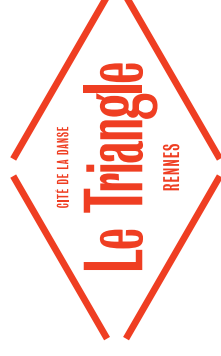




RAPPORT D'ACTIVITÉ



2020



SPECTACLES <

prévus **22**

13 ont pu avoir lieu **9** annulés ou reportés **2** RDV Numériques

REPRÉSENTATIONS <

prévues **44**

25 ont pu avoir lieu **19** annulées ou reportées

SOIRÉES LITTÉRAIRES <

prévues **4**

4 annulées ou reportées **2** RDV Numériques

NOMBRE DE PERSONNES touchées par des actions culturelles ou événements sans billetterie <

12 500

3 000

NOMBRE DE PERSONNES accueillies (hors ateliers, secteur éducatif, congrès) <

26 000 dans une année normale

8 000

ADHÉRENT·E·S de pratiques artistiques <

830 en 2019/20

654 en 2020/21

15 000 places disponibles

136 jours de résidences **8** compagnies soutenues

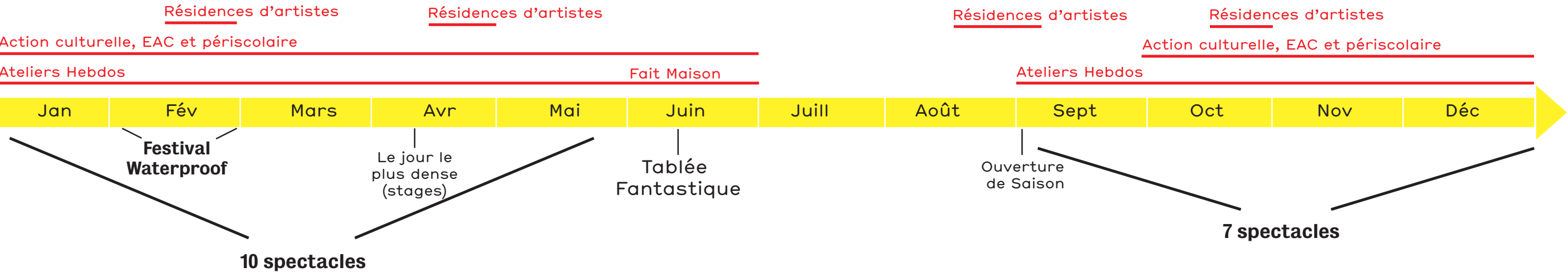
5300 billets vendus

2020

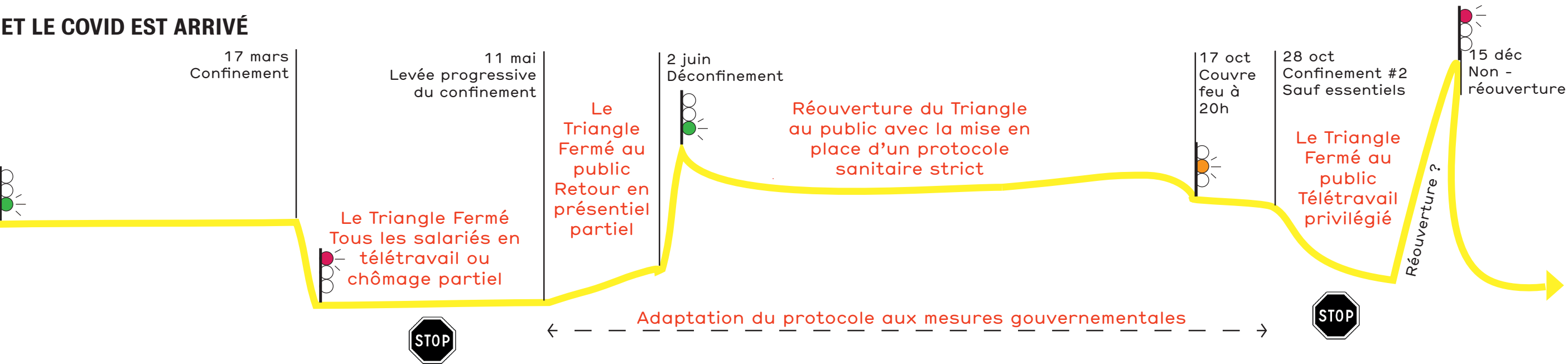
184 jours de mise à disposition d'espaces à 27 compagnies de danse

102 jours de mise à disposition à des associations

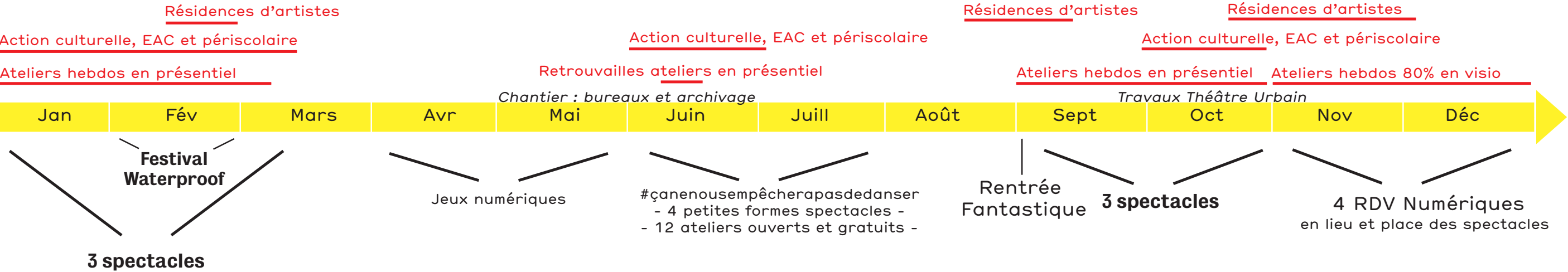
CE QUI DEVAIT AVOIR LIEU



ET LE COVID EST ARRIVÉ



CE QUI A EU LIEU



Quand l'année 2020 a commencé, il y avait bien un certain trouble, l'annonce d'un virus qui avait tendance à se répandre du côté de la Chine et de l'Italie, plus proche. Mais, au Triangle, nous étions affairés à la préparation de la première édition du festival Waterproof qui devenait un point fort de notre saison et surtout une expérience partenariale totalement nouvelle.

Le festival Waterproof 2020 a eu lieu et il a été à la hauteur de nos espérances. Co-piloté par le Collectif FAIR-E, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne et le Triangle, le festival rassemble 20 structures partenaires de Rennes et ses environs. La danse circule partout : à l'Opéra, au Musée, au FRAC, dans la rue... Chaque structure accueille la danse tout en valorisant son propre projet artistique et culturel. Une petite révolution à l'échelle du territoire, en cohérence avec les festivals de danse du Grand Ouest. Le festival Waterproof a eu lieu, et d'autres suivront, mais en 2020 ce fut l'un des seuls festivals à exister à Rennes, dès le mois de mars, le monde s'est arrêté de tourner.

Pour la compréhension de ce qui est exposé dans ce rapport d'activité, rappelons que cette année 2020 a été durement marquée par la pandémie de covid-19. Notre travail s'en est trouvé brusquement et durement perturbé. Afin de procéder à la réorganisation de notre fonctionnement nous avons adopté des principes :

→ Poursuivre notre mission autant que possible en recherchant toutes les solutions, en inventant des dispositifs nouveaux.

→ Veiller à maintenir nos engagements :

- auprès des personnels du Triangle en garantissant l'emploi et la rémunération pleine et entière
- auprès des artistes par le report de dates de spectacles quand cela fut possible, en payant les spectacles en cas d'annulation
- auprès des artistes qui effectuent des prestations en ateliers, en garantissant le paiement des factures engagées
- auprès des personnels intermittents en maintenant tous les contrats engagés.

Nous avons pu compter sur la compréhension et la collaboration de toutes et tous impliqué.e.s, merci à chacun et à chacune.

Nous avons fait le choix de rester toujours actif·ve·s et vigilant·e·s et, dès que cela a été possible, nous avons ouvert les portes du Triangle et/ou nous sommes sortis rejoindre le public, dans le respect des protocoles sanitaires et gestes barrières. Nous avons ainsi mis en place le programme "#CANENOUSEMPECHERAPASDEDANSER". Nous avons pu, en transformant un peu la "Table Fantastique", vous accueillir pour une "Rentrée Fantastique". Tous les instants de rencontres possibles ont été exploités au mieux. Nous avons appris, comme beaucoup, à utiliser plus intensément les nouvelles technologies de la communication. Avec le concours actif des intervenant·e·s-pédagogues des ateliers de pratiques artistiques, nous avons saisi tous les moyens de maintenir les cours, grâce à la visio-conférence, l'adaptation des horaires. Nous avons pu aussi et surtout compter sur la compréhension, la bonne volonté et le soutien des élèves et adhérent·e·s du Triangle, merci à elles et à eux.

Nous avons mis à profit le temps disponible pour réorganiser les espaces du Triangle (bureaux et salles), et pour créer un nouveau bar dans le hall d'accueil.

Tout n'est pas parfait, mais tout est fait dans le souci du mieux possible, dans le souci de mener à bien notre mission en surmontant les difficultés. Vous trouverez dans les pages qui suivent le bilan de cette année 2020 si particulière.

L'association "Triangle, cité de la danse", en tant que scène conventionnée, a pris parti dans les débats demandant un assouplissement de la fermeture des lieux culturels. Nous sommes conscients de la réalité de la pandémie et de la nécessité d'être prudents, d'appliquer des règles de distances et autres gestes barrière pour enrayer la pandémie. Cependant, nous affirmons que, en ces temps troublés, l'accueil dans les lieux culturels est fondamental pour la population en manque de lien social. Nous pensons que la fermeture radicale et sans discernement de l'ensemble des lieux culturels est excessive. A diverses reprises, quand cela a été possible, nous avons pu démontrer que nous savions recevoir le public en toute sécurité. Aussi, nous maintenons notre souhait de voir s'établir des rapports de confiance, et de nous permettre de faire notre travail dans des conditions optimales de sécurité sanitaire pour le bien-être de toutes et tous.



Jacques FRETTEL
Président



Charles-Édouard FICHET
Directeur

Sommaire

1 PARTAGER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE 09

A-Diffuser les œuvres chorégraphiques	10
B-Soutenir la création chorégraphique contemporaine	14
C-Présenter et soutenir la création littéraire	18

2 ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·E·S 21

A-La découverte et la participation	22
B-L'éducation artistique et culturelle	26
C-Transmettre et inviter à la pratique	30
D-Constuire avec les habitant·e·s	34
E-L'accessibilité au quotidien	38

3 DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET 41

A-La communication	42
B-L'inscription dans les réseaux	46
C-Une équipe dynamique	48
D-Nos moyens pour agir	54
E-L'équipement et son partage	56



Honte - Alima Rolland
© François Langlais

1

PARTAGER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Scène conventionnée d'intérêt national
"art et création" danse, lieu de littérature,
galerie à ciel ouvert et lieu de pratique
des arts, le Triangle accompagne les
habitant·e·s dans leur rencontre avec la
danse, la littérature et les arts visuels,
notamment à l'échelle du quartier et de
l'agglomération.

Il soutient par ailleurs la création
chorégraphique et littéraire par le biais de
résidences et d'apports en coproduction.

A

DIFFUSER LES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

PARTAGER LA DANSE : AU SERVICE DE LA DANSE DEPUIS PLUS DE 20 ANS, L'ÉQUIPE DU TRIANGLE POURSUIT SA MISSION DE PARTAGE DE LA DANSE AVEC UNE PROGRAMMATION DE SPECTACLES ALLIANT EXIGENCE, AUDACE, DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ. DES SPECTACLES QUI POÉTISENT LE MONDE, EN PROPOSENT UNE VISION ET QUI INVITENT À OUVRIR L'IMAGINAIRE DES SPECTATEUR-RICE-S. LA DIFFUSION DES SPECTACLES SE FAIT DURANT TOUTE LA SAISON, D'OCTOBRE À JUIN, ET PENDANT LE FESTIVAL WATERPROOF, DÉBUT FÉVRIER.

LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES DE DANSE

CE QUI ÉTAIT PRÉVU

représentations

44

22

spectacles

CE QU'ON A PU FAIRE

représentations
dont 16 en jauge
réduite

25

13

spectacles
dont 3
en jauge
réduite

5 300

billets
vendus

CE QUI A ÉTÉ ANNULÉ* OU REPORTÉ

représentations

19

9

spectacles

* Tous les spectacles annulés ont été indemnisés aux compagnies.

Page de gauche

Voyez comme on dort - Jennifer Dubreuil
© Thierry Tanter

#çanenousempêcherapasdedanser - Marie Houdin
© Le Triangle



#çanenousempêcherapasdedanser - Alima Rolland
© Le Triangle



Ce que nous avons fait et qui n'était pas prévu : ça ne nous empêchera pas de danser

En juin 2020, 1^{er} déconfinement, nous mettons en place un programme régulier de cours de danse et de spectacles courts en extérieur, gratuits. Nous avons fait le choix de pièces adaptées à l'espace extérieur, et avons privilégié les artistes que nous souhaitons soutenir.

3 spectacles, 6 représentations, 4 chorégraphes, 6 artistes ont été programmés :
→ *Parcours* (extrait) - Ekilibro Noah + Récital de danses d'Isadora Duncan par Florence Casanave
→ *Honte* (extrait) - Alima Rolland
→ *Unexpected* (extrait) - Marie Houdin
Avec pour chacune des propositions :
- 1 représentation à 18:30 sous la halle du Triangle
- 1 représentation à 20:30 dans le jardin du CCNRB
Environ 240 personnes ont assisté à ces spectacles.

LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES SE DÉROULE SUR 2 TEMPORALITÉS DISTINCTES :

la saison de septembre à juin et le festival Waterproof (fin janvier – début février).

Attentifs à la multiplicité des publics, nous souhaitons présenter une diversité de spectacles et d'artistes :

→ des artistes émergents : Jennifer Dubreuil Houtheman Alima Rolland Cie Tumbleweed Nina Gohier Sylvain Riéjou (reporté d'avril à octobre 2020) Sadeck Berrabah (reporté d'avril à octobre 2020) Ekilibro Noah (reporté) Cie Les Invendus (annulé)

→ des artistes confirmé-e-s : Thierry Micouin Bernardo Montet La BaZooKa Alban Richard (annulé) Angelin Preljocaj et Aurélien Richard (annulé) Didier Théron (reporté de juin à septembre 2020) Kaori Ito (reporté de novembre à mai 2021) Cie Dyptik (annulé)

→ des spectacles Jeune Public ou familiaux (représentations scolaires et tout public) : *Pillowgraphics* - BaZooKa *Mieux vaut partir d'un cliché...* - Sylvain Riéjou *Labora* - Géométrie variable *Les gonflés* - Didier Théron *Au cœur des ventres* - Nina Gohier *Accroche-toi si tu peux* - Cie Les Invendus (annulé)

→ 11 représentations scolaires (2 annulées)

→ des esthétiques multiples : danse contemporaine danse hip-hop danse flamenco

UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE

La saison est rythmée par de multiples partenariats qui permettent de renforcer notre programmation, de mutualiser nos moyens, nos envies, et nos compétences.

→ *L'Opéra de Rennes* : 1 spectacle programmé en partenariat (annulé)
→ *Festival Mythos* : 1 spectacle programmé par le Triangle (annulé)
→ *Le festival TNB* : coréalisation de 2 spectacles (reportés puis annulés)
→ *Festival Marmaille* : 2 spectacles programmés par le Triangle
→ *Les Trans* : 1 spectacle programmé en partenariat (annulé)
→ *L'Intervalle, scène de territoire danse* : proposition d'un spectacle de l'Intervalle dans notre plaquette et réciproquement.

Inauguration festival Waterproof
© Yann Peucat

WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE ! 1ÈRE ÉDITION 28 JANVIER > 13 FÉVRIER 2020

- 17 jours de danse
- 68 rendez-vous
- 30 spectacles,

1 battle, 4 projections,
15 occasions de pratiquer
la danse, 1 marathon de la
danse, 1 projet performatif et
participatif, 13 lieux,
18 partenaires

13 000 spectateur-trice-s
et participant-e-s

Waterproof, plongez dans la danse ! est né en 2020 d'un souhait de coopération entre différentes structures culturelles rennaises, pour faire ensemble résonner la danse, et créer un événement structurant à l'échelle du territoire rennais et au-delà.

Un festival co-piloté par le Triangle, Cité de la danse et le Collectif FAIR-E, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.

En partenariat avec Les Champs libres - Ciné Corps - Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes - CPPC/Le MeM - Danse à tous les étages - Frac Bretagne - L'Intervalle - scène de territoire danse de Noyal-sur-Vilaine - Le Musée des beaux-arts de Rennes - L'Opéra de Rennes - Le Pont Supérieur - Réservoir Danse - Spectacle vivant en Bretagne - Le Théâtre National de Bretagne - Les Tombées de la Nuit - Les Trans - Festival Travelling.

Catalyseur

Waterproof, plongez dans la danse ! agit comme un catalyseur autour de l'art chorégraphique, crée une dynamique festive, tout en intensifiant la visibilité de cet art. C'est un temps fort, mais pas seulement : la dynamique construite par le festival intensifie le travail collaboratif entre les structures, et l'accompagnement des artistes. La circulation et le



développement des publics vont bien au-delà du temps du festival, qui est le temps de mise "au grand jour" de tout ce travail de fond.

Échanges de savoirs

Waterproof, plongez dans la danse ! provoque la rencontre des 18 équipes des structures partenaires. Cette intense collaboration d'équipes à équipes (tous les métiers) permet une meilleure interconnaissance, et des échanges de pratiques professionnelles qui se prolongent bien au-delà de la temporalité et du sujet du festival.

Les objectifs sont :
→ soutenir la création chorégraphique et la mise en visibilité d'artistes en devenir et confirmés

→ faire résonner la danse à l'échelle de l'agglomération rennaise tout en lui donnant une résonnance régionale, nationale, et internationale

→ faire danser la ville dans un esprit festif et convivial

→ mettre aussi au cœur du projet, la transmission et la pratique à destination des amateur-trice-s et professionnel-le-s : ateliers, stages, battles, jam, cyphers, créations participatives, culture chorégraphique

→ permettre aux habitant-e-s, aux artistes, et à leurs œuvres de se rencontrer dans la convivialité et l'échange

→ mettre en œuvre une programmation caractérisée par la pluralité des

- esthétiques
- formats
- modalités
- lieux de représentations

→ s'imposer comme un événement structurant et prescripteur pour les programmeur-trice-s à l'échelle régionale et interrégionale.

Une attention particulière :

→ à l'accessibilité du public au sens le plus large du terme
→ aux conditions

d'accompagnement de l'émergence et des "pièces du milieu" (l'après-émergence)
→ au soutien des artistes installé-e-s en Bretagne, à l'accueil d'artistes internationaux

→ à l'interaction entre les générations d'artistes, les esthétiques, les disciplines artistiques.

Les partenaires financiers

La DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Rennes Métropole, le Conseil départemental d'Ille et Vilaine, la Fondation Grand Ouest.

Échauffement Général - FRAC - festival Waterproof
© Timothée Lejollivet



BILLETTERIE ET POLITIQUE TARIFAIRE ADAPTATION

Accessibilité

Extrêmement soucieux de l'accessibilité tarifaire pour tou-te-s de l'ensemble des propositions, les tarifs du Triangle restent particulièrement bas.

De nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, et des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de publics : -12 ans, -30 ans, demandeur-se-s d'emploi, étudiant-e-s, bénéficiaires des minima sociaux. Le Triangle adhère également au dispositif SORTIR !. Depuis 4 saisons maintenant, le Triangle encourage le geste solidaire du public avec la mise en place du **billet solidaire**. Depuis septembre 2017, il est possible de faire un don et ainsi offrir la possibilité à une personne de profiter d'un moment sensible et plein d'émotions en l'aidant à pousser les portes du Triangle.

Annulations et reports de spectacles

Nous avons été contraints d'annuler ou reporter 5 spectacles de mars à mai 2020 et 4 spectacles entre novembre et décembre 2020. Nous avons, en règle générale, proposé trois solutions aux détenteurs de billets :

- disposer d'un avoir pour un spectacle futur
 - faire un don
 - demander le remboursement.
- Ces solutions ont impliqué un travail accru de suivi de dossiers de la part de l'équipe billetterie et de la comptabilité (relances, traitements de dossiers...).

Pour les 9 spectacles qui ont été annulés ou reportés entre mars et décembre 2020 :

Petit déjeuner chorégraphique - festival Waterproof
© Naïf Production



64% des billets édités ont été remboursés

36% ont été laissés en don au Triangle

On remarque ici un taux élevé de dons, soutien explicite du public à l'égard du projet Triangle.

Adaptations

→ le PASS PAS SANS VOUS

Pour la saison 2020/21 que nous pressentions complexe et incertaine, nous avons décidé d'abandonner le système de l'abonnement pour proposer un système de PASS donnant droit à des tarifs privilégiés pour l'ensemble des représentations de la saison (hors festival Waterproof): 13€ (tarif plein), 10€ (tarif réduit). Ce PASS était vendu au prix de 12€ (tarif plein), ou 8€ (tarif réduit) et donnait ainsi accès à des tarifs PASS plein ou PASS réduit. Les spectateur-trice-s pouvaient ainsi choisir les spectacles sans contraintes (contrairement aux tableaux proposés sur les saisons précédentes), être prioritaire jusqu'à 15 jours avant la date du spectacle, accéder au WaterPass tarif réduit, etc.

283 abonnements ont été vendus en 2019/20

148 PASS PAS SANS VOUS ont été vendus en 2020/21

→ Billetterie trimestrielle

Afin de garder une certaine souplesse et diminuer les potentielles campagnes de remboursement, nous avons décidé d'ouvrir la billetterie pour la saison 2020/21 par trimestre. Cette dernière n'a été ouverte que très tardivement (lors de la Rentrée fantastique le 19 sept) comparé aux saisons précédentes.

→ Des jauges réduites

Les jauges des spectacles de l'automne ont dû être adaptées au regard des contraintes sanitaires. Nous sommes donc passées sur des jauges réduites de 50%.

Fréquentation

5 300 billets ont été édités pour les spectacles de l'année 2020.

Au service du public

Le service de vente en ligne a été mis en place pour la première fois lors de la saison 2016/17. La possibilité de s'abonner en ligne a quant à elle été lancée lors de la saison 2019/20.

En 2020, 20% des achats de billets sont effectués en ligne et 80% au guichet.

Afin de permettre au plus grand nombre d'accéder aux spectacles, le Triangle met en place une liste d'attente en cas de billetterie complète. Cela nous permet, entre autres, de contacter aisément les personnes en attente lorsqu'il y a des annulations. Grâce à ce système, en 2020, seules 52 personnes sur listes d'attentes (*Pillowgraphics* et *Flamme gitane*) n'ont pu être servies.

Depuis 2 saisons maintenant, nous mettons à disposition de nos publics des SUBPACs.

Le SUBPACs est un sac à dos, muni d'un système de basses tactiles, qui permet de reproduire toutes sources sonores par vibrations à travers le corps. Le dispositif est à destination des personnes sourdes et malentendantes en priorité sur tous les spectacles de la saison. Le Triangle s'est doté de son propre parc de SUBPACs (cf p.38).

Il est possible d'en réserver un ou plusieurs jusqu'à 48h avant l'événement. En 2020, ils ont été principalement utilisés sur le spectacle *Pillowgraphics*.

B

SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

L'ACCOMPAGNEMENT ET LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES DE DANSE RESTE UNE DES MISSIONS IMPORTANTES DU TRIANGLE. CELLE-CI S'AVÈRE PARTICULIÈREMENT NÉCESSAIRE EN CES TEMPS TROUBLÉS ET PARTICULIÈREMENT DIFFICILES POUR LES COMPAGNIES. LA PÉRIODE DU PREMIER CONFINEMENT A NÉCESSITÉ LE REPORT DE QUELQUES RÉSIDENCES PRÉVUES PENDANT LES VACANCES DE PÂQUES 2020. NOUS AVONS PU ACCUEILLIR À NOUVEAU LES ARTISTES EN CRÉATION AU PLATEAU ET DANS LES STUDIOS, À PARTIR DE LA FIN DU MOIS D'AOÛT AVEC UN PROTOCOLE SANITAIRE TRÈS STRICT, ET À NOUVEAU LORS DU DEUXIÈME CONFINEMENT.

1

artiste associé

9

créations
(coproductions et
soutiens techniques)

320

jours de répétitions
dont 136 jours de résidences
et 184 jours de mise à
disposition pour 27 compagnies

8

compagnies soutenues

ACCOMPAGNEMENTS ET SOUTIENS FINANCIERS

En 2020, le Triangle a soutenu financièrement et/ou techniquement 8 compagnies :

- L'association LOUMA - Dominique Bagouet - Catherine Legrand - *So Schnell* (recréation 2020 - représentation Festival Waterproof 2021)
- le pôle - Katell Hartereau & Léonard Rainis - *Into-the-wall* (création 2021 - représentation Festival Waterproof 2021)
- L'association Cliché - Sylvain Riéjou (artiste associé)
 - *Je rentre dans le droit chemin...* (création 2020 - représentation festival Waterproof 2021)
 - *Je badine avec l'amour* (création 2022 - représentation saison 2022/23)

Page de gauche

Sylvain Riéjou - Artiste Associé
© Le Triangle

Voyez comme on dort - Jennifer Dubreuil
© Thierry Tanter



- La Cie T.M. Project - Thierry Micouin - *Jour futur* (création 2022 - représentation Festival Waterproof 2022)
- La Cie Palette - Alima Rolland - *La S.A.P.E.* (création 2021 - représentation saison 2021/22)
- Propagande C - Simon Tanguy - *Je voyais ça plus grand* (création 2021 - représentation Festival Waterproof 2021)
- Cie Les vagues - Joachim Maudet - *WELCOME* (création 2022 - représentation Festival Waterproof 2022)
- Cie danse Louis Barreau - Louis Barreau - *Arpeggione* (création 2022 - représentation Festival Waterproof 2022)

Un nouvel artiste associé : Sylvain Riéjou

Il est accueilli depuis septembre 2020 en qualité d'artiste associé, et ce, pour au moins deux saisons. Pour cette 1^{ère} saison, ont été diffusées :

- Sa première pièce, *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*, dans le cadre du festival Jeune Public Marmaille
- Sa deuxième pièce, *Je rentre dans le droit chemin...*, auprès de professionnelles dans le cadre du festival Waterproof 2021

A l'automne 2020 ont été mis en œuvre :

- des ateliers de découverte de l'univers du chorégraphe avec le personnel du Triangle, les partenaires sociaux et culturels du quartier, les enseignant.e.s de l'éducation nationale
- des projets d'Education Artistique et Culturelle avec le Collège des Hautes Ourmes, le Lycée de Bréquigny-option danse, le Lycée Descartes.

Sylvain Riéjou est intervenu auprès de 4 classes du Lycée Descartes dans le cadre d'un parcours de création chorégraphique autour de la chanson de geste. Ce parcours comprenait un atelier avec les enseignants EPS, la venue au spectacle *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* et des ateliers menés par Sylvain Riéjou. L'idée était de commencer le cycle danse des 125 élèves par un atelier qui lançait la thématique des chansons de geste. Sylvain clôturerait le cycle par un atelier afin de voir et accompagner la restitution des élèves. Ces ateliers se sont déroulés au gymnase du lycée. Le projet n'a pas pu être finalisé pour 2 classes en raison des directives sanitaires gouvernementales annoncées le vendredi 15 janvier 2020.

La résidence se poursuit :

- en 2021 autour de la construction d'un bal conçu en collaboration avec des habitant.e.s du Blosne et le collectif d'organisation de la Tablée Fantastique (de juin 2021) : le "Bal o top"
- en 2021/22 autour de créations vidéo-chorégraphiques avec des amateur-trice-s, habitant-e-s, etc.

B SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

Mon âme pour un baiser - Bernardo Montet
© Chill Okubo



Tremplin

Le Triangle est partenaire de Tremplin, un projet de soutien aux auteur-trice-s chorégraphiques émergent-e-s dans les métropoles du Grand-Ouest en lien avec Paris. Piloté par l'association Danse à tous les étages, Tremplin rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Tremplin :

- mutualise les ressources de coproduction et de diffusion
- travaille le repérage avec bienveillance
- soutient le regard extérieur et le compagnonnage
- favorise la mobilité
- invente de nouveaux modes d'accompagnement et dessine des parcours artistiques pour l'inscription des artistes chorégraphiques et leurs œuvres sur nos territoires et dans les réseaux professionnels.

Les artistes soutenus par Tremplin en 2019-20-21 : Jennifer Dubreuil, Alexandre Fandard, Sofian Jouini, Sébastien Laurent, le pôle et Simon Tanguy.

Les partenaires de Tremplin sont Danse à tous les étages, Le Triangle, Le Centre Chorégraphique National de Nantes, Chorège - Falaise, Spectacle vivant en Bretagne, L'étoile du Nord - Paris, Le Mac Orlan - Brest, Les Quinconces/ L'Espal - Le Mans

Les associés de Tremplin sont Onyx - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, L'intervalle - Noyal sur Vilaine, Musique et danse en Loire Atlantique, Le Quartz - Brest, Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.

Théâtre urbain en travaux
© Le Triangle



Théâtre urbain
© Le Triangle



FOCUS UN THÉÂTRE URBAIN SORTI DE TERRE

"Aménager l'actuel "practice" de la grande halle du Triangle en théâtre urbain, permettant de recevoir du public avec des gradins et proposer la magie d'un théâtre en extérieur tout en étant à l'abri des intempéries. (...) Ce théâtre urbain a également comme finalité de mettre de la vie et de la beauté dans cet immense espace vide qu'est la grande halle. (...) Pour permettre à toute une jeunesse de mettre en scène sa créativité et sa spontanéité. Ce projet a été imaginé par Stanislas Doki, jeune habitant du Blosne, danseur et professeur de danse hip-hop avec le soutien de Grégoire du Pontavice, responsable des cultures urbaines au Triangle".

Le théâtre urbain est sorti de terre en 2020 malgré les périodes de confinement. Une partie des travaux du théâtre urbain a été réalisée en octobre 2020, en quelques semaines, avec la construction d'un gradin fixe de 100 places sous la halle, face au practice déjà existant. Le projet du théâtre urbain avait été élu par les habitant-e-s en 2019 dans le cadre du budget participatif de la Ville de Rennes et doté d'un budget de 50 000€.

Le coût du gradin déjà construit est de 28 000€. En 2021, le théâtre urbain sera équipé de matériel son et lumière, et le practice sera également agrandi pour permettre d'accueillir du public et des présentations.

Avec une jauge de 100 places assises, ce nouvel espace a pour vocation de permettre à des associations d'organiser des événements rassemblant du public afin de faire émerger les pratiques artistiques et culturelles des habitant-e-s du Blosne. Ce projet s'inscrit pleinement dans l'esprit des droits culturels de la Déclaration de Fribourg. En raison de la situation sanitaire, nous pressentons que l'espace extérieur sera de plus en plus envisagé par les organisateur-trice-s. L'idée est de maintenir au maximum la pratique spontanée et accueillir de la façon la plus souple possible les initiatives artistiques et culturelles des habitant-e-s du Blosne. Pour ce faire, un groupe de travail composé de membres de l'équipe du Triangle et de la Bibliothèque du Triangle a été chargé de dessiner le mode de fonctionnement le plus adapté à ces objectifs. Le fonctionnement du théâtre urbain est en cours de formalisation.

Le Triangle proposera a priori une permanence les mercredis en début d'après-midi afin de recueillir les demandes d'utilisation du théâtre urbain et traiter leur faisabilité, sur les périodes de mars à octobre.

Cet espace est proposé au public selon les bases suivantes :

Cet espace est ouvert à toutes et à tous. Vous pouvez y pratiquer votre art, votre discipline, l'investir seule ou à plusieurs, librement, et de façon autonome. Vous êtes au cœur de plusieurs lieux d'activités. En tant que voisin-e-s, nous pourrions être amené-e-s à venir vous voir pour faire connaissance, mais aussi pour vous demander d'adapter vos pratiques selon les actualités de nos lieux respectifs. Merci de maintenir une ambiance bienveillante, agréable, propice à l'épanouissement de tous et toutes. Pour cela, nous vous invitons à jeter un coup d'oeil aux règles de vie qui sont affichées à côté avant de vous lancer. Pour le reste, à vous de jouer !



C

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

LE TRIANGLE A LA PARTICULARITÉ DE PENSER LA QUESTION DU VOISINAGE ET DES HABITANT·E·S DANS SON PROJET. LE CŒUR DE SON ACTION EST LA CRÉATION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIQUE, ET LITTÉRAIRE. IL A LA SINGULARITÉ D'INVITER ÉGALEMENT DEPUIS DES ANNÉES DES ARTISTES, NOTAMMENT EN RÉSIDENCE, À CRÉER DANS OU À PARTIR DU QUARTIER DU BLOSNE. DEPUIS 2017, LES RÉSIDENCES S'ARTICULENT AUTOUR D'UN PROJET SPÉCIFIQUE, *LE BLOSNE, MODE D'EMPLOI*.

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Le Blosne, mode d'emploi est une œuvre au long cours à mi-chemin entre documentaire et fiction. Il s'agit d'un projet collectif où quatre auteurs du Collectif Inculte, associés à la revue et à la maison d'édition du même nom, sont mobilisés sur l'écriture d'un roman collectif qui s'inspire de l'œuvre de Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*. Cette idée est née de la volonté de faire du Blosne, quartier d'implantation du Triangle, le sujet même d'un texte qui dirait la diversité sociale et culturelle des habitants, leurs parcours, qui raconterait les lieux en les cartographiant, les décrivant.

Lors de sa résidence en 2016, l'auteur Mathieu Larnaudie a initié le projet, qui est devenu celui d'écrire un livre à huit mains, et pour lequel trois auteurs se sont succédés pendant trois ans : Emmanuel Ruben en 2017, Arno Bertina en 2018, et Oliver Rohe en 2019.

En 2020, les auteurs du projet *Blosne, mode d'emploi* sont entrés dans la phase d'écriture de ce qui est un roman inspiré par le quartier du Blosne, ses fonctionnements, ses projets, ses habitant·e·s. Ce livre est sorti courant mars 2021 et s'intitule *Boulevard de Yougoslavie*. Il est notamment diffusé auprès de la

Page de gauche

Manuel Littéraire du retour en forêt
© François Lepage

Boulevard de Yougoslavie
© Le Triangle



librairie indépendante, généraliste, coopérative et participative du quartier du Blosne, "*L'établi des mots*".

Il décrit le vieillissement d'un lieu et de ses habitants pendant quatre ans, au moment même où se déroulent des projets de rénovation urbaine qui vont considérablement modifier le paysage urbain et la vie de ses habitant·e·s.

Sur le modèle de *La Vie mode d'emploi*, les auteurs ont réalisé une grande radiographie du quartier qui leur permet d'évoquer, par ricochets, les transformations de la France, de l'Europe et du Monde.

Les auteurs ont rencontré des habitant·e·s ou des personnes fréquentant le quartier du Blosne pour alimenter leur recherche et leur travail d'écriture. Ils ont notamment axé ces rencontres sur la thématique de la migration, principalement des nouveaux migrant·e·s et, parmi ceux·elles-ci, des Syrien·ne·s. Il leur semblait particulièrement pertinent d'interroger le regard de celles et ceux qui arrivent avec un œil "neuf" sur ce quartier, sans les a priori que d'ancien·ne·s rennais·es pourraient porter, et qui sont porteur·se·s d'une culture qui réinterroge les pratiques sociales. Cette démarche d'entretien très ciblée a aussi permis d'identifier des réseaux d'aide très présents dans le quartier, de rencontrer

Fanny Chiarello
© Patrice Normand



des acteurs actifs qui œuvrent pour faire de ce quartier un lieu d'accueil et d'intégration.

RÉSIDENCE FANNY CHIARELLO

Dans le cadre du programme littéraire 2020, nous avons accueilli Fanny Chiarello, écrivaine, et organisé quelques rencontres. Nous avons également dû nous adapter pour présenter nos rencontres malgré la pandémie.

Fanny Chiarello est une exploratrice de paysages urbains. Son projet était de parcourir le quartier du Blosne pour y rencontrer les habitant·e·s, mais aussi l'univers sensible de l'architecture, des objets, des chemins de traverse. Fanny Chiarello n'aura pas eu beaucoup de temps pour mener à bien ce projet. Rattrapée par les exigences sanitaires, elle a dû s'en tenir à un séjour court et poursuivre la relation à distance. Elle aura malgré tout écrit plusieurs textes, dont l'un intitulé *L'invitée*. Ce dernier a été proposé notamment à une maison d'édition rennaise. Cependant, Fanny a pu partager un événement exceptionnel au Triangle : la première édition du festival *Waterproof*. Elle a traversé cet événement en suivant les préparatifs, en assistant comme spectatrice aux spectacles du festival, et enfin en se plaçant comme observatrice de ce monde en ébullition, engagé dans une aventure nouvelle.

Une rencontre a également été programmée (cf rendez-vous littéraire ci-dessous) entre Fanny Chiarello et Léa Rault, chorégraphe et danseuse, avec qui un lien fort s'est tissé lors de sa résidence au Triangle.

LES RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE AVEC LES PUBLICS

Le chaos en trois rounds avec Fanny Chiarello, Nathalie Kuperman et Fanny Taillandier → annulé

Double fiesta avec Fanny Chiarello et Léa Rault → transformé en soirée en visio-conférence nommée *Retour de résidence d'artistes*, qui a eu lieu le 8 décembre 2020.

Manuel littéraire du retour en forêt, spectacle des auteurs Alexis Fichet et de Nicolas Richard → transformé en lecture interactive avec les 2 auteurs, en visio-conférence, le 21 novembre 2020.



Page de gauche

La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem

2

ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·E·S

Le Triangle développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant, de la danse, des arts visuels et de la littérature. Ce travail d'accompagnement bienveillant de chacun.e vers l'émancipation, la liberté par la culture et l'art, est l'un des axes majeurs du projet du Triangle.

Nous portons une attention toute particulière en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.



A

LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

LE TRIANGLE PROPOSE DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS DE DÉCOUVERTE DE LA DANSE PAR LA PRATIQUE, PAR LA RENCONTRE DES ARTISTES, OU PAR UN ÉCHANGE DE CONNAISSANCES. OUVRIER LES POSSIBILITÉS DE RENCONTRES, LES FORMATS DE RENDEZ-VOUS, LES TEMPS D'ÉCHANGES, INVENTER DE NOUVEAUX DISPOSITIFS, EST AU CŒUR DE NOTRE TRAVAIL, POUR QUE L'ART CHORÉGRAPHIQUE, CE LANGAGE UNIVERSEL, SOIT PARTAGÉ PAR TOUTES ET TOUS.

CE QUE NOUS AVONS MIS EN PLACE, À LA SORTIE DU CONFINEMENT DE MAI 2020, EN TERME D'ACTIONS CULTURELLES (DANS LE RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES) :

Ateliers
"çanenousempêcherapasdedanser"

11

ateliers de pratique en direction des habitant·e·s du quartier au déconfinement, gratuits, ouverts à tou·te·s, en extérieur

2

fois par semaine



220

personnes touchées (dont 160 habitants du quartier du Blosne)

La Rentrée Fantastique,
un temps fort artistique, festif et convivial

7

partenaires ont pu s'investir sur cette période de "report"



650

personnes touchées (dont 500 habitants du quartier du Blosne)

Page de gauche

Goûter spécial Waterproof
© Le Triangle

Goûter "L'appel à la Danse"
© Le Triangle



CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

10 rendez-vous de culture chorégraphique étaient programmés en 2020 en amont des spectacles :

- 4 SAS, quelques clés pour se familiariser à la danse

En introduction aux spectacles de la saison et sur un mode ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, guide le public sur les chemins de la danse. Elle s'appuie sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espaces en lien avec le spectacle programmé le soir-même.

→ Ils ont tous dû être annulés.

- 6 Échauffements du spectateur

En lien direct avec un ou plusieurs éléments du spectacle auquel le public assiste ensuite, ils expérimentent quelques-uns des fondamentaux de la danse (corps, énergie, espace, temps...) à l'aide de consignes simples.

- le 5 fév 2020 : portrait du collectif Es pour *Première Mondiale*
- le 6 fév 2020 : portrait de Sandrine Lescourant pour *Acoustique*
- le 7 fév 2020 : portrait d'Alima Rolland de la cie Palette pour *Honte, le point de non-retour*
- le 11 fév 2020 : portrait de Bernardo Montet pour *Mon âme pour un baiser*
- le 12 fév 2020 : portrait de l'équipe artistique de *Des gens qui dansent* (Naïf Production)
- le 6ème échauffement a été annulé.

DÉCOUVRIR CE QUI SE PASSE AU TRIANGLE

Les Goûters du Triangle

Tous les premiers mercredis du mois à 15h dans le hall du Triangle, des artistes viennent partager leur pratique, leur univers artistique avec les enfants et les parents du quartier du Blosne. Puis on partage un goûter tou·te·s ensemble. Sans inscription, sans limite d'âge, gratuits, les goûters sont une expérience à vivre pour les participant·e·s. La confiance installée entre le Triangle et les familles, les enfants du quartier nous permet, mois après mois, des rencontres toujours renouvelées. Pour les artistes, c'est un défi, une rencontre hors studio avec des enfants nombreux (environ 50 à chaque goûter) et très curieux·ses. Des moments forts et enrichissants pour tou·te·s.

3 goûters en 2020 (contre 7 organisés habituellement), 180 enfants et parents (au lieu des 300 habituellement)

Les thématiques des Goûters en 2020 :

- Janvier : Goûter "Vidéo danse du monde"
- Février : Goûter spécial Waterproof avec Bruce Chiefare
- Mars : Goûter "L'appel à la danse"

QUELQUES CHIFFRES

→ 25 rencontres, événements, ateliers à destination d'habitant·e·s du quartier ont eu lieu (contre 79 l'année passée). La Tablée Fantastique, pour exemple, totalise 30 rendez-vous en amont pour préparer l'événement avec les habitant·e·s, partenaires, et artistes, qui n'ont pas pu avoir lieu. Tous les parcours organisés également durant les vacances scolaires ou mercredis après-midis ont dû être annulés.

→ 12 rendez-vous en direction de publics en situation de handicap ont eu lieu (au lieu de 35 habituellement en moyenne).

- Le parcours entre le Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame et l'artiste Alima Rolland a été reporté à la rentrée 2020, mais a dû être de nouveau annulé.
- Le partenariat avec l'APF 35 autour de la Tablée Fantastique a dû être annulé.
- Des nouveaux partenariats comme avec le Centre Angèle Vannier (enfants malvoyants, aveugles) n'ont pas pu avoir lieu.
- Les parcours de personnes sourdes autour des spectacles notamment le spectacle *NOCES*, n'a pas pu avoir lieu.
- Le Parcours des enfants et adultes sourds autour de *Labora* a pu être reporté en octobre 2020.
- La présentation des spectacles de la saison pour les personnes sourdes avec un interprète a pu être maintenue.

→ Le festival Waterproof 2020 a donné lieu à de multiples rencontres en amont avec le public.

→ Le *Marathon de la Danse*, (dans le cadre du festival Waterproof et en partenariat avec les TRANS), temps fort de pratiques amateurs sous le signe de la bonne humeur avec la direction artistique de Simon Tanguy a eu lieu : 150 participant·e·s et 4 heures de danse non-stop.

→ La Tablée Fantastique, événement fédérateur sur le quartier du Blosne / 20 heures de co-construction avec les 22 partenaires / 80 bénévoles n'a pas pu avoir

Atelier découverte du Flamenco
© Le Triangle

Marathon de la danse
© Le Triangle



APPROFONDIR EN DANSANT AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES

Des ateliers ouverts à tou·tes pour rencontrer les artistes.

→ Tout au long de la saison, le Triangle propose de partager des temps précieux de pratique avec les artistes de la saison. En amont, et en aval du spectacle, 3 à 4 heures d'ateliers sont ouverts à toutes et à tous sur inscription, tous niveaux. La générosité des danseur·se·s et la curiosité des participant·es font de ces ateliers des moments marquants.

→ En 2020, seuls 2 ateliers ont pu avoir lieu : l'un avec Sylvain Riéjou et un atelier de découverte flamenco.

APPROFONDIR APRÈS LES SPECTACLES

En grand groupe dans la salle :

A l'issue de plusieurs spectacles de la saison, nous proposons aux spectateur·rice·s qui le souhaitent de rester en salle pour partager avec l'équipe artistique, notamment pendant le festival Waterproof.

En petit groupe dans le hall :

Nous organisons, après certains spectacles, et avec de petits groupes de spectateur·rice·s, des temps informels d'échanges conviviaux et de partage dans le hall du Triangle. En 2020, une rencontre a eu lieu après le spectacle *Labora* avec une dizaine de personnes.

APPROFONDIR PENDANT WATERPROOF

Dans le cadre du festival Waterproof, le Triangle a proposé des rendez-vous pour tous et toutes, pour le plaisir de danser ensemble et avec les artistes du festival.

→ Sam 6 fév 2020 : 3 ateliers de 1h30 ouvert à tou·tes, tous niveaux, avec les artistes Alima Rolland, Sandrine Lescourant, et Bernardo Montet. Au total, 60 personnes ont participé à ces ateliers. Chacun des ateliers étaient de précieux moments de rencontres avec l'artiste par la pratique.

→ Sam 13 fév 2020 : Marathon de la Danse à l'Ubu. L'équipe du Triangle a proposé à Simon Tanguy de mener un marathon de la danse, en partenariat avec l'ATM/UBU. 4h de danse non-stop, ouvert à toutes et tous avec des défis à relever tout au long de l'après-midi et des lots à gagner. Au total, 150 participant·es ont dansé ensemble dans la joie et la bonne humeur sous les instructions de l'artiste Simon Tanguy, la musique de DJ mac l'arnaque et DJ Fucking Mood, et la complicité d'Azad.

Marathon de la danse à l'Ubu
© Thimothée Lejolyvet



PARCOURS DANSE

Chaque année, hors covid-19, environ 45 groupes (hors scolaires) sont accompagnés pour venir au spectacle. L'objectif est que la venue au spectacle soit un temps fort d'un parcours plus global de rencontres, de découverte de la danse et d'échanges avec les personnes accueillies. Ainsi, chaque groupe venant pour des spectacles s'inscrit dans un parcours danse.

Un parcours danse au Triangle, c'est :

→ **Se rencontrer** : une visite du Triangle est proposée à chaque groupe (l'occasion de visiter les coulisses, le bâtiment, de présenter toutes les activités du Triangle mais aussi les métiers et le personnel qui y travaille).

→ **Échanger autour de la danse** : chaque groupe peut faire une séance de vidéo danse (extraits vidéos et échanges) autour de différentes thématiques. Exemples : la découverte des danses à travers le monde ou encore l'histoire de la danse hip-hop.

→ **Voir un spectacle** : chaque groupe est incité à venir voir au moins deux spectacles pour aller vers la découverte, attiser les curiosités.

→ **Pratiquer** : chaque groupe est incité, sur la deuxième année de parcours, à participer à un atelier de danse autour d'un spectacle.

Les groupes en parcours danse sont : des ESAT, groupe de patients du CHGR, des écoles de danse, des personnes en apprentissage du français, des personnes en situation de handicap accompagnées par l'APF 35, l'URAPEDA ou encore le Pôle Médico-Social Saint-Hélier, des EHPAD, des centres thérapeutiques, des habitant·es accompagnés par des centres sociaux, des groupes d'handi-danse, etc.

Les relations publiques, le faux départ de la rentrée...

En septembre 2020, il a donc fallu remobiliser tous les groupes et les différents publics pour le lancement de la saison. Les partenaires ont répondu présents, tout le monde était impatient de retourner en salle pour voir des spectacles. La réunion de rentrée des groupes a eu lieu en octobre 2020 et nous a permis de voir que la plupart de nos partenaires étaient présents et se projetaient avec enthousiasme dans la saison qui s'ouvrait. Toutes les réservations ont été faites sur l'année comme habituellement. Nous avons conçu avec chacun des groupes un parcours autour des spectacles de l'année et notamment du festival Waterproof. Malheureusement, le Triangle a dû fermer fin octobre 2020. Le seul spectacle sur lequel les groupes et partenaires ont pu se déplacer a été *Labora* début octobre 2020.



B

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE CHAMP D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTUREL DU SECTEUR ÉDUCATIF DU TRIANGLE EST ÉTENDU À TOUS LES NIVEAUX SCOLAIRES, AVEC DES INTERVENTIONS DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ. NOTRE OBJECTIF EST TOUJOURS DE FAVORISER LA PRATIQUE, D'ATTISER LA CURIOSITÉ DES ÉLÈVES ET DE FAVORISER DES PARCOURS SUR LE LONG TERME. AVEC LES ENSEIGNANT·E·S, L'ESPRIT AFFIRMÉ DES PROJETS EST LA CO-CONSTRUCTION ET L'OUVERTURE CULTURELLE.

12 ateliers périscolaires
485 enfants

20 classes en projet d'Education Artistique et Culturelle (EAC) en primaire dont un jumelage
500 élèves

800 étudiants (UFR STAPS, Fac@fac, SIUAPS, CROUS, UEB, Bons spectacles, Arts du spectacle...)

1 convention avec un lycée
90 élèves

3 conventions avec des collèges
220 élèves

12 classes en projet d'EAC dont les parcours ont été annulés ou reportés en raison de la pandémie
300 élèves



Le service éducatif coordonne et développe également les ateliers périscolaires, les résidences d'artistes à l'école, les parcours artistiques et culturels pour les collèges et lycées, les options et les cycles danse. Il œuvre à enrichir tous ces projets en créant des rencontres et des passerelles entre eux et avec la vie artistique du Triangle, du Blosne, de Rennes et sa métropole.

Nous collaborons prioritairement avec les établissements scolaires du quartier du Blosne, mais nous gardons le souci de répondre à tous les projets régionaux. Pour ce faire, nous sommes en relation avec la Direction Education Enfance Ville de Rennes, la DRAC, l'Education Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Enseignement Supérieur (Université, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Éducation Prioritaire, OCCE, AFEV, etc.).

Les projets sur le temps de l'école sont des rencontres avec des élèves pour qui la danse est une découverte. Ainsi, de nombreux projets sont menés en collaboration avec des établissements scolaires, créant des passerelles intéressantes et constructives entre l'univers scolaire et celui de la création.

SERVICE ÉDUCATIF : UN ÉTAT DES LIEUX EAC, ENTRE RÉALISÉ, REPORTÉ, ET ANNULÉ

La crise sanitaire engendrée par l'épidémie de covid-19 a bouleversé le déroulé des projets d'Education Artistique et Culturelle organisés par le Triangle tout au long de l'année 2020.

Les projets EAC avaient été amorcés avec des réservations scolaires qui affichaient complet. Sur 418 heures d'ateliers EAC programmées en 2020 sur le temps scolaire, ce sont au final uniquement 214 heures qui ont pu être honorées.

En étroite collaboration avec le Service Culture et Éducation Enfance de la Ville de Rennes, il a été décidé que les projets pourraient être re-programmés sur la saison 2021-22.

Malgré tout, en discussion avec la Ville également, seules les heures effectivement réalisées dans les écoles ont été facturées aux écoles.

Le Triangle a décidé de maintenir les salaires des intervenant·e·s durant cette crise, malgré les heures d'intervention non réalisées pour lesquels il a obtenu un financement exceptionnel.

Découverte des SUBPACs avec Carle Bahon
© Le Triangle



MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES, JUMELAGE CARLE BAHON ANNÉE 2

L'objectif de ce jumelage est de faire découvrir les univers artistiques de divers artistes programmés dans la saison du Triangle. Artistiquement, le projet est de montrer comment, à partir de techniques de danse et de consignes artistiques, un travail de création chorégraphique avec un univers singulier est possible. Le programme prévu était conséquent, mais une grande partie n'a pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire. La séquence détaillée ci-dessous illustre comment un jumelage entre une école et un théâtre peut permettre de tisser des liens et amener les enfants à la pratique et la découverte de la création chorégraphique à partir d'une programmation.

→ Jeu 1^{er} oct 9h>10h30 au Triangle : Atelier découverte avec Bouside Aït Atmane du collectif Géométrie Variable et les élèves KERVEIZA de l'école Carle Bahon.

En concertation avec l'équipe éducative, pressant l'intérêt artistique et pédagogique des liens entre la pratique de ce collectif (finger tutting et tetris) et la langue des signes (LSF), les élèves sourds de l'école ont été privilégiés sur cet atelier. Les élèves sourds de niveaux mélangés étaient réunis au Triangle durant une heure et demie pour découvrir les spécificités de la danse de ce collectif. En effet, leur pratique est basée sur une utilisation des bras, des mains, et des doigts pour dessiner des

formes géométriques en évolution. Cette démarche nécessite de l'entraînement et de la précision, tout comme la langue des signes. Ces élèves, qui ont développé une habileté des mouvements des bras, ont été particulièrement sensibles à cette pratique qui faisait écho à l'artistique et l'esthétique de la LSF. Les élèves étaient également équipés de SUBPACs afin de ressentir les fréquences basses de la musique.

Le danseur et chorégraphe a invité les élèves à travailler collectivement à partir d'une phrase chorégraphique assez complexe que les enfants ont eu plaisir à apprendre et à développer. En plus d'un investissement des élèves lors de cet atelier, il est important de noter l'implication du personnel accompagnant qui a vécu un moment fort d'immersion.

→ Vend 2 oct 14h30 au Triangle : Représentation scolaire de *Labora* de Géométrie Variable (et première partie avec Alice Pinto Maia) Tous les élèves de l'école à savoir 160 élèves, accompagnés de 20 parents, sont venus assister à la représentation du spectacle *Labora* du collectif Géométrie Variable, avec en première partie la danseuse et chorégraphe Alice Pinto Maia et le guitariste Yohann Minkov.

Ateliers périscolaires 2020-21

Les ateliers périscolaires se maintiennent dans le quartier afin d'accompagner la réforme des temps éducatifs initiée par la Ville. La demande d'ateliers est assez conséquente et les écoles apprécient de travailler avec le Triangle pour la qualité et le professionnalisme de ses intervenant·es. Cependant, face à la situation sanitaire, il a fallu, en accord avec la Ville de Rennes, revoir à la baisse le nombre d'ateliers proposés.

12 ateliers en arts plastiques et danse hip-hop ont pu avoir lieu dans les écoles maternelles et élémentaires suivantes : Henri Wallon, Carle Bahon, Volga, Marc Sangnier, Paul Langevin, Léon Grimault, et Oscar Leroux.

Scolaire - Labora
© Le Triangle



Saut de chat

Saut de chat est une proposition à mi-chemin entre atelier - spectacle - culture choregraphique proposé par Lucie Germon.

28 séances de *Saut de Chat* ont pu avoir lieu en janvier 2020 (saison 2019/20). Ce sont 627 enfants, et principalement des tout-petits (moins de 5 ans), qui ont participé aux ateliers *Saut de chat*. En revanche, les 17 séances prévues en novembre 2020 (saison 2020/21) ont été reportées en janvier puis annulées.

COLLÈGES ET LYCÉES

L'Option danse Bréquigny et le Triangle

Le Triangle est la structure référente et administratrice de l'option danse du lycée Bréquigny. Nous organisons le programme et le planning des interventions en collaboration avec les enseignant·es, et invitons le CCNRB et le TNB en début d'année à collaborer.

L'option danse de Bréquigny représente 136 heures d'ateliers avec une vingtaine de danseur·se·s professionnel·le·s.

Ce projet est financé par la DRAC Bretagne.



C

TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

AU TRIANGLE, LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR HEBDOMADAIRE SE DÉCLINE EN UNE OFFRE D'ATELIERS DE DISCIPLINES ARTISTIQUES ET DE BIEN-ÊTRE ÉTOFFÉE ET DE QUALITÉ. LES DISCIPLINES ARTISTIQUES ENSEIGNÉES SE RÉPARTISSENT ENTRE LA DANSE DONT C'EST L'AXE FORT, EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC L'OFFRE DE DIFFUSION, LE BIEN-ÊTRE, LES ARTS PLASTIQUES/PHOTO, LE THÉÂTRE-CLOWN ET LA MUSIQUE.

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Chaque année civile est répartie entre deux saisons. 2020 est ainsi répartie entre les saisons 2019-20 et 2020-21.

En 2019-20 :

- 72 propositions de cours différents
- 22 enseignant.e.s.

Page de gauche

Les retrouvailles
© Le Triangle

La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem



LA MISE À L'ARRÊT ET LES RETROUVAILLES.

Nous avons fait le choix d'arrêter tous les cours du début du confinement jusqu'au mois de juin. Période pendant laquelle les rémunérations des enseignant.e.s (salarié.e.s et prestataires) ont été maintenues intégralement.

Le Triangle a souhaité organiser une semaine de retrouvailles, du 22 au 27 juin 2020. Un planning de 49 créneaux a été organisé pour que chaque enseignant.e puisse retrouver ses élèves : un moment de pratique heureux et bienvenu, après tant de temps sans se voir !

Le Triangle a proposé à ses adhérent.e.s le remboursement des ateliers qui n'ont pu avoir lieu du fait du 1er confinement.

Nous avons pu encore compter sur un large soutien des adhérent.e.s : sur les remboursements possibles concernant les 3 mois d'arrêt des ateliers, seuls 40,5% des adhérent.e.s en ont fait la demande, ce qui représente au total une somme de 25 893,50€ remboursée (soit 14% du montant total des inscriptions sur la saison 2019/20).

Fréquentation des ateliers

Les données de fréquentation diffèrent entre les saisons. Elles sont tributaires de faits qui permettent ou non des anticipations : départ d'un.e enseignant.e, effet de mode, concurrence accrue, etc. et maintenant d'une nouvelle donnée : la possibilité de poursuivre les

La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem



ateliers dans la situation sanitaire actuelle.

Malgré les liens forts qui nous unissent, les adhérent.e.s n'ont pu s'engager sereinement dans leurs activités sur la saison 2020-21, du fait du manque de visibilité sur la continuité des activités. Le Triangle a ainsi connu une baisse significative des adhésions aux ateliers qui étaient jusque-là en hausse.

Dès octobre 2020, les animateur-ices ont dû adapter leurs propositions de pratiques à ce nouveau confinement, puis aux directives gouvernementales sur les pratiques artistiques. Nous les félicitons pour leur engagement,

leur capacité d'adaptation et l'énergie déployée dans le maintien des activités... à distance. En effet, la visio-conférence a été le support retenu pour maintenir les ateliers auprès des adhérent.e.s, ce qui n'est pas sans difficulté pour la transmission et pour les questions techniques.

654 adhérent.e-s-praticien-ne-s en 2020-2021

838 adhérent.e-s-praticien-ne-s en 2019-2020

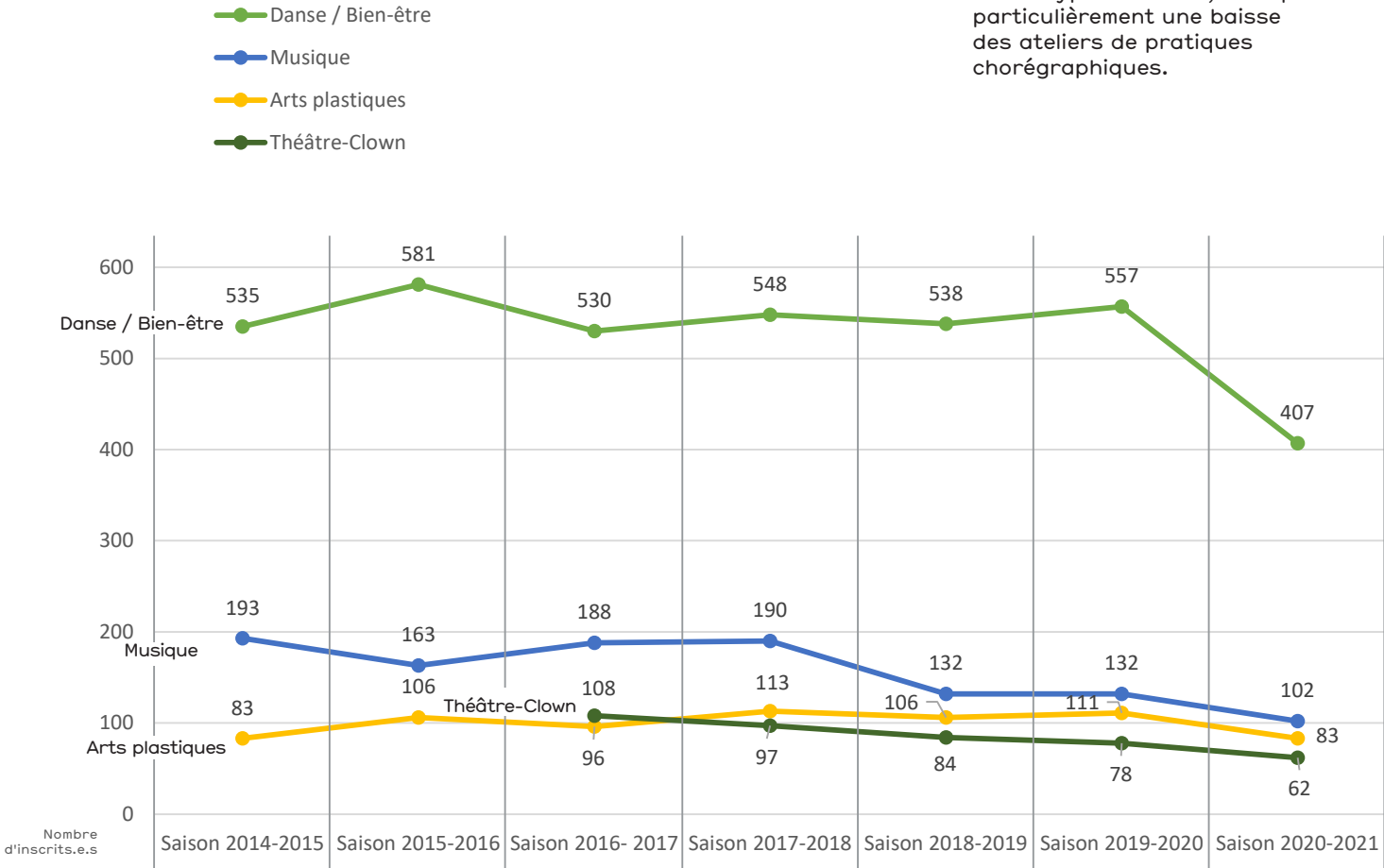
825 adhérent.e-s-praticien-ne-s en 2018-2019

La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem



Évolution de la fréquentation des ateliers sur 7 saisons

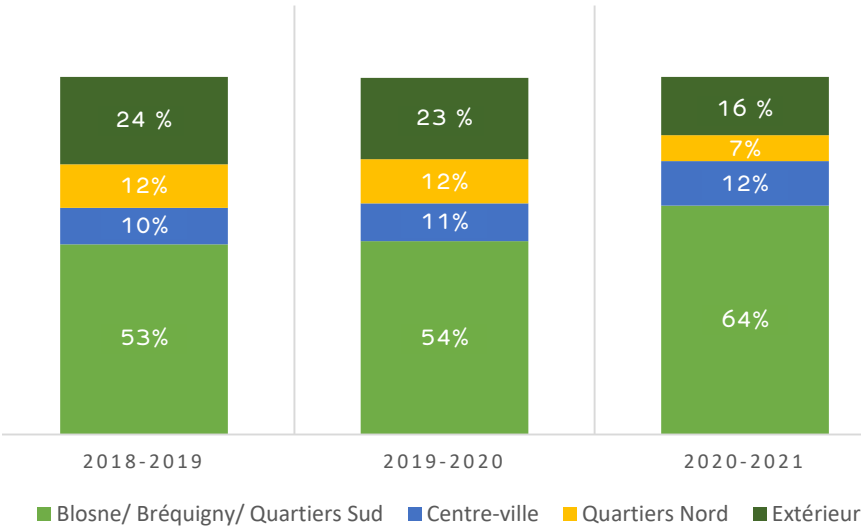
Le graphique ci-dessous fait apparaître une baisse globale de la fréquentation, quelque soit le type d'ateliers, avec plus particulièrement une baisse des ateliers de pratiques chorégraphiques.



La répartition géographique des participant·e·s aux ateliers

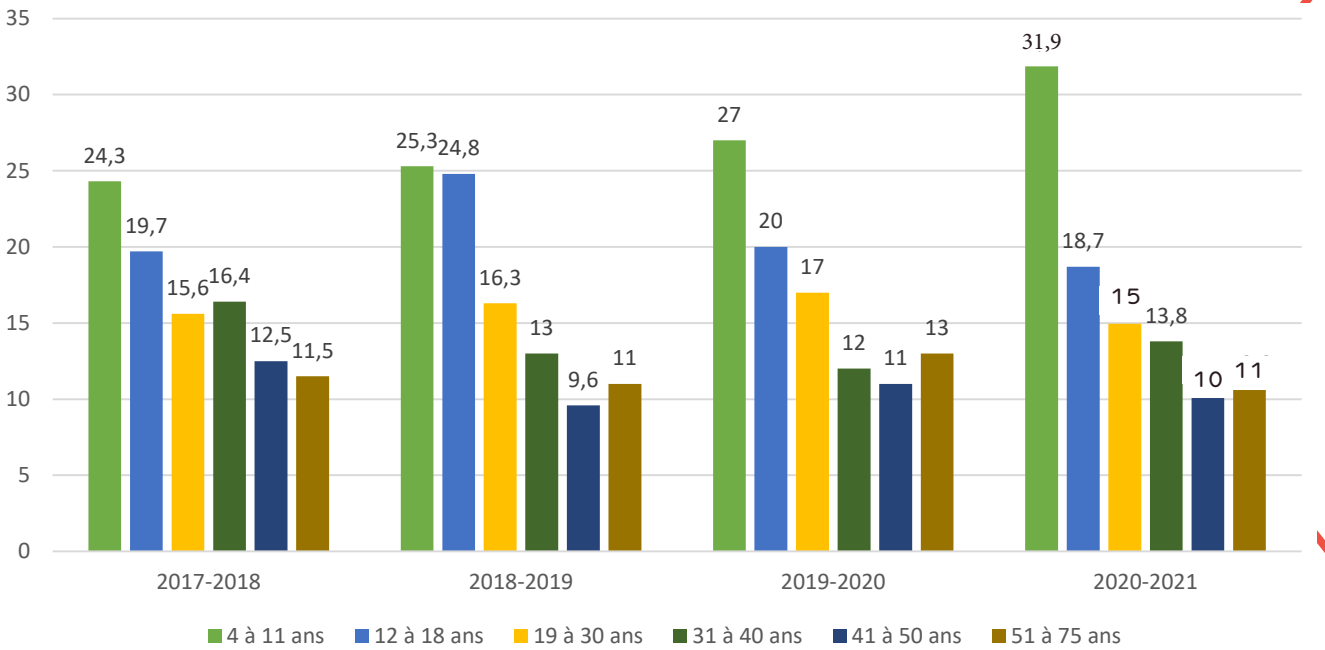
La répartition géographique des participant·e·s aux ateliers est révélatrice de la reconnaissance du Triangle sur son territoire. En 2020-21, 64 % des participant·e·s sont des habitant·e·s du Blosne ou des quartiers Sud.

Une évolution dans les choix des adhérent·e·s à s'inscrire à des ateliers proches de leur habitat semble se dessiner, du fait, notamment, des contraintes liées à la situation sanitaire. Nous verrons si cette pratique se confirme lors des saisons à venir.



En 2020-21, 15,32% des participant·e·s ont bénéficié d'une aide du dispositif SORTIR ! pour régler leur adhésion aux ateliers ; un pourcentage qui reste constant comparé à la saison 2019-2020 (15,4%). L'analyse de la répartition par tranches d'âge témoigne d'un accroissement continu de la fréquentation des plus jeunes. Cette donnée s'explique notamment par l'ouverture de cinq ateliers enfants depuis 2018-19 et l'érosion dans certains ateliers adultes.

Répartition en % des ateliers par tranches d'âge sur 4 saisons





D

CONSTRUIRE AVEC LES HABITANT·E·S



3 000

personnes du Blosne ont fréquenté le Triangle par le biais d'actions culturelles (en dehors des temps scolaires et en dehors des temps de spectacle)

SOUTIEN AUX DANSEUR·SE·S AMATEUR·RICE·S DU QUARTIER

Accueil de jeunes en studio

Le Triangle étant repéré comme lieu de danse sur le quartier par de nombreux et nombreuses jeunes danseur·se·s du Blosne, des groupes viennent régulièrement s'entraîner dans les studios du Triangle : pour préparer la scène ouverte du Triangle, mais aussi leur Bac Danse, etc.

Un lieu de rendez-vous : le Practice

Le practice (ou le "théâtre urbain" depuis le mois d'octobre), lieu de pratiques spontanées, ouvert sous la halle du Triangle, continue de fédérer et de rassembler de nombreux et nombreuses danseur·se·s. Le groupe Facebook créé par les danseur·se·s (225 membres) est toujours actif et permet de communiquer, d'échanger, de se donner rendez-vous sur place. Le Triangle est vigilant à laisser cet espace à la disposition et l'auto-organisation des danseur·se·s. Le projet de théâtre urbain qui a vu le jour en 2020 (cf p.17) va donner une autre ampleur à cet espace.

Page de gauche

La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem

Ekilibro - Théâtre Urbain
© Le Triangle



LE TRIANGLE, AU CŒUR DE LA VIE DE QUARTIER

Centre Culturel de Proximité

Le Triangle revendique son statut de centre culturel de proximité.

Un lieu de rendez-vous au quotidien

Le Triangle n'est pas uniquement le lieu de rendez-vous pour un spectacle. En temps normal, des jeunes s'y retrouvent dans le hall pour faire leurs devoirs, certain·es pour un cours particulier de français, des familles pour prendre le goûter, pour boire un café, ou sous la halle, pour faire du vélo, de la trottinette, des jeux, de la danse, pour venir chercher ses légumes ou les dernières infos sur le Blosne.

Un accueil privilégié des habitant·e·s du Blosne

Quand il n'est pas fermé, le Triangle accueille de façon particulièrement attentive ses voisin·e·s :

→ L'accueil du Triangle est un lieu de renseignements sur la vie du quartier.

→ L'espace point infos - dépôt d'affiches et tracts fonctionne très bien dans le hall.

→ Les habitant·e·s sont reçus pour des visites en groupe ou en individuel dès que possible (exemple : habitant·e·s de la conciergerie de quartier Au p'tit Blosneur, familles arrivant sur le quartier, jeunes en service civique à la Maison du projet, etc.).

→ Un tarif quartier est proposé aux habitant·e·s du Blosne dans le cadre de nos partenariats avec les structures et équipements du quartier (Maison des squares, conciergerie de quartier, collectif d'habitants, parents d'élèves, etc.).

Invit à danser avec Franco
© Le Triangle



La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem

La Rentrée Fantastique
© Gwendal Le Flem



Invit à danser avec Seth
© Le Triangle



LE TRIANGLE, RESSOURCE SUR LE QUARTIER

Malgré la crise sanitaire, le Triangle a accueilli en 2020 plusieurs événements portés par des partenaires du quartier ou par la Ville de Rennes.

Quelques exemples :

- Quartiers d'été, dans un format adapté à la situation sanitaire, a eu lieu en juillet 2020 sous la halle du Triangle.
- La Nuit Des 4 Jeudis : Le Triangle accompagnait aux côtés du CRIJ (Centre Régional d'Information Jeunesse de Bretagne), l'association Quartier Libre pour l'organisation d'une ND4J (soirée festive, gratuite, ouverte à toutes et à tous et sans alcool organisée par et pour des jeunes de 16 à 25 ans) en septembre 2020. Malheureusement les contraintes sanitaires sur l'accueil d'événements musicaux en extérieur étaient trop fortes pour qu'elle puisse se maintenir.
- Le Potager des cultures : Le Triangle est partenaire de ce temps fort organisé par la Ferme urbaine en septembre 2020.

→ La projection du film "La mosquée de mon voisin", un documentaire sur la construction d'une mosquée dans le quartier, en partenariat avec Vivement Lundi et l'association AVENIR. Ce film a été projeté en auditorium devant de nombreux·ses habitant·es, et associations partenaires en septembre 2020.

La crise sanitaire amène de nombreux partenaires à devoir trouver des espaces abrités et en extérieur pour maintenir leurs activités. Le Triangle accueille avec plaisir des initiatives sous la halle. L'équipe travaille à la bonne cohabitation de ces différentes propositions et pratiques.

Résidence Sylvain Riéjou

Le chorégraphe Sylvain Riéjou est artiste associé au Triangle pour deux saisons (cf p.15). Nous avons profité de la réouverture des lieux culturels de septembre à octobre 2020 pour proposer un atelier d'interconnaissance par la pratique de la danse avec les partenaires du quartier du Blosne. Cet atelier a eu lieu le 14 octobre 2020.

LA RENTRÉE FANTASTIQUE

La Tablée Fantastique 2020 n'a pas pu avoir lieu en juin. Nous avons cependant décidé de maintenir l'énergie de la Tablée et de proposer un temps fort artistique, festif, et convivial sur le quartier : "La Rentrée Fantastique" qui s'est tenue le samedi 19 juin 2020 sur la future rambla, devant le Triangle. 7 partenaires ont pu s'investir sur cette période de "report" (contre 20 environ habituellement sur la Tablée Fantastique).

Les partenaires de la Rentrée Fantastique : Maison des Squares, Centre Social, APF 35, Le Relais, Le Potager des Cultures, le Conservatoire, la Bibliothèque, C-Lab. 3 habitantes ont été également présentes pour nous aider dans l'accueil du public lié à la crise sanitaire (prise des contacts pour l'ARS, sensibilisation aux gestes barrières, etc.)

650 personnes dont **500** habitant·es du quartier.

Au programme :

- La Chorale Groovy d'Agata Krwawnik
 - *Les Gonflés* de Didier Théron, spectacle déambulatoire
 - Invitation à danser Flamenco avec Cécile Apsâra, atelier avec un musicien
 - *Cet autre toi*, de Ekilibro Noah, spectacle danse hip-hop
 - *Timeless* de Liss Funk, spectacle danse hip-hop, avec un guitariste en live
 - Invitation à danser funk style avec Liss Funk
 - Invitation à danser dance hall avec Soa Le Clec'h
 - Inauguration de l'œuvre de Kelkin, street art
- Et en continu toute l'après-midi, des propositions de nos partenaires :
- ateliers, jeux, sérigraphie, machine à badges, création de livres pop-up, initiation à la radio, etc.
- La Rentrée Fantastique marquait aussi le lancement de la billetterie du Triangle et une journée d'inscriptions aux ateliers de pratiques artistiques :
- stand d'informations et d'inscriptions sur les ateliers hebdomadaires du Triangle
 - lancement de la billetterie des spectacles de la saison + mini ciné : présentation des spectacles du Triangle

#ÇANOUSEMPÊCHERAPASDEDANSER

A la sortie du confinement, nous avions à cœur de ne pas nous arrêter de danser, de retrouver les habitant·es du Blosne autour de la danse. Nous avons proposé des temps de spectacles courts en extérieur et des temps d'ateliers de pratiques artistiques de mi-juin à mi-juillet 2020 (cf p.11). Les ateliers avaient lieu le mercredi et le vendredi en fin de journée. Le choix des intervenant·es se faisait au fil de l'eau dans l'échange avec les participant·es et notamment des jeunes du quartier. Au total, 11 ateliers de pratique en direction des habitant·es du quartier ont été proposés, gratuits, ouvert à tou.te.s, en extérieur, dans le respect des règles sanitaires / 2 fois par semaine / 220 personnes (dont 160 habitants du quartier du Blosne).

Deux ateliers ont eu lieu en partenariat avec des équipements de quartier et ont été délocalisés : un atelier au métro Italie, en partenariat avec le Crabe Rouge, et un atelier square du Banat en partenariat avec la Maison des squares.



E

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU AU QUOTIDIEN

"L'ACCESSIBILITÉ À TOUS ET TOUTES" NE SE DÉCRÈTE PAS, ELLE SE CONSTRUIT, JOUR APRÈS JOUR DANS NOS RELATIONS AUX AUTRES, NOS MÉTHODES D'ACCUEIL, NOS ÉQUIPEMENTS, NOS CHOIX DE PROJETS. LE TRIANGLE S'INVESTIT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES À CONSTRUIRE AVEC CHAQUE PERSONNE OU PARTENAIRE RENCONTRÉ·E, UNE RELATION SIMPLE, AUTHENTIQUE ET GÉNÉREUSE.

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU FONDAMENTAL POUR TOUS ET TOUTES

Le Triangle porte une politique d'accessibilité tout au long de l'année. En 2020, les projets d'accessibilité ont été limités du fait de la crise sanitaire mais certains ont pu aboutir :

- annulation des propositions de babysitting sur les spectacles.
- annulation de plusieurs rendez-vous ou parcours autour des spectacles, notamment pour le public sourd, mais aussi les personnes en situation de handicap physique.
- stage de danse mixte : 6 ateliers de danse pour personnes valides et en situation de handicap. Complet mais reporté en 2021.
- atelier danse en douceur : une nouvelle proposition d'ateliers imaginée pendant le confinement pour reprendre la danse en douceur pendant un atelier d'1h30 un samedi après-midi - début prévu en 2021.
- Marathon de la danse le 13 février 2020 : accueil d'un groupe de personnes sourdes en partenariat avec l'URAPEDA, avec utilisation des SUBPACs pendant les 4h de danse.

Page de gauche

Atelier SUBPAC hip-hop avec Franco
© Le Triangle

Danse Fantôme autour de Pillowgraphics
© Le Triangle



- atelier danse avec les élèves sourds de l'école Carle Bahon, avec Bouside Aït Atmane autour du spectacle *Labora*.
- parcours autour du spectacle de *Labora* pour les personnes sourdes adultes en partenariat avec l'URAPEDA. Un temps de rencontres avec les artistes a eu lieu après le spectacle.
- le programme du Triangle en FALC a été réalisé sur la base de celui de 2019. Avec la crise sanitaire, nous n'avons pas réussi à mettre en place les ateliers de travail avec nos partenaires habituels ESAT et CLPS. Sa diffusion en 2020 se réduira à une mise en ligne sur le site, la plupart des spectacles annoncés étant annulés.

LE PROJET CENTRE THERAPEUTIQUE JANET FRAME & LA CRISE SANITAIRE

Après une saison d'interconnaissance entre le Triangle et le Centre thérapeutique Janet Frame, nous avons décidé de mener ensemble et avec un groupe de 10 personnes et leurs accompagnateur.rice.s, un projet d'ateliers de création avec l'artiste Alima Rolland - Cie Palette. Le projet devait se mener également avec l'atelier musique et l'atelier théâtre du Centre Thérapeutique pour aboutir sur une création danse, musique, texte avec les artistes de la Cie Palette. 20 ateliers devaient avoir lieu de novembre 2019 à juin 2020, avec une présentation en juin.

Avec la crise sanitaire, les ateliers ont pu avoir lieu de novembre 2019 à janvier 2020, puis nous avons décidé de reporter tous les ateliers prévus de février à juin 2020 à la rentrée d'octobre à décembre 2020 avec une restitution en décembre, en espérant pouvoir faire aboutir ce beau projet. La crise sanitaire a duré et notre fermeture en octobre 2020 ne nous a pas permis de mener ce projet à son terme.

Par ailleurs, le confinement de mars 2020 a été très difficile à vivre pour les personnes du groupe, souffrant de schizophrénie. Beaucoup ont eu des crises de paranoïas, d'angoisse, ou ont décompensé. Le personnel de soins du Centre thérapeutique a donc tout un accompagnement individuel à faire, pour que ces personnes puissent de nouveau se retrouver en groupe, et prendre plaisir à être dans le mouvement.



Le Triangle sous la neige
© Le Triangle

3

DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET

L'élaboration et la mise en œuvre du projet du Triangle reposent sur une équipe engagée qui constitue le socle à partir duquel les différentes activités du Triangle se tissent et se construisent.

Le Triangle est une association dont l'engagement des adhérent·e·s dans la vie associative et l'animation du projet par un conseil d'administration actif constituent l'ADN structurel de l'association, la base sur laquelle s'appuie l'équipe de professionnel·le·s pour déployer le projet artistique et culturel porté par le Triangle qui n'a de cesse de se réinventer pour résonner au plus près des artistes et de la population.

Petit tour en coulisses !



LA COMMUNICATION

LA COMMUNICATION DU TRIANGLE S'APPLIQUE À PROMOUVOIR L'ACTIVITÉ DE LA STRUCTURE DE MANIÈRE ACCESSIBLE. TOUS LES OUTILS DE COMMUNICATION SONT AINSI BASÉS SUR UN PRINCIPE SIMPLE DE LISIBILITÉ, DANS UNE OPTIQUE D'INVITATION. DEUX ÉLÉMENTS MARQUANT DE CETTE ANNÉE 2020 VOUS SONT PRÉSENTÉS CI-APRÈS : LA NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE DU TRIANGLE ET L'ADAPTATION DE LA COMMUNICATION AU CONTEXTE SANITAIRE.

UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

De 2016 à 2019, plusieurs personnages loufoques, drôles, pop et irrévérencieux ont accompagné le Triangle, et ont fleuri dans la ville pour représenter la structure. Après trois saisons d'héroïnes danseuses, nous avions envie et besoin d'une rupture évidente en termes de communication.

L'équipe du Triangle a ainsi déterminé quelques pistes de travail transmises à l'équipe de graphistes, Brest Brest Brest, avec laquelle nous collaborons maintenant depuis plus de dix ans. Ces axes de travail étaient les suivants :

- Être dans le mouvement (pas forcément une figure dansée)
- Proposition décalée, malicieuse, insolite, et aussi empathique
- Continuer à surprendre et à toucher le public
- Importance de l'invitation (à entrer dans le lieu, à la curiosité, etc.).

Page de gauche

Visuel de saison par Brest Brest Brest
© Le Triangle

Éléments de communication
© Le Triangle



→ Éléments que nous pouvons utiliser pendant la saison (pour la signalétique par exemple)
→ Partir sur une série de 3 ans, dans l'idée d'une collection. Arnaud Jarsaillon et Loris Pernoux (Brest Brest Brest) ont pris le temps de remettre à plat tout ce qu'ils avaient réalisé pour le Triangle depuis de nombreuses années, et ont défini un angle d'attaque afin de proposer un nouveau souffle à la communication du Triangle.

Par cette proposition, ils ont cherché à révolutionner le principe de narration lui-même afin de s'affranchir de la figure de la danseuse.

"Dorénavant c'est la typographie qui prend le devant de la scène, c'est elle qui raconte l'histoire. Elle devient, pour cette saison, un personnage que chacun verra à sa manière, mais que chacun verra. On crée ainsi une identité particulièrement forte mais qui ne se prend pas au sérieux." Des couleurs toujours aussi pop (rouge vermillon et jaune acide fluo) qui promettent de ne pas passer inaperçues dans le paysage urbain. Un jeu de "plans" conçu comme des intercalaires, à l'horizontal, chacun ayant sa couleur et sa fonction. (Ce système se retrouve d'ailleurs sur notre programme de saison, sur nos affiches de spectacles et sur notre site internet.). Un personnage drôle et sympathique en mouvement (ou bien serait-ce un visage ?), libre à chacun·e de s'approprier ce petit bonhomme dansant.

Programme de saison 2020-2021
© Le Triangle



Très vite, la proposition a été acceptée (avec enthousiasme) par l'équipe, et les déclinaisons, ou autres animations se sont imposées à nous.

Déclinaison du site Internet

En parallèle de cet élan graphique, plusieurs constats ont été effectués vis-à-vis du site :

→ Depuis la mise en ligne du site actuel (2015), le projet du Triangle a évolué. Le site n'est pas adapté pour mettre en valeur des formats d'événements tels que le "Le Triangle accueille" ou encore "Triangle Œuvre d'Art".

→ Jusqu'à aujourd'hui, la location des espaces ou l'aspect congrès de notre activité faisait l'objet d'un second site dédié. Nous souhaitons faire apparaître cette possibilité de location sur un site commun. Réintégrer la location des espaces dans le lieu "Triangle, cité de la danse".

→ La billetterie en ligne génère de plus en plus de ventes et nous souhaitons y apporter une attention particulière. Cette dernière a été lancée assez tardivement au Triangle et a pris un réel essor ces deux dernières années. Le site devient donc la première vitrine pour d'éventuels nouveaux publics.

→ La nouvelle identité graphique devait évidemment rejallir sur le site pour que toute la communication de la structure soit cohérente.

Ces quatre points essentiels nous ont irrémédiablement poussés vers un travail de refonte du

site internet. Afin de rester en totale cohérence avec la refonte de l'identité visuelle, nous avons initié ce travail en trinôme : Le Triangle, Brest Brest Brest, et un développeur (Sylvain Julé).

Le Triangle a ainsi posé les bases des impondérables, et nous avons cherché, ensemble, des réponses esthétiques et techniques. Beaucoup de cases étaient déjà cochées sur le site précédent, nous sommes donc partis d'une base solide. Les principaux points d'amélioration portaient sur l'adaptation de l'interface sur smartphones et tablettes (soit, rendre le site responsive), sur la différenciation visuelle des événements programmés par le Triangle et ceux "accueillis" par le Triangle, ou encore sur la mise en valeur des projets au long cours en ne se satisfaisant pas uniquement de la valorisation des événements ponctuels...

Le nouveau site internet a été mis en ligne début juillet 2020 et nous sommes ravis de l'outil que nous avons déployé, de la mine d'informations que nous mettons entre les mains du public, de la fluidité d'accès à ces informations. A la rentrée, en septembre 2020, le site a accueilli 9198 visiteurs pour une durée moyenne de visite de 3,12 minutes et 37 442 pages vues.

Jeu Instagram :
"Reproduis une photo de spectacle"
© Le Triangle



ADAPTATION DE LA COMMUNICATION AU CONTEXTE SANITAIRE

Le mois de mars lance habituellement le grand chantier du programme de la saison suivante. Nous avons donc commencé à travailler sur le document de saison au moment où la situation sanitaire s'est détériorée. Au fur et à mesure des annonces gouvernementales, et comprenant rapidement que la rentrée 2020-2021 ne serait pas une rentrée "classique", nous avons fait le choix de travailler à l'adaptation du programme de saison. Nous avons décidé de ne pas partir sur une communication entièrement numérique (qui laisserait vraisemblablement de côté une partie de notre public) et avons confirmé la nécessité d'un document imprimé notamment pour les relations publiques et pour le lien au public. Nous avons finalement opté pour un document plus synthétique en termes de contenu et une impression plus tardive. Habituellement, nous recevons les documents mi-août. Pour cette année particulière, nous avons décidé de garder un temps de respiration (2 dernières semaines d'août) et avons effectué des ajustements sur le document à la lumière des annonces de rentrée afin d'être au plus proche de la réalité. Le document a été distribué lors de notre Rentrée Fantastique, mi-septembre, en même temps que l'ouverture de la billetterie. Nous avons toutefois gardé à l'esprit que cette saison ne pourrait se passer du numérique pour échanger avec le public "en

temps réel", pour d'éventuelles annulations ou bien de nouveaux rendez-vous numériques. Pour ce faire, nous nous appuyons sur un site internet adapté, et des réseaux sociaux sur lesquels nous sommes très suivis. A noter, en parallèle, que depuis le mois de mars 2020 le travail de communication envers les spectateur-rices s'est intensifié. En effet, les nombreux reports et autres annulations ont nécessité une véritable adaptation de la communication. Une communication globale d'abord, sur notre site et sur les réseaux sociaux, pour informer de la situation du Triangle et des décisions prises quant aux annulations ou reports. Et ensuite, une communication ciblée, destinée aux spectateur-rices qui avaient acheté leurs places de spectacles et auxquels il nous fallait expliquer la marche à suivre (différentes selon les options prises – report, annulation, spectacle en partenariat, etc.). Nous avons donc mis en place un système de pdf interactif pour les demandes de remboursement, traité par la billetterie. Cette communication ciblée a nécessité des relances et un suivi de communication minutieux. La communication envers nos adhérentes a également été accentuée, la situation évoluant sans cesse (ateliers pour mineurs/majeurs, ateliers en intérieur ou en extérieur, ateliers avant 20h, puis avant 18h en raison du couvre-feu, etc.). Pendant que la personne en charge des ateliers hebdomadaires contactait les adhérentes cours par cours, le service communication transmettait les informations via le site et les

réseaux sociaux, au jour le jour. Un travail de coordination intense s'est ainsi imposé. Pour résumer, le travail du service communication a été amplifié :
→ pour informer les publics ayant acheté des billets
→ pour informer les adhérent.e.s quant à leurs ateliers hebdomadaires (situation changeante toutes les deux ou trois semaines)
→ suivi sur les réseaux sociaux notamment.

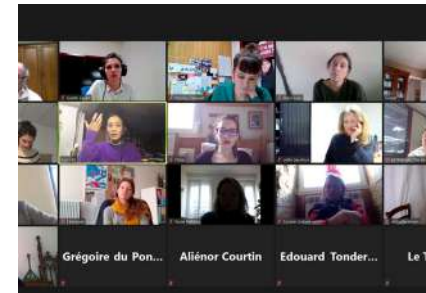
Jeux pour garder le contact
Pendant le premier confinement, de nombreuses structures culturelles se sont retrouvées confrontées au même questionnement : comment garder le contact avec le public en cette période si particulière ? La réponse du Triangle, au regard de la multitude de propositions numériques qui fleurissaient sur les réseaux sociaux, s'est, entre autres, portée vers le jeu. Nous avons ainsi proposé plusieurs formes ludiques à notre public : reproduire à la maison les photos présentant les spectacles de la saison, créer des mots mêlés autour de la thématique de la danse, ou encore élaborer un "Jeu de l'oie qui danse" (tout droit sortie de l'imagination de l'équipe).

Le "Jeu de l'oie qui danse" a rencontré un vif succès sur Facebook en touchant 28 914 personnes, en recueillant 110 likes, et en étant partagé à 199 reprises. L'équipe ose à penser que ce jeu aura occupé de nombreux enfants (et adultes) pendant cette période de confinement.

Jeu de l'oie qui danse
© Le Triangle



RDV Numérique avec Kaori Ito
© Le Triangle



EN NOVEMBRE, DES RENDEZ-VOUS NUMÉRIQUES

Alors que le Triangle subissait une nouvelle fermeture administrative à partir du 28 octobre 2020, l'équipe se lançait à nouveau dans un travail de report, voire d'annulation de plusieurs propositions. Dans un désir, toujours très présent, de garder contact avec le public, quatre rendez-vous numériques en lien avec la programmation initiale furent proposés. Nous avons ainsi joué avec l'utilisation de différents médiums numériques pour proposer des rendez-vous adaptés au public et aux artistes intervenants.

→ *Chers de Kaori Ito* sous la forme d'un déjeuner - rencontre avec la chorégraphe Kaori Ito et le dramaturge Taicyr Fadel – en direct du Japon, via Zoom et sur inscription. Dans l'optique d'organiser un rendez-vous intimiste, afin que chaque participant.e se sente libre de converser avec Kaori Ito, nous avons proposé et imaginé des questions-réponses en direct, à l'oral pour créer une interaction public/artiste.

→ Résidence de Simon Tanguy en préparation de son passage au festival Waterproof. Quelques pas de danse avec Simon Tanguy en Facebook Live afin de proposer une courte mise en mouvement au public qui nous suit sur Facebook et un aperçu de ce qu'il se passe en coulisses alors que les portes demeurent closes. Une diffusion en direct (et disponible post-direct), un échange possible entre le public et l'artiste

via le tchat (écrit – un modérateur accompagnait Simon pendant le live).

→ *Manuel littéraire du retour en forêt* de Nicolas Richard et Alexis Fichet. Via zoom, des lectures d'extraits des livres qui ont accompagnés la création du spectacle sont retransmises sur Facebook en live. L'idée était de mettre en valeur les deux intervenants qui ne pouvaient être derrière la même caméra, en les faisant dialoguer via Zoom et en retransmettant l'échange sur un Facebook Live. Il y avait un besoin d'échange avec le public mais pas nécessairement dans l'oralité. Les intervenants posaient des questions au public, et ce dernier répondait via les commentaires Facebook, en direct, ou en rediffusion. Interaction/jeu avec le public.

→ *Conversation autour de la résidence au Triangle (et parfois ailleurs)* avec Léa Rault (chorégraphe) et Fanny Chiarello (autrice) via Zoom, sur inscription, dans l'optique d'organiser un rendez-vous intimiste, afin que chaque participant.e se sente libre de converser. Échange nourri par des lectures et des photos.

Page Facebook :
9 827 abonnés au 01.01.2020
10 483 abonnés au 18.12.2020

Quelques buzzes sur Facebook :
→ Photo "Coucou à la Rose des Vents" : 5 320 personnes touchées, 319 réactions
→ Retours sur la Rentrée Fantastique : 4 307 personnes touchées, 165 réactions
→ Retours sur "Les Nouvelles" : 3 493 personnes touchées, 236 réactions
→ Invitation à danser Engrenages : 11 107 personnes touchées, 221 réactions
→ Le "Jeu de l'oie qui danse" : 29 065 personnes touchées, 784 réactions



B

L'INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX

LA REPRÉSENTATION DU TRIANGLE DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le Triangle participe aux différentes instances, réseaux qui structurent le paysage chorégraphique et celui du spectacle vivant :

- Tremplin, projet d'accompagnement des artistes émergent·e·s en danse, piloté par Danse à tous les étages (cf p. 16)
- PODIUM, nouveau concours de danse et réseau de 16 partenaires européen·ne·s et auquel le Triangle s'est adjoint 2 "voisins" : le Centre culturel de La Ville Robert-Pordic et L'Hermine-Sarzeau.
- Le conseil d'orientation et la commission d'attribution des aides de Spectacle vivant en Bretagne.
- La commission de sélection des pièces pour Avis de tournées (dispositif visant à amplifier la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques originaires de Bretagne, Normandie ou Pays de la Loire).
- La commission de sélection des pièces pour Avis de Grand frais (événement professionnel biennal destinée aux responsables de programmation).
- Le conseil d'administration de Danse à tous les étages.
- Les RIDA danse (Rencontres Interrégionales de Diffusion Artistique).
- Les rencontres de programmeur·rice·s du Grand Ouest.
- Le réseau hip-hop Bretagne, véritable plateforme de rencontres et d'échanges, est une association qui structure les différents acteurs de la culture hip-hop en Bretagne.

CEEJ//GT – COMMISSION ÉDUCATION ENFANCE ET JEUNESSE
Les missions sont l'accompagnement à la scolarité et la participation à l'ouverture culturelle et artistique des enfants et des jeunes.

"PASSEURS DE CULTURE", UN ENGAGEMENT À LA FORMATION ET À LA MISE EN RÉSEAU

En 2020, le Triangle continue son engagement dans la démarche "Passeurs de culture". L'accès aux projets artistiques comporte de nombreux freins, en particulier pour les publics les plus fragilisés. Partant du constat qu'il est parfois nécessaire de faire intervenir un tiers, un "passeur", la Direction de la Culture de la Ville de Rennes et Rennes Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC Bretagne – et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations – DDCSPP 35 – se sont associées depuis 2014 pour initier des formations Passeurs de Culture, réunissant des professionnel·le·s du champ social, de l'animation et des professionnel·le·s de la culture. En 2017, le Département d'Ille-et-Vilaine se joint à la démarche, dans la volonté de déployer des formations sur le territoire départemental. Dans ce dispositif, le Triangle anime des modules de formation et fait également partie du comité de suivi aux côtés des institutions fondatrices. Les formations Passeurs de Culture (3 journées), permettent

à des professionnel·le·s du champ social de rencontrer 4 partenaires culturels de façon privilégiée. Autour de visites de lieux culturels et d'expositions, de participation à des ateliers de pratique artistique, à des spectacles ou à des concerts, les objectifs sont d'expérimenter un parcours culturel. Une journée de rencontre annuelle est également organisée. Elle permet aux professionnel·le·s, aux partenaires institutionnels et aux acteurs culturels, d'échanger sur les enjeux, les outils à mettre en place, les projets passés ou à venir. En 2020, les formations habituellement menées ont dû être annulées. Le réseau Passeurs de Culture est resté mobilisé sur les enjeux de partage entre acteurs culturels et acteurs du secteur social et médico-social. Cela faisait plusieurs années déjà que l'envie d'expérimenter des échanges entre professionnel·le·s avait été émise. En 2020, le réseau propose donc un "vis ma vie". L'idée est simple : partager une journée de la réalité de travail d'un partenaire acteur social ou acteur culturel.

Page de gauche

"Passeurs de culture"
© Gwendal Le Flem

Show Me What You Got
© Le Triangle



L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU PARTAGÉ AVEC LES ACTEURS CULTURELS RENNAIS

Le Triangle s'engage de nouveau au sein du groupe de travail "accessibilité" dirigé par le service de développement des publics de Rennes Métropole. En 2020, le Triangle continue son engagement aux côtés de la métropole et des acteurs culturels rennais à partager son expérience sur :

- le Facile À lire et À Comprendre,
- le dispositif SUBPAC (sac à dos vibrant permettant de ressentir les sons).

LE TRIANGLE, PREMIER ÉQUIPEMENT DOTÉ DE SUBPACS : UNE ÉQUIPE ET UN LIEU RESSOURCE POUR LE SECTEUR

En 2019, le Triangle a été très sollicité par les acteurs culturels de la métropole rennaise pour des rendez-vous de conseil, partage d'expérience sur le dispositif SUBPAC et des demandes de prêt. Au vu du grand nombre de demandes, le Triangle a proposé en 2019 et en 2020 de prêter une fois ses SUBPACS aux acteurs culturels qui le demandaient afin de pouvoir tester le dispositif avant de s'engager sur un achat. Le Triangle ne peut pas répondre à toutes les demandes de prêt. Il s'agit donc d'un prêt de test. Les rendez-vous de conseil avec les acteurs étaient aussi l'occasion d'insister sur la démarche globale d'accessibilité qui devait être mise en place pour que l'achat de ces outils soit pertinent.

L'Ubu a ainsi pu tester les SUBPACS lors du Marathon de la danse, et a décidé d'en faire également l'acquisition.

MEMBRE DU PRÉAC BRETAGNE

Le PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. C'est-à-dire, une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions, notamment concernant la formation de formateur·rice·s, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture, ou la production de ressources transférables nationalement pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle. Il y a actuellement 38 PRÉAC, répartis en 9 domaines artistiques. Ils touchent plus de 5 000 formateur·rice·s par an sur 12 régions.

RÉSEAUX CONGRÈS

En ce qui concerne son activité d'accueil de congrès, le Triangle adhère au réseau Haute-Bretagne Événements et collabore avec Destination Rennes.

ÉTAT DES LIEUX DU RÉSEAU HIP-HOP BRETAGNE

Ce réseau hip-hop Bretagne a pour objectif de développer, fédérer, représenter, et promouvoir le hip-hop en Bretagne. Membre actif du réseau hip-hop Bretagne, le Triangle s'est investi cette année dans un travail collaboratif de monographie. Cette étude de monographie émane de ces missions et d'une envie de créer une photographie, un état des lieux du hip-hop breton afin de mieux appréhender les situations des divers acteurs de cette culture et de mettre en avant les difficultés rencontrées et leurs projections. La Bretagne est en effet un territoire bénéficiant d'une richesse culturelle hip-hop dans ces diverses formes (danse, musique, art visuel, etc.). L'objectif est de comprendre comment le réseau hip-hop est régi, et quelles sont les inégalités présentes entre les différents territoires de la région.

Pour cela, le réseau hip-hop Bretagne s'est appuyé sur un questionnaire en ligne. Le nombre de réponses à ce questionnaire était de 132 : 105 particuliers et 27 structures.

Les enseignements de cet état des lieux ont été très riches, notamment sur les disparités géographiques et les attentes des danseur·se·s. Un court film d'animation a été produit pour témoigner de ce travail conséquent. Il devait être diffusé durant l'hiver 2020, mais cela a été impossible en raison de la crise sanitaire. Nous espérons pouvoir le diffuser lors de la saison 2021-22.



UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE

LE TRIANGLE – CITÉ DE LA DANSE EST UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION » POUR LA DANSE, DIRIGÉE PAR CHARLES-ÉDOUARD FICHET. IL EST STRUCTURÉ ADMINISTRATIVEMENT SOUS FORME ASSOCIATIVE, DONT LA PRÉSIDENTENCE EST ASSURÉE PAR JACQUES FRETTEL DEPUIS 2017. CETTE STRUCTURE RASSEMBLE FEMMES ET HOMMES ENGAGÉS AU SERVICE DES MISSIONS DÉCRITES EN DÉTAIL DANS UN PROJET PORTÉ PAR LE DIRECTEUR DANS LE CADRE DE LA CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS (2019-22), SIGNÉE PAR LA VILLE DE RENNES, LA DRAC BRETAGNE, ET LA RÉGION BRETAGNE

Effectif sur l'année 2020

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI administratifs et techniques	6	12	18
CDI animateur·rice·s ateliers	3	10	13
CDD	11	16	27
Artistes	3	4	7
Technicien·ne·s intermittent·e·s	20	9	29
TOTAL	43	51	94

Effectif au 31 décembre 2020

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI administratifs et techniques	6	12	18
CDI animateur·rice·s ateliers	3	9	12
CDD	2	2	4
Artistes	0	0	0
Technicien·ne·s intermittent·e·s	0	0	0
TOTAL	11	23	34

L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

En 2020, l'effectif du personnel salarié du Triangle s'établit à 29 ETP, un effectif en légère hausse par rapport à 2019, malgré la situation du Triangle du fait de la crise sanitaire. C'est une équipe salariée principalement féminine (67% des effectifs au 31 décembre 2020).

L'équipe professionnelle se compose de différents corps de métiers et différents statuts professionnels, dont la synergie permet de faire vivre le projet du Triangle.

L'ÉQUIPE DE PERMANENTS A CONNU QUELQUES MOUVEMENTS ET MODIFICATIONS EN 2020

- Marion DENIAUD, Chargée de l'action culturelle, de l'accessibilité et des relations au territoire, a débuté un mandat d'élue locale à la Ville de Rennes en juillet 2020. Il a été convenu d'une délégation de 50% de son temps de travail à compter du 1er novembre 2020 pour l'exercice de son mandat.
- Gaëlle LECART a connu une évolution de ses missions à compter d'octobre 2020, avec la création du poste de Responsable de la communication et de la billetterie.
- Un poste d'Attaché.e à l'action culturelle et à la communication a été créé face au temps de travail réduit de Marion DENIAUD au Triangle et à l'accroissement de la charge de travail de Gaëlle LECART. Lauriane PILLOT a été recrutée en décembre 2020, pour 8 mois. Le poste fera l'objet d'un bilan à l'issue de ces 8 mois, afin d'ajuster son contenu et son organisation.
- Charles-Edouard FICHET, Directeur du Triangle, a fait le choix d'un départ progressif à la retraite à compter d'octobre 2020, avec un temps de travail réduit à 65% jusqu'à son départ en retraite en septembre 2021.
- Roxane TORCHE remplace Valérie ROUXEL pendant son arrêt maladie, au poste de Secrétaire de direction, à compter de septembre 2020.
- Nadjati SOILIHI a remplacé Annie SALOUX pendant son arrêt maladie, à l'entretien, entre juillet 2020 et mars 2021.
- Nassim ALI ISSA, apprenti en comptabilité, a rejoint l'équipe du Triangle, pour la période d'octobre 2020 à août 2021
- Chloé PAILLOTIN a remplacé Maud CHÉRAULT, au poste d'Administratrice, pendant la durée de son congé maternité, de décembre 2020 à juin 2021.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE PERMANENTE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE



L'équipe permanente

administrative et technique

En 2020, l'équipe permanente administrative et technique du Triangle, ce sont 18 permanentes à temps plein qui travaillent tout au long de l'année à l'élaboration des projets et à leur mise en œuvre. Programmation, relations aux publics et au quartier, actions culturelles, éducatives et de pratiques amateurs, production, administration, billetterie, accueil du public, technique, accueil des congrès sont autant de missions dont l'équipe du Triangle s'empare à bras le corps !

2020 : le télétravail et le recours à l'activité partielle au Triangle

Le fonctionnement de l'équipe permanente et d'intermittentes du Triangle a été ébranlé par la crise sanitaire. En effet, pour répondre aux directives gouvernementales, le Triangle a mis en place le télétravail à partir de la mi-mars 2020 pour toutes les personnes de l'équipe pour qui les missions étaient réalisables à distance, depuis un ordinateur. Cependant, toutes les missions n'ont pu être adaptées à l'usage du télétravail. Le Triangle a eu recours à l'activité partielle pour certain.e.s salarié.e.s (technique, entretien, actions culturelles et éducatives, accueil billetterie, congrès, ateliers de pratique artistique, et ouvreureuses), entre mars et juin 2020.

Le retour dans les locaux du Triangle à l'issue du premier confinement ainsi que la reprise de l'ensemble des missions de chacune se sont faits de manière progressive à partir du 11 mai 2020 et en alternance entre les salarié.e.s afin de limiter les croisements et ainsi la propagation du virus notamment au sein du Triangle.

Depuis juin 2020, le Triangle s'est engagé à adapter les missions de chacune afin d'éviter le recours à l'activité partielle et de maintenir les salarié.e.s dans l'emploi.

La pratique du télétravail perdure et laisse présager une nouvelle organisation du travail à venir, au Triangle, comme ailleurs.



Clin d'œil "Rose des vents"
© Le Triangle

Les intermittent-e-s et les ouvreur.se.s

Le travail mené tout au long de l'année au Triangle ne pourrait voir le jour sans la présence d'une équipe de technicien-ne-s intermittent-e-s (2,25 équivalent temps plein, en baisse comparé à 2019, du fait de l'annulation de beaucoup des activités artistiques du Triangle) et d'ouvreur-se-s fidèles et engagé-e-s dans le projet ! Nous pensons fort à elles et à eux et sommes impatient-e-s de les retrouver.

Ils ont travaillé régulièrement chez nous en 2020 :

Les technicien-ne-s intermittent-e-s : Christian BECELIÈVRE, Nicolas DUPUY, Damien FARELLY, Brice HELBERT, Cédric LE ROUX, Sébastien LUCAS, Nicolas PILLET, Muriel SACHS.

Les ouvreur-se-s : Antoine ANEZOT, Romaric BIDIAMAMBU SELIPA, Mélanie COLLOT, Louis DIVAY, Antoine PARIGOT, Pauline THOER.

On pense à l'avenir !

L'équipe de professionnel-le-s du Triangle poursuit son engagement en faveur de l'accompagnement des jeunes en stage et en immersion professionnelle. Des stagiaires de tous niveaux d'étude sont accueilli-e-s au Triangle tout au long de l'année pour découvrir les métiers culturels, nourrir leur réflexion sur une insertion professionnelle à venir, et participer à la vie de la structure pendant quelques jours ou quelques mois. L'arrêt des activités en raison de la situation sanitaire a mis un frein à l'accueil de stagiaires au sein du Triangle en 2020, par manque de matières à transmettre, et les conditions n'étant pas réunies pour accueillir comme il se doit

une stagiaire au sein de l'équipe. Cependant, malgré ces conditions peu favorables, le Triangle veille à ce que perdure cet engagement envers l'avenir. En 2020, 7 stagiaires (dont 3 stagiaires de 3ème) ont été accueilli-e-s au Triangle sur des durées allant de 3 jours à 5 mois. Le Triangle a également accueilli à partir de mi-octobre 2020, une personne en contrat d'apprentissage en comptabilité, pour 1 an.

Se réinventer ! Organisation du travail, formation et dialogue social

L'animation d'un collectif de travail, d'un projet artistique et culturel, et la vie d'un lieu comme le Triangle nécessitent de prendre le temps de s'interroger sur ses pratiques professionnelles, de les faire évoluer, pour qu'elles s'adaptent au plus près à la dynamique d'évolution du projet.

La direction du Triangle poursuit son engagement en faveur de la formation des salarié-e-s, du développement de leurs compétences, et de la sécurisation des parcours professionnels. En 2020, 15 actions de formations ont été réalisées, dont 16 salarié-e-s ont pu bénéficier, pour un total de 273 heures de formation.

Le comité social et économique

En décembre 2020, se sont tenues les élections pour le renouvellement du Comité Social et Economique (CSE) du Triangle. 4 personnes ont été élues : Robin Decaux et Noëlle Kérzozoré, en tant que titulaires, et Gaëlle Lecart et Catherine Bouttier comme suppléantes. Une réunion du CSE a lieu mensuellement avec la direction du Triangle, au sein de laquelle ont lieu des échanges concernant les conditions de travail et les possibilités d'amélioration pour tous les salarié-e-s.

Atelier de danse en visio
© Le Triangle



Les intervenant-e-s des ateliers Triangle : une mixité des statuts

La spécificité de l'équipe de professionnel-le-s qui mènent les ateliers du Triangle est la multiplicité de leurs statuts. Certain-e-s sont salarié-e-s par le Triangle, d'autres sont des intervenant-e-s extérieur-e-s qui disposent de leur propre structure, mais tous et toutes s'engagent dans le projet du Triangle avec la même énergie !

Cette équipe d'enseignant-e-s intervient à la fois dans les ateliers hebdomadaires de pratiques artistiques, mais aussi dans de nombreux projets en milieu scolaire, sur ou hors temps scolaire. Ils contribuent à l'effervescence artistique du Triangle et à mettre la pratique artistique à la portée

de toutes et tous, indispensable en cette période complexe.

La pratique artistique a dû être complètement adaptée, au gré des décisions gouvernementales, mais tou-te-s ont relevé le défi de se réinventer lors de la rentrée de la saison 2020/21 pour continuer à maintenir le lien avec les élèves et permettre le maintien des activités ! Bravo !

ENSEIGNANT-E-S DES ATELIERS HEBDOMADAIRES DE PRATIQUE ARTISTIQUE



Réunion du Personnel
© Le Triangle



UN FONCTIONNEMENT INNOVANT DEPUIS 2019

Depuis 2019, des nouveautés ont vu le jour dans le fonctionnement du Conseil d'Administration suite à une rénovation des statuts et du règlement intérieur de l'association, adoptée en Assemblée Générale Extraordinaire.

Parmi les principales nouveautés instaurées par les nouveaux statuts :

- la mise en place d'un tiers sortant des membres du Conseil d'Administration chaque année
- la limitation à 3 renouvellements pour les mandats (3 ans) des administrateur-trices, soit 4 mandats au total
- la représentation de tout mineur participant aux ateliers par son-sa représentant-e légale qui devient de fait membre actif-ve de l'association. Et dans le cadre d'une inscription familiale à des ateliers de plusieurs enfants mineurs, l'adhésion d'une seule représentante légale qui les représente. Tous les membres majeurs d'une famille participant à des ateliers paient une adhésion
- la représentation d'une membre de l'association pour une autre membre en lui donnant procuration écrite lors de l'Assemblée Générale
- la possibilité pour les adhérent-e-s d'élire par correspondance les membres du Conseil d'Administration.

Jacques FRETTEL, président de l'association
© Le Triangle



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Triangle est une association, présidée par Jacques Frettel. Le conseil d'administration est composé de 14 membres. Le nombre d'adhérent-e-s de l'association pour l'année 2020 : 654

En juin 2020, les administrateur-ric-e-s suivant-e-s ont été réélus-e-s : Jacques FRETTEL, Sophie LE COQ, Véronique PIAZZA. Et une nouvelle administratrice a rejoint le Conseil d'Administration du Triangle en octobre 2020 : Myriam LABBÉ.

En vue du recrutement de la future direction du Triangle, qui arrivera le 1er octobre 2021, le Conseil d'Administration a créé fin juin 2020 un groupe de travail composé de 7 personnes, pour travailler sur les étapes du recrutement en lien avec les tutelles, ainsi que sur le contenu de la fiche de poste et de l'annonce. Ces temps de travail sont cruciaux pour l'avenir du projet du Triangle, porté par la direction.

LES BÉNÉVOLES

En plus des adhérent-e-s investi-e-s dans le Conseil d'Administration, chaque année, des personnes sensibles au projet du Triangle viennent rejoindre l'équipe de bénévoles ! Ces personnes s'investissent sur les temps forts organisés au Triangle. En effet, depuis la rentrée 2020, l'équipe a décidé de mobiliser ces bénévoles uniquement sur des temps forts (la Tablée Fantastique, le festival Waterproof, etc.) afin de leur permettre de vivre un moment en équipe et de favoriser l'interconnaissance avec l'équipe de professionnel-le-s.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : MEMBRES ÉLU-E-S



Président



Vice-présidente



Vice-président



Bureau



Bureau



Bureau



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration



Membre du Conseil d'Administration

* Georges LE TROUIT est membre d'honneur du Conseil d'Administration



Directeur



Membre du Conseil d'Administration

Représentante de la Ville de Rennes



D

NOS MOYENS POUR AGIR

L'année 2020 ne ressemblera à aucune autre. Grâce au maintien des subventions et aux mesures gouvernementales, nous avons pu terminer l'exercice 2020 sereinement, malgré le contexte et la perte de recettes propres du fait de l'arrêt de nos activités pendant plusieurs mois.

Le Triangle clôt son exercice comptable 2020 sur un résultat positif de 12 836€, après un résultat très légèrement déficitaire en 2019 (- 18 304 €).

Le total des charges pour l'exercice 2020 s'élève à 1 773 714€, un chiffre en baisse par rapport à l'année 2019 (total des charges 2019 : 1 850 159 €) du fait de l'arrêt des activités sur plusieurs mois.

Quelques éléments à noter :

→ une baisse importante des recettes de billetterie, du fait des annulations et du passage à une jauge réduite (1 siège sur 2, à la rentrée 20/21), et malgré le soutien de nos spectateur·rice·s qui n'ont pas demandé le remboursement de leur billet suite à l'annulation des spectacles, en soutien au Triangle

→ des demandes de remboursements des participant.e.s aux ateliers à hauteur de 14% des inscriptions

→ une nouvelle méthode comptable de comptabilisation des subventions d'investissement permettant de les amortir au même rythme que les investissements financés

→ une baisse considérable des recettes liées à l'activité congrès (cf. paragraphe spécifique p.55)

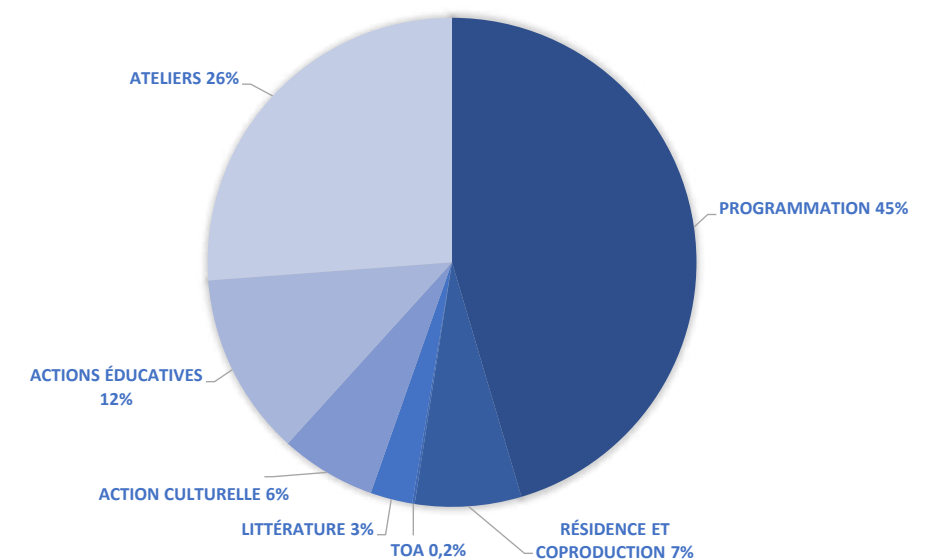
→ le maintien des subventions de nos tutelles ainsi que des aides, pour nous permettre de faire face à la situation (activité partielle et exonérations de charges).

Synthèse du compte de résultat analytique 2020

	TOTAL DES CHARGES	TOTAL DES PRODUITS	RÉSULTAT
FONCTIONNEMENT	670 246 €	1 054 318 €	384 072 €
COMMUNICATION	120 062 €	820 €	-119 242 €
ACTIVITÉS	983 406 €	731 413 €	-251 993 €
Dont activités artistiques et culturelles :	797 066 €	652 129 €	-144 938 €
PROGRAMMATION	362 009 €	349 550 €	-12 459 €
RÉSIDENCE ET COPRODUCTION	56 009 €	4 337 €	-51 673 €
TOA	1 307 €	0 €	-1 307 €
LITTÉRATURE	22 191 €	12 183 €	-10 008 €
ACTION CULTURELLE	50 452 €	20 689 €	-29 764 €
ACTIONS ÉDUCATIVES	96 384 €	84 549 €	-11 835 €
ATELIERS	208 713 €	180 820 €	-27 893 €
Dont activités autres qu'artistiques :	186 340 €	79 284 €	-107 056 €
CONGRÈS	186 340 €	79 284 €	-107 056 €
TOTAUX	1 773 714 €	1 786 550 €	12 836 €

Répartition des charges d'activités artistiques

Page de gauche
© Le Triangle



ÉVOLUTION DES RECETTES	2020	2019	Évolution 2019-2020
Recettes de billetterie et produits de l'action culturelle	44 163 €	82 433 €	-38 270 €
Produits de coréalisation	17 756 €	25 888 €	-8 132 €
Recettes de l'activité congrès	41 488 €	186 579 €	-145 091 €
Recettes diverses	6 529 €	10 260 €	-3 731 €
Subventions	1 322 268 €	1 298 646 €	23 622 €
Mécénat	0 €	3 000 €	-3 000 €
Produits ateliers et cotisations stages	104 032 €	167 934 €	-63 902 €
Produits d'adhésion	10 145 €	10 837 €	-693 €
Dons	37 965 €	0 €	37 965 €
Refacturations	31 248 €	22 537 €	8 711 €
Autres recettes de gestion courante	11 115 €	5 139 €	5 976 €
Exo cotisations patronales / aide au paiement Covid 19	94 221 €	0 €	94 221 €
Indemnité Activité Partielle Covid 19	39 167 €	0 €	39 167 €
Aide à l'emploi	17 167 €	9 056 €	8 111 €
Quote part de subvention d'investissement virée au CR	9 492 €	9 547 €	-55 €
RECETTES TOTALES	1 786 756 €	1 831 856 €	-45 100 €

ACTIVITÉ CONGRÈS

Le modèle économique du Triangle fonctionne d'ordinaire en partie grâce à l'activité d'accueil de congrès, dont les recettes sont réinjectées dans les activités culturelles du Triangle.

L'activité de congrès n'a pu se tenir que de janvier à mi-mars 2020, puis de mi-août à mi-octobre 2020, du fait des confinements et fermetures au public successifs, selon un protocole sanitaire stricte (demi-jauge et sans restauration, entre autres).

Le chiffre d'affaires de l'activité congrès pour l'année 2020 s'est élevé à 41 000€, un chiffre en dégringolade par rapport à l'année 2019 : -145 000 €.

La situation sanitaire a mis un coup d'arrêt à cette activité, ainsi qu'aux recettes liées à celle-ci. Nous gardons espoir de pouvoir reprendre cette activité, dans des conditions adéquates, à la réouverture des lieux culturels.

Or, la reprise de cette activité est non seulement dépendante de l'évolution de la crise sanitaire mais aussi bien sûr de la santé financière de nos client·e·s habituel·e·s et potentiel·e·s.

Nous tenons à mettre en avant les quelques clients accueillis en 2020 : Festival de magie, Espace habitat, Une terre des femmes, Salaun, Loisirs pluriel, Vivement lundi, et la Maison de la santé.

Soit :

- 34 manifestations accueillies en 2020 (contre 116 en 2019)
- 5 450 participant·e·s en 2020 (contre 26 800 en 2019)



E

L'ÉQUIPEMENT ET SON PARTAGE

L'association Triangle a la chance de jouir d'un équipement mis à disposition par la Ville de Rennes qui permet de très nombreuses possibilités : deux salles de spectacles, des studios de danse, une grande halle équipée d'un parquet de danse (le practice), et un théâtre urbain.

DU CHANGEMENT EN 2020

Comme vu précédemment (cf p.17), les travaux du théâtre urbain ont été réalisés en octobre 2020, en quelques semaines, avec la construction d'un gradin fixe de 100 places, sous la halle, face au practice déjà existant. La fermeture au public du bâtiment a été l'occasion pour l'équipe technique, de mener des travaux au sein du Triangle. Des travaux d'entretien du bâtiment tels que le changement d'une partie des sols des bureaux, des fenêtres, ont pu voir le jour. Des travaux d'aménagement des espaces ont également été entrepris, avec une nouvelle disposition des bureaux en fonction des proximités et nécessités de collaborations avec un regroupement des espaces par pôle. Un bar-boutique dénommé "Le comptoir, café-boutique" a été pensé et aménagé dans le hall du Triangle, par une équipe rennaise d'architectes d'intérieur, accompagnée par l'équipe technique du Triangle. Nous avons hâte de pouvoir inaugurer ce nouvel espace de convivialité, et retrouver les publics à l'issue des représentations autour d'un verre.

Le Triangle
© Patrick Lombaert



Le partage de l'équipement du Triangle avec ses partenaires est inscrit dans le projet du Triangle. L'espace-temps laissé vacant par la baisse structurelle du nombre de congrès accueillis a permis au Triangle d'être réinvesti par des usages multiples au service des habitant·e·s. Ainsi, des locaux peuvent être mis à disposition par l'association à ses partenaires pour l'organisation d'événements qui font sens dans le projet global du Triangle, des événements qui font écho aux activités menées par l'association.

Deux catégories de mises à disposition d'espace pour des événements ont été déterminées :
→ une mise à disposition "simple"
→ une mise à disposition ++,

intitulée "Le Triangle accueille", pour laquelle le Triangle fait un relais de communication auprès de son public.

Dans le cadre de ces mises à disposition, tous les frais engagés par l'accueil des manifestations (embauches de techniciens intermittents, location de matériel, personnel SSIAP, etc.) sont refacturés aux partenaires. Par ailleurs, le Triangle met à disposition des studios de danse pour les danseur·se·s professionnel·les avec lesquelles il collabore tout au long de l'année afin qu'ils-elles puissent répéter. Une trentaine de danseur·se·s professionnel·les trouvent ainsi au Triangle des espaces de répétition ponctuels.

Remerciements

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES. LE TRIANGLE EST UN LIEU DE PROXIMITÉ QUI MÈNE UNE PARTIE DE SON ACTION SUR SON ENVIRONNEMENT DIRECT, LE QUARTIER DU BLOSNE. AINSI, ILS SONT NOMBREUX À S'ÊTRE ENGAGÉS À NOS CÔTÉS POUR PERMETTRE QUE CE PROJET S'INSCRIVE DANS LA RÉALITÉ DU TERRITOIRE. LA VIE CULTURELLE RENNAISE FOISSONNANTE D'INITIATIVES, LE TRIANGLE MULTIPLIE LES COOPÉRATIONS À CETTE ÉCHELLE DANS LE BUT DE DÉCLOISONNER LES QUARTIERS ET MÊLER LES PUBLICS. SON CONVENTIONNEMENT LUI PERMET AUSSI D'ÊTRE IMPLANTÉ DANS UN RÉSEAU NATIONAL DES LIEUX DE DANSE, POUR UNE MEILLEURE CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES IDÉES.

PARTENAIRES CULTUREL·LE-S ET DU TERRITOIRE

- 10 doigts compagnie
- AFEV
- Âge de la Tortue
- ALSH du quartier du Blosne
- AMAP Monde du Blosne
- Apras
- Apsara Flamenco
- Archipel Habitat
- Association All School
- Association Electroni[k] - Festival Maintenant
- ATM - Les Rencontres Trans Musicales
- Au p'tit Blosneur - conciergerie de quartier
- Bibliothèque du Triangle
- Breizhicoop
- Carrefour 18
- CCNRB
- CEMEA
- Centre chorégraphique national de Nantes
- Centre culturel La Ville Robert - Pordic
- Centre des mobilités internationales (CMI)
- Centre social Ty-Blosne
- Centre thérapeutique Janet Frame
- Cercle Paul Bert - Blosne & Savary
- Chorège-Falaise
- Cité internationale Paul Ricœur
- CLPS
- Collectifs d'habitants du Blosne
- Les Cols Verts
- Comité de quartier du Blosne
- Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
- Le Crabe Rouge
- Danse à tous les étages
- Le Diapason - Université de Rennes 1
- D'ici ou D'ailleurs
- Direction de quartier Sud Est
- École de musique Arpèges
- Éditions Al dante

- Émulsion Culinaire
- EPHAD Gaétan Hervé
- ESAT Hautière
- Espacil Habitat
- L'Étoile du Nord, Scène conventionnée danse - Paris
- L'Hermine - Sarzeau
- Fédération Française de Danse
- Fédération des œuvres laïques
- Festival Dooinit
- Festival Marmaille
- Festival Travelling, Clair obscur
- Festival Urbaines : les MJC Antipode, Caravane, Le Rheu, Le Grand Cordel, Brequigny, Maison de Suède
- Foyer de vie de la Thébaudais
- La Grenouille à Grande Bouche
- Le Grand Soufflet
- Hip-hop Newschool Quimper
- Honolulu - Nantes
- IADU (Initiative d'artistes en danses urbaines)
- L'intervalle - Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine
- Kerveiza
- Langophonies
- Liberté Couleurs
- Librairie Pecari Amphibie
- Ligue de l'enseignement
- Mac Orlan - Brest
- Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne
- Mairie de Laillé
- Maison des Squares
- La Maison du Projet
- Merci Babeth
- MJC Antipode
- MJC Paillette
- Musique et Danse en Loire Atlantique
- L'Onyx - St Herblain
- Le 4 bis
- Les Petits débrouillards
- Les Ponts supérieurs
- Le Quartz - Brest

- Rennes Dadès
- Le Relais
- Réseau Hip-hop en Bretagne
- Réseau Louis Guilloux
- Réussite éducative
- L'APF France Handicap-SAMS 35
- Le Souffle et la Flamme
- Théâtre Universitaire de Nantes
- TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / festival TNB
- Les Tombées de la nuit
- URAPEDA

PARTENAIRES INSTITUTIONNEL·LE-S

- Caisse des Dépôts
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- DDEC
- Destination Rennes et l'Office de Tourisme
- DRAC de Bretagne
- Haute-Bretagne Événements
- Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
- Institut Français
- OCCE
- ODIA
- ONDA
- Région Bretagne
- Réseau Éducation prioritaire
- Spectacle vivant en Bretagne
- Université Bretagne Loire
- Université Rennes 2
- Université Rennes 1
- Ville de Rennes et Rennes Métropole

PARTENAIRES MÉDIA

- Ballroom
- Bikini
- C-Lab
- Radio Rennes
- Unidivers
- Wik
- Yegg

Couverture: La Rentrée Fantastique 2020
© Gwendal Le Flem

2ème de couverture :
Danse Fantôme - © Le Triangle

© Le Triangle 2020

N° licences Entrepreneur de spectacles
(1) 1014238 (2) 1014239 (3) 1014237

www.letriangle.org
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes cedex 2

Coordination éditoriale: Odile Baudoux, Roxane Torche, Chloé Paillot
Mise en page : Lauriane Pillot, Adèle Chuberre
Impression: Imprimerie IPO



