompagnés par des centres sociaux, des groupes d'handidanse, etc.

Les relations publiques, reprise des parcours à la rentrée 2021

À la rentrée 2021, 31 groupes reprennent les parcours danse au Triangle (après deux saisons sous Covid), hors groupes scolaires : ESAT Espoir, Hôpital de jour Penty, Les Jardins d'Hermine, EHPAD Gaëtan Hervé, Réussite éducative, EHPAD Champs Manceaux, Réservoir danse, Université Rennes 2, Le Pont Supérieur, La Tour d'Auvergne, Le Relais, Coallia, ASC St-Supplice-la-Forêt, Danse à tous les étages, GPAS Bretagne, SEASET Espoir, Résidence autonomie Le Colombier, Le Crabe Rouge, UGECAM, les étudiant·es de l'école du TNB, CE Cheminots, Centre socio-culturel Les Longs Prés, CSGR, les adhérent·es danse de L'Antipode, les adhérent·es danse de La Paillette, Foyer de vie de L'Hospitalité, URAPEDA - L'envol, Proximité, Animation de la Ville de Cesson-Sévigné, Loisirs Pluriel Ados, Maison des squares, Collectif d'habitants.

Les réunions de rentrée avec les partenaires ont été très appréciées.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le champ d'action artistique de l'action éducative du Triangle est étendu à tous les niveaux scolaires, avec des interventions de la maternelle à l'Université. Notre objectif est toujours de favoriser la pratique, d'attiser la curiosité des élèves et de privilégier des parcours sur le long terme. Avec les enseignant·es, l'esprit affirmé des projets est la co-construction et l'ouverture culturelle.

31 classes en projet d'Education Artistique et Culturelle en primaire
600 élèves

1 convention avec un lycée
90 élèves

3 conventions avec des collèges
300 élèves

12 ateliers périscolaires
390 élèves

L'action éducative coordonne et développe les ateliers scolaires et périscolaires, les résidences d'artistes à l'école, les parcours artistiques et culturels pour les collèges et lycées, les options et les cycles danse. Il œuvre à enrichir tous ces projets en créant des rencontres et des passerelles entre eux et avec la vie artistique du Triangle, du Blosne, de Rennes et sa métropole.

Nous collaborons prioritairement avec les établissements scolaires du quartier du Blosne, mais nous gardons le souci de répondre à tous les projets régionaux. Pour ce faire, nous sommes en relation avec la Direction Education Enfance et la Direction de la Culture de la Ville de Rennes, la DRAC, l'Education Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Enseignement Supérieur (Université, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Éducation Prioritaire, OCCE, AFEV, etc.).

Les projets sur le temps de l'école sont des rencontres avec des élèves pour qui la danse est une découverte. Ainsi, de nombreux projets sont menés en collaboration avec des établissements scolaires, créant des passerelles intéressantes et constructives entre l'univers scolaire et celui de la création.



Danse à l'école, école Torigné
© Le Triangle

SERVICE ÉDUCATIF : ADAPTATION ET REPRISE

L'année 2021 a été une année d'adaptation aux contraintes liées à la crise sanitaire engendrée par le Covid-19. De ce fait, l'Education Artistique et Culturelle sur la saison 2020/21 a été fortement bouleversée. La fermeture des théâtres au public a impacté les pratiques de l'EAC. Dès le début de l'année 2021, le service éducatif s'est sans cesse adapté aux différents protocoles sanitaires des écoles et des pratiques sportives et artistiques. En partenariat avec les écoles et les intervenant·es en danse et arts plastiques, les heures d'ateliers reportées sur 2021 ont pu avoir lieu dans les écoles ou en extérieur, dans les cours des écoles ou sous la halle du Triangle. Les intervenant·es ont adapté les ateliers avec la fermeture des écoles pendant le mois d'avril grâce, entre autre, à des ateliers vidéo.

Avec la réouverture des théâtres, les activités d'EAC ont pu reprendre au sein du Triangle avec des représentations scolaires, des ateliers de pratiques, des visites, etc. Le Triangle a accueilli des classes sur des représentations scolaires de *Dos au mur* (saison 2020/21), *Attrape-moi si tu peux*, *Victorine*, *Il est devenu roi* (saison 2021/22).

PROJETS AVEC LES COLLÈGES ET LYCÉES

Enseignement de spécialité danse au lycée Bréquigny
Le Triangle est la structure référente et administratrice de l'enseignement de spécialité danse du lycée Bréquigny. Nous organisons le programme et le planning des interventions en collaboration avec les enseignant·es, et invitons le CCNRB et le TNB en début d'année à collaborer. L'option danse de Bréquigny représente 136 heures d'ateliers avec une vingtaine de danseur·ses professionnel·les. En 2021, pour la première fois, les épreuves de pratique du baccalauréat devaient se dérouler au Triangle, en studio XL. Les épreuves ayant été annulées, les élèves de terminale ont seulement répété dans le studio en situation d'évaluation. Ce projet est financé par la DRAC Bretagne.

Collège des Hautes-Ourmes

Le service éducatif accompagne les classes à horaires aménagés danse du collège des Hautes-Ourmes avec un parcours de spectacles, rencontres et la possibilité de présenter les travaux des élèves durant la présentation de fin d'année. En octobre 2021, tous les élèves de la CHAD ont eu un atelier avec les danseur·ses d'Engrenage pour le projet *New Orleans Fever*, auquel ils ont participé.

Collège de la Binquenais

Le collège de la Binquenais et le Triangle collaborent sur la saison 2021/22 dans le cadre des cycles danse en éducation physique et sportive, pour développer vers l'ensemble des élèves danseur·ses du collège, une culture chorégraphique, en rencontrant des artistes et leurs œuvres, en assistant à des répétitions publiques, à des spectacles. Le Triangle met à disposition un studio le temps du cycle danse de chaque classe tout au long de l'année scolaire (2021/22).

Ateliers périscolaires

Les ateliers périscolaires se maintiennent dans le quartier afin d'accompagner la réforme des temps éducatifs initiée par la Ville. La demande d'ateliers est assez conséquente et les écoles apprécient de travailler avec le Triangle pour la qualité et le professionnalisme de ses intervenant·es.

13 ateliers en arts plastiques et danse hip-hop ont pu avoir lieu dans les écoles maternelles et élémentaires suivantes : Torigné, Pascal Lafaye, Henri Wallon, Carle Bahon, Volga, Marc Sangnier, Paul Langevin, Léon Grimault et Oscar Leroux.



Saut de chat
© Gaëlle Lecart

Saut de chat

Saut de chat est une proposition à mi-chemin entre atelier - spectacle - culture chorégraphique, conçue par Lucie Germon.

Reportées puis annulées sur la saison 2020/21, 12 séances de Saut de Chat Danse en couleur ont eu lieu du 28 novembre au 3 décembre (saison 2021/22). Des classes de la petite section au CM1 ont participé pour une découverte sensorielle autour des ombres et des couleurs.

C'est une danse collective co-écrite par les élèves de CP et de CM2 de l'école Guillevic, les 7 enseignants et le chorégraphe Simon Queven, en forme de dialogues, entre les grands et les petits, un paysage chorégraphique où deux partitions se rencontrent et dansent ensemble, tel le yin et le yang, pour faire naître une richesse et une complémentarité des opposés.

La création s'est déroulée de janvier à juin, à raison de 11 semaines de création en présence du chorégraphe et de 9 semaines en autonomie à l'école Guillevic pilotées par les enseignant·es,

pour un total de 58 heures d'intervention du chorégraphe Simon Queven. Les ateliers ont eu lieu à l'école ou sous la halle du Triangle, s'adaptant aux restrictions sanitaires en vigueur pour les pratiques sportives et artistiques dans les écoles.

Un atelier collectif a été proposé aux 7 enseignant·es le lundi 8 mars au Triangle, afin de faciliter la préparation de leurs semaines en autonomie.

Le 25 juin 2021, deux représentations ont eu lieu au Triangle sous la halle avec les 100 élèves et leurs parents.

GRAND ECART AVEC L'ÉCOLE GUILLEVIC : 5 CLASSES DE CP ET 2 CLASSES DE CM2 - 100 ENFANTS - 58 HEURES
Report d'un projet de 2020 sur 2021

Grand Ecart est un projet chorégraphique in-situ avec 5 classes de CP et 2 classes de CM2, soit 100 élèves de l'école Guillevic.

Chorégraphiée par Simon Queven, cette pièce a été créée avec les élèves sur le thème des oppositions pour inviter à y voir une richesse, une complémentarité. Cette création a amené chaque élève à devenir créateur·rice et acteur·rice d'un art chorégraphique ouvert et accessible.



Grand écart école Guillevic ©Le Triangle



C

TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

Cours ouvert Modern Jazz - saison 20/21
© Le Triangle

Au Triangle, une offre importante d'ateliers de pratique amateur se décline essentiellement autour d'une programmation hebdomadaire et de quelques rendez-vous ponctuels. La majeure partie des ateliers est constituée d'ateliers de danse. Les arts plastiques, la musique, le théâtre, le clown et le bien-être viennent compléter la proposition pour répondre aux besoins de la population du Sud de la ville et au-delà.

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

L'année civile 2021 se situe à cheval sur deux saisons. 2020/21 a été profondément marquée par les conséquences de l'épidémie, avec le passage des cours à des formes vidéo ou à la suspension de certains cours, l'annulation des formes spectaculaires de présentations de fin d'année des travaux des élèves. 2021/22 a permis aux enseignant·es et à leurs élèves de renouer avec une joie d'enseignement et d'apprentissage ainsi qu'une réelle dynamique.

En 2020/21, on comptait 71 ateliers réguliers et 21 enseignant·es, pour un total de 634 participations à des ateliers.

En 2021/22, on compte désormais 61 ateliers réguliers, 20 enseignant·es, pour un total de 669 participations à des ateliers.

Saison 2020/21 :

71 ateliers réguliers

21 enseignant.es

Saison 2021/22 :

61 ateliers réguliers

20 enseignant.es

FRÉQUENTATION DES ATELIERS

Les données de fréquentation diffèrent entre les saisons. Elles sont tributaires de faits qui permettent ou non des anticipations : départ d'un·e enseignant·e, effet de mode, concurrence accrue, etc., et maintenant d'une nouvelle donnée : la possibilité ou non de poursuivre les ateliers dans une situation sanitaire dégradée. Les conditions de pratique et certains événements ont imprimé des dynamiques différentes aux saisons 2020/21 et 2021/22.

2020/21

Malgré les liens forts qui nous unissent, les adhérent·es n'ont pu s'engager sereinement dans leurs activités sur la saison 2020/21, du fait du manque de visibilité sur la continuité des activités. Pour les cours collectifs, le Triangle a par ailleurs mis en place, pour des raisons sanitaires, une "jauge" maximale par salle qui impliquait une réduction conséquente du nombre de participant·es. Le Triangle a ainsi connu une baisse significative des participations aux ateliers qui étaient jusque-là en hausse.

2021/22

Les jauges instaurées en 2020/21 n'ont pas été remises en place, permettant ainsi un rebond de la fréquentation des cours. Par ailleurs, deux enseignant·es ont mis fin à leur activité au Triangle (Noëlle Keruzoré en théâtre

Intervention Joachim Maudet - saison 21/22
© Le Triangle



Cours ouvert Flamenco - saison 20/21
© Le Triangle



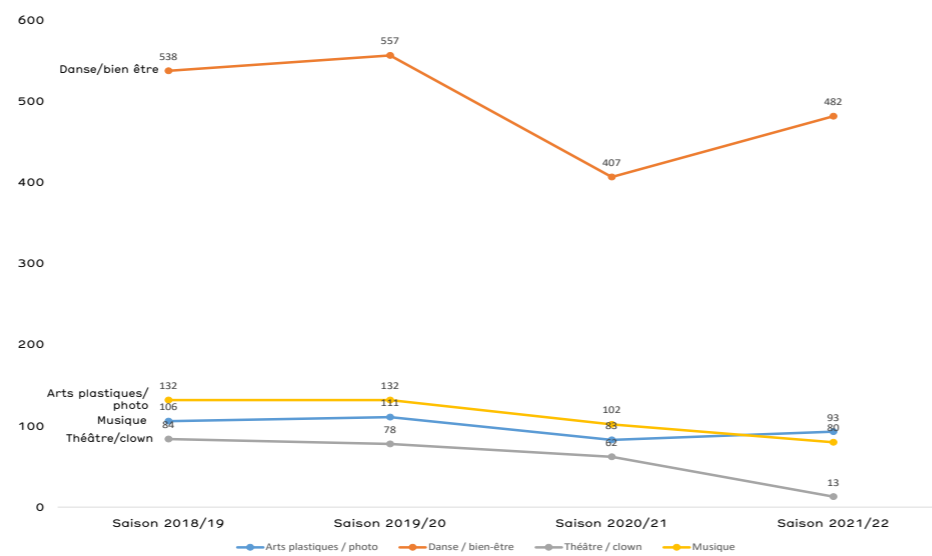
et mouvement Alexander et Steven Ménard en chœur jazzy), réduisant l'offre en termes de disciplines enseignées. Ces circonstances ont eu un effet net sur la moyenne de fréquentation des cours collectifs : on est ainsi passé d'une moyenne de 9,28 participant-es par ateliers collectifs en 2020/21 à une moyenne de 11,92 participant-es par ateliers collectifs en 2021/22.

À noter : la crainte du retour du virus, le rejet du passe sanitaire ou du passe vaccinal, de nouvelles habitudes de vie ont tenu éloignés de la pratique un certain nombre d'ancien·nes ou de potentiel·les participant·es, réduisant ainsi le nombre d'usager·ères auquel nous étions accoutumés dans certains cours. Nous pouvons espérer un accroissement de la fréquentation les saisons prochaines.

Evolution de la répartition par types d'activités

On constate aisément l'augmentation du nombre de participant·es dans les cours d'arts plastiques, de danse - bien-être entre 2020/21 et 2021/22, sans parvenir toutefois à une restauration complète de la fréquentation aux taux de 2019/20. A noter : les cours de photo n'avaient pu s'ouvrir en 2020/21 et n'ont pas été reprogrammés en 2021/22, ce qui modère les chiffres de fréquentation maximale des arts plastiques à environ 100 élèves.

La disparition des cours de théâtre et des chœurs font évidemment évoluer les données. En théâtre-clown, seul subsiste désormais un cours de clown, bien rempli. En danse - bien-être, subsiste un seul cours lié au bien-être : le yoga, dont la fréquentation est aussi excellente (17 inscrits en 2021/22).



634 participations à des ateliers en 2020/21

669 participations à des ateliers en 2021/22

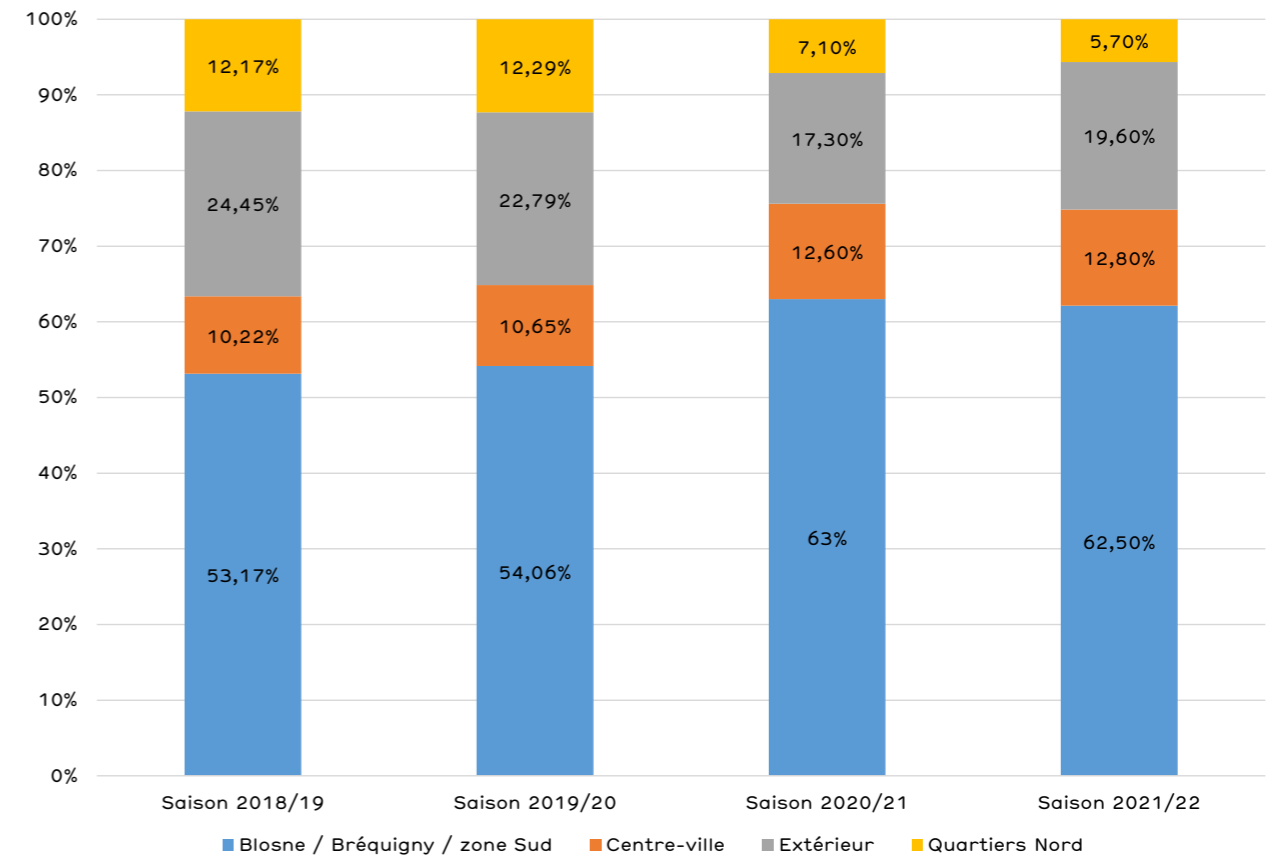


Cours ouvert danse Hip-hop - saison 20/21
© Le Triangle

Evolution de la répartition par zones géographiques des participant-es aux ateliers

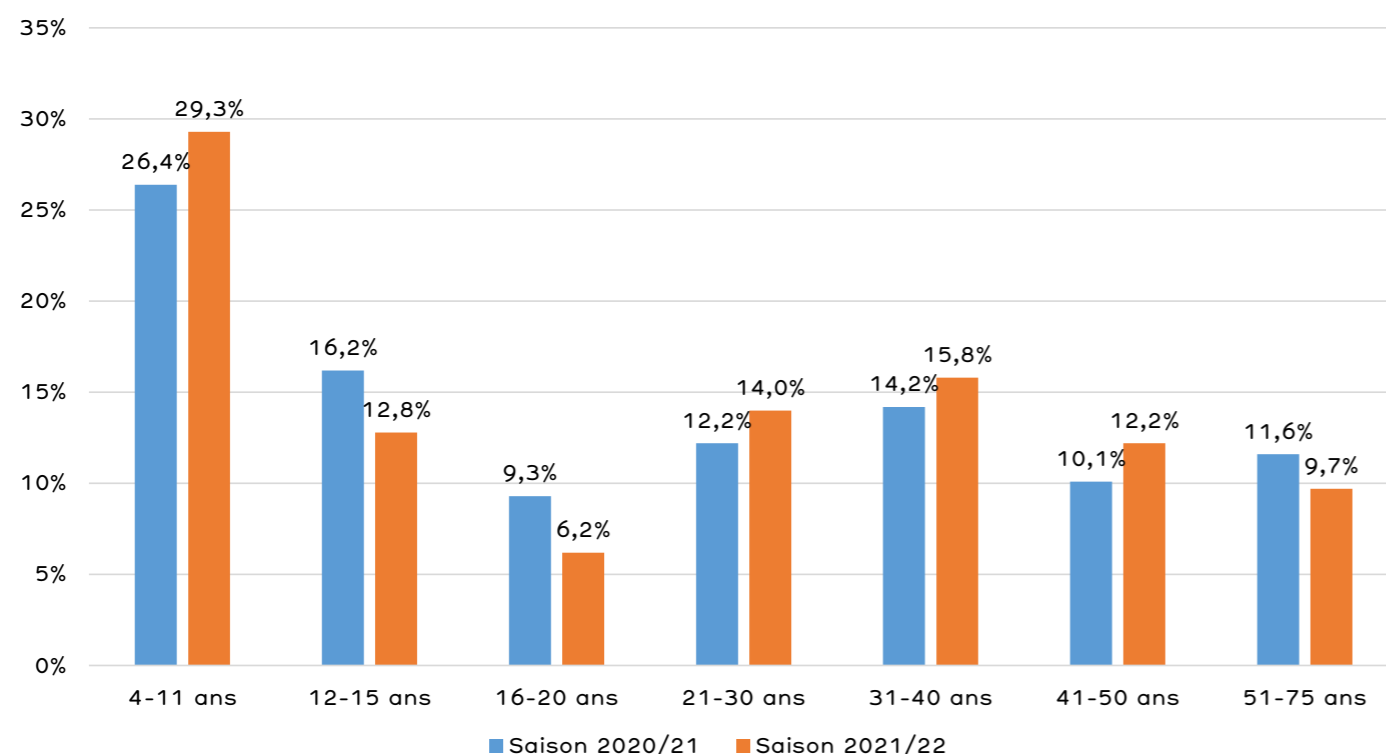
Les deux saisons 2020/21 et 2021/22 ont vu une forte modification des données concernant l'origine géographique des participant-es aux ateliers de pratique artistique. En raison des craintes de confinement, de l'habitude prise par la population de se tourner vers les offres "les plus locales", les plus proches du domicile, la part des participant-es provenant de la zone Blosne/Bréquigny/zone Sud a très fortement augmenté, au détriment notamment des participant-es provenant de l'extérieur et du Nord de Rennes.

On note un petit frémissement de retour des participant-es venant de l'extérieur en 2021/22.



Evolution de de la répartition par tranches d'âges des participant-es aux ateliers

Les statistiques liées à l'âge des participant-es témoignent d'un remodelage entre 2020/21 et 2021/22. La fin des ateliers de théâtre contribue certes à la diminution de la participation sur les tranches d'âges 12-15 et 16-20 ans. Mais d'autres phénomènes, des modes de vie ou de "consommer" la culture en pleine mutation sont peut-être aussi à l'origine de cette évolution.



PÉDAGOGIE ET LIEN AVEC LA PROGRAMMATION

En 2020/21, en raison de la fermeture du bâtiment ou des couvre-feux, de nombreux cours n'ont pu fonctionner qu'en vidéo (soit en direct sur le temps de cours, soit en enregistrements transmis aux élèves pour qu'ils y aient recours quand ils en avaient la disponibilité). Cet outil et sa mise en œuvre se sont souvent avérés épuisants ou décevants pour les enseignant-es. Ceux qui étaient en direct sur Zoom ont parfois vu leurs effectifs fondre (causes invoquées : parents sur l'ordinateur au même moment, difficulté à se garantir un espace ou un moment seul-e pour pratiquer, manque d'espace, démotivation...).

La fermeture très longue de l'établissement a eu deux conséquences importantes sur la vie des ateliers et leur intégration dans le projet global du Triangle. En effet, ont dû être annulés :

- le **Jour le plus dense**, temps fort de pratiques artistiques avec 19 propositions à destination du tout public,
- le **Fait Maison**, temps resserré de présentation du travail des élèves prévu en juin et annoncé dans la plaquette de saison,
- les liens prévus avec la programmation (sorties de groupes ou interventions d'artistes programmés dans les cours).

Cependant, en juin, grâce à la reprise de l'activité, des cours ouverts ont permis aux

enseignant-es et leurs élèves de présenter le travail effectué aux parents et ami-es.

En 2021/22, dès la rentrée, le lien avec la programmation a été retissé grâce à l'organisation, avec les enseignant-es, d'un programme :

- de sorties en groupes avec les élèves (une sortie étant considérée comme un temps d'enseignement). Un total de 10 groupes sera concerné par ces sorties de groupes en 2021/22.
- d'interventions d'artistes dans les cours, la première intervention ayant lieu le 17 novembre, avec Joachim Maudet sur un cours de modern-jazz adultes. 13 interventions étaient ainsi programmées sur 2021/22, dont 6 avec l'artiste associé Sylvain Riéjou.

Par ailleurs, un travail de co-construction prometteur a été entamé avec les enseignant-es sur le *Fait Maison* dès le premier trimestre de 2021/22. Le rebond de la pandémie et l'impossibilité de tenir des réunions en présentiel nous a contraint à passer par la suite à une construction plus directive, mais le constat de la possibilité de travailler en commun sur cet événement est très positif.

COMMENT LE COVID A TRANSFORMÉ LES PRATIQUES ET LA PÉDAGOGIE MORGANE REY – 23/03/2022

Morgane Rey, chorégraphe et enseignante de danse africaine à la riche et longue carrière, nous a accordé un entretien pour effectuer un bilan oral de ce qui subsiste de l'année 2021.

Entre souvenirs de la difficile saison 2020/21 et constats sur la saison 2021/22, la discussion a témoigné de l'intense et généreux effort fourni par les enseignant-es sur cette période. Elle a aussi attesté de leur inventivité, de leur capacité à saisir les opportunités, à remodeler, transformer les propositions de travail, afin de permettre aux élèves de continuer de tisser leur lien avec la matière enseignée et avec "le collectif".

S'il est bien un souvenir marquant et difficile des confinements ou couvre-feux de la saison 2020/21, pour Morgane Rey, c'est la "substitution" des cours en présentiel par des cours en vidéo. "Cela lui a demandé de réfléchir énormément pour créer de la pédagogie à travers cet outil-là."

Cependant, elle a appris à se détacher de la formule calquée sur le cours et à proposer des formules originales. Elle a ainsi créé, au cœur de ces vidéos, des temps d'écoute du rythme ou de proposition en voix off, qui permettaient aux élèves de télécharger le son et de travailler dans la nature.

Autre dispositif abordé pour continuer à faire travailler les élèves : 2 à 3 envois de documents (écrits, photos, dessins...), à partir desquels les élèves étaient invité-es à construire un enchaînement, le filmer et l'envoyer.

Elle a par ailleurs gardé un contact avec tous-tes ses élèves, leur envoyant des messages, les appelant par téléphone. Dans le respect des normes sanitaires, elle les a notamment invité-es à pratiquer chacun-e une demi-heure de marche en sa compagnie, marche au cours de laquelle elle proposait des mouvements dansés.

Le contact avec la nature, le retour à la marche, à la verticalité, à la connexion terre-ciel, fondamentale en danse africaine, a été un leitmotiv dans les propositions qu'elle a effectuées à destination des cours des diverses structures pour lesquelles elle travaille. Les élèves ont pu saisir que la danse africaine n'est pas une danse de salle. Exercice inédit en pratique en salle, la marche a permis de travailler sur la posture et sur la concentration sur une pratique unique, alors que dans un travail en salle, les élèves sont demandeur-euses de variété dans les exercices au sein d'une même séance.

En septembre 2021, Morgane Rey a retrouvé avec plaisir ses élèves en salle. Mais l'enseignante a dû adapter sa pédagogie à tous les groupes afin de parvenir à re-construire (ou à construire pour les débutant-es) la capacité à être en collectif, à se fédérer, à se regarder. Elle a, par exemple, consacré 6 mois au travail en cercle, avant de pouvoir aborder le travail de traversée de la salle en diagonale (où l'élève évolue, expérimente pour lui seul...). De manière générale, elle constate un retard dans les apprentissages de plusieurs mois par rapport aux années précédentes.

Elle observe aujourd'hui d'autres phénomènes qu'elle lie au confinement, à la pression, à la sensation d'injonctions que la population a pu ressentir : difficulté à mémoriser tant les informations que les mouvements (ce qui l'a amenée à trouver des astuces spécifiques, ex : nommer un-e responsable pour tel geste) ou à se projeter dans un apprentissage qui comporte une discipline, des exigences vis-à-vis du groupe (respect des horaires, assiduité), ou un réel travail et un dépassement des limites connues.

Ces constats suscitent chez Morgane Rey une interrogation sur le goût que retrouvera ou non le public pour une pratique qui demande une véritable implication, un engagement du corps et de soi tout entier.



Atelier Morgane Rey
© Muriel Bordier



CONSTRUIRE AVEC LES HABITANT·ES



6 200

personnes du Blosne fréquentent le Triangle sur des actions culturelles (en dehors des temps scolaires et en dehors des temps de spectacle)

SOUTIEN AUX DANSEUR·SES AMATEUR DU QUARTIER

Un lieu de rendez-vous : le Théâtre urbain

Le Théâtre urbain, studio de pratiques spontanées, ouvert sous la halle du Triangle, continue de fédérer et de rassembler de nombreux·ses danseur·ses. Le Triangle est vigilant à laisser cet espace à la disposition, et l'auto-organisation des danseur·ses. Des danseurs et danseuses de tous âges se donnent rendez-vous sur place. Cet espace peut aussi être le lieu de cours de coaching sportif, de Parkour, de pratiques urbaines, sportives, physiques, autres que la danse.

Accès à la culture et aux loisirs des jeunes au Blosne

Le Triangle est investi dans le groupe de travail "accès à la culture et aux loisirs pour les jeunes" de la Commission Education Enfance Jeunesse sur le quartier du Blosne. Différents acteurs jeunesse sont impliqués dans cette instance de travail.

avec les jeunes du Blosne, un événement culturel fédérateur et de valorisation des pratiques. Nous avons pu mener, sur plusieurs éditions, au Triangle, "Explose ton style". En 2021, dans le contexte de la crise sanitaire, il a été choisi de travailler la coordination des propositions des différent·es partenaires du quartier pour les jeunes et la communication. Une cartographie des rendez-vous proposés a été réalisée. Le Triangle a notamment proposé les rendez-vous gratuits de spectacles et pratiques artistique #çanenousempêcherapasdedanser.

DES RENCONTRES PRÉCIEUSES, AVEC LES HABITANT·ES

Parcours de familles du quartier autour d'un spectacle

Le Triangle organise tout au long de la saison des parcours autour des spectacles. Chaque parcours est pensé avec nos partenaires.



Atelier de danse avec le centre de loisirs Ty Blosne durant les vacances
© Le Triangle



PROJET NEW ORLEANS FEVER AVEC MARIE HOUDIN

En partenariat avec les Tombées de la nuit et dans le cadre des Dimanches à Rennes, nous invitons *New Orleans Fever* de Marie Houdin.

Marie Houdin réunissait pour l'occasion 3 danseur·ses de la Nouvelle-Orléans et 2 danseur·ses français·es pour une performance explosive et participative inspirée des fanfares et des parades dansées de Louisiane dont les innombrables influences culturelles font écho au multiculturalisme du Blosne. La performance était précédée d'une parade *New Orleans* dans le quartier du Blosne.

Le projet *New Orleans Fever* a donné lieu à différents temps de rencontres sur le quartier du Blosne. Marie Houdin a pu rencontrer les partenaires du Triangle et expliquer comment étaient construites les parades à la Nouvelle-Orléans, partager l'état d'esprit et la culture de ces danses et de cet événement. Plusieurs temps de rencontres ont été imaginés et proposés et notamment un temps pour co-construire le parcours de la parade avec des habitant·es du Blosne.

Voici les différents temps de rencontres :

→ un temps d'échanges avec Marie Houdin, le 27 août avec les partenaires du quartier

→ une présentation du projet par Marie Houdin lors de la réunion de rentrée des groupes en Parcours Danse (40 personnes professionnel·les et partenaires)

→ un atelier d'élaboration du parcours de la parade avec des habitant·es le mardi 23 septembre à 17h30 au Triangle. L'idée était de construire ensemble un parcours en fonction des lieux importants, emblématiques pour les participant·es (terrain de foot du Strat/Binquenaïs, square du Banat, square des Grisons), de passer en bas de chez les voisin·es, de montrer la réalité du quartier (squares, jardins mais aussi travaux). En partenariat avec la Maison des Squares.

→ Mer 6 octobre - 15h - Goûter du Triangle spécial *New Orleans Fever* : découverte des danses Nouvelle-Orléans, préparation à la parade avec les danseur·ses américain·es et Marie Houdin. Gratuit. Ouvert à tous·tes. Environ 40 personnes.

→ Jeudi 14 octobre - 19h à 22h - Atelier "Danses Nouvelle-Orléans" : 3h de danses, pour découvrir les trois styles de danses des danseur·ses américain·es. 25 participant·es.

→ Samedi 16 octobre - 10h30 à 12h - Atelier géant habitant·es complices pour préparer ensemble la parade dans le quartier le lendemain, apprendre les bases des pas de danses très simples proposés avec Marie et les danseur·ses américain·es. Ouvert à tous·tes, gratuit. Enfants, familles bienvenues ! L'atelier a réuni une vingtaine de personnes. En partenariat avec les Tombées de la nuit.

→ Dimanche 17 octobre 15h - départ de la parade sur le quartier + 16h spectacle devant l'esplanade du Triangle. Gratuit. Un temps fort de danses, de musique et de fête sur le quartier. Environ 1 500 personnes ont participé / assisté à la parade et / ou à la performance puis au bal.

LE TRIANGLE, AU CŒUR DE LA VIE DE QUARTIER

LIEU CULTUREL DE PROXIMITÉ

Le Triangle revendique son statut de lieu culturel de proximité.

Un lieu de rendez-vous au quotidien

Le Triangle n'est pas uniquement le lieu de rendez-vous pour un spectacle. Des jeunes s'y retrouvent pour faire leurs devoirs, certains pour un cours particulier de français, des familles pour prendre le goûter, pour boire un café, ou sous la halle, pour faire du vélo, de la trottinette, des jeux, de la danse, pour venir chercher ses légumes ou les dernières infos sur le Blosne.

Pendant la crise sanitaire, nous avons malheureusement dû restreindre ces accueils en intérieur. En revanche, la halle et le Théâtre urbain sont devenus particulièrement utilisés pour nos activités mais aussi par les partenaires du quartier (centres de loisirs, événements, restitutions de stages, temps forts, etc.).

Un accueil privilégié des habitant·es du Blosne

Le Triangle accueille de façon particulièrement attentive ses voisin·es :

→ l'accueil du Triangle est aussi un lieu de renseignements sur la vie du quartier

→ l'espace point infos - dépôt d'affiches et tracts fonctionne très bien dans le hall

→ les habitant·es sont reçu·es pour des visites en groupe ou en individuel dès que possible (exemple : habitant·es de la conciergerie de quartier Au P'tit Blosneur, familles arrivant sur le quartier, jeunes en service civique à la Maison du projet, etc.)

→ un tarif quartier est proposé aux habitant·es du Blosne dans le cadre de nos partenariats avec les structures et équipements du quartier (Maison des Squares, conciergerie de quartier, collectif d'habitant·es, parents d'élèves, etc.)



Espace convivial un mercredi après-midi © Le Triangle

Création d'un espace convivial accessible à tous·tes

En 2019, le Triangle aménage une partie du hall d'accueil en espace convivial : deux tableaux noirs avec des craies pour dessiner, travailler ou passer des messages, des jeux en libre accès, une bibliothèque de rue (on peut prendre et/ou déposer), des tables et des chaises...

Cet espace est situé entre la borne d'accueil et l'entrée de la Bibliothèque municipale du Triangle, il permet donc d'être un vrai espace de détente, de jeux, de discussions entre les équipements.

En 2021, cet espace a dû être mis en "stand-by" pour cause de crise sanitaire. Le Triangle aménage, pendant cette période de fermeture, un espace bar "Le Comptoir" qui participe depuis la réouverture à la convivialité du hall lors des événements et notamment des Goûters du Triangle chaque premier mercredi du mois.

UNE RESSOURCE CULTURELLE ET SOCIALE POUR LA VIE DE QUARTIER

Lieu ressource pour les grands événements de quartier

Le Triangle est un lieu d'accueil et de retrouvailles des grands rassemblements du quartier : la Braderie du Blosne, les Foulées du Blosne, la Fête de la musique du Blosne...

LA TABLÉE FANTASTIQUE

La Tablee Fantastique, témoigne d'une dynamique de territoire. Le projet est porteur de sens tant sur l'événement fédérateur que sur le processus de co-construction qui s'opère tout au long de l'année avec les acteur·rices du quartier et les habitant·es.

La Tablee Fantastique est une dynamique collective qui se déroule toute l'année. Le collectif (constitué de salarié·es et de bénévoles des structures et associations du quartier ainsi que d'habitant·es) se réunit chaque mois pour imaginer cet événement.

Un référentiel qui fait sens : les droits culturels.

Pour construire le travail en collectif, mettre en œuvre cet événement, nous nous appuyons sur les droits culturels. Sans en rappeler ici tous les enjeux, il convient de citer la définition de la culture.

"Le terme "culture", dit cette Déclaration, "recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement" (article 2). On peut affirmer que *La Tablee Fantastique* est un projet fondamentalement "culturel" au sens où le définit la déclaration de Fribourg.



La Tablee Fantastique 2021 © Franck Bellœil

En 2021, une Tablee Fantastique de retrouvailles, adaptée au contexte de la crise sanitaire

En mars 2021, nous avons su qu'il serait possible que ce projet existe au vu des annonces d'assouplissement du protocole sanitaire. Il a donc fallu co-construire cet événement en quelques semaines, un vrai défi. Tous·tes les partenaires ont répondu présent. Nous avons imaginé un événement particulièrement festif et généreux qui sonnait comme des retrouvailles avec les habitant·es en juin 2021 ! L'organisation de l'événement a été adaptée en fonction du protocole sanitaire en vigueur. En effet, nous avons dû clôturer le site pour pouvoir maîtriser parfaitement la jauge et gérer le flux de publics.

L'événement a réuni 950 personnes en tout sur l'après midi, environ 550 personnes en jauge maximum en même temps sur le site.
+ Le spectacle Tsef Zon(e) de la Cie C'hoari (un duo inspiré par l'expérience du Fest-Noz).

Les actions en amont de La Tablee

→ Atelier fabrication de masques les 2 et 9 juin à la Bibliothèque du Triangle

→ Atelier formation maquillage le 2 juin à la Maison des Squares

→ Atelier danse le 9 juin à 19h à l'Etabli des mots

→ Goûter spécial Tablee le 2 juin au Triangle

Ces actions étaient liées à la préparation du Bal O Top, que

finalment nous n'avons pas pu faire au regard du protocole sanitaire en vigueur.

Exemple de projets partenariaux conçus lors de La Tablee

→ Le Centre Social Ty Blosne et le Conservatoire ont travaillé ensemble pour concevoir une proposition qui croise contes lus par les animatrices du Centre Social et intervention d'une harpiste du Conservatoire.

→ Le Triangle et les Cols Verts ont imaginé ensemble un atelier danse avec les arbres qui a permis aux habitant·es de profiter de l'espace apaisé du jardin et des arbres lors d'un temps de mise en mouvement avec la danseuse Léa Rault.

Bal O Top : collecte des chansons qui donnent envie de danser

Le bal n'a pu avoir lieu (protocole sanitaire) mais nous avons réalisé la collecte des chansons en lien avec Sylvain Riéjou. A la réponse "Quelle est LA chanson qui vous donne envie de danser ?", nous avons récolté plus de 100 propositions d'habitant·es du quartier. Nous avons déposé des boîtes dans les équipements partenaires du quartier (Centre Social Ty Blosne, Maison des Squares, Espace Parents Réussite Educative, Bibliothèque, etc.).

Sylvain Riéjou, artiste associé à La Tablee

Sylvain Riéjou a proposé une adaptation de son spectacle *Mieux vaut...* pour *La Tablee* en version tout terrain. Il a aussi animé un atelier de danse "découverte de la danse contemporaine" qui lui a permis de partager un moment privilégié avec les habitant·es.



Visite FAUNE avec des habitant·es © Le Triangle

FAUNE - un partenariat Electroni[k] et le Triangle

Dans le cadre du projet d'exposition *FAUNE* (cf. page 9), les équipes de médiation du Triangle et d'Electroni[k] sont parties en repérage dans le quartier pour concevoir le parcours ensemble en juillet 2021.

L'équipe du Triangle a pu partager son expérience sur les parcours quotidiens des habitant·es dans le but de concevoir un parcours pertinent.

Sur la période du festival, nous avons pu accueillir de nombreux groupes qui visitaient en autonomie ou accompagnés par les médiatrices du Triangle.



L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU AU QUOTIDIEN

"L'accessibilité à tous et toutes" ne se décrète pas, elle se construit, jour après jour dans nos relations aux autres, nos méthodes d'accueil, nos équipements, nos choix de projets. Le Triangle s'investit depuis plusieurs années à construire avec chaque personne ou partenaire rencontré, une relation simple, authentique et généreuse. En 2021, la crise sanitaire a eu un impact important sur la venue des personnes en situation de handicap sur les temps de spectacles, sur les projets possibles.

A TOUT ÂGE

Petite enfance

En 2021, peu de propositions artistiques adaptées aux tout-petits.

Grand âge, des personnes âgées fidèles au Triangle

En 2021, les différents EHPAD partenaires du Triangle ont continué leur parcours de découverte de la danse au Triangle. La crise sanitaire a beaucoup impacté les possibilités de sortie des EHPAD au spectacle. Cependant, nous avons pu retrouver les résident·es dans les salles à la rentrée 2021, ils·elles étaient très enthousiastes à l'idée de reprendre les sorties et projets culturels.

L'ACCUEIL DE TOUS ET TOUTES AVEC DES REALITES PHYSIQUE ET PSYCHIQUE DIVERSES

Des parcours adaptés à chaque partenaire

Le Triangle accueille de nombreux groupes de personnes en situation de handicap tout au long de l'année pour des parcours découvertes : visites, ateliers, vidéodanses, spectacles, etc.

Un stage de danse mixte

Au vu du succès des années passées, le Triangle renouvelle sa proposition de stage de danse mixte pour personnes en situation de handicap et personnes valides. Un temps de pratique sur 6 samedis après-midi. Une énergie de groupe précieuse qui se développe pour aller plus loin ensemble par le mouvement. Avec la crise sanitaire, ce stage a dû être reporté plusieurs fois, il s'est finalement tenu en juin/juillet 2021, le groupe était ravi de pouvoir enfin mener à bien ce projet.

VOIR ET PRATIQUER LA DANSE AVEC LES PERSONNES SOURDES

En 2021, le Triangle continue son engagement et ses actions spécifiquement en direction des personnes sourdes ou malentendantes. La crise sanitaire a réellement impacté les projets habituellement mis en œuvre avec nos partenaires du secteur médico-social. Par ailleurs, en 2021, le battle hip-hop traduit en LSF que nous proposons habituellement n'a pas eu lieu. Les personnes sourdes et nos partenaires ont réellement regretté que cet événement ne soit pas proposé. En 2022, nous proposerons de nouveau un battle traduit en LSF.

JEUNES PARENTS ET SORTIE AU SPECTACLE : LE BABYSITTING

Le Triangle s'engage de nouveau en 2021 à proposer un service de babysitting gratuit sur certains spectacles de la saison. Une pièce est aménagée juste à côté de la salle de spectacle pour accueillir les jeunes enfants dès 6 mois.

Deux babysitters sont embauchés par le Triangle pour s'occuper de ces petits. Ce service est gratuit, sur réservation, lors du paiement des places de spectacle. Cette proposition est très appréciée des jeunes parents qui, pour beaucoup, reprennent goût à sortir au spectacle après une naissance, grâce à cette proposition.



Vidéo de présentation du Triangle en LSF © Le Triangle

FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE : UN ENJEU D'ACTION CULTURELLE ET DE COMMUNICATION

En 2021, nous avons réalisé deux documents distincts : un premier présentant le Triangle et un deuxième présentant la saison culturelle.

Suite aux retours très positifs des années précédentes, nous avons décidé de maintenir un nombre conséquent d'impressions. Ces documents ont été diffusés à tous nos partenaires et mis à disposition du public. La réception a été très positive une fois encore. Pour mettre en œuvre ces documents, nous avons travaillé en étroite collaboration avec le foyer de vie de la Thébaudais. En effet, dans la méthodologie de ce type de document, il est primordial d'associer des personnes concernées par la démarche. Les deux documents ont été étudiés et corrigés dans différents groupes de l'ESAT : groupe danse, groupe lecture et groupe communication. Une réunion de partage en présence de Marion Deniaud, en charge de l'action culturelle et de l'accessibilité, et de Gaëlle Lecart, en charge de la communication et de la billetterie, a permis de prendre en compte tous les retours pour constituer un document pertinent et efficace. Merci à tous·tes les participant·es pour leur implication. Bien entendu, ils seront en parcours tout au long de l'année sur des spectacles, rencontres, ateliers au Triangle.

CRÉATION D'UNE VIDÉO DE PRÉSENTATION DU TRIANGLE EN LSF

En 2021, le Triangle crée une vidéo de présentation du Triangle en LSF réalisée par Clémence Colin. Un projet qui croise la communication et les enjeux d'action culturelle et d'accessibilité. Cette vidéo n'est pas spécifiquement dédiée aux personnes sourdes, elle présente le Triangle à toute personne qui souhaite en savoir plus sur ce lieu. Cette vidéo, en ligne sur notre site, est visible par tous·tes.

Elle permet également à la chargée d'action culturelle de présenter le lieu lors de ses rencontres avec les différents partenaires. Voir les images du théâtre, repérer le parcours à partir du métro, l'escalier pour accéder à la salle de spectacle, les visages des personnes de l'accueil, etc. Tout cela participe à rendre plus familier le lieu et permet aux personnes de se projeter plus facilement pour venir en groupe ou en autonomie dans le lieu.



Le Triangle accueille "Viens je t'emmène" - temps fort des EHPAD rennais © Le Triangle



3

DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET

L'élaboration et la mise en œuvre du projet du Triangle reposent sur une équipe engagée qui constitue le socle à partir duquel les différentes activités du Triangle se tissent et se construisent.

Le Triangle est une association, l'engagement des adhérent·es du Triangle dans la vie associative et l'animation du projet par un conseil d'administration actif constituent l'ADN structurel de l'association, la base sur laquelle s'appuie l'équipe de professionnel·les pour déployer le projet artistique et culturel porté par le Triangle qui n'a de cesse de se réinventer pour résonner au plus près des artistes et de la population.

Une équipe qui a connu une grande évolution au cours de l'année 2021 puisque la cité de la danse a changé de direction : Charles-Edouard Fichet est parti à la retraite, Patrice Le Floch est arrivé en octobre pour lui succéder, et avec lui, son nouveau projet pour le Triangle "Croisons la danse".

Petit tour en coulisses !

A

LA COMMUNICATION

La communication du Triangle s'applique à promouvoir l'activité de la structure de manière accessible. Tous les outils de communication sont ainsi basés sur un principe simple de lisibilité, dans une optique d'invitation. Trois éléments marquants de cette année 2021 vous sont présentés ci-après : la campagne d'affichage de mars, la mise en place de la nouvelle signalétique et les propositions ludiques sur Facebook.

CAMPAGNE D'AFFICHAGE PENDANT LA FERMETURE DES LIEUX CULTURELS

La Ville de Rennes nous offre chaque année la possibilité de renforcer l'image du Triangle en mettant à disposition un réseau de panneaux d'affichage. Il s'agit d'un outil idéal pour une communication locale, un réel levier qui s'additionne aux autres médias utilisés au cours de l'année.

Une campagne d'affichage aurait dû être dédiée à la mise en valeur du spectacle *Lou* de Mickaël Phelippeau du 2 au 9 mars 2021. Les lieux de culture étant toujours clos à cette période, le spectacle n'a pu avoir lieu. Aussi, avons-nous opté pour le maintien de la campagne mais dans l'idée cette fois, de transmettre un nouveau message, de faire un signe à nos voisin·es.

Nous sommes partis de l'affiche du spectacle classique et avons décidé de dire aux habitant·es de Rennes "l'état dans lequel nous étions, à cette période".

Page de gauche

Nouvelle signalétique
© Le Triangle

Les termes sont ainsi venus s'accumuler sur l'affiche, tels des coups de tampons venant appuyer notre désarroi, notre lassitude, notre incompréhension. Des termes factuels également, qui faisait alors à l'époque partis de notre quotidien.

La compagnie initialement programmée a très bien reçu notre proposition et les graphistes ont été ravis de prendre part à cette histoire. Le partage de cette affiche sur les réseaux sociaux a provoqué de nombreuses réactions de soutien.

Post Facebook : 3 583 personnes touchées / 142 réactions

Instagram : 1 202 comptes touchés / 150 cœurs

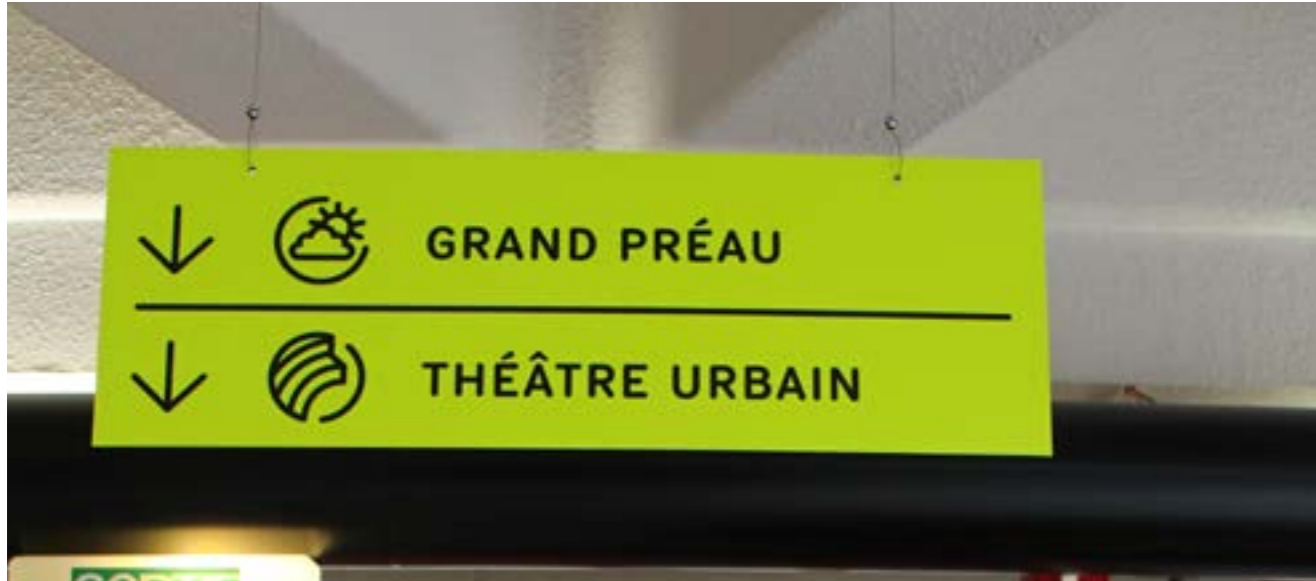


Publication Facebook
© Le Triangle

Affiche Lou Annulé
© Brest Brest Brest



Communication Waterproof
© Timothée Lejolivet



LA NOUVELLE SIGNALÉTIQUE EST EN PLACE !

Le chantier signalétique a enfin vu le jour en août 2021, après 3 années de travail en commission (bravo à toute l'équipe !).

Pour rappel, nous sommes partis sur l'utilisation de noms d'usage pour les différents espaces (studio de danse XL, salle de réunion M...), associés à des pictogrammes, affirmant le Triangle comme lieu de danse et de rencontres. L'étape, en 2021, était que les équipes communication et technique s'attèlent à la suite du dossier afin de préparer concrètement l'implantation et la préparation des documents à imprimer pour la mise en place de la nouvelle signalétique.

Dans ce cadre, les graphistes Brest Brest Brest sont venus passer 2 jours au Triangle en mars. A cette occasion, nous vivons un (léger) revirement de situation. Là où, tout au long du travail préparatoire de la future signalétique, nous avions en tête des panneaux noir avec écriture blanche, les graphistes nous proposent une option, un peu "folle" : passer toute la signalétique en fluo.

Une fois dans les lieux, cette évidence leur saute aux yeux. Le Triangle est une véritable cacophonie visuelle, il faut impérativement que la signalétique passe "au-dessus" de la concurrence visuelle, que cela se voit "au premier coup d'œil". En ce sens, il faut créer des points

lumineux qui passeront par le fluo. Passe aussi par-là l'idée de "chantier permanent" au Triangle. Une proposition qui déroute et qu'il conviendra d'assumer, mais qui globalement séduit la commission signalétique.

Nous remettons donc en route le processus de validation collective : passage par les partenaires spécialisés en accessibilité des bâtiments (commission de suivi Label Tourisme et Handicap), puis par le CODIR et enfin par l'équipe. La proposition est acceptée. La signalétique devient jaune fluo. Un véritable parti pris côté Triangle qui a reçu des retours enchantés de la part du public et des usager·ères.

WATERPROOF : UNE COMMUNICATION EN PERPÉTUELLE ADAPTATION

Comme vous avez pu le lire précédemment, la seconde édition du festival *Waterproof* a, elle aussi, souffert de la crise sanitaire. Afin de s'adapter aux multiples scripts de programmation qui se sont dessinés entre juin et décembre 2020, l'équipe communication a, à son tour, imaginé plusieurs scénarios quant au déploiement du festival.

L'ultime scénario a été de n'ouvrir le festival qu'aux professionnel·les. Dans ce cadre, le défi pour la communication était de garder le contact avec le public, malgré le fait que ce dernier ne pouvait assister aux spectacles. Challenge complexe, "ne pas trop donner

envie", "mais dire que nous sommes là", sans créer trop de frustration...

Nous sommes passés sur une communication exclusivement numérique avec une utilisation accrue du site internet et des réseaux sociaux. Cela n'a pas empêché l'audience de diminuer, comme nous avions pu le présager. Néanmoins, le nombre de personnes à nous suivre sur Instagram et Facebook continue d'augmenter.

A noter, le contexte nous a contraint à annuler une campagne d'affichage mise à notre disposition par la Ville de Rennes sur la période de janvier.

+257 personnes à nous suivre sur Facebook
10 470 abonné·es au total

+116 personnes à nous suivre sur Instagram
2 570 abonné·es au total

DES PROPOSITIONS LUDIQUES SUR FACEBOOK

Pendant la première partie de l'année 2021, nous avons gardé le lien avec les publics par le biais des réseaux sociaux. Plusieurs pistes ont ainsi été développées : la découverte de ce qui se passait au Triangle malgré la fermeture des portes, les vidéos-reportages des 5 minutes de danse par jour... Deux propositions ont particulièrement bien fonctionné en avril : des jeux classiques (labyrinthe et jeu de mimes) revisités par nos soins sous le prisme de la danse et du mouvement. Les consignes des jeux ont ainsi été ré-écrites et invitaient à la danse, le design a été "fait maison", le tout sur le ton drôle et léger habituellement utilisé sur nos réseaux. Ainsi, nous avons proposé :

• Le jeu de cartes "Danser comme..." (à imprimer et à découper)

Celui-ci se déclinait en 30 cartes et pouvait se pratiquer à 2 personnes minimum. Le principe : piocher une carte sans la montrer à son partenaire, effectuer la consigne qui y est inscrite, et faire en sorte que son binôme devine ce qui était écrit sur la carte.

3 672 personnes touchées

126 réactions, commentaires et partages



Jeu de cartes "Danser comme..."
© Adèle Chuberre

• Le labyrinthe (à imprimer)

L'idée était de venir en aide à notre personnage de saison pour rejoindre le Triangle. Le trajet était semé d'embûches. Ces dernières correspondaient à des consignes de mouvements à réaliser pour passer au-delà de l'obstacle ou bien le contourner.



Le labyrinthe
© Adèle Chuberre

1 051 personnes touchées

B

L'INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX

Incorporer - Waterproof
© Timothée Lejoilivet

LA REPRÉSENTATION DU TRIANGLE DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le Triangle participe aux différentes instances, réseaux qui structurent le paysage chorégraphique et celui du spectacle vivant :

→ Tremplin, projet d'accompagnement des artistes émergent·es en danse, piloté par Danse à tous les étages (cf. page 13)

→ PODIUM, concours de danse et réseau de 16 partenaires européen·nes

→ SILLAGE, réseau national informel des scènes conventionnées pour la danse

→ La commission d'attribution des aides aux compagnies chorégraphiques de la Drac Bretagne, Drac Pays de la Loire et Drac Centre Val-de-Loire

→ La commission d'attribution des aides de Spectacle vivant en Bretagne

→ La commission de sélection des pièces pour Avis de tournées (dispositif visant à amplifier la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques originaires de Bretagne, Normandie, ou Pays de la Loire)

→ La commission de sélection des pièces pour Avis de Grand frais (plateforme professionnelle biennale destinée aux responsables de programmation)

→ Le conseil d'administration de Danse à tous les étages

→ Les RIDA danse (Rencontres interrégionales de diffusion artistique)

→ Le réseau Hip-Hop Bretagne, véritable plateforme de rencontres et d'échanges, est une association qui structure les différents acteurs de la culture hip-hop en Bretagne

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU PARTAGÉ AVEC LES ACTEURS CULTURELS RENNAIS

→ Le Triangle s'engage de nouveau au sein du groupe de travail "accessibilité" dirigé par le service de développement des publics de Rennes Métropole. En 2021, le Triangle continue son engagement aux côtés de la métropole et des acteurs culturels rennais à partager son expérience sur :

- le Facile A Lire et A Comprendre
- le dispositif SUBPAC (sac à dos vibrant permettant de ressentir les sons).

→ Le Triangle a accueilli et participé à la mise en place d'une présentation de saison collective avec le réseau des partenaires culturel·les en septembre 2021, pour les personnes sourdes.

→ Le Triangle est partenaire de l'instance de suivi **Passeurs de Culture** (DRAC, Ville de Rennes, Département d'Ille-et-Vilaine, DDSPP35, PJJ,...)

LE TRIANGLE, À L'INITIATIVE DU LANCEMENT DU RÉSEAU COMETE

Le Triangle est en échanges réguliers avec différentes structures partenaires sur le territoire. Après avoir traversé les différentes périodes de confinement, protocole sanitaire, nous avons ressenti le besoin de partager entre professionnel·les. La chargée d'action culturelle et la chargée de communication ont donc proposé un temps de partage entre chargées de médiation/relation publiques/action culturelle et chargées de communication de différentes structures du pays de Rennes. Ce premier temps a eu lieu au Triangle en novembre 2021 et a donné naissance au réseau COMETE : Communication MEdiation TErritoire. L'objectif de ce réseau est le partage d'expériences, l'entraide, l'interconnaissance, la formation collective. Il est prévu trois rencontres par an en animation partagée et dans des lieux différents à chaque fois.

RÉSEAU SOCIO-ÉDUCATIF

CEEJ// GT - Commission Education Enfance et Jeunesse a pour missions l'accompagnement à la scolarité et l'ouverture culturelle et artistique des enfants et des jeunes.

C

LE TRIANGLE ECORESPONSABLE

Bienvenue
© Le Triangle



Les enjeux environnementaux ne cessent de frapper à nos portes et ce, de manière toujours plus insistante. Le monde de la culture n'échappe pas à ses interrogations. Par nos pratiques, nos consommations, nous, équipe du Triangle et ses utilisateur·rices nous devons de chercher et trouver des solutions. La reconduction du groupe de travail sur le développement durable, intégrant salarié·es, membres du conseil d'administration et animateur·rices, se donne cette mission.

L'adoption du Plan Climat Air Energie Territorial par la Métropole en 2017, visant à diviser par 2 les émissions à effet de serre pour 2030 et sa déclinaison engageant les établissements culturels vers une amélioration constante de leurs pratiques, conditionnent toujours l'aide financière apportée par la collectivité locale. L'application cette année du décret tertiaire, poursuivant sensiblement les mêmes objectifs de sobriété

carbone à l'échelle nationale, ajoute de nouvelles exigences à ces transformations. Dans ce cadre, Rennes Métropole nous a inscrit dans le "championnat de France des économies d'énergie". S'appuyant sur une analyse de nos consommations électriques quotidiennes et leurs répartitions, il s'agit de recenser et mettre en place par les utilisateur·rices du lieu des éco-gestes susceptibles de faire baisser la facture énergétique, sans pour l'instant s'attaquer à une rénovation physique du lieu.

La marge de manœuvre dans ces changements d'habitudes est encore aujourd'hui difficilement quantifiable. Par contre, la généralisation progressive des éclairages au bâtiment par des systèmes à LEDs, notamment l'achat pour le plateau d'une vingtaine de projecteurs de ce type, oriente résolument nos fonctionnements futurs. Dans cette voie, le recensement de nos fournisseurs devrait nous permettre aussi de diriger au mieux nos achats vers

les producteurs les moins énergivores. L'acquisition projetée de deux vélos électriques, pour les déplacements professionnels qui le permettent, va également dans ce sens.

Dans un contexte de raréfaction de l'eau et de l'augmentation de la population, la participation à une formation proposée par La Collectivité Eau du Bassin Rennais, suivie d'une analyse sur le terrain, nous a permis de mettre en évidence et changer les points d'eau défectueux sur notre site ou plus simplement d'en réduire les consommations. L'accueil d'un atelier sur l'initiation au "zéro déchet" a pu récemment nous conforter dans le fait que nos comportements individuels sont aussi ceux qui vont décider des changements collectifs en cours. Et l'intervention d'un spécialiste sur le numérique responsable, programmée en juin prochain, devrait également conduire à cette conclusion, tout en nous donnant quelques solutions...



D

UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE ET ENGAGÉE

Le Triangle, cité de la danse est une scène conventionnée d'intérêt national "art et création" pour la danse. Il a été dirigé par Charles-Edouard Fichet de 2003 à 2021. Depuis octobre 2021, Patrice Le Floch en a pris la direction.

Il est structuré administrativement sous forme associative, dont la présidence est assurée par Jacques Fretel depuis 2017. Cette structure rassemble femmes et hommes engagés au service des missions décrites en détail dans un projet porté par le directeur dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs signée par la Ville de Rennes, la DRAC Bretagne, et la Région Bretagne et prochainement (à partir de 2022) le Département d'Ille-et-Vilaine.

Effectif sur l'année 2021

	Hommes	Femmes	Total
CDI administratifs et techniques	7	12	19
CDI animateur·rices ateliers	4	10	14
CDD	7	22	29
Artistes	3	3	6
Technicien·nes intermittent·es	18	7	25
TOTAL	39	54	93

Effectif au 31 décembre 2021

	Hommes	Femmes	Total
CDI administratifs et techniques	4	12	16
CDI animateur·rices ateliers	3	9	12
CDD	0	3	3
Artistes	0	0	0
Technicien·nes intermittent·es	0	0	0
TOTAL	7	24	31

L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

En 2021, l'effectif du personnel salarié du Triangle s'établit à 25 ETP, un effectif en baisse par rapport à 2020 (29 ETP). Cette baisse est liée à la crise sanitaire et à l'arrêt des activités de diffusion de spectacles pendant une partie de l'année 2021 (moins d'embauches de personnel intermittent en technique et d'ouvrier·ses sur les accueils de spectacles). C'est une équipe salariée principalement féminine (72% des effectifs en ETP au 31/12/21).



Equipe départ Charles-Edouard Fichet © Gwendal Le Flem

L'ÉQUIPE PERMANENTE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

En 2021, l'équipe permanente administrative et technique du Triangle, ce sont entre 16 et 18 permanent·es à temps plein qui ont travaillé tout au long de l'année à l'élaboration des projets et à leur mise en œuvre : à rebondir, réajuster, s'adapter et jongler avec les contraintes de la crise sanitaire. Programmation, relations aux publics et au quartier, actions culturelles, éducatives et de pratiques amateur, production, administration, billetterie, accueil du public, technique, accueil des congrès sont autant de missions dont l'équipe du Triangle s'empare à bras le corps !

L'ÉQUIPE AU 31 DECEMBRE 2021

- Patrice LE FLOCH - Direction
- Maud CHÉRAULT - Administration
- Odile BAUDOUX - Secrétariat général
- Gaëlle LÉCART - Communication
- Catherine BOUTTIER - Accueil- Billetterie
- Jessica LEBACLE - Entretien
- Marion DENIAUD - Action Culturelle
- Sabine HÉLOT - Ateliers de pratiques artistiques et littérature
- Catherine LESOURD - Comptabilité
- Marie MINNE - Accueil- Billetterie
- Martine MARTIN - Congrès
- Jean-Marc CHESWIN - Direction technique
- Nathalie SALMON - Culture chorégraphique et médiation
- Philippe THIBAudeau - Technique
- Robin DECAUX - Régie générale
- Valérie ROUXEL - Secrétariat
- Adèle CHUBERRE - Communication / Action culturelle
- Annie SALOUX - Entretien
- Caroline FORVILLE GUOILLER - Administration
- Clémence LE BERRIGAUD - Service éducatif

PARTIS POUR DE NOUVELLES AVENTURES !

- Charles-Édouard FICHET - Direction
- Grégoire DU PONTAVIGNE - Service Éducatif et Cultures Urbaines
- Zakaria BARHDADI - Technique

LES REMPLAÇANT·ES ET RENFORTS DE "CHOC" INTERVENU·ES AU COURS DE L'ANNÉE 2021 :

Nassim Ali Issa, Lamia Alidinah Kandjee, Clémence Anezot, Cécile Bailly, Charlotte Cancé, Meryl Hugues, Chloé Paillot, Natacha Pedron, Lauriane Pillot, Nadjati Soilihi, Karen Solvery, Roxane Torche

L'équipe de permanent-es a connu de nombreux mouvements et modifications au cours de l'année 2021 :

- Charles-Edouard Fichet a quitté son poste de directeur du Triangle pour profiter de la retraite.
- Patrice Le Floch est arrivé à la direction du Triangle en octobre 2021.
- Grégoire du Pontavice a quitté son poste de chargé des actions éducatives et des cultures urbaines en octobre 2021, pour de nouvelles aventures professionnelles. Il est remplacé sur les missions d'actions éducatives par Clémence Le Berrigaud.
- Zakaria Barhdadi a quitté son poste de technicien spécialisé pour de nouvelles aventures professionnelles en octobre 2021.
- Noëlle Keruzoré et Steven Ménard, deux intervenant-es de pratiques artistiques, respectivement en théâtre et en chant, sont également parti-es vers de nouvelles aventures professionnelles !
- Certains membres de l'équipe ont été en arrêt de travail sur des périodes de plusieurs mois au cours de l'année 2021 : arrêts maladies, congé maternité. La continuité des missions a pu être assurée grâce à des embauches en CDD.

Départ Grégoire du Pontavice
© Le Triangle



Départ Charles-Edouard Fichet
© Gwendal Le Flem



PATRICE LE FLOCH, NOUVEAU DIRECTEUR DU TRIANGLE

"C'est une nouvelle page qui s'écrit pour le Triangle, nous allons bâtir ensemble ce nouveau projet qui s'appuie, s'imprègne de l'existant et prend en compte les diversités et la singularité du lieu." Jacques Fretel - Président de l'association Triangle

Jusqu'à présent directeur de l'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne, Patrice Le Floch a occupé différents postes dans cet établissement depuis 2008. D'abord administrateur, il est devenu directeur-adjoint en charge de la programmation jeune public avant d'en prendre la direction en 2017.

En parallèle, Patrice Le Floch était co-président du réseau Escale Danse depuis 2018.

Le nouveau projet proposé pour le Triangle est porté par son nouveau directeur comme une invitation aux habitant-es et aux artistes : "Croisons la danse".

"Avec l'envie de représenter l'art chorégraphique dans sa plus large diversité et dans ses métissages, je souhaite favoriser le dialogue entre les cultures et croiser les regards sur le monde. Autour de temps forts conviviaux et intergénérationnels, je chercherai à frotter la danse à d'autres disciplines et à ouvrir des espaces d'imaginaires dans et autour de la cité de la danse. Dès le plus jeune âge, je souhaite également renforcer la culture chorégraphique et la pratique artistique par des présences d'artistes qui se conjugueront aux ateliers hebdomadaires de pratique en amateur menés par nos intervenant-es.

Au cœur de ces envies, au carrefour de ces pratiques, à la croisée des regards artistiques, le Triangle portera l'ambition d'investir, avec toute une équipe, l'imaginaire d'un territoire au plus près des habitant-es."

Patrice Le Floch - directeur du Triangle

BONNE RETRAITE CHARLES-EDOUARD !

Le 15 septembre 2021, 160 personnes se sont réunies sous la halle du Triangle pour fêter le départ à la retraite de Charles-Edouard Fichet et saluer son engagement en tant que directeur du Triangle depuis 2003.

Partenaires, spectateur-rices, habitant-es, équipe salariée, membres du conseil d'administration ont participé à cette soirée festive et rassembleuse, à l'image de cette direction qui a marqué l'histoire du Triangle en connectant les propositions artistiques et culturelles du Triangle à son territoire et ses habitant-es. Bon vent à Charles-Edouard !

LES INTERVENANT-ES DES ATELIERS TRIANGLE

La spécificité de l'équipe de professionnel-les qui mènent les ateliers du Triangle est la multiplicité de leurs statuts. Certain-es sont salarié-es par le Triangle, d'autres sont des intervenant-es extérieur-es qui disposent de leur propre structure, mais tous et toutes s'engagent dans le projet du Triangle avec la même énergie !

Cette équipe d'enseignant-es intervient à la fois dans les ateliers hebdomadaires de pratiques artistiques, mais aussi dans de nombreux projets en milieu scolaire, sur ou hors temps scolaire. Ils contribuent à l'effervescence artistique du Triangle et à mettre la pratique artistique à la portée de tous et toutes, indispensable en cette période complexe.

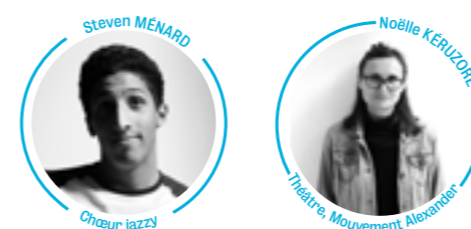
La pratique artistique a dû être complètement adaptée, au gré des décisions gouvernementales, mais tous et toutes ont relevé le défi de se réinventer lors de la rentrée de la saison 2020/21 pour continuer à maintenir le lien avec les élèves et permettre le maintien des activités ! Bravo !

ENSEIGNANT-ES DES ATELIERS HEBDOMADAIRES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE 2021 :



PARTI-ES POUR DE NOUVELLES AVENTURES !



LES INTERMITTENT·ES ET LES OUVREUR·SES

Le travail mené tout au long de l'année au Triangle ne pourrait voir le jour sans la présence d'une équipe technique intermittente et d'ouvriers et ouvrières fidèles et engagés dans le projet ! Ils ont travaillé régulièrement chez nous en 2021 :

Les techniciennes et techniciens intermittents : Fabien Beguin, Ronan Bernard, Nicolas Dupuy, Damien Farely, Brice Helbert, Cédric Le Roux, Yves-André Lefeuve, Sébastien Lucas, Erwan Masseron, Etienne Nicolas, Nicolas Pillet, Muriel Sachs, Anna Sauvage-Creach

Les ouvriers et ouvrières : Antoine Anezot, Pierre Bentaieb, Romaric Bidiamambu Selipa, Mélanie Collot, Louis Divay, Zazie Doublier, Antoine Parigot, Lilas Pophillat, Jade Salmon, Inès Ulrich.

ON PENSE À L'AVENIR !

L'équipe du Triangle poursuit son engagement en faveur de l'accompagnement des jeunes ou moins jeunes en stage, en immersion professionnelle, en apprentissage ou en contrat de professionnalisation. Des stagiaires de tous niveaux d'études sont accueillis au Triangle tout au long de l'année pour découvrir les métiers culturels, nourrir leur réflexion sur une insertion professionnelle à venir, et participer à la vie de la structure pendant quelques jours ou quelques mois.

La crise sanitaire a freiné l'accueil de stagiaires sur l'année 2021, les conditions sanitaires n'étant pas réunies pour les accueillir dans de bonnes conditions (personnel en télétravail, incertitudes sur la possibilité ou non de mener nos activités). Seul un stagiaire de 3^{ème} a été accueilli au cours de l'année et une stagiaire en communication sur une période de 6 mois, Adèle Chuberre, qui est ensuite restée dans l'équipe en tant que salariée en CDD !

Néanmoins, le Triangle a développé son accueil d'alternant·es au cours de cette période :

- de mi-octobre 2020 jusqu'à août 2021, une personne en contrat d'apprentissage en comptabilité, Nassim Ali Issa ;
- de fin août 2021 à fin août 2022, une personne en contrat de professionnalisation expérimental "Attachée à la communication, relations publiques et actions territoriales", Adèle Chuberre ;
- de mi-octobre 2021 jusqu'à mi-octobre 2022, une personne en contrat de professionnalisation "Administrateur·rice de spectacle vivant", Caroline Forveille Guioullier.

SE RÉINVENTER ! ORGANISATION DU TRAVAIL, FORMATION ET DIALOGUE SOCIAL

L'animation d'un collectif de travail, d'un projet artistique et culturel, et la vie d'un lieu comme le Triangle nécessitent de prendre le temps de s'interroger sur ses pratiques professionnelles, de les faire évoluer, pour qu'elles s'adaptent au plus près à la dynamique d'évolution du projet.

Avec l'arrivée du nouveau directeur, le Triangle a entamé en 2021 une réflexion sur l'organisation de son équipe qui permette de déployer le nouveau projet qui s'installe.

Le Triangle poursuit son engagement en faveur de la formation des salarié·es, du développement de leurs compétences, et de la sécurisation des parcours professionnels. En 2021, 9 actions de formations ont été réalisées, dont 17 salarié·es ont pu bénéficier, pour un total de 203 heures de formation :

- des formations liées à la sécurité
- des formations liées aux logiciels informatiques et au montage vidéo
- des formations liées à l'encadrement

La crise sanitaire n'a pas permis de mettre en œuvre toutes les formations prévues en 2021. Dans la mesure du possible, celles-ci seront reportées sur 2022.

En ce qui concerne le dialogue social, la direction du Triangle a poursuivi voire intensifié ses échanges avec les élu·es du personnel au CSE, afin d'être à l'écoute des difficultés rencontrées par les salarié·es dont les conditions de travail ont été bouleversées par la crise sanitaire.

L'équipe des représentant·es du personnel est passée de 4 à 3 personnes au cours de l'année 2021, Noëlle Keruzoré, titulaire, ayant quitté le Triangle en août pour de nouvelles aventures. Gaëlle Lecart est donc devenue titulaire aux côtés de Robin Decaux, titulaire également, et de Catherine Bouttier, suppléante. En septembre, Catherine Bouttier et Robin Decaux ont tous les deux été désignés co-référents harcèlement sexuel et agissements sexistes. Une formation sur cette thématique, réunissant les élu·es du personnel et la direction, a été programmée en janvier 2022.



Conseil d'Administration
© Gwendal Le Flem

UN FONCTIONNEMENT INNOVANT DEPUIS 2019

Depuis 2019, des nouveautés ont vu le jour dans le fonctionnement du conseil d'administration suite à une rénovation des statuts et du règlement intérieur de l'association, adoptée en Assemblée Générale Extraordinaire.

Parmi les principales nouveautés instaurées par les nouveaux statuts :

- la mise en place d'un tiers sortant des membres du conseil d'administration chaque année

- la limitation à 3 renouvellements pour les mandats (3 ans) des administrateurs et administratrices, soit 4 mandats au total (12 ans)

- la représentation de tout·e mineur·e participant aux ateliers par son·sa représentant·e légale qui devient de fait membre actif·ve de l'association. Et, dans le cadre d'une inscription familiale à des ateliers de plusieurs enfants mineur·es, l'adhésion d'un·e seul·e représentant·e légale qui les représente. Tous·tes les membres majeur·es d'une famille participant à des ateliers paient une adhésion
- la représentation de membre de l'association pour tout autre membre en lui donnant procuration écrite lors de l'Assemblée Générale
- la possibilité pour les adhérent·es d'élire par correspondance les membres du conseil d'administration.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Triangle est une association présidée par Jacques Frettel. Le conseil d'administration est composé de 16 membres. L'association compte 646 adhérent·es pour l'année 2021.

En juin 2021, les administrateurs et administratrices suivant·es ont été réélus·es : Emmanuelle Charles, Jonathan Delhumeau, Micheline Lesquivit, Cécile Luizard, Emmanuel Royer. Trois nouveaux et nouvelles membres ont rejoint le CA du Triangle en juin 2021 : Anaïs Bourrhy, Miloud Gharrafi, Nolwenn Pasquier.

Au sein du CA, un groupe de travail composé de 7 personnes a travaillé sur le recrutement du nouveau directeur, auquel les tutelles ont été associées. Ce processus a abouti en juillet 2021 avec la nomination de Patrice Le Floch. Bravo à eux !

LES BÉNÉVOLES

En plus des adhérent·es investies dans le Conseil d'Administration, chaque année, des personnes sensibles au projet du Triangle viennent rejoindre l'équipe de bénévoles du Triangle ! Ces personnes viennent donner un peu de leur temps sur les temps forts organisés au Triangle. En effet, depuis la rentrée 2020, l'équipe du Triangle a décidé de mobiliser ces bénévoles uniquement sur des temps forts (*La Tablee Fantastique*, le Festival *Waterproof*, ...) afin de leur permettre de vivre un moment en équipe et de favoriser l'interconnaissance avec l'équipe professionnelle. L'édition 2021 du festival *Waterproof* ayant été très resserrée (uniquement réservée aux professionnel·les), peu de bénévoles, en dehors du conseil d'administration, ont été mobilisés sur l'année 2021. Une dynamique qui reprendra progressivement à partir de 2022.

D UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE

CONSEIL D'ADMINISTRATION : MEMBRES ÉLU-ES



Jacques FRETTEL

Président



Sophie LE GOO

Vice-présidente



Jonathan DELHUMEAU

Vice-président



Emmanuelle CHARLES

Bureau



Micheline LESQUIVIT

Bureau



Véronique PIAZZA

Bureau



Christophe ROZE

Bureau



Annie BEGOT

Membre du conseil d'administration



Christelle BOYA

Membre du conseil d'administration



Valérie FERRI

Membre du conseil d'administration



Cécile LUIZARD

Membre du conseil d'administration



Dominique ORVOINE

Membre du conseil d'administration



Emmanuel ROYER

Membre du conseil d'administration



Miloud GHARRAFI

Membre du conseil d'administration



Anais BOURRY

Membre du conseil d'administration



Nolwenn PASQUIER

Membre du conseil d'administration



Béatrice HAKNI-ROBIN

Membre du conseil d'administration



Patrice LE FLOCH

Direction

Représentante de la Ville de Rennes

*Georges Le Trouit est membre d'honneur du Conseil d'Administration



NOS MOYENS POUR AGIR

Billet de spectacle
© Le Triangle

À l'instar de l'année 2020, l'année 2021 est une année où le Triangle est parvenue à maintenir son équilibre budgétaire grâce au maintien des subventions et aux mesures gouvernementales, malgré le contexte et la perte de recettes propres du fait de l'arrêt de nos activités pendant plusieurs mois.

Le Triangle clôt son exercice comptable 2021 sur un résultat légèrement

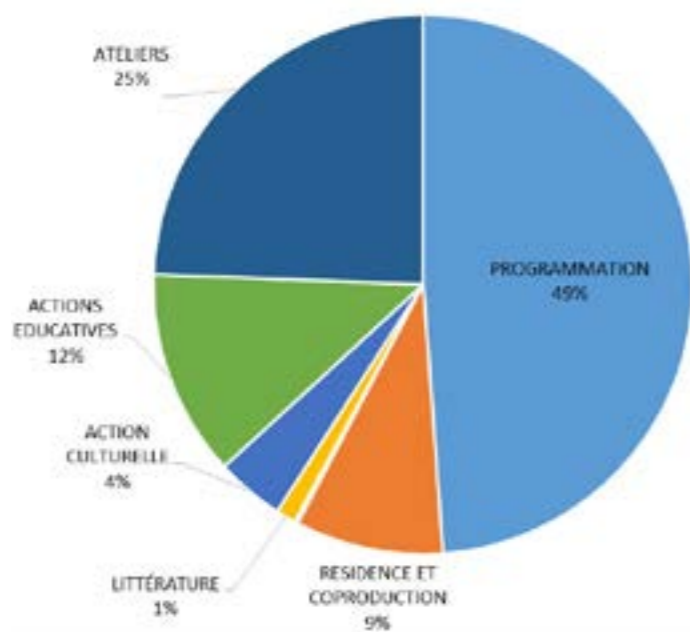
déficitaire de - 11 406 €, après un résultat légèrement bénéficiaire en 2020 (12 836 €).

Le total des charges pour l'exercice 2021 s'élève à 1 752 383 €, un chiffre en baisse par rapport à l'année 2020 (total des charges 2020 : 1 773 714 €) du fait de l'arrêt des activités sur plusieurs mois qui s'est poursuivie en 2021.

Synthèse du compte de résultat analytique 2021

	TOTAL DES CHARGES	TOTAL DES PRODUITS	RESULTAT
FONCTIONNEMENT	737 077 €	1 049 110 €	312 033 €
COMMUNICATION	94 488 €	6 260 €	- 88 228 €
ACTIVITES	920 818 €	685 607 €	- 235 211 €
Dont activités artistiques et culturelles :	737 415 €	611 034 €	-126 381 €
PROGRAMMATION	360 073 €	351 856 €	-8 217 €
RESIDENCE ET COPRODUCTION	65 486 €	6 282 €	-59 204 €
TOA	1 500 €		-1 500 €
LITTÉRATURE	8 750 €	5 517 €	-3 233 €
ACTION CULTURELLE	30 318 €	16 668 €	-13 650 €
ACTIONS EDUCATIVES	91 328 €	74 205 €	-17 123 €
ATELIERS	179 960 €	156 506 €	-23 454 €
Dont activités autres qu'artistiques :	183 403 €	74 573 €	-108 830 €
CONGRES	183 403 €	74 573 €	-108 830 €
TOTAUX	1 752 383 €	1 740 977 €	- 11 406 €

Répartition des charges d'activités artistiques



EVOLUTION DES RECETTES	2021	2020	Evolution 2020/21
Recettes de billetterie et produits de l'action culturelle	18 066 €	44 163 €	-26 097 €
Produits de coréalisation	25 374 €	17 756 €	+ 7 618 €
Recettes de l'activité congrès	57 872 €	41 488 €	+ 16 384 €
Recettes diverses	6 328 €	6 526 €	-198 €
Subventions	1 313 362 €	1 322 268 €	-8 906 €
Mécénat	- €	- €	0 €
Produits ateliers et cotisations stages	139 167 €	104 032 €	+ 35 135 €
Produits d'adhésion	7 736 €	10 145 €	-2 410 €
Dons (cotisations des ateliers hebdomadaires 2019/20)	- €	37 965 €	-37 965 €
Refacturations	39 825 €	31 248 €	+ 8 577 €
Autres recettes de gestion courante	11 283,13 €	11 115 €	+ 168 €
Exos cotisations patronales / aide au paiement Covid 19	102 919 €	94 221 €	+ 8 698 €
Indemnité activité partielle Covid 19		39 167 €	-39 167 €
Aide à l'emploi	11 519 €	17 167 €	-5 648 €
Quote part de sub d'investissement virée au Compte de Résultat	7 526 €	9 492 €	-1 966 €
RECETTES TOTALES	1 740 977 €	1 786 753 €	-45 776 €

ACTIVITÉ CONGRÈS

Le modèle économique du Triangle fonctionne d'ordinaire en partie grâce à l'activité d'accueil de congrès, dont les recettes sont réinjectées dans les activités culturelles du Triangle. En 2021, l'activité de congrès a été très largement impactée par la crise sanitaire : entre période de fermeture de l'établissement, confinements et mesures sanitaires ne permettant par l'organisation d'événements d'entreprises.

Le chiffre d'affaires de l'activité congrès pour l'année 2021 s'est élevé à 57 872 € un chiffre en dégringolade par rapport à l'année 2019 (année de référence) : - 129 000 €, mais en hausse par rapport à l'année 2020 (41 488 €) au cours de laquelle l'impact du Covid a été plus fort sur cette activité.

La situation sanitaire a mis un coup d'arrêt à cette activité, ainsi qu'aux recettes liées à celle-ci.

Nous gardons espoir de pouvoir redynamiser peu à peu cette activité. Or, la reprise de cette activité est non seulement dépendante de l'évolution de la crise sanitaire mais aussi bien sûr de la santé financière de nos clients habituels et potentiels.

40

manifestations accueillies en 2021 (contre 116 en 2019)

4 900

participant·es accueilli·es en 2021 (contre 26 800 en 2019)



F

L'ÉQUIPEMENT ET SON PARTAGE

Auditorium, vue du haut © Thomas Garnier

L'association Triangle a la chance de jouir d'un équipement mis à disposition par la Ville de Rennes qui permet de très nombreuses possibilités : deux salles de spectacles, des studios de danse, une grande halle équipée d'un Théâtre urbain (parquet de danse + gradin 200 places).

Le bar-boutique dénommé "Le Comptoir, café-boutique" qui avait vu le jour en 2020 a enfin pu être (un peu) utilisé en 2021. Nous avons hâte de pouvoir ouvrir autant que possible ce nouvel espace de convivialité, qui nous permet de retrouver les publics à l'issue des représentations autour d'un verre.

Le partage de l'équipement du Triangle avec ses partenaires est inscrit dans le projet du Triangle et permet des usages multiples au service des habitant·es. Ainsi, des locaux peuvent être mis à disposition par l'association à ses partenaires pour l'organisation d'événements qui font sens dans le projet global du Triangle, des événements qui font écho aux activités menées par l'association.

Deux catégories de mises à disposition d'espace pour des événements ont été déterminées :
 → une mise à disposition "simple"
 → une mise à disposition ++, intitulée "Le Triangle accueille", pour laquelle le Triangle fait un

relais de communication auprès de son public.

Dans le cadre de ces mises à disposition, tous les frais engagés par l'accueil des manifestations (embauches de technicien·nes intermittent·es, location de matériel, personnel SSIAP, ...) sont refacturés aux partenaires. Par ailleurs, le Triangle met à disposition des studios de danse pour les artistes professionnel·les avec qui il collabore tout au long de l'année afin de leur permettre de répéter. Une trentaine de danseurs et danseuses trouvent ainsi au Triangle des espaces de répétition ponctuels.



Le Comptoir © Le Triangle

L'Agence sensible en nichage au Triangle

Créée en janvier 2020 par Marion Poupineau et Emmanuel Pellequer, l'Agence Sensible est une jeune structure animée par l'envie d'explorer, d'inventer et de fédérer autour d'idées originales.

En collaboration avec les différent·es acteur·rices qui font vivre les territoires (habitant·es, associations, partenaires institutionnel·les, etc.), l'Agence Sensible imagine des dispositifs artistiques et participatifs qui visent à rendre accessible la culture à tous et toutes, encourager le pouvoir d'agir, participer au développement de territoires sensibles, favoriser des récits positifs et projeter de nouvelles possibilités d'existence pour le futur par le prisme du sensible et de l'imaginaire, etc. Autant de valeurs et d'objectifs dont le Triangle se sent proche. Aussi avons-nous eu le souhait de les soutenir en mettant à disposition de l'Agence un espace de bureau pour 6 mois (entre octobre 21 et mars 22).

www.agencesensible.com/



Restons connectés avec l'Agence Sensible
© Agence Sensible

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires.

Le Triangle est un lieu de proximité qui mène une partie de son action sur son environnement direct, le quartier du Blosne. Ainsi, ils sont nombreux à s'être engagés à nos côtés pour permettre que ce projet s'inscrive dans la réalité du territoire. La vie culturelle rennaise foisonnante d'initiatives, le Triangle multiplie les coopérations à cette échelle dans le but de décloisonner les quartiers et mêler les publics, son conventionnement lui permet aussi d'être implanté dans un réseau national des lieux de danse, pour une meilleure circulation des œuvres et des idées.

PARTENAIRES CULTUREL·LES ET DU TERRITOIRE

- 10 doigts compagnie
- Le 4bis
- AFEV
- Âge de la Tortue
- ALSH du quartier du Blosne
- AMAP Monde du Blosne
- Apras
- Apsâra Flamenco
- Archipel Habitat
- Association All School
- Association Electroni[k] - Festival Maintenant
- ATM - Les Rencontres Trans Musicales
- Au P'tit Blosneur - conciergerie de quartier
- Bibliothèque du Triangle
- Breizhicoop
- Carrefour 18
- CCNRB
- CEMEA
- Centre chorégraphique national de Nantes
- Centre culturel La Ville Robert - Pordic
- Centre des mobilités internationales (CMI)
- Centre social Ty-Blosne
- Centre thérapeutique Janet Frame
- Cercle Paul Bert - Blosne & Savary
- Chorège-Falaise
- Cité internationale Paul Ricœur
- CLPS
- Collectifs d'habitant.es du Blosne
- Les Cols Verts
- Comité de quartier du Blosne
- Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
- Le Crabe Rouge
- Danse à tous les étages
- Le Diapason - Université de Rennes 1
- D'Ici ou D'Ailleurs
- Direction de quartier Sud Est
- École de musique Arpèges

- Éditions Al dante
- Émulsion Culinaire
- EPHAD Gaétan Hervé
- ESAT Hautière
- Espacil Habitat
- L'Étoile du Nord, Scène conventionnée danse - Paris
- L'Hermine - Sarzeau
- Fédération Française de Danse
- Fédération des œuvres laïques
- Festival Dooinit
- Festival Marmaille
- Festival Maintenant
- Festival Travelling, Clair Obscur
- Foyer de vie de la Thébaudais
- Fondation Grand Ouest
- La Grenouille à Grande Bouche
- Le Grand Soufflet
- Hip-hop New School Quimper
- L'intervalle - Scène de territoire danse - Noyal-sur-Vilaine
- Kerveiza
- Langophonies
- Liberté Couleurs
- Librairie Pécarri Amphibie
- Ligue de l'enseignement
- Mac Orlan - Brest
- Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne
- Maison des Squares
- La Maison du Projet
- Merci Babeth
- MJC Antipode
- MJC Paillette
- Musique et Danse en Loire-Atlantique
- L'Onyx - St Herblain
- Les Petits débrouillards
- Les Pont supérieur
- Le Quartz - Brest
- Rennes Dadès
- Le Relais
- Réseau Hip-hop en Bretagne
- Réseau Louis Guilloux
- Réussite éducative
- L'APF France Handicap-SAMS 35
- Le Souffle et la Flamme
- Théâtre Universitaire de Nantes

- TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / festival TNB
- Les Tombées de la nuit
- UFR Staps
- URAPEDA

PARTENAIRES INSTITUTIONNEL·LES

- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- DDEC
- Destination Rennes et l'Office de Tourisme
- DRAC de Bretagne
- Haute-Bretagne Événements
- Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
- Institut Français
- OCCE
- ODIA
- ONDA
- Région Bretagne
- Réseau Éducation prioritaire
- Spectacle vivant en Bretagne
- Université Bretagne Loire
- Université Rennes 2
- Université Rennes 1
- Ville de Rennes et Rennes Métropole

PARTENAIRES MÉDIA

- Bikini
- C-Lab
- Canal B
- Kostar
- Les Rennais
- Ouest France
- Radio Caroline
- Radio Laser
- Radio Rennes
- Unidivers
- Wik
- Yegg



Couverture : *La Tablée fantastique*
© Franck Bellœil
2^{ème} de couverture : *Saut de chat*
© Le Triangle

© Le Triangle 2021

N° licences Entrepreneur de spectacles
(1) PLATESV-R-2020-003782
(2) PLATESV-R-2020-003790
(3) PLATESV-R-2020-003789

Le Triangle, cité de la danse
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes cedex 2
www.letriangle.org

Coordination éditoriale : Patrice Le Floch
Mise en page : François Bocqueho
Impression : IPO Imprimerie

