RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

Le Triangle
CITÉ DE LA DANSE
RENNES

ÉDITO

Jacques FRÉTEL
Président

Charles-Édouard FICHET
Directeur

En 2019, le Triangle a signé la nouvelle convention **Scène conventionnée d'intérêt national "art et création" pour la danse** avec l'État, la Région Bretagne et la Ville de Rennes pour la période 2019-2022.
C'est le moment de revisiter le projet, de l'alimenter de nouveauté et de prévoir l'activité du Triangle sur 4 ans. Nous conservons les bases qui ont structuré le projet précédent : création artistique, diffusion, rencontre et partage du sensible. Notre travail est de partager des connaissances, de faire acte de culture.

2019 a été l'année de la confortation du nouveau système de gouvernance au Triangle. La collaboration entre le Conseil d'Administration et les membres de l'équipe fonctionne bien. Cela demande une certaine discipline pour tou·te·s : se tenir informé·e·s, solliciter les compétences, prendre sa place. Le CODIR, comité de direction, a été accompagné pendant quelques séances supplémentaires par "La Belle Ouvrage", organisme de formation qui est intervenu au Triangle l'an dernier. Maintenant, les tâches sont réparties et le résultat en efficacité est là.

Les actions culturelles nombreuses contribuent à faire découvrir les offres du Triangle, à échanger nos cultures, nos savoirs. "La Tablée Fantastique", malgré le mauvais temps, a connu un franc succès.

Le Triangle est présent dans les écoles, collèges, lycées, universités avec les artistes, les animateur·rice·s. La demande ne cesse d'augmenter et, malheureusement, nous ne sommes pas toujours en mesure d'y répondre.

La programmation artistique, essentiellement chorégraphique, a connu un grand succès. Les spectateur·rice·s sont de plus en plus nombreux·ses, curieux·ses et intéressé·e·s par ce qui est proposé. Les partenariats que le Triangle a instauré permettent d'intensifier et diversifier l'offre artistique et de rencontrer un nombreux public.

Enfin, 2019 a été l'année de la réflexion et de l'élaboration de nouveaux événements programmés pour 2020 :

→ Une rencontre avec les différentes structures de Rennes et sa région sur le thème de la danse a débouché sur la décision de créer un festival "Waterproof, plongez dans la danse !". Ce festival, porté par 18 structures culturelles, s'installera aux dates d'AGITATO qui disparaît.

→ Un travail de fond, engagé autour des ateliers de pratiques artistiques, a abouti notamment à la création de "Fait maison", un temps fort de présentations de fin d'année et "La journée la plus dense", 18 propositions de pratiques artistiques en danse, arts visuels et bien-être (notamment avec les pédagogues du Triangle).

Vous trouverez dans le présent rapport tous les détails de l'activité du Triangle. Le Triangle est un lieu géré par une association, c'est avec les membres adhérent·e·s de l'association, avec les publics, les artistes, les partenaires, les visiteur·se·s que se fabrique la vie au Triangle au cœur de la cité pour l'ensemble de la population.

29
spectacles

9
compagnies de danse soutenues
+ 1 auteur en résidence

50
représentations danse

250
rencontres avec le public
(400 heures de face à face)

4
soirées lecture-débat

13 500
spectateur·rice·s accueilli·e·s
en salle de spectacle

12
nouvelles œuvres TOA

12 500
personnes accueillies hors salle de spectacle
(rencontres, ateliers, culture chorégraphique,
événements gratuits, projections, répétitions
publiques, La Tablée Fantastique…)

130
jours de résidence
d'artistes chorégraphiques

26 000
personnes accueillies (hors ateliers hebdomadaires
de pratiques artistiques(1), secteur éducatif(2)
et congrès(3))

2019

(1) 830 adhérent·e·s / 76 ateliers de pratiques artistiques

(2) 4 500 élèves et enseignant·e·s (dont 2 800 du quartier)

(3) 116 événements / 26 800 congressistes

Sommaire

1 PARTAGER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE 07

A–Diffuser les œuvres chorégraphiques 08
B–Soutenir la création chorégraphique contemporaine 12
C–Les cultures urbaines 14
D–Présenter et soutenir la création littéraire 18
E–Le Triangle accueille 20

2 ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·E·S 23

A–La découverte et la participation 24
B–L'éducation artistique et culturelle 28
C–Transmettre et inviter à la pratique 32
D–Constuire avec les habitant·e·s 38
E–L'accessibilité, un enjeu au quotidien 42

3 DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET 47

A–La communication 48
B–L'inscription dans les réseaux 50
C–Le Triangle écoresponsable 52
D–Une équipe dynamique et engagée 54
E–Nos moyens pour agir 60
F–L'équipement et son partage 62

CARE - Mélanie Perrier
© Stephane Robert

1

PARTAGER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Scène conventionnée d'intérêt national "art et création" pour la danse, lieu de littérature, galerie à ciel ouvert et lieu de pratique des arts, le Triangle accompagne les habitant·e·s dans leur rencontre avec la danse, la littérature et les arts plastiques, notamment à l'échelle du quartier et de l'agglomération.

Il soutient par ailleurs la création chorégraphique et littéraire par le biais de résidences et d'apports en coproduction.

A

DIFFUSER LES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

PARTAGER LA DANSE : PARCE QUE NOUS CROYONS AU POTENTIEL D'ÉMANCIPATION PAR L'ART CHORÉGRAPHIQUE, NOUS L'AVONS MIS AU CŒUR DE NOTRE PROJET ET SOUHAITONS L'AFFIRMER COMME UN ART À PARTAGER AU PLUS GRAND NOMBRE ET À TOUS LES PUBLICS.
LA DIFFUSION DES SPECTACLES SE FAIT DURANT TOUTE LA SAISON, D'OCTOBRE À JUIN, ET PENDANT LE FESTIVAL AGITATO, FIN JANVIER-DÉBUT FÉVRIER.

50 représentations de spectacles

29 spectacles

13 représentations scolaires

85 % de taux de fréquentation

13 500 spectateur·rice·s en salle

LA DIFFUSION DE SPECTACLES DE DANSE

La diversité des esthétiques, des provenances et des influences des spectacles présentés invitent à la curiosité et la découverte.

Comme chaque saison, les danses contemporaines et hip-hop étaient très représentées. Des danses venues d'autres continents, tels que l'Afrique ou l'Inde y étaient aussi présentes.

Le taux de fréquentation en salle de 85% indique toujours un vif intérêt du public pour cet art ainsi qu'un travail soutenu auprès des publics.

5 représentations d'*Habiter* de Latifa Laâbissi chez des habitant·e·s du quartier du Blosne

10 spectacles (dont 5 créations coproduites par le Triangle) durant le Festival AGITATO

Page de gauche

À un endroit du début - Germaine Acogny
© Thomas Dorn

The Siberian Trombinoscope - Pilot Fishes
© Pilot Fishes

O.K. - Florence Casanave
© Catherine Mary-Houdin

Des œuvres de compagnies émergentes

L'accompagnement de compagnies de danse émergentes, de la création jusqu'à la diffusion, est sans doute l'une des missions les plus complexes et passionnantes.

En 2019, le Triangle a présenté les créations de 7 chorégraphes ou compagnies considéré·e·s comme émergent·e·s :
→ Florence Casanave : *O.K.*, 3ème volet de sa trilogie "Trois études et variations",
→ Pilot Fishes : *The Siberian Trombinoscope* où le mouvement, le texte, le chant s'entrelacent pour créer une fiction en huis clos, un OVNI chorégraphique et musical,
→ Bruce Chiefare : 1ère pièce du chorégraphe, *Influences* témoigne de l'extrême sensibilité et finesse de ce danseur virtuose,
→ Simon Tanguy : un quatuor entre narration et danse pour créer un récit, un imaginaire sur notre futur. *Fin et suite* est une pièce foisonnante, véloce, d'une grande liberté, porteuse d'espoir et d'émancipation,
→ Princesse Madoki : *Oui et vous ?* donnait une interprétation dansée très "waacking" (danse féminine et puissante née dans les années 70 à Los Angeles) d'un florilège de chansons françaises,
→ Bouside Ait-Atmane (co-directeur du CCNRB) : *R1R2 START* mettait en danse l'univers des jeux vidéo entre monde réel et virtuel.
→ Fanny Paris & Marc de Blanchard : *Allo Cosmos*, une science-fiction chorégraphiée, mélange de danse, de mapping vidéo, de boucles électroniques et de sons synthétiques des années 80-90. Un spectacle pour les enfants à partir de 4 ans.

... et de compagnies plus chevronnées

→ Compagnie Mossoux-Bonté,
→ Brigitte Chataignier et Catherine Legrand,
→ Mélanie Perrier,
→ Germaine Acogny,
→ Mickaël Phelippeau,
→ Éric Fessenmeyer,
→ Marie Houdin,
→ Rodrigue Lino,
→ Cie Wang Ramirez,
→ Collectif Sous le Manteau,
→ Latifa Laâbissi,
→ Fouad Boussouf.

Des danses venues d'Afrique

Précurseuse de la danse africaine contemporaine, Germaine Acogny marquait les esprits avec un solo autobiographique, *À un endroit du début*.
Avec *The Unexpected Dance*, Marie Houdin explorait les circulations et les singularités des danses issues de la diaspora africaine.

A DIFFUSER LES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

Les spectacles pour l'enfance et la jeunesse
Il nous semble primordial de nous adresser aux jeunes avec des propositions qui leur permettent de découvrir la danse dans toute sa diversité et à tous les temps de la vie.
3 spectacles destinés spécifiquement aux enfants :
→ *[Oscillare]* d'Éric Fessenmeyer,
→ *W.A.M. We Are Monchichi* de la compagnie Wang Ramirez,
→ *Allo Cosmos* de Fanny Paris & Marc de Blanchard.
Et des représentations scolaires de spectacles tout public :
→ *R1R2 START* de Bouside Ait-Atmane,
→ *Oui, et vous ?* de la compagnie Madoki.

The Perfect Moment
© le pôle

La parité homme/femme
En 2019, le Triangle accueillait 8 chorégraphes femmes, 9 chorégraphes hommes et 2 équipes mixtes, maintenant ainsi une quasi parité.

Influences
© Bruce Chiefare

AGITATO, FESTIVAL

Nouvelle édition, nouvelles dates, le festival de danse AGITATO, organisé par le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national "art et création" pour la danse, fut un réel succès.

AGITATO se positionne ainsi comme un moment essentiel de l'art chorégraphique à l'échelle de la ville et de la région, avec un rayonnement national.

Il s'agissait, une fois encore, de montrer la danse dans toute sa diversité, de faire se côtoyer de jeunes chorégraphes et des artistes confirmé·e·s. AGITATO c'était aussi : des temps de rencontres et d'échanges pour les professionnel·le·s et les artistes, des temps de pratique pour les publics avec les artistes, des temps d'expérimentation pour des élèves, l'occasion de découvrir ce que la réalité virtuelle peut offrir à la danse, etc.
Le tout dans une ambiance chaleureuse et conviviale !

Parmi les principaux objectifs de ce festival : donner une visibilité aux chorégraphes installé·e·s en Bretagne ! L'accompagnement des chorégraphes, émergent·e·s ou non, pendant l'année 2019 s'est concrétisé par la présentation de 6 créations pendant le festival AGITATO.

Animés par la volonté de soutenir au mieux les compagnies de danse, nous avons changé les dates du festival.
Du mois de juin, il vient se loger au cœur de la saison afin notamment d'offrir une meilleure visibilité aux artistes et à leur création auprès des professionnel·le·s.

Pari réussi puisque près de 90 professionnel·le·s de toute la France ont répondu présent·e·s pour découvrir les 10 spectacles (dont 6 créations) de cette édition 2019 !

Près de 10 dates de tournées en 2019-2020 pour l'ensemble des compagnies invitées en ont découlées directement.

AGITATO, en quelques chiffres

→ 10 spectacles
Adieu et merci - Latifa Laâbissi / *Influences* - Bruce Chiefare / *Pode Ser* - Leïla Ka / *This Work About The Orange* - Marco Chenevier / *Muyte Maker* - Flora Détraz / *Un Tracé* - Brigitte Chataignier & Catherine Legrand / *The Perfect Moment* - Léonard Rainis & Katell Hartereau / *Fin et suite* - Simon Tanguy / *O.K.* - Florence Casanave / *The Siberian Trombinoscope* - Léa Rault & Alina Bilokon

Parmi ces spectacles :
→ 5 créations coproduites par le Triangle,
→ 6 pièces d'artistes installé·e·s en Bretagne,
→ 1 installation,
→ 1 film de danse en réalité virtuelle (en partenariat avec le festival Travelling),
→ 1 performance,
→ 4 ateliers de pratique avec des chorégraphes,
→ 6 rendez-vous "culture chorégraphique",
→ 1 journée de présentation de créations en cours (avec Réservoir Danse),
→ 3 500 spectateur·rice·s,
→ 2 rencontres professionnelles (organisées avec Spectacle vivant en Bretagne et Danse à tous les étages !),
→ Près de 90 professionnel·le·s de toute la France présent·e·s sur les spectacles.

À partir de 2020, le festival AGITATO a été remplacé par le festival Waterproof, plongez dans la danse !, initié par le Triangle et le CCNRB et co-construit avec 16 partenaires du Pays de Rennes (cf. page 13).

Monstro du Collectif Sous le Manteau accueilli dans le cadre du festival TNB
© Albertine Guillaume

Billets solidaires
© Joséphine Sicot

UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE

Afin de renforcer notre programmation, de mutualiser nos moyens et nos envies, nous continuons à travailler en partenariat avec de nombreuses structures rennaises pour accueillir conjointement des spectacles.
À noter, les nombreuses collaborations avec le TNB en cette année 2019 :
→ **Spectacle vivant en Bretagne :** co-organisation des rencontres professionnelles pendant le festival AGITATO.
→ **Danse à tous les étages ! :** *CARE* de Mélanie Perrier a été accueilli en co-réalisation.
→ **TNB :** *À un endroit du début* de Germaine Acogny était accueilli en co-réalisation pendant la saison.
→ **Festival Marmaille** et le **TNB** : une co-réalisation tripartite pour accueillir *W.A.M. We Are Monchichi* de la Compagnie Wang Ramirez.
→ **Le festival TNB** pour l'accueil de 2 spectacles :
o *Monstro* du Collectif Sous le manteau,
o *White Dog* de Latifa Laâbissi (en co-réalisation).
→ **Trans :** *Näss* de Fouad Boussouf, spectacle accueilli en partenariat.

La programmation du Triangle était soutenue par **l'ONDA** (Office National de Diffusion Artistique) pour 6 spectacles (garantie financière).

La représentation du Triangle dans les réseaux professionnels

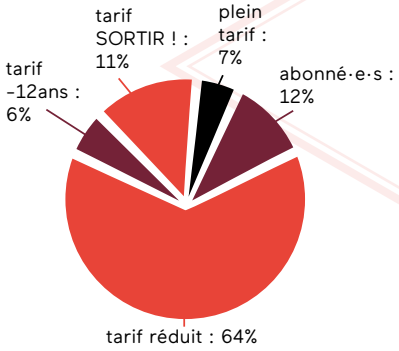
Le Triangle participe aux différentes instances, réseaux qui structurent le paysage chorégraphique et du spectacle vivant :
→ **Tremplin**, projet d'accompagnement des artistes émergent·e·s en danse piloté par Danse à tous les étages !.
→ Le conseil d'orientation et la commission d'attribution des aides de **Spectacle vivant en Bretagne.**
→ Le conseil d'administration de **Danse à tous les étages !.**
→ Les **RIDA danse** (Rencontres Interrégionales de Diffusion Artistiques).
→ Les rencontres de programmateur·rice·s du Grand Ouest.

Afin de favoriser la découverte et le déplacement des publics, le Triangle a mis en place plusieurs partenariats permettant aux publics de L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine, du Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré et de la commune de Laillé de réserver des places pour certains spectacles du Triangle via leur théâtre habituel. Et réciproquement, les abonné·e·s et habitué·e·s du Triangle ont pu réserver pour des spectacles à Vitré et à Noyal-sur-Vilaine.

1 071 billets achetés au tarif SORTIR ! ou SORTIR ! enfant

abonné·e·s (saison 2018-2019)
> 8% des places prises dans le cadre d'un abonnement

201



POLITIQUE TARIFAIRE

Renforcement de l'accessibilité tarifaire

Attentif depuis toujours à l'accessibilité tarifaire de ses propositions, le Triangle maintient des tarifs bas comparativement à l'offre de la métropole et différenciés en fonction des moyens de chacun.
Tarifs des billets pour la saison 2019-2020 :
→ tarif plein : 18 €,
→ tarif réduit : 13 €,
→ tarif enfant : 6 €,
→ tarifs SORTIR ! : 4 € et 2 € (enfant),
→ tarif unique (spectacle jeune public) : 6 €.
De nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de publics : - 12 ans, - 30 ans, demandeur·se·s d'emploi...
75% du public a pu bénéficier de réductions en 2019.

L'accès à la culture des personnes en difficulté sociale et/ou économique nous tient à cœur

Le Triangle est également partenaire du dispositif SORTIR !.
Pendant la saison 2018-2019, plus de 700 spectateur·rice·s détenteur·rice·s de la carte SORTIR ! ont pu assister aux spectacles du Triangle pour 4 € pour les adultes et 2 € pour les enfants.
Malgré tout cela, le constat est évident : certains publics n'ont pas la capacité financière pour acheter un billet qu'il soit au tarif réduit ou même au tarif SORTIR ! (4 €). Il s'agit d'un véritable frein.

Le billet solidaire

Aussi avons-nous eu envie de mettre en place le "Billet Solidaire" en calquant le principe du café suspendu. Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. En 2019 : 25 billets offerts / 120,20 € en 16 dons.

B

SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

NOTRE MISSION PRINCIPALE EN TANT QUE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL "ART ET CRÉATION" POUR LA DANSE EST BIEN LA DIFFUSION D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES. IL N'EN RESTE PAS MOINS IMPORTANT DE SOUTENIR ET ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES POUR LEUR PERMETTRE DE CRÉER DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

ACCOMPAGNEMENTS ET SOUTIENS FINANCIERS

En 2019, nous apportions un soutien financier et technique à 9 compagnies :
→ 9 artistes soutenu·e·s : Latifa Laâbissi, Fanny Paris & Marc de Blanchard, Bernardo Montet, Marie Houdin, Simon Tanguy, Jennifer Dubreuil-Houtheman, Sylvain Riéjou, Alima Rolland, Léa Rault & Alina Bilokon.
→ 12 semaines de résidence d'artistes chorégraphiques.

Le Triangle accueillait en résidence 8 de ces compagnies, pendant 12 semaines, dans le but de :
→ favoriser le parcours, l'insertion et la pérennisation des artistes et équipes artistiques,
→ accompagner les créateur·rice·s encore peu repéré·e·s ou diffusé·e·s,
→ favoriser la parité, la diversité et le renouvellement des générations,
→ renforcer la présence artistique sur les territoires et la rencontre avec les populations,
→ accompagner, conseiller les compagnies en cours de structuration et peu au fait des fonctionnements des réseaux et manières de faire avancer leurs projets.

L'accueil dans les studios

Le Triangle matérialise également son soutien aux compagnies de danse et aux danseur·se·s par des prêts de studios, de matériel et d'appartement, qu'il·elle·s soient professionnel·le·s ou en voie de structuration. Ce soutien leur permet la recherche, la tentative, l'expérimentation en dehors du cadre formel du processus de création.

→ 340 prêts de salles pour 2 800 heures à :
o 26 compagnies ,
o plus d'une vingtaine d'associations culturelles et danseur·se·s amateur.

Une artiste associée : Latifa Laâbissi (3ème année)

Latifa Laâbissi, Figure Project, a été accueillie pendant 3 ans en qualité d'artiste associée, grâce à une aide à la résidence d'artiste associée de la DRAC.

→ Résidence et coproduction *White Dog*.
→ Diffusion du programme *White Dog* en en co-réalisation avec le TNB :
3 représentations en novembre 2019 dans l'auditorium.
→ Diffusion d'*Adieu et merci* en janvier pour l'ouverture du festival AGITATO.
→ SAS, quelques clefs pour se familiariser à la danse (cf. page 24).
→ Rencontres avec les publics de nos partenaires, les publics scolaires.
→ 1 atelier auprès des lycéen·ne·s option danse de Bréquigny.
→ *Habiter* : projet de danse chez l'habitant de Latifa Laâbissi avec 3 animateur·rice·s des ateliers de pratiques artistiques du Triangle (Nathalie Salmon, Céline Yavetz et Stanislas Doki) entre novembre 2018 et octobre 2019.

Deux artistes accueillies en résidence longue :

Léa Rault & Alina Bilokon - Pilot Fishes (2016-2019).

→ Résidence, coproduction et diffusion de la création *The Siberian Trombinoscope* lors du festival AGITATO.
→ Résidence et soutien pour la reprise de la pièce (décembre 2019) en prévision d'une représentation à l'étoile du nord - Paris dans le cadre de 2 journées professionnelles organisées par Tremplin.

Page de gauche

White Dog - Latifa Laâbissi
© Nadia Lauro

Latifa Laâbissi
© Caroline Ablain

Tremplin

Tremplin est un projet de soutien aux auteur·e·s chorégraphiques émergent·e·s dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris. Piloté par Danse à tous les étages !, Tremplin rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Tremplin :
→ mutualise les ressources de coproduction et de diffusion,
→ travaille le repérage avec bienveillance,
→ soutien le regard extérieur et le compagnonnage,
→ favorise la mobilité,
→ invente de nouveaux modes d'accompagnement et dessine des parcours artistiques pour l'inscription des artistes chorégraphiques et leurs œuvres sur nos territoires et dans les réseaux professionnels.

Les artistes soutenu·e·s par Tremplin en 2018-2020 : Jennifer Dubreuil Houthman, Alexandre Fandard, Sofian Jouini, Sébastien Laurent, le pôle, Simon Tanguy.
Les partenaires de Tremplin sont Danse à tous les étages !, Le Triangle, Centre chorégraphique National - Nantes, Chorège - Falaise, Spectacle vivant en Bretagne, L'étoile du nord - Paris, Le Mac Orlan - Brest, Les Quinconces/L'Espal - Le Mans.
Les associés de Tremplin sont Onyx - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine, Musique et danse en Loire Atlantique, Le Quartz - Brest, Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne - Rennes.

LES PRÉMICES D'UN NOUVEAU FESTIVAL : WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE !

La reconfiguration du paysage culturel rennais, avec l'arrivée de plusieurs nouveaux directeurs à la tête d'institutions telles que l'Opéra, le TNB, le FRAC, le musée des Beaux-Arts et bien sûr le Centre Chorégraphique National, nous permet d'envisager de nouvelles collaborations.

Ainsi, décidons-nous début 2019 de conduire un nouveau festival conjointement avec le Centre Chorégraphique en 2020 sur la période d'AGITATO (fin janvier-début février). Dans un deuxième temps, en mars 2019, une première réunion rassemble la plupart des 18 partenaires avec qui nous décidons collectivement de co-construire un festival - qui n'a pas encore de nom - autour de la danse...

Le festival est né du désir commun de 18 partenaires de construire un événement autour de la danse et de la faire résonner dans le Pays de Rennes. Conjuguant ses diversités, ses complémentarités et ses compétences, le collectif a permis l'éclosion de ce festival revendiquant diversité, porosité, pluralité des danses et des modes de représentations : spectacles, projections, pratique, etc.

Il reste alors 8 mois pour construire ce festival multi-partenarial : gouvernance, programmation, communication, production, etc. Chacun des partenaires programmateurs est porteur financièrement et administrativement de ses propositions.

Le choix est fait de travailler en **co-pilotage** Triangle - Collectif FAIR[E], Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne avec des domaines de compétences spécifiques pour chacun des co-pilotes.

En partenariat avec Les Champs Libres, Ciné Corps, Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, CPPC - Le MeM, Danse à tous les étages !, Le Frac Bretagne, L'intervalle - scène de territoire danse de Noyal-sur-Vilaine, Le Musée des beaux-arts de Rennes, L'Opéra de Rennes, Le Pont Supérieur, Réservoir Danse, Spectacle vivant en Bretagne, Le Théâtre National de Bretagne, Les Tombées de la Nuit, Les Trans, Festival Travelling.

C
LES CULTURES URBAINES

L'ANNÉE 2019 A ÉTÉ UNE ANNÉE RICHE POUR LES CULTURES URBAINES AU TRIANGLE AVEC LA VENUE D'ARTISTES PASSIONNANT·E·S COMME LE COLLECTIF DE WAACKING MA DAME PARIS. 2019 SERA TRÈS PROBABLEMENT UN CAP POUR CES PRATIQUES ARTISTIQUES DITES "URBAINES" QUI S'INSTITUTIONNALISENT.
LES FRONTIÈRES AVEC L'ART CONTEMPORAIN DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS TÉNUES ET LA RECONNAISSANCE ARTISTIQUE DES TUTELLES EST DÉSORMAIS ACQUISE.

En effet, l'arrivée du collectif FAIR[E] à la direction du CCNRB, institution de la danse en Bretagne, témoigne de cette reconnaissance.

Il est à noter que la plupart de ces danseur·se·s hip-hop, devenu·e·s co-directeur·rice·s du CCNRB, ont été soutenu·e·s et accueilli·e·s par le Triangle depuis quelques années. En 2009, Linda Hayford participait à un projet organisé par le Triangle dans le cadre du jumelage de la Ville de Rennes et Jinan (Chine) et a été accompagnée en coproduction pour son premier solo. En 2015, nous accueillions la pièce *Fighting Spirit* d'Ousmane Sy et en 2019, *R1R2 START* de Bouside Ait-Atmane. Cette histoire croisée et ces affinités artistiques ont modelé un terreau fertile pour toutes les actuelles et futures collaborations.

Page de gauche

R1R2 START
© Bouside Ait-Atmane

L'Abeille de WAR !
© Le Triangle

"Triangle Œuvre d'Art"

"Triangle Œuvre d'Art" est un projet qui vise à proposer au Triangle une galerie à ciel ouvert. Depuis janvier 2016, plusieurs artistes ont eu carte blanche pour investir des espaces et dialoguer avec l'architecture intérieure et extérieure du Triangle.
Il·elle·s invitent à la redécouverte du lieu et permettent la mise en mouvement des publics autour du bâtiment.
Les promeneur·se·s curieux·ses sont amené·e·s à parcourir le Triangle pour y découvrir des œuvres d'artistes reconnu·e·s pour leur travail dans l'espace urbain.

Le projet "Triangle Œuvre d'Art" est évolutif et s'inscrit dans le long terme. Il a en effet vocation à se poursuivre et à se renouveler au fil des années. Les différentes étapes s'inscrivent dans le cadre de grands rendez-vous de la saison.
"Triangle Œuvre d'Art" a invité cette saison quatre nouveaux·elles artistes.

L'Abeille – WAR ! – février 2019

Après *Dernier Tango pour Triangle* réalisé dans le hall du Triangle en février 2016, l'artiste WAR ! est revenu en 2019 pour renouveler sa fresque.
Attaché à son anonymat, il a peint masqué et à l'abri de bâches installées provisoirement, à la peinture au rouleau et à l'aide d'une perche télescopique pour les parties hautes.
Sa signification ? WAR ! ne donne aucune réponse et laisse libre cours à l'interprétation…

***Wrestling* – Kazy Usclef – février 2019**
Kazy propose une œuvre poétique et teintée de touches dorées. Un visage presque endormi, parsemé de motifs comme sortis d'un rêve, le tout surmonté d'une lune : une fresque apaisante ? Pourtant son titre, *Wrestling* (lutte en anglais), évoque le contraire. Lorsque l'on regarde de plus près et que l'on laisse notre imaginaire distinguer les objets que constituent ce rêve, on ressent des tensions, des énigmes et comme une mise en scène de notre dualité... Une fresque parsemée de motifs autant que de symboles évocateurs. Cette fresque a été couplée avec une seconde, réalisée à l'école maternelle Guillevic, dans le quartier du Blosne, dans le cadre d'un jumelage avec cette même école.

Wrestling de Kazy Usclef
© Joséphine Sicot

ALI – juin 2019
ALI propose, sur l'esplanade du Triangle, une suite de 3 fresques représentant des Mandalas, réalisées au sol à l'aide de peinture de marquage routier blanche. Ces mandalas soulignent la place d'un lieu, d'un chemin, d'une entrée en dessinant sur le sol des motifs végétaux et géométriques. Arthur-Louis Ignoré dit ALI est un jeune artiste urbain qui vit et travaille à Rennes. Il s'intéresse, dès le début de ses études, à la pratique des arts plastiques dans l'espace public. Il amorce alors une réflexion sur le motif et l'ornement qu'il poursuit encore aujourd'hui.

***Rückenfigur* – Helen Bur – octobre 2019**
Helen Bur a étudié à l'école d'Art de Cardiff entre 2012 et 2014. Elle était invitée à la Biennale d'Arts Urbains de Rennes - Teenage Kicks en septembre 2019. C'est à cette occasion qu'elle a réalisé au Triangle une série intitulée *Rückenfigur*. Elle propose un instantané de notre rapport aux passant·e·s, ici immortalisé·e·s. Les personnages de dos d'Helen Bur attisent notre curiosité. Où vont-ils ? Que regardent-ils ? À travers eux, nous sommes invités à ouvrir notre regard sur le décor qui les entoure, à savoir ici, le Triangle.

Bal Waack
© Joséphine Sicot

Bal Waack
© Joséphine Sicot

URBAINES 2019

Block Party Battle #12
Dernière édition, sous cette forme, du Battle qui aura invité depuis 12 ans des centaines de danseur·se·s à rencontrer le public rennais. Feu sacré de la danse hip-hop, ce battle fut un spectacle total ! Sur scène, au son d'un live band, des Guests parmi la crème de la danse hip-hop en France et les meilleur·e·s danseur·se·s de la région se sont défié·e·s pour le plaisir d'un public enflammé.
Huit danseur·se·s issu·e·s de qualifications furent associé·e·s par tirage au sort à des Guests afin de constituer des équipes de deux. À l'issue de chaque battle, la possibilité était donnée aux vainqueurs d'intégrer un·e des danseur·se·s adversaires dans sa team. Ainsi, battle après battle, les équipes pouvaient s'agrandir et créer de nouvelles alchimies.

Déambulation Street Art
Nous avons organisé, dans le cadre du festival Urbaines, en collaboration avec l'Office du Tourisme, une visite du Street Art à Rennes en bus. Après un départ de l'Antipode, le bus est passé à la Courrouze, site industriel en reconversion, paradis des street artistes, puis arrivé au Triangle où le public a découvert les nouvelles réalisations de **WAR !** puis la création de **Kazy Usclef**. Le parcours s'est poursuivi vers d'autres lieux de Rennes pour le plaisir des participant·e·s.

2 spectacles :
→ *Oui, et vous ?*, la création de Josepha Madoki nous enthousiasmait avec son waacking à la française.

→ *R1R2 START* de Bouside Ait-Atmane (un des nouveaux co-directeurs du CCNRB) faisait se rencontrer la danse et l'univers des jeux vidéo.

BAL WAACK

Ce bal s'est déroulé à l'Étage du Liberté en collaboration avec les Tombées de la nuit, dans le cadre d'Urbaines et d'une carte blanche de l'Étage.

Telles des stars hollywoodiennes, prêt de 400 personnes ont assisté à ce bal faisant la part belle à la grâce, la liberté et le glamour !

Avec comme artifice principal une boule à facettes, Josépha Madoki, accompagnée de danseuses, d'un DJ et d'un MC (maître de cérémonie), a fait découvrir au public cet univers aux multiples racines.

Alternant explications historiques, démonstration et invitation à danser, les artistes ont conquis le public à expérimenter le waacking sur des musiques Disco et Funk.
Ce fut un grand moment de fête et d'échanges pendant lequel chacun·e a pu s'exprimer sans aucune condition d'âge ni de technique.

Un atelier waack ouvert à tou·te·s était proposé en amont du bal pour "former" des "capitaines du Bal Waack" !

D

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

LE PROJET DU TRIANGLE A LA PARTICULARITÉ DE PENSER LA QUESTION DU VOISINAGE, DES HABITANT·E·S. LE CŒUR DE SON ACTION EST LA CRÉATION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE, ET SI DES ENJEUX D'ESTHÉTIQUES, DE CONNAISSANCE, DE SOUTIEN AUX ARTISTES SOUS-TENDENT SES CHOIX, SA SPÉCIFICITÉ TIENT D'ABORD DANS SA POURSUITE SANS RELÂCHE DE LA RENCONTRE ENTRE LES ŒUVRES ET LA POPULATION ET DU PARTAGE. UN NOMBRE CONSÉQUENT D'ACTIVITÉS D'ACTION CULTURELLE EST MONTÉ DANS CE SENS, MAIS LA SINGULARITÉ DU TRIANGLE DEPUIS DES ANNÉES EST D'INVITER LES ARTISTES À CRÉER DANS OU À PARTIR DE CE QUARTIER DU BLOSNE. L'ACCUEIL D'AUTEUR·E·S EN RÉSIDENCE EST UNE DES CLÉS POUR CE TRAVAIL DE ET SUR LE TERRAIN. DEPUIS 2017, LES RÉSIDENCES LITTÉRAIRES S'ARTICULENT AUTOUT D'UN PROJET SPÉCIFIQUE, *LE BLOSNE, MODE D'EMPLOI*.

LE BLOSNE, MODE D'EMPLOI : LE QUARTIER DU BLOSNE EN FICTION

De janvier à avril 2019, le Triangle a accueilli en résidence l'auteur Oliver Rohe, dans le cadre du projet *Le Blosne, mode d'emploi*.

Le Blosne, mode d'emploi est une œuvre au long cours à mi-chemin entre documentaire et fiction. Il s'agit d'un projet collectif où quatre auteurs du Collectif Inculte, associés à la revue et à la maison d'édition du même nom, sont mobilisés sur l'écriture d'un roman collectif qui s'inspire de l'œuvre de Georges Pérec, *La Vie mode d'emploi*. Cette idée est née de la volonté de faire du Blosne, quartier d'implantation du Triangle, le sujet même d'un texte qui dira la diversité sociale et culturelle des habitant·e·s, leurs parcours, qui racontera les lieux en les cartographiant, les décrivant.

Lors de sa résidence en 2016, l'auteur Mathieu Larnaudie a initié le projet, qui est devenu celui d'écrire un livre à huit mains, et pour lequel trois auteurs l'ont succédé pendant trois ans. Ce projet a donc démarré avec la résidence d'Emmanuel Ruben en 2017. Arno Bertina a été accueilli en 2018. Oliver Rohe était donc le dernier auteur en résidence au Triangle associé à ce projet.

Le but du livre – dont le titre provisoire est *Le Blosne, mode d'emploi* – et qui sera publié en 2021 aux éditions Inculte – est de décrire le vieillissement d'un quartier et de ses habitant·e·s pendant quatre ans, au moment même où se déroulent des projets de rénovation urbaine qui vont considérablement modifier le paysage urbain et la vie de ses habitant·e·s.

Page de gauche

Soirée *Le Blosne, mode d'emploi*, le 22 mai 2019, en compagnie d'E. Ruben, M. Larnaudie, A. Bertina et P. Boucheron
© Grégoire Du Pontavice

Soirée Carte blanche à Oliver Rohe, avec Z. Abirached, O. Rohe et H. Ling
© Joséphine Sicot

Soirée à la bibliothèque du Triangle, autour des coups de cœur des lecteur·rice·s
© Jean-Marie Le Lay

Sur le modèle de *La Vie mode d'emploi*, les auteurs réaliseront une grande radiographie du quartier qui leur permettra d'évoquer, par ricochets, les transformations de la France, de l'Europe et du Monde.

Oliver Rohe s'est inscrit dans la démarche de charte d'écriture ouverte par Emmanuel Ruben et Arno Bertina. Comme eux, il a rencontré des habitant·e·s ou des personnes fréquentant le quartier du Blosne pour alimenter sa recherche et son travail d'écriture. Il a notamment axé ces rencontres sur la thématique de la migration, principalement des nouveaux·elles migrant·e·s et, parmi ceux·celles-ci, des Syrien·ne·s. Il lui semblait particulièrement pertinent d'interroger le regard de ceux·celles qui arrivent avec un œil "neuf" sur ce quartier (sans les a priori que d'ancien·ne·s rennais·e·s pourraient avoir) et qui sont porteur·se·s d'une culture qui réinterrogent les pratiques sociales.
Cette démarche d'entretiens très ciblée a aussi permis d'identifier des réseaux d'aide très présents dans le quartier, de rencontrer des acteurs qui sont présents et œuvrent pour faire de ce quartier un lieu d'accueil et d'intégration.

OLIVER ROHE EN RÉSIDENCE DE JANVIER À AVRIL 2019

Oliver Rohe est un romancier français né en 1972, d'un père allemand et d'une mère libanaise, il a grandi à Beyrouth avant de s'installer en France en 1990.

En 2003, paraît son premier roman *Défaut d'origine* (Allia, 2003) puis en 2005, *Terrain vague*, (avec des dessins d'Alexis Gallissaires, Allia, 2005) et *Nous autres* (Editions Naïve, coll. Sessions), fiction biographique consacrée à David Bowie. Publié en 2007 chez Gallimard, l'essai *Une année* en France, avec François Bégaudeau et Arno Bertina, interroge une séquence de la vie politique française (référendum européen, émeutes de banlieue, CPE). Suivent le roman *Un peuple en petit* (Gallimard, 2009) et une fiction biographique sur Mikhail Kalachnikov, *Ma dernière création est un piège à taupes* (Inculte 2012, Babel 2015). En 2015, il fait paraître avec Jérôme Ferrari un essai autour d'une archive historique de la guerre en Libye de 1911, *À fendre le cœur le plus dur* (éditions Inculte).

RENDEZ-VOUS AVEC LES PUBLICS

Au Triangle

→ Le 12 mars : soirée Carte blanche à Oliver Rohe. Celui-ci a reçu les auteures Zeina Abirached et Hélène Ling.
Oliver Rohe, d'origine germano-libanaise, a souhaité que cette soirée soit consacrée à la thématique "Le rapport à l'étranger porté en soi".
Les auteur·e·s ont longuement abordé la question de la langue et celle des héritages et de la transmission (d'une culture, d'une histoire et d'un fonctionnement familial).

→ Le 22 mai : soirée de clôture de la partie résidences du projet *Le Blosne, mode d'emploi*, en compagnie des auteurs Arno Bertina, Mathieu Larnaudie, Emmanuel Ruben et de l'historien Patrick Boucheron.

À l'extérieur du Triangle

→ Le 2 avril, rencontre à la bibliothèque du Triangle : rencontre autour des textes qui ont marqué les lecteur·rice·s.

→ Le 9 avril, rencontre avec les étudiant·e·s de Master 2 littérature à l'université de Rennes 2 : rencontre autour de l'œuvre d'Oliver Rohe et du projet *Le Blosne, mode d'emploi*.

Des rencontres et ateliers avec les divers acteurs/partenaires et publics du quartier jalonneront le projet

→ Rencontre avec les adolescent·e·s du Cercle Paul Bert Landrel.

E

LE TRIANGLE ACCUEILLE

CE QUE LE TRIANGLE APPELLE DES "TRIANGLE ACCUEILLE" SONT DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR DES PARTENAIRES POUR LESQUELS LE TRIANGLE MET À DISPOSITION SES ESPACES ET SE FAIT LE RELAIS AUPRÈS DU PUBLIC (SITE INTERNET, RÉSEAUX SOCIAUX, NEWSLETTER...). CE SONT DES ÉVÉNEMENTS QUI FONT ÉCHO AU PROJET DU TRIANGLE ET S'INSCRIVENT EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES ACTIVITÉS DÉVELOPPÉES PAR LE TRIANGLE. AU COURS DE L'ANNÉE 2019, LE TRIANGLE A TRAVAILLÉ À LA FORMALISATION DU PARTAGE DE SES ESPACES À SES PARTENAIRES POUR LE RENDRE LISIBLE ET VISIBLE (VOIR PARTIE 3-F DE CE RAPPORT D'ACTIVITÉ "L'ÉQUIPEMENT ET SON PARTAGE").

1 battle

1 bal

5 stages de danse

10 événements accueillis dans le cadre de "Triangle accueille" en 2019

1 événement festif

1 conférence

1 projection

Page de gauche

Show Me What You Got
© Lamy N

Nuit des 4 jeudis Melting Potes
© DIDA

Nuit des 4 jeudis Melting Potes
© DIDA

Le Triangle a accueilli au cours de l'année 2019, dans le cadre de "Le Triangle accueille" :

Des spectacles et événements festifs :
→ Le Battle SMWYG, le samedi 6 avril, dans le cadre du Dooinit festival.

→ Le Bal Floc'h et le Grand orchestre du Blosne, dans le cadre du Grand Soufflet, le samedi 12 octobre.

→ Melting Potes, Forum Interculturalité Jeunesse, organisé par D'Ici ou D'Ailleurs et la Ligue de l'enseignement 35 dans le cadre du Festival des Solidarités (Festisol) et de la ND4J le jeudi 21 novembre.

Des stages de pratiques artistiques :
→ Une semaine de stage de Capoeira "Capoeira Transcontinentales" du 11 au 16 février, organisée par l'association Ladaïnha.

→ Un stage de danse afro-contemporaine avec Morgane Rey, compagnie Erébé Kouliballets, le samedi 16 mars.

→ Un workshop avec Bboy Crumps, dans le cadre de Cultures hip-hop festival, le samedi 9 novembre.

→ Un stage de waacking avec Liss Funk, association Obosso, le samedi 7 décembre.

→ Un stage de Popping avec Iron Mike, association West Coast Project, samedi 21 décembre.

Des projections et conférences :
→ *À la recherche du vinyle d'ébène*, de Mesmer Rufin Mbou Mikima, dans le cadre de Rennes au pluriel, le jeudi 16 mai 2019.

→ Danse hip-hop et kinésithérapie, Pierre Perdriat, dans le cadre du Festival Rennes Storming, le mardi 15 octobre.

NUIT DES 4 JEUDIS MELTING POTES, ORGANISÉE PAR DIDA ET LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 35

Dans le cadre du "Triangle accueille", nous avons eu le plaisir et la fierté d'accueillir au Triangle la Nuit des 4 Jeudis Melting Potes, le 21 novembre 2019, organisée par l'association D'Ici ou D'Ailleurs (implantée sur le quartier du Blosne) et La Ligue de l'enseignement 35.
Cette soirée regroupait : présentation de projets interculturels, découverte de cuisine du monde, un DJ set et des propositions artistiques : Nucleus, Shukran Sozan, chanteur afghan, ainsi qu'un extrait du spectacle WY des Compagnies Dounia et XTrem Fusion.

Le Triangle a accompagné les jeunes dans la réalisation de cette soirée sur le plan technique. L'accueil de groupes de musique, de danseur·se·s, de DJ set, demande des compétences que les jeunes organisateur·rice·s ont acquises petit à petit dans les échanges avec l'équipe technique du Triangle. Cet événement a été une vraie réussite, une fréquentation importante et réellement multiculturelle.

On entendait des langues très diverses tout au long de la soirée, les jeunes présent·e·s découvraient pour la plupart le Triangle. Une soirée conviviale et très joyeuse de partage culturel.
Par ailleurs, les artistes des compagnies Dounia et XTrem Fusion sont suivi·e·s par le Triangle. Il était donc tout à fait pertinent que le Triangle puisse accueillir et accompagner cette ND4J dans le cadre du "Triangle accueille".

La Tablée Fantastique
© Gwendal Le Flem

2

ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·E·S

Le Triangle développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant, de la danse, des arts visuels et de la littérature. Ce travail d'accompagnement bienveillant de chacun vers l'émancipation, la liberté par la culture et l'art, est l'un des axes majeurs du projet du Triangle.
Nous portons une attention toute particulière en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.
Au total, plus d'une centaine d'ateliers, rencontres, visites, conférences, projections, etc.

A

LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

"SI TU PEUX MARCHER, TU PEUX DANSER"
PROVERBE AFRICAIN

POURTANT, PRATIQUER LA DANSE OU ENCORE VENIR DANS UNE SALLE DE SPECTACLE VOIR DE LA DANSE NOUS APPARAÎT MOINS ÉVIDENT QUE D'ALLER MARCHER EN FORÊT. LE TRIANGLE PROPOSE DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS DE DÉCOUVERTE DE LA DANSE PAR LA PRATIQUE, LA RENCONTRE DES ARTISTES OU PAR UN ÉCHANGE DE CONNAISSANCES.
OUVRIR LES POSSIBILITÉS DE RENCONTRES, LES FORMATS DE RENDEZ-VOUS, LES TEMPS D'ÉCHANGES, INVENTER DE NOUVEAUX DISPOSITIFS, EST AU CŒUR DE NOTRE TRAVAIL, POUR QUE CET ART, CE LANGAGE UNIVERSEL, SOIT PARTAGÉ PAR TOUS ET TOUTES.

5 500 personnes touchées

200 heures d'interventions dont :

+ 500 personnes accueillies lors de rendez-vous conçus dans le cadre de notre démarche en faveur de l'accessibilité (LSF, APF, etc.).

45 ateliers de pratique

79 rencontres, événements, ateliers à destination d'habitant·e·s du quartier

35 rendez-vous en direction de publics en situation de handicap

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

→ 12 rendez-vous en lien avec les spectacles présentés / 375 personnes.
→ 13 séances *Saut de chat* pour un public scolaire / 300 élèves.
Des dispositifs spécifiques permettent aux publics de s'approprier la danse en découvrant des œuvres, des artistes, des courants artistiques et des processus de fabrication.

Ciné Cité Danse : un écho aux pièces programmées
Ciné Cité Danse invite à découvrir le parcours et l'univers d'un·e artiste par le biais de projections de vidéos (captations, documentaires, films…) commentées par le chorégraphe et danseur Dominique Jégou. Proposition gratuite.
2 séances Ciné Cité Danse entre janvier et mai 2019 :
→ avant le spectacle *Miniatures* de la cie Mossoux-Bonté,
→ avant le spectacle *[Oscillare]* d'Éric Fessenmeyer.

Le SAS, quelques clefs pour se familiariser à la danse
Également en écho aux spectacles de la saison, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue au Triangle, guide le public sur les chemins de la danse. Elle s'appuie sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espace en lien avec le spectacle programmé le soir-même. Gratuit.
→ Avant le spectacle *Adieu et merci* de Latifa Laâbissi (artiste en résidence) / 29 janvier 2019.
→ Avant le spectacle *Oui, et vous ?* de Ma Dame Paris / 1er mars 2019.
→ Avant le spectacle *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau / 25 avril 2019.
→ Avant le spectacle *White Dog* de Latifa Laâbissi (fin de résidence) / 14 et 15 novembre 2019.

Page de gauche

Goûter Trans avec Afrik'1
© Le Triangle

Goûter danse et carton
© Jean-Marie Le Lay

Répétitions waacking avec Le Crabe Rouge
© Le Triangle

Portraits d'artistes

Chaque soir pendant le festival AGITATO, des portraits animés, construits autour des photos et des réponses au questionnaire sensible soumis aux chorégraphes.
Pour lever le voile sur leurs sensibilités et pratiques de création.

→ Le 4 février 2019 : présentation des portraits de tou·te·s les artistes en préambule du festival.
→ Le 5 février 2019 : portraits de Catherine Legrand et Brigitte Chataignier pour *Un tracé* (Cie Prana) - de Léonard Rainis et Katell Hartereau pour *The Perfect Moment* (le pôle) - de Bruce Chiefare pour *Influences*.
→ Le 6 février 2019 : portraits de Leïla Ka pour *Pode Ser* - de Simon Tanguy pour *Fin et suite*.
→ Le 7 février 2019 : portraits de Florence Casanave pour *O.K.* - de Léa Rault & Alina Bilokon pour *The Siberian Trombinoscope* (Pilot Fishes).
→ Le 8 février 2019 : portraits de Marco Chenevier pour *This Work About The Orange* - de Flora Détraz pour *Muyte Maker*.

DECOUVRIR CE QUI SE PASSE AU TRIANGLE

Les Goûters du Triangle

Tous les premiers mercredis du mois à 15h dans le hall du Triangle, des artistes viennent partager leur pratique, leur univers artistique avec les enfants et les parents du quartier du Blosne. Puis on partage un goûter tous ensemble. Sans inscription, sans limite d'âge, les goûters sont une expérience à vivre pour les artistes comme pour les participant·e·s. La confiance installée entre le Triangle et les familles, les enfants du quartier, nous permet, mois après mois, des rencontres toujours renouvelées.
Pour les artistes, c'est un défi, une rencontre hors studio avec des enfants nombreux·ses et très curieux·ses. Des moments forts et enrichissants pour tou·te·s.
En 2019, 390 participant·e·s au total, environ 50 à chaque goûter.

Les thématiques des Goûters en 2019 :
→ Février : Goûter avec Bruce Chiefare autour d'*Influences* dans le cadre du festival AGITATO.
→ Mars : Goûter "découverte du waacking" avec Soa Le Clec'h autour de *Oui et vous ?* et du *Bal Waack*.
→ Avril : Carnaval de quartier.
→ Mai : Goûter "Danse et carton" avec Éric Fessenmeyer autour d'*[Oscillare]*.
→ Juin : Goûter "La Tablée Fantastique" - préparation de "La Tablée Fantastique".
→ Novembre : Goûter "Time's up de la saison" + répétition publique de *Monstro* autour de la saison du Triangle.
→ Décembre : Goûter "Trans" avec Afrik'1 autour du festival *Transmusicales*.

DÉCOUVERTE DU WAACKING POUR DES JEUNES FILLES DU BLOSNE AVEC LE CRABE ROUGE

En 2019, Le Triangle et Le Crabe Rouge travaillent ensemble à la découverte culturelle auprès des jeunes accompagné·e·s par Le Crabe Rouge. Dans un premier temps, deux ateliers d'initiation ont été mis en place pour différents jeunes, garçons et filles :
→ atelier découverte hip-hop avec Aurélien Mouafo le 3 janvier 2019,
→ atelier découverte waacking avec Alice Pinto Maïa les 21 et 22 février 2019.

Suite à cela, le parcours s'est construit en fonction de l'envie des jeunes.
Les filles, qui avaient découvert le waacking avec Alice Pinto Maïa, souhaitaient continuer, aller plus loin dans l'apprentissage et la connaissance de cette danse.
Elles ont donc pu venir au Triangle pour le spectacle *Oui et vous ?* du collectif Ma Dame Paris, puis faire le déplacement au Liberté pour le *Bal Waack*.
Elles avaient très envie de présenter une chorégraphie sur scène à l'occasion de la scène ouverte du Triangle lors de "La Tablée Fantastique" le 13 juin 2019.
Mais, au dernier moment, le stress de monter sur scène l'a emporté, et cela ne s'est pas fait. Pourtant, elles n'ont pas mis de côté cette envie forte.
C'est pourquoi Le Crabe Rouge a mis en place une série d'ateliers de danse avec Alice Pinto Maïa pour les accompagner, de septembre à décembre 2019.
Lors de la scène ouverte d'"Explose ton style" au Triangle, organisée notamment par le Triangle, Le Crabe Rouge et plusieurs autres partenaires œuvrant pour la jeunesse au Blosne, elles ont pu cette fois monter sur scène et partager avec le public leur talent !
Ce projet était une réussite car le partenariat entre nos deux structures a permis de rester à l'écoute des jeunes et d'adapter le projet et les propositions au mieux et sur le long terme.

A LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

Scène ouverte pendant
La Tablée Fantastique
© Gwendal Le Flem

Atelier avec Mélanie Perrier
autour de *CARE*
© Le Triangle

APPROFONDIR EN DANSANT AVANT LES SPECTACLES

Des ateliers ouverts à tou·te·s pour rencontrer les artistes

Tout au long de la saison, le Triangle propose de partager des temps précieux de pratique avec les artistes de la saison. En amont du spectacle, ces 3 à 4 heures d'atelier sont ouverts à toutes et tous sur inscription, tous niveaux. La générosité des danseur·se·s et la curiosité des participant·e·s font de ces ateliers des moments marquants.

→ Atelier "Improviser et styliser" avec Nicole Mossoux autour de *Les Miniatures* - 15 personnes.

→ Atelier "Se laisser porter" avec Mélanie Perrier autour de *CARE* - 20 personnes.

→ Atelier "Portrait de groupe" avec Mickaël Phelippeau - 20 personnes.

→ Atelier "Danse sous les étoiles" avec Fanny Paris autour d'*Allo Cosmos* (parents-enfants) - 20 personnes.

→ Stages "Salsa hip-hop" et "Top rocking" avec Rodrigo Lino autour de *Neosalsa* organisé par le Funk prend les Rennes.

APPROFONDIR APRÈS LES SPECTACLES

En grand groupe dans la salle

À l'issue de plusieurs spectacles de la saison, nous proposons aux spectateur·rice·s qui le souhaitent de rester en salle pour partager avec l'équipe artistique.

→ En 2019 par exemple, un bord plateau a eu lieu en salle après le spectacle *CARE* avec une centaine de personnes.

En petit groupe dans le hall

Nous organisons, après certains spectacles et avec de petits groupes de spectateur·rice·s, des temps informels d'échanges conviviaux et de partage dans le hall du Triangle.

En 2019 par exemple,

→ un échange a eu lieu après le spectacle *[Oscillare]* avec un groupe d'étudiant·e·s des CEMEA,

→ un temps convivial d'échanges a eu lieu également avec des familles accompagnées par la Maison des Squares suite au spectacle *Allo Cosmos*.

LA CRÉATIVITÉ DES PUBLICS

Scène ouverte : deux rendez-vous en 2019

En 2019, deux scènes ouvertes ont été organisées au Triangle : pendant l'événement "Explose ton style" (toutes disciplines, pour les jeunes talents du Blosne) et pendant "La Tablée Fantastique" (uniquement scène ouverte danse, pour tous les âges, prioritairement du Blosne mais aussi de la métropole).

→ "Explose ton style" : 35 jeunes participant·e·s toutes disciplines.

→ "La Tablée Fantastique" : 55 participant·e·s danseur·se·s de 6 à 76 ans.

Scène ouverte pendant
La Tablée Fantastique
© Gwendal Le Flem

Parcours danse d'un centre de loisirs
© Le Triangle

PARCOURS DANSE

Chaque année, environ 45 groupes hors scolaires sont accompagnés pour venir aux spectacles.
L'objectif est que la venue au spectacle soit un temps fort d'un parcours plus global de rencontres, de découverte de la danse et d'échanges avec les personnes accueillies. Ainsi, chaque groupe qui vient pour un spectacle s'inscrit dans un parcours danse.

Un parcours danse au Triangle, c'est :
→ **Se rencontrer :** une visite du Triangle est proposée à chaque groupe (l'occasion de visiter les coulisses, le bâtiment, de présenter toutes les activités du Triangle mais aussi les métiers et le personnel qui y travaille).
→ **Échanger autour de la danse :** chaque groupe peut participer à une séance de vidéo danse (extraits vidéos et échanges) autour de différentes thématiques. Exemples : la découverte des danses à travers le monde ou encore l'histoire de la danse hip-hop.
→ **Voir un spectacle :** chaque groupe est incité à venir voir au moins deux spectacles pour aller vers la découverte, attiser les curiosités.
→ **Pratiquer :** chaque groupe est encouragé sur la deuxième année de parcours à organiser un atelier de danse autour d'un spectacle.

Les groupes en parcours danse sont des ESAT, des groupes de patient·e·s du CHGR, des écoles de danse, des personnes en apprentissage du français, des personnes en situation de handicap accompagné·e·s par l'APF 35, l'URAPEDA ou encore le Pôle Médico-Social Saint-Hélier, des EHPAD, des centres thérapeutiques, des habitant·e·s accompagné·e·s par des centres sociaux, des centres de loisirs, des groupes d'handi-danse, etc.

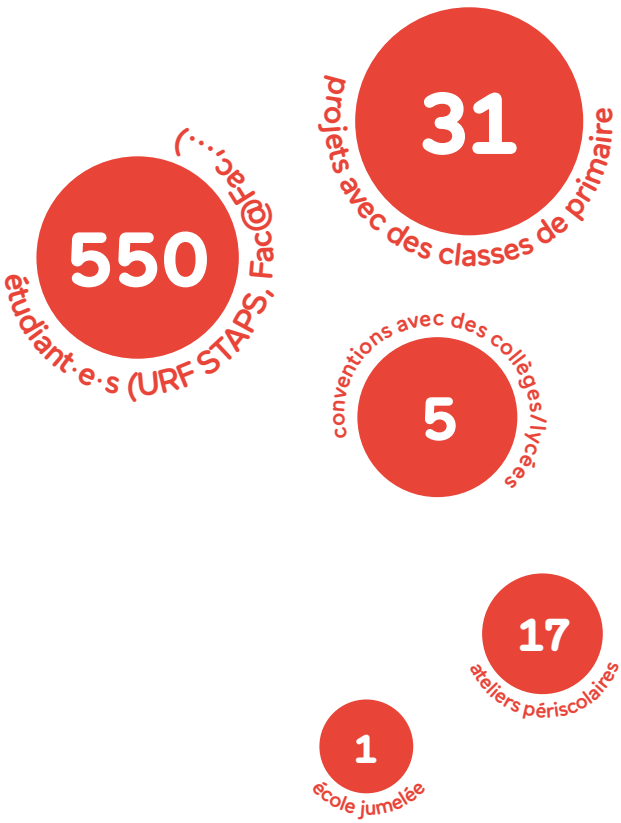
Parcours Danse ++
En partenariat avec les MJC l'Antipode et La Paillette

Le Triangle, les MJC l'Antipode et La Paillette continuent et renforcent leur partenariat autour de la danse. Comme chaque année, plus de 50 élèves sont venu·e·s au Triangle sur 2 à 4 spectacles. En 2019, le Triangle, La Paillette et l'Antipode affirment la cohérence de travailler ensemble à construire des parcours pour les adhérent·e·s en danse à la rencontre des artistes. Ainsi, en 2019, ce sont les adolescent·e·s qui ont pu participer à un atelier avec Clémentine Nirennold après l'avoir vu sur scène en première partie du spectacle des Trans au Triangle.
Par ailleurs, l'enseignante Laurence Gicquel travaille étroitement avec le Triangle tout au long de la saison. Après être venu·e·s sur plusieurs années en groupe, les adhérent·e·s viennent depuis 2 ans de manière de plus en plus autonome en tant qu'abonné·e·s du Triangle. Ainsi, plus d'une vingtaine d'adhérent·e·s élèves de Laurence Gicquel sont en 2019 abonné·e·s au Triangle. Il·elle·s viennent voir au moins 3 spectacles dans l'année.

B

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE CHAMP D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTUREL DU SECTEUR ÉDUCATIF DU TRIANGLE EST ÉTENDU À TOUS LES NIVEAUX SCOLAIRES, AVEC DES INTERVENTIONS DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ. NOTRE OBJECTIF EST TOUJOURS DE FAVORISER LA PRATIQUE, D'ATTISER LA CURIOSITÉ DES ÉLÈVES ET DE FAVORISER DES PARCOURS SUR LE LONG TERME.
AVEC LES ENSEIGNANT·E·S, L'ESPRIT AFFIRMÉ DES PROJETS EST LA CO-CONSTRUCTION ET L'OUVERTURE CULTURELLE.



Ainsi, chaque année, une cinquantaine de classes de primaires, secondaires et environ 550 étudiant·e·s pratiquent la danse et les arts plastiques grâce à des interventions d'artistes ou des parcours de spectateur·rice·s. Le service éducatif coordonne et développe également les ateliers périscolaires, les résidences d'artistes à l'école, les parcours artistiques et culturels pour les collèges et lycées, les options et les cycles danse.
Il œuvre à enrichir tous ces projets en créant des rencontres et des passerelles entre eux et avec la vie artistique du Triangle, du Blosne, de Rennes et sa métropole.

Nous collaborons prioritairement avec les établissements scolaires du quartier du Blosne, mais nous gardons le souci de répondre à tous les projets régionaux.
Pour ce faire, nous sommes en relation avec la Direction Éducation Enfance Ville de Rennes, la DRAC, l'Éducation Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Enseignement Supérieur (Université, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Éducation Prioritaire, OCCE, AFEV, etc.).

Les projets sur le temps de l'école sont des rencontres avec des élèves pour qui la danse est une découverte.
Ainsi, de nombreux projets sont menés en collaboration avec des établissements scolaires, créant des passerelles intéressantes et constructives entre l'univers scolaire et celui de la création.

Page de gauche

Projet avec Simon Quéven et l'école Prévert
© Le Triangle

Atelier enseignant·e·s avec Alice Pinto Maïa
jumelage Carle Bahon
© Grégoire Du Pontavice

PROJETS SCOLAIRES 2019

Maternelles et élémentaires

→ 31 classes bénéficient d'un projet financé par la Ville de Rennes, classes en projet danse ou arts plastiques > 950 élèves.
→ 27 classes en REP > 675 élèves.
→ En 2019, plus de 2 200 élèves ont participé à des actions de médiation, des rencontres avec des artistes, des visites du Triangle.

Jumelage Carle Bahon

L'objectif de ce jumelage est de faire découvrir les univers artistiques de divers artistes hip-hop programmé·e·s dans la saison du Triangle. Artistiquement, le projet est de montrer comment, à partir de techniques hip-hop, un travail de création chorégraphique avec un univers singulier est possible.
Afin de permettre la découverte de la création en danse hip-hop, il va être établi un programme pour les 8 classes de l'école (200 élèves).

Chaque classe comprenant :

→ Une dizaine d'heures **d'ateliers** par classe avec Alice Pinto Maïa et Ekilibro, en lien avec les spectacles vus par les élèves.
→ **Répétition / filage / rencontre d'artiste :** ce jumelage permet de mettre en place des visites régulières des élèves lors des temps de répétition, création, montage technique et rencontre avec les artistes et l'équipe du Triangle. Le planning étant construit au fur et à mesure de la saison, le jumelage permet de saisir les opportunités quand celles-ci se présentent.
→ **Atelier équipe éducative :** débuter le projet par un atelier commun avec toute l'équipe éducative de l'école (enseignant·e·s de l'école, AVS, enseignant·e·s KERVEIZA, personnel de l'école) a pour objectif de fédérer l'équipe dans ce projet et faire tomber les éventuelles réserves qui pourraient exister vis-à-vis de la pratique de la danse. De plus, cet atelier est une manière de former les enseignant·e·s au déroulement d'un atelier.
→ **Le groupe KERVEIZA :** même si les élèves sourd·e·s suivent un enseignement en inclusion, il a été choisi de prévoir pour eux un nombre d'atelier équivalent afin d'être en mesure de prévoir des ateliers spécifiques.
→ **Atelier périscolaire :** un atelier périscolaire hip-hop avec Michel Ateba, alias Afrik'1, est mis en place durant toute la saison afin de créer une passerelle entre les temps scolaire et périscolaire. Cet atelier a pour vocation de travailler l'aspect plus technique de la danse hip-hop.
→ **Atelier parent-enfant :** il est prévu 2 ateliers parent-enfant qui se dérouleront sur le temps du mercredi après-midi au Triangle. Ces ateliers seront l'occasion de fédérer les parents et les amener à suivre avec une attention particulière ce projet de jumelage.
→ **Soirée de fin d'année :** le Triangle propose d'organiser une soirée de fin d'année afin de pouvoir montrer tout ce qui aura été fait et découvert durant ce jumelage. Cette soirée pourra proposer de la pratique, des vidéos, photos et des témoignages d'élèves.
Ce projet est financé par la DRAC Bretagne et la Ville de Rennes.

Ateliers périscolaires 2019-2020

Les ateliers périscolaires se maintiennent dans le quartier afin d'accompagner la réforme des temps éducatifs initiée par la Ville de Rennes. La demande d'ateliers est assez conséquente et les écoles apprécient de travailler avec le Triangle pour la qualité et le professionnalisme de nos intervenant·e·s. Cependant, il nous a fallu, en accord avec la Ville de Rennes, revoir à la baisse le nombre d'ateliers proposés.
→ 17 ateliers en arts plastiques et danse hip-hop.
→ Écoles maternelles et élémentaires Guillevic, Torigné, Volga, Marc Sangnier, Paul Langevin, Pascal Lafaye, Chateaugiron Landry, Léon Grimault, Poterie & Oscar Leroux.
→ 10 écoles, 765 élèves.

B L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Atelier *Saut de chat* avec Lucie Germon
© Le Triangle

COLLÈGES ET LYCÉES

L'option danse Bréquigny et le Triangle

Le Triangle est la structure référente et administratrice de l'option danse du lycée Bréquigny. Nous organisons le programme et le planning des interventions en collaboration avec les enseignant·e·s et invitons le CCNRB et le TNB en début d'année à collaborer.
L'option danse Bréquigny représente 119 heures d'ateliers avec une vingtaine de danseur·se·s professionnel·le·s.

Nouveauté : afin de promouvoir la qualité du travail de l'option danse Bréquigny, nous avons mis en place une soirée de présentation de fin d'année qui a eu lieu le mardi 6 mai en salle Archipel.
Ce projet est financé par la DRAC Bretagne.

Lycée Saint-Nicolas de la Providence de Montauban de Bretagne

Ce projet s'est dessiné autour de la collaboration entre le Triangle, le chorégraphe Simon Tanguy et le lycée Saint-Nicolas de la Providence.
Les enseignant·e·s du projet ont eu l'occasion de voir la dernière pièce *Fin et suite* de Simon Tanguy lors du festival AGITATO 2019 et ont été convaincu·e·s de l'intérêt d'engager un projet avec leurs élèves et le chorégraphe.
L'inter-connaissance entre l'équipe éducative du lycée, le service éducatif du Triangle et Simon Tanguy est structurante dans l'élaboration et l'ambition de ce projet.
Cette action est conçue comme un ensemble cohérent amenant les élèves à découvrir, pratiquer, voir, partager et porter une expérience de la création chorégraphique.
Les ateliers ont été répartis sur trois semaines en février de manière condensée pour immerger les élèves, sans les épuiser.
En tout, 9 séances d'1h30 par groupe sont prévues à raison de 3 séances d'1h30 par semaine et par groupe, soit un total de 27h.
Ce projet est financé par la DRAC Bretagne.

Le collège de la Binquenais

Chaque saison, nous collaborons avec les enseignant·e·s d'EPS du collège de la Binquenais afin de les accompagner sur les cycles danse à destination des classes de 5ème. Un studio est donc mis à leur disposition pour donner leurs ateliers de danse. Un parcours de spectacles est également mis en place, en étroite collaboration avec la référente "culture" du collège.

Le collège des Hautes-Ourmes

Le service éducatif accompagne la classe à horaires aménagés danse du collège des Hautes-Ourmes avec un parcours de spectacles, rencontres et la possibilité de présenter les travaux des élèves durant les présentations de fin d'année.

Inauguration de l'œuvre de Kazy Usclef
à l'école maternelle Guillevic
© Le Triangle

À L'UNIVERSITÉ

Le Triangle tisse également des liens avec les étudiant·e·s des universités rennaises et les accompagne dans leurs projets autour de la danse.

Échanges et rencontres avec les universités

Dans le cadre du cycle danse de l'UFR STAPS, les étudiant·e·s sont invité·e·s, après une présentation de la programmation en début d'année universitaire, à choisir deux spectacles minimum pour lesquels il·elle·s bénéficient d'un tarif préférentiel. À l'issue, il·elle·s doivent remettre des dossiers d'analyses critiques sur les spectacles auxquels il·elle·s ont assistés. Près de 350 étudiant·e·s ont participé à ce parcours.

Aide au développement de manifestations étudiantes

→ 200 étudiant·e·s environ ont participé à Fac@Fac.
Le service éducatif du Triangle accompagne le festival Fac@Fac, organisé par l'association En toute complicité de l'Université Rennes 2, les étudiant·e·s de Licence 3 Management du sport de l'UFR STAPS.

Pendant trois jours, une centaine d'étudiant·e·s danseur·se·s de toute la France se retrouve au Triangle pour présenter leurs créations, suivre des ateliers, happenings et soirées.
Dans le cadre de cette collaboration, le Triangle s'engage à mettre gracieusement à disposition ses espaces et prend en charge 40% des frais de personnel technique, d'agent de sécurité et de ménage engendrés par la manifestation.

POUR LES PLUS PETITS

Saut de chat

→ 21 classes – 525 élèves concerné·e·s.
Concept mis en place au Triangle, *Saut de chat* lie de façon originale l'apprentissage de l'histoire et de la pratique de la danse avec les enfants. Cette année, le thème choisi était les formes géométriques présentes notamment dans le spectacle *Labora* de Géométrie variable. Cet atelier est animé par Lucie Germon, chorégraphe et danseuse. La demande des classes est forte pour découvrir les différents courants historiques de la danse. La séance est donc organisée en séquences durant lesquelles les élèves sont amené·e·s à reprendre en direct et en groupe la chorégraphie, ou encore à échanger sur les extraits vidéo sélectionnés.

POUR TOU·TE·S

Médiation "Triangle Œuvre d'Art" (TOA)

→ 13 visites / 260 personnes en 2019.
Nous avons mis en place une médiation d'un type nouveau pour accueillir les classes sur "Triangle Œuvre d'Art".
Afin de dépasser le rapport vertical médiateur·rice/public et proposer de nouveaux rapports entre élèves dans les groupes classes, nous avons élaboré une médiation ludique et interactive.
Cette année, le jumelage avec l'école Guillevic a été l'occasion d'y réaliser une fresque avec l'artiste Kazy Usclef.

C
TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

AU TRIANGLE, LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR HEBDOMADAIRE SE DÉCLINE EN UNE OFFRE D'ATELIERS DE DISCIPLINES ARTISTIQUES ET DE BIEN-ÊTRE ÉTOFFÉE ET DE QUALITÉ. LES DISCIPLINES ARTISTIQUES ENSEIGNÉES SE RÉPARTISSENT ENTRE LA DANSE (AXE FORT DE L'OFFRE, EN COHÉRENCE AVEC L'OFFRE DE DIFFUSION DE SPECTACLES), LE BIEN-ÊTRE, LES ARTS PLASTIQUES/PHOTO, LE THÉÂTRE-CLOWN, LA MUSIQUE.

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

En 2018-2019, on répertoriait 74 cours différents (cours collectifs ou plages de cours individuels), dispensés par 23 enseignant·e·s. En 2019-2020, on répertorie 72 cours ouverts, dispensés par 22 enseignant·e·s.

Le départ de l'enseignant de hip-hop Stanislas Doki a été compensé par l'arrivée de Hamidou Aboubakar Sidiki ; celui de l'enseignante de clown Marie Jolion (en binôme avec Olivier Férec) par l'intégration de Julien Gigault. Marie Brazilier, enseignante de modern jazz a par ailleurs pris un congé sabbatique en 2019-2020 et a été remplacée par Manon Thomas.

Plusieurs cours ont ouvert en 2019-2020 : un cours de Modern Urban Ethnik avec Soa Le Clec'h, un autre de hip-hop 5-6 ans avec Michel Ateba, un autre de chœur jazzy 6-11 ans avec Steven Menard.

Des resserrements ont été opérés en octobre, en raison d'une participation insuffisante (Mouvement Alexander adultes, atelier mobilité, petit ensemble jazzy) ou d'indisponibilité de l'enseignant (chœur ados).

Enfin, un cours de danse contemporaine 6-8 ans, co-porté par le Triangle et le Conservatoire n'a pu ouvrir en raison d'une trop faible demande.

Page de gauche

Présentation du travail des élèves de Laina Fischbeck (danse expérimentale avancés), pendant La Tablée Fantastique
© Jean-Marie Le Lay

Double Mixte 2019, danse expérimentale et hip-hop
© Joséphine Sicot

Double Mixte 2019, danse expérimentale et hip-hop
© Joséphine Sicot

Fréquentation des ateliers

Chaque année civile est répartie entre deux saisons. 2019 est ainsi répartie entre les saisons 2018-2019 et 2019-2020.
Les données de fréquentation diffèrent entre les saisons. Elles sont tributaires de faits qui permettent ou non des anticipations : départ d'un·e enseignant·e, effet de mode, concurrence accrue, etc.

La saison 2019-2020 est marquée par une stabilisation de la fréquentation globale, après une chute en 2018-2019 :

838 participant·e·s en 2019-2020

825 participant·e·s en 2018-2019

893 participant·e·s en 2017-2018

C TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

Concert Chœur groovy d'Agata Krwawnick
© DR

L'étude de la répartition des participations dans les ateliers fait apparaître :

→ Une fréquentation accrue des cours de musique, tant des cours particuliers que des cours collectifs (ceux-ci bénéficiant de l'ouverture d'un chœur enfants 6-11 ans).

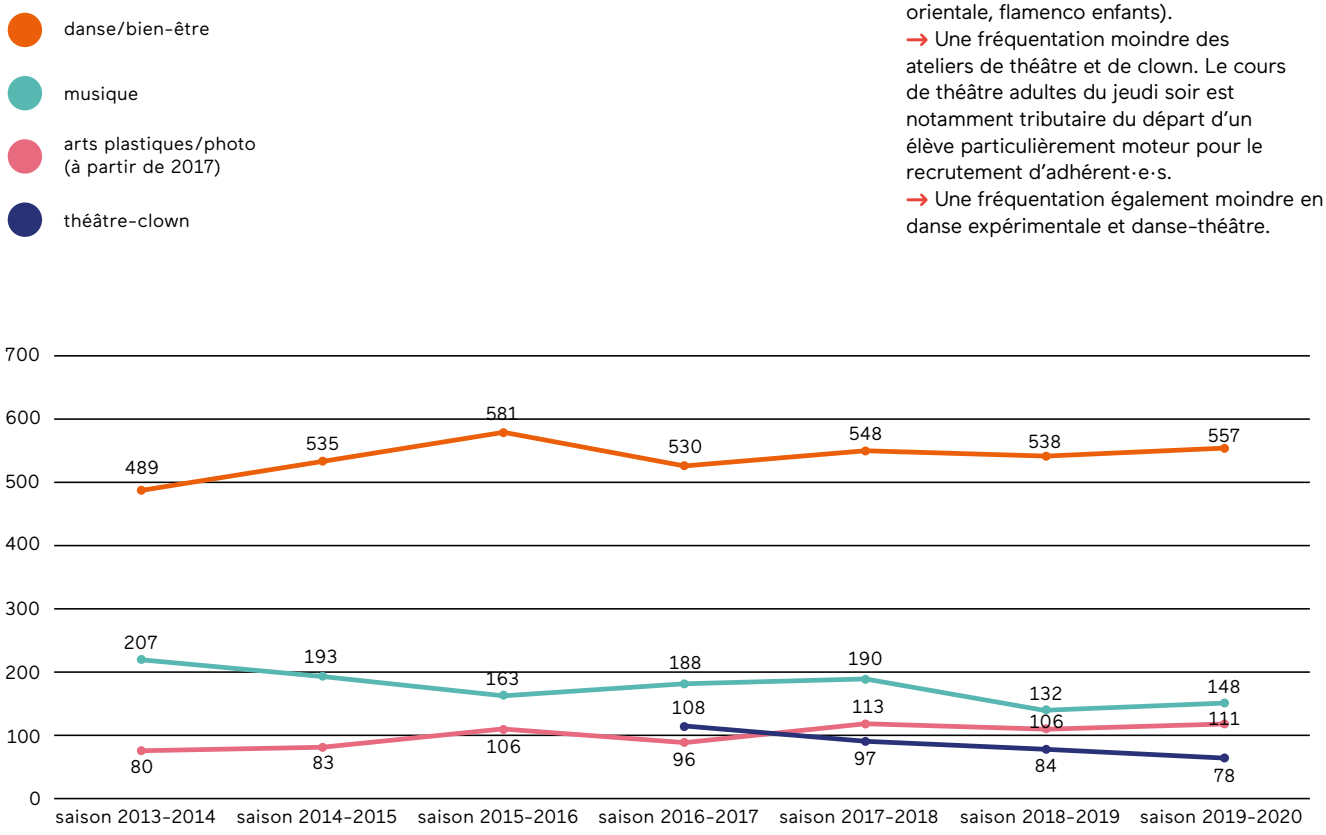
→ Une fréquentation toujours très suivie des cours de hip-hop enfants. Les cours de hip-hop ados ont quant à eux été fragilisés par le départ de Stanislas Doki.

→ Une fréquentation stabilisée ou renouvelée sur certains cours (danse orientale, flamenco enfants).

→ Une fréquentation moindre des ateliers de théâtre et de clown. Le cours de théâtre adultes du jeudi soir est notamment tributaire du départ d'un élève particulièrement moteur pour le recrutement d'adhérent·e·s.

→ Une fréquentation également moindre en danse expérimentale et danse-théâtre.

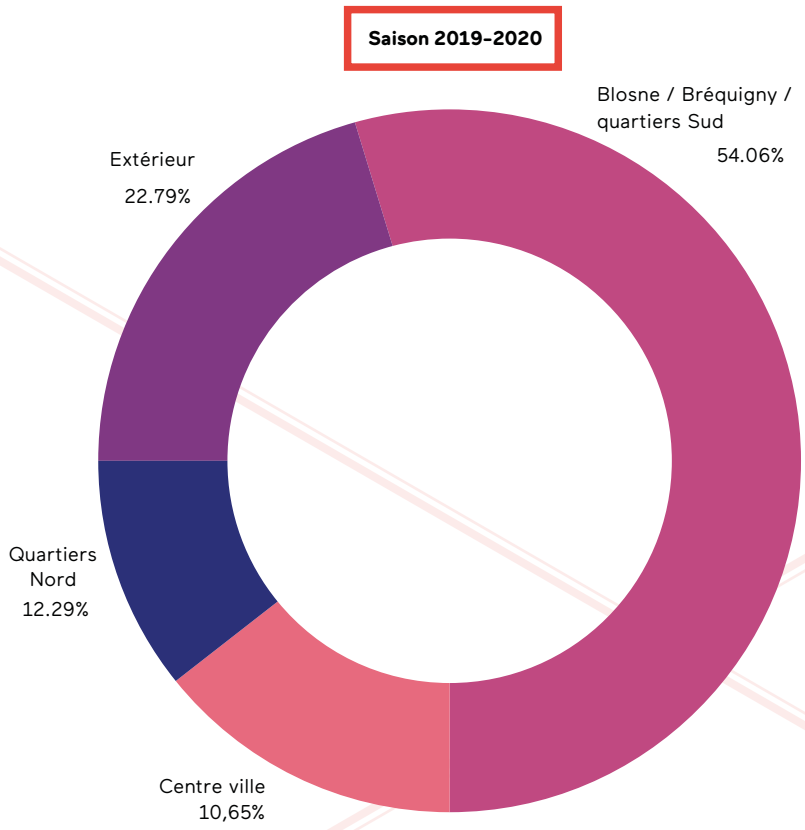
Évolution de la fréquentation des ateliers sur 5 saisons



La répartition géographique des participant·e·s aux ateliers

La répartition géographique des participant·e·s aux ateliers est révélatrice de la reconnaissance du Triangle sur son territoire. En 2019-2020, 54,06% des participant·e·s sont des habitant·e·s du Blosne ou des quartiers Sud.

Cette donnée est à corréler avec celle du pourcentage de bénéficiaires du dispositif SORTIR ! en 2019-2020.
15,4% des participant·e·s aux ateliers ont bénéficié d'une aide de ce dispositif cette saison. Le quartier du Blosne est un quartier où le taux de chômage est élevé (20,8% des habitants en 2011) et où les ménages ont des revenus particulièrement faibles (les revenus du premier décile des habitant·e·s du Blosne allaient de 588 € à 690 € alors que le premier décile des habitant·e·s de Rennes avait des revenus de 788 € en 2014).
Le fort taux de bénéficiaires du tarif SORTIR ! parmi les participant·e·s aux ateliers trouve notamment son origine dans cette caractéristique du quartier du Blosne.

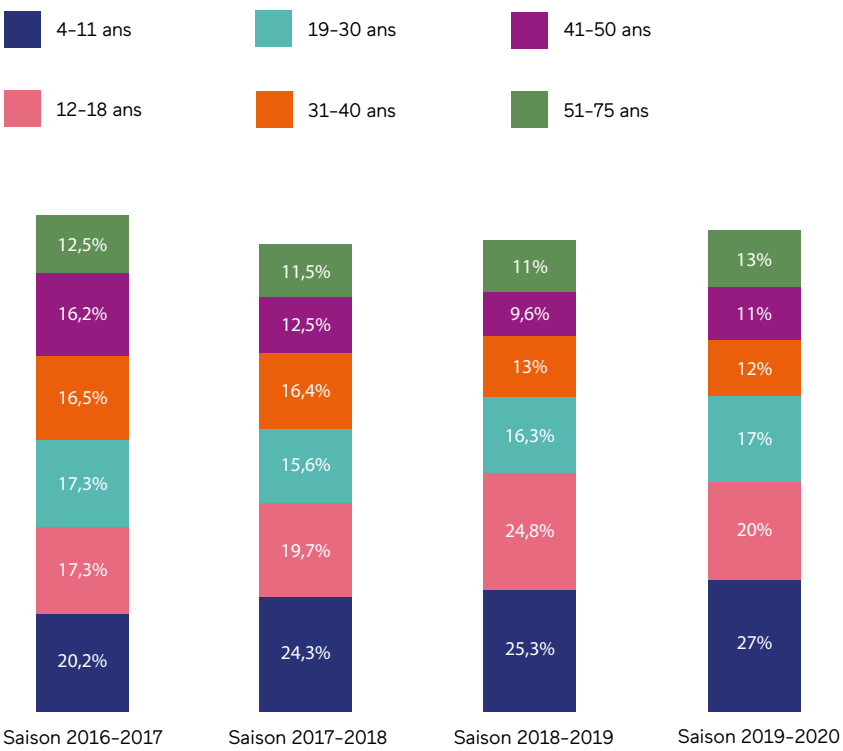


La Tablée Fantastique
© Le Triangle

En 2018-2019, l'enseignante de danse contemporaine Nathalie Salmon mêle parents et enfants à l'occasion d'une présentation des travaux en extérieur, le jour de La Tablée Fantastique.

Répartition des ateliers par tranches d'âges sur 4 saisons

L'analyse de la répartition par tranches d'âge témoigne d'un accroissement continu de la fréquentation des plus jeunes (de 4 à 18 ans). Cette donnée s'explique notamment par l'ouverture de cinq ateliers enfants depuis 2018-2019 et l'érosion dans certains ateliers adultes.



Échauffement durant le cours ouvert du chœur jazzy de Steven Menard à l'occasion du Coup de projecteur 2019.
© Le Triangle

Cours ouvert chœur jazzy
© Le Triangle

PARTAGER LE PROJET DU TRIANGLE ET INTÉGRER CELUI-CI DE MANIÈRE PLUS LISIBLE

Historiquement, le partage du projet du Triangle et le lien avec la programmation passait par un système de places à tarif privilégié. Les participant·e·s aux ateliers bénéficiaient et bénéficient encore de 3 places à tarif préférentiel à 4 € en 2018-2019 et 2019-2020, avec la possibilité de faire bénéficier d'un tarif réduit la personne qui les accompagne sur ces spectacles. Un travail de relations publiques à destination des ateliers a également été engagé plus intensément depuis 2016. Quelques enseignant·e·s incitaient particulièrement leurs élèves à assister aux spectacles via ces places à tarif privilégié soit individuellement, soit en groupe.

En 2019-2020, des changements ont été mis en place dès la rentrée avec les enseignant·e·s afin de poursuivre le développement d'un lien plus fort et plus lisible entre les ateliers et le reste du projet du Triangle. L'un des axes de développement choisi est la mise en lien des élèves avec les artistes programmé·e·s par le biais d'ateliers de pratique avec un·e danseur·se ou un·e chorégraphe.
Les enseignant·e·s sont invité·e·s à choisir s'il·elle·s souhaitent l'intervention d'un·e artiste dans un ou plusieurs de leurs cours, en organisant la venue du groupe ou des groupes concernés au spectacle. Certain·e·s enseignant·e·s ont été particulièrement demandeur·se·s et actif·ve·s auprès de leurs élèves pour les entraîner aux spectacles.

Un deuxième axe de travail retenu est la mise en visibilité des ateliers dans le projet du Triangle. Celle-ci s'est manifestée par la réintégration de l'offre des ateliers dans la plaquette de saison et la création de deux événements dans la saison.

→ ***Le jour le plus dense :*** un événement prévu le 4 avril 2020 qui rassemblerait des enseignant·e·s du Triangle et d'autres intervenant·e·s ou artistes pour **18 propositions de pratique artistique ou de bien-être** autour de la thématique du cercle.
→ ***Fait maison :*** la création d'un temps fort de présentation des ateliers, du 8 au 12 juin, intégré dans la programmation et positionné avant La Tablée Fantastique pour clore la saison. Les présentations d'ateliers sont désormais resserrées sur **cette seule et unique semaine** - alors qu'elles s'étendaient sur trois semaines/un mois auparavant (21 présentations en 2018-2019).
Les enseignant·e·s sont invité·e·s à choisir une forme spectaculaire dans l'auditorium ou la salle Archipel avec des moyens techniques ou une forme plus légère ne nécessitant pas de besoins techniques. Les enseignant·e·s sont par ailleurs convié·e·s à prendre part à la structuration de ce *Fait Maison*.

LE COUP DE PROJECTEUR

Depuis plusieurs années, le Triangle met en place entre février et mars une période d'ouverture des cours, intitulée **Coup de projecteur**. Les enseignant·e·s qui le souhaitent peuvent ouvrir leurs cours soit à un public spectateur, soit à un public participant. Il arrive que pour certains groupes d'enfants, le public visé soit uniquement celui des parents.

Ce dispositif permet notamment de donner une visibilité autre que celle de la présentation d'ateliers. Les présentations offrent au public une forme aboutie, travaillée au fil des séances. Le Coup de projecteur donne l'occasion de voir ou d'éprouver en pratiquant un cours dans tout son déroulé - de l'échauffement aux étirements pour un cours de danse par exemple. L'enseignant·e peut, dans certains cas, choisir d'offrir des explications sur sa démarche. Le Coup de projecteur est aussi, en théâtre, l'occasion de tester auprès du public une première partie du spectacle présenté en juin. Les élèves ont en effet besoin de retours et de se confronter à une réalité : la maîtrise du texte. Les enseignant·e·s peuvent se saisir de l'événement à leur guise. En 2018-2019, l'enseignant du chœur jazzy avait profité de l'occasion pour regrouper plusieurs chorales ; en comptant les participant·e·s aux chorales et les personnes venant de leur propre initiative, on pouvait compter 80 participant·e·s à cette séance exceptionnelle.

Une communication est créée spécifiquement : mails aux adhérent·e·s, newsletter, insertion dans Ouest-France.
Les élèves sont aussi très "moteurs" : le cours de danse orientale débutants-inter est ainsi toujours très fréquenté à cette occasion grâce au bouche à oreille.
→ En 2018-2019, 18 cours étaient ouverts au tout public et 8 cours ouverts aux seuls parents.
→ En 2019-2020, 34 cours étaient ouverts au tout public et 1 cours ouvert aux parents, sur une durée de 2 semaines.

D

CONSTRUIRE AVEC LES HABITANT·E·S

6 200

personnes du Blosne fréquentent le Triangle sur des actions culturelles (en dehors des temps scolaires et en dehors des temps de spectacle)

SOUTIEN AUX DANSEUR·SE·S AMATEUR DU QUARTIER

Accueil de jeunes en studio
Le Triangle étant repéré comme lieu de danse sur le quartier par de nombreux jeunes danseur·se·s du Blosne, des groupes viennent régulièrement s'entraîner dans les studios du Triangle : pour préparer la scène ouverte du Triangle, celle d'"Explose ton style" mais aussi ceux et celles qui préparent leur Bac Danse.

Un lieu de rendez-vous : le Practice
Le Practice, studio de pratiques spontanées, ouvert sous la halle du Triangle, continue de fédérer et de rassembler de nombreux·ses danseur·se·s. Le groupe Facebook créé par les danseur·se·s (225 membres) est toujours actif et permet de communiquer, d'échanger, de se donner rendez-vous sur place.
Le Triangle est vigilant à laisser cet espace à la disposition et l'auto-organisation des danseur·se·s. Le projet de théâtre urbain qui va voir le jour en 2020 donnera une autre ampleur à cet espace.

Explose ton style
Le Triangle est investi dans le groupe de travail "accès à la culture et aux loisirs pour les jeunes" de la Commission Éducation Enfance Jeunesse sur le quartier du Blosne. Différents acteurs jeunesse sont impliqués dans cette instance de travail.
L'envie commune était de créer, avec les jeunes du Blosne, un événement culturel fédérateur et de valorisation des pratiques. Un appel à participation a été lancé par tou·te·s les partenaires. Ainsi, l'objectif était de mettre en valeur les talents du Blosne. Suite à l'édition 2018, le groupe d'organisation a décidé de renouveler l'événement en décembre 2019. La soirée a réuni environ 250 personnes, 35 jeunes sur la scène ouverte. Les jeunes étaient très content·e·s de pouvoir montrer leurs talents sur scène dans des conditions professionnelles.

Page de gauche

La Tablée Fantastique
© Gwendal Le Flem

Explose ton style
© Didier Ropers

Parcours découverte des danses
avec la Maison des Squares
© Le Triangle

DES RENCONTRES PRÉCIEUSES, AVEC LES HABITANT·E·S

Parcours familles du quartier autour d'un spectacle

Le Triangle organise tout au long de la saison des parcours autour des spectacles. Chaque parcours est pensé avec nos partenaires. Pour exemple, en 2019 :
→ le Triangle et la Maison des Squares ont élaboré un parcours autour du spectacle *Allo Comos,*
→ le Triangle et un collectif d'habitant·e·s ont conçu un parcours autour d'une sélection de trois spectacles dans la saison.

Parcours enfants du quartier autour de la découverte de la pratique de la danse

Le Triangle et la Maison des Squares ont conçu un projet de découverte des différentes danses que le Triangle propose en ateliers hebdomadaires à l'année dans le cadre des ateliers périscolaires - accompagnement à la scolarité.
→ jeudi 25 avril : présentation du Triangle,
→ jeudi 13 mai : visite du Triangle,
→ jeudi 16 mai : atelier capoeira,
→ jeudi 23 mai : atelier danse africaine,
→ jeudi 6 juin : atelier hip-hop,
→ jeudi 13 juin : atelier flamenco,
→ jeudi 20 juin : atelier sur la restitution en autonomie,
→ vendredi 28 juin : atelier danse contemporaine + restitution des ateliers devant les parents.

Les objectifs de ce projet étaient de faire découvrir aux enfants les différents cours de danse, les personnes qui travaillent au Triangle et particulièrement les enseignant·e·s en danse, partager un moment avec les parents, en leur montrant ce que les enfants ont retenu de ces ateliers de danse, rendre autonome les enfants en les faisant s'approprier le projet et la restitution.
L'idée était d'ajuster le projet en fonction de leurs envies, qu'ils décident ce qu'il y aura dans la restitution...

HABITER – LATIFA LAÂBISSI

Dans le cadre de la résidence de Latifa Laâbissi, nous avons conçu avec elle un projet de rencontres avec les habitant·e·s en revisitant sa performance artistique *Habiter*. Dans ce projet, Latifa Laâbissi allait danser chez des inconnu·e·s, accompagnée d'un vidéaste.

Dans le cadre de sa résidence au Triangle, Latifa Laâbissi s'est associée avec des intervenant·e·s danse du Triangle : Nathalie Salmon (danse contemporaine), Céline Yavetz (danse orientale, bien-être) et Stanislas Doki (danse hip-hop), pour proposer aux habitant·e·s une performance dansée en duo dans leur espace de vie.
Ces habitant·e·s ont été contacté·e·s par le Triangle, par le biais des différent·e·s partenaires et associations du quartier.

Ces sessions de danse étaient à chaque fois improvisées en fonction du lieu dans lequel se déroulait la performance (salon, balcon, cuisine...).

Les habitant·e·s choisissaient la pièce dans laquelle il·elle·s souhaitaient inviter les artistes à danser. Il·elle·s pouvaient inviter de la famille ou quelques voisin·e·s s'il·elle·s le souhaitaient mais aucun·e spectateur·rice extérieur·e n'était présent·e.

L'objectif était bien de créer un temps privilégié, une rencontre intimiste. Les danseur·se·s venaient à chaque rencontre avec un petit panier garni à partager après la performance, le temps de l'échange était donc aussi important que le temps de la danse.

Mer 27 février
→ Latifa Laâbissi et Nathalie Salmon / rue Louis Bossière.
→ Latifa Laâbissi et Stanislas Doki / square de Sétubal.
Mer 6 mars
→ Latifa Laâbissi et Céline Yavetz / carré de Saxe.
→ Latifa Laâbissi et Nathalie Salmon / square de Poméranie.
Mer 29 mai
→ Latifa Laâbissi et Stanislas Doki / square Alexis Le Strat.

D CONSTRUIRE AVEC LES HABITANT·E·S

Création d'un espace convivial dans le hall d'accueil du Triangle
© Le Triangle

Espace point infos
© Le Triangle

LE TRIANGLE, AU CŒUR DE LA VIE DE QUARTIER

Le Triangle revendique son statut de centre culturel de proximité.

Un lieu de rendez-vous au quotidien

Le Triangle n'est pas uniquement le lieu de rendez-vous pour un spectacle. Des jeunes s'y retrouvent dans le hall pour faire leurs devoirs, certain·e·s pour un cours particulier de français, des familles pour prendre le goûter, pour boire un café, ou sous la halle, pour faire du vélo, de la trottinette, des jeux, de la danse, pour venir chercher ses légumes ou les dernières infos sur le Blosne.

Un accueil privilégié des habitant·e·s du Blosne

Le Triangle accueille de façon particulièrement attentive ses voisin·e·s :

→ L'accueil du Triangle est aussi un lieu de renseignements sur la vie du quartier.

→ L'espace point infos – dépôt d'affiches et tracts – fonctionne très bien dans le hall.

→ Les habitant·e·s sont reçu·e·s pour des visites en groupe ou en individuel dès que possible (exemple : habitant·e·s de la conciergerie de quartier Au p'tit Blosneur, familles arrivant sur le quartier, jeunes en service civique à la Maison du projet, etc.).

→ Un tarif quartier est proposé aux habitant·e·s du Blosne dans le cadre de nos partenariats avec les structures et équipements du quartier (Maison des Squares, conciergerie de quartier, collectif d'habitant·e·s, parents d'élèves, etc.).

Création d'un espace convivial accessible à toutes et à tous

En 2019, le Triangle aménage une partie du hall d'accueil en espace convivial :
deux tableaux noirs avec des craies pour dessiner, travailler ou passer des messages, des jeux en libre accès, une bibliothèque de rue (on peut prendre et/ou déposer), des tables et des chaises...
Cet espace est situé entre la banque d'accueil et la Bibliothèque municipale du Triangle, il devient ainsi un vrai espace de détente, de jeux, de discussions entre les équipements.

UNE RESSOURCE CULTURELLE ET SOCIALE POUR LA VIE DE QUARTIER

Lieu ressource pour les grands événements de quartier

Le Triangle est un lieu d'accueil et de retrouvailles des grands rassemblements du quartier : la Braderie du Blosne, les Foulées du Blosne, la Fête de la musique du Blosne...

Carnaval de quartier : ressource logistique et lieu d'accueil

Le Triangle est partenaire depuis plusieurs années du Carnaval de quartier du Blosne.

→ En 2019, le Triangle a collaboré sur la logistique d'accueil, l'organisation de l'événement. La déambulation se passe sur le quartier et se termine au Triangle sous la grande halle.

Festimômes : une fête partenariale et familiale, l'occasion de découvrir des danses

Chaque année, le Triangle est lieu d'accueil et partenaire de Festimômes, une fête pour les parents et les enfants, pilotée par la Maison des Squares.

→ En 2019, le Triangle accueillait sur l'esplanade devant le Triangle, les enfants et les parents de l'événement par une proposition d'atelier découverte hip-hop proposé par Afrik'1, enseignant danseur au Triangle ainsi que par un atelier mandala autour du travail de l'artiste ALI.

Le Triangle : engagé et partie prenante des nouveaux projets sur le quartier

→ Le Triangle travaille en étroite collaboration avec Les Cols Verts dans le cadre du projet de Ferme Urbaine qui s'est implantée derrière le Triangle. Impliqué dans le comité de pilotage de mise en œuvre puis dans les ateliers de co-construction avec les habitant·e·s et partenaires, le Triangle œuvre à l'accueil de ce projet dans la vie de quartier.

→ En 2019, le Triangle renouvelle son soutien à La Grenouille à Grande Bouche en accueillant dans ses murs tous les ateliers d'écriture de la revue collaborative, en vendant la revue à l'accueil et en devenant également sociétaire de l'entreprise d'économie sociale et solidaire.

→ En 2019, le Triangle devient aussi sociétaire de Breizhicoop, supermarché collaboratif ouvert sur le quartier au centre commercial Sainte-Elisabeth.

La Tablée Fantastique
© Gwendal Le Flem

La Tablée Fantastique
© Gwendal Le Flem

LA TABLÉE FANTASTIQUE

La Tablée Fantastique, témoigne d'une dynamique de territoire.
Le projet est porteur de sens tant sur l'événement fédérateur que sur le processus de co-construction qui s'opère tout au long de l'année avec les acteurs du quartier et les habitant·e·s.

La Tablée Fantastique est une dynamique collective qui se déroule toute l'année. Voici la méthode de travail collective de co-construction. Le collectif, constitué de salarié·e·s et de bénévoles des structures et associations du quartier ainsi que d'habitant·e·s, se réunit chaque mois et travaille en commissions :
→ cuisine/repas/restauration,
→ bal/danser ensemble/fin de soirée,
→ animation de la rambla/programmation de l'après-midi,
→ aménagement/décoration,
→ information/communication sur le quartier,
→ vie du groupe/collectif d'organisation, dernier axe de travail ouvert en 2020.
À chaque réunion, environ 45 minutes en grand groupe puis 1h15 en commissions.
Un référentiel qui fait sens : les droits culturels
Pour construire le travail en collectif et mettre en œuvre cet événement, nous nous appuyons sur les droits culturels.
Sans en rappeler ici tous les enjeux, il convient de citer la définition de la culture.
"Le terme *"culture"* recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement" (article 2), dit cette déclaration. On peut affirmer que La Tablée Fantastique est un projet fondamentalement "culturel" au sens où le définit la déclaration de Fribourg.

L'ÉDITION 2019, en quelques chiffres,
→ Plus de 2 500 personnes ont participé à La Tablée dont environ 2 000 personnes du quartier.
→ 66 mètres de tables sur deux rangées, soit 132 mètres en tout sur la rambla du Blosne.
→ 22 partenaires de quartier impliqué·e·s dans l'organisation de l'événement en amont et le jour J : L'Amap Monde du Blosne, L'APF France Handicap-SAMS 35, l'APRAS, Au p'tit Blosneur, La Bibliothèque du Triangle, Breizhicoop, Le Centre Social Ty Blosne, le Cercle Paul Bert Blosne, Les Cols Verts, Le Conservatoire à rayonnement régional, D'Ici ou D'Ailleurs, La Direction de Quartier Sud-Est, Émulsion Culinaire, La Grenouille à Grande Bouche, Langophonies, Liberté Couleurs, La Maison des Squares, La Maison du Projet, Merci Babeth, Le Relais, le Souffle et la Flamme.
→ 32 habitant·e·s bénévoles mobilisé·e·s sur la préparation et l'organisation en amont (réunions, ateliers, commissions).
→ 68 habitant·e·s bénévoles mobilisé·e·s sur l'organisation le jour J.
→ 53 personnes de 7 à 74 ans ont participé à la scène ouverte danse amateur.
→ 30 personnes ont participé à la séance de coaching scène ouverte par un artiste.

La vidéo : *http://www.letriangle.org/La-Tablee-Fantastique-sam-15-juin-2019*

Et au-delà des chiffres... Comment raconter la belle énergie de cette Tablée Fantastique ?
La Tablée Fantastique c'est :
→ des amateurs du conservatoire, du Triangle et d'horizons divers qui vivent une journée ensemble,
→ des habitant·e·s bénévoles qui accueillent le public dans leur langue sur l'événement (anglais, espagnol, arabe, berbère...),
→ des artistes qui rencontrent les habitant·e·s en amont,
→ des familles qui viennent voir le résultat des actions artistiques menées à l'école,
→ un pédibus pour raccompagner les habitant·e·s à toute heure chez eux·elles,
→ des personnes en situation de handicap qui prennent des cours de photos toute l'année pour gérer un studio photo le jour J,
→ des enfants et des parents qui repeignent la cabane d'un artiste,
→ des recettes partagées et notées précieusement dans des calepins,
→ une boulangerie de quartier investie dans la préparation,
→ un espace pour les tout-petits où on lit des histoires après la sieste,
→ des balades dans le quartier à la recherche de branchages pour décorer les tables,
→ des habitant·e·s, bénévoles, salarié·e·s qui chacun·e font des fanions pour les assembler et décorer la rambla,
→ des spectacles gratuits en extérieur,
→ des jeunes et des moins jeunes qui s'entraînent ensemble, se retrouvent en loges et montent pour la première fois sur scène,
→ des déambulations en triporteur de la STAR pour parler aux habitant·e·s de l'événement,
→ des enfants qui font la queue pour pédaler et boire un smoothie,
→ des rencontres avec les familles à la sortie de toutes les écoles du quartier,
→ des échanges sur les techniques de cuisine,
→ des premières fois en démo de judo, de capoeira avec ses ami·e·s et son prof,
→ des échanges sur les danses, les chants, les musiques,
→ des rencontres émouvantes en atelier cuisine : collégien·ne·s de la Binquenais, salarié·e·s d'associations, habitant·e·s, personnes du réseau Louis Guilloux, migrant·e·s de DIDA...,
→ écouter chanter des habitant·e·s sur scène, faire se rencontrer des chorales,
→ plus de 130 cartons de remerciements, une auberge espagnole pour partager le repas,
→ et bien d'autres choses encore...

E
L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU AU QUOTIDIEN

"L'ACCESSIBILITÉ À TOUS ET TOUTES" NE SE DÉCRÈTE PAS, ELLE SE CONSTRUIT, JOUR APRÈS JOUR DANS NOS RELATIONS AUX AUTRES, NOS MÉTHODES D'ACCUEIL, NOS ÉQUIPEMENTS, NOS CHOIX DE PROJETS. LE TRIANGLE S'INVESTIT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES À CONSTRUIRE AVEC CHAQUE PERSONNE OU PARTENAIRE RENCONTRÉ·E, UNE RELATION SIMPLE, AUTHENTIQUE ET GÉNÉREUSE.

À TOUT ÂGE

Petite enfance, rendez-vous en 2020
En 2019, peu de propositions artistiques adaptées aux tout-petits. Nous attendrons janvier 2020 pour un temps fort parent-enfant partagé en famille dès le plus jeune âge.

Grand âge, des personnes âgées fidèles au Triangle
En 2019, les différents EHPAD partenaires du Triangle ont continué leur parcours de découverte de la danse au Triangle.
À noter, l'EHPAD l'Adagio est venu faire une visite des œuvres de Street Art de "Triangle Œuvre d'Art", une vraie découverte pour les résident·e·s. Curieux·ses et intéressé·e·s, la visite a été passionnante. Il·elle·s ont pu raconter cette expérience à la réunion de rentrée des groupes (présentation de saison groupes) du Triangle, et ont suscité beaucoup d'envie de la part des autres EHPAD. À suivre...

Vernissage de l'exposition "Points de vue" à l'EHPAD Gaëtan Hervé
En avril 2019, fut aussi le vernissage de l'exposition "Points de vue" à l'EHPAD Gaëtan Hervé.
Un travail qui raconte la résidence en danse ayant eu lieu en octobre 2018 avec les danseur·se·s du pôle. Ce temps de vernissage était très émouvant.
Les résident·e·s, les danseur·se·s, les soignant·e·s, l'équipe du Triangle se sont retrouvé·e·s autour de ces belles images.

Pour prolonger les échanges, l'EHPAD accueillait dans ses murs en septembre 2019 l'exposition des travaux des élèves adultes des ateliers d'arts plastiques du Triangle.

Page de gauche

Atelier Subpac hip-hop avec Franco
© Le Triangle

Vernissage à l'EHPAD Gaëtan Hervé
© Le Triangle

Centre Thérapeutique Janet Frame en visite technique
© Le Triangle

L'ACCUEIL DE TOUS ET TOUTES, AVEC DES RÉALITÉS PHYSIQUES ET PSYCHIQUES DIVERSES

Des parcours adaptés à chaque partenaire

Le Triangle accueille de nombreux groupes de personnes en situation de handicap tout au long de l'année pour des parcours découvertes : visites, ateliers, vidéo danses, spectacles, etc.
En 2019, parmi les différents accueils, deux exemples :
→ *le SAJ L'Olivier*, nouveau partenaire, organise avec le Triangle un tout premier atelier de découverte de la danse contemporaine. Un moment précieux et riche pour la suite des échanges.
→ *l'ESAT La Hautière*, partenaire pour la deuxième année, assiste à des spectacles, à une séance de vidéo danse sur l'histoire de la danse hip-hop, à un montage technique, participe à l'élaboration du document *Facile à Lire et à Comprendre* du Triangle. Une vraie relation d'échanges s'instaure.

Un stage de danse mixte

Au regard du succès des années passées, le Triangle renouvelle sa proposition de stage de danse mixte personnes en situation de handicap, personnes valides. Un temps de pratique sur 6 samedis après-midi. Une énergie de groupe précieuse qui se développe pour aller plus loin ensemble par le mouvement.

N-1 AVANT UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE AVEC LES PATIENT·E·S / PARCOURS D'INTERCONNAISSANCE AVEC LE CENTRE THÉRAPEUTIQUE JANET FRAME

Le Triangle conçoit un parcours ambitieux avec le Centre Thérapeutique Janet Frame : se retrouver chaque vendredi après-midi au Triangle de septembre à juin, hors vacances scolaires, pour partager le quotidien de la vie culturelle de l'équipe du Triangle et se plonger dans une découverte de la danse par la pratique, les spectacles, les échanges, la culture chorégraphique, la rencontre avec des artistes, des technicien·ne·s, etc.

Les participant·e·s au projet sont les personnes en soins du CTJ Janet Frame. Les patient·e·s sont au nombre de 7 et sont tous porteur·se·s de troubles schizophréniques : 2 femmes et 5 hommes. Cinq infirmières diplômées d'État sont référentes (et participent aux séances au même titre que les bénéficiaires du soin).

Les séances sont proposées de manière hebdomadaire, le vendredi après-midi de 13h30 à 16h30 au Triangle.

Voici le programme en 2019 :
→ 25/01 : Atelier danse contemporaine avec Nathalie Salmon.
→ 01/02 : Séance de vidéo danse hip-hop + assister au montage technique du Festival AGITATO.
→ 07/02 : Spectacle *The Siberian Trombinoscope*.
→ 08/02 : Rencontre avec les artistes du festival + médiation autour de *Oui, et vous ?* (waacking).
→ 01/03 : Spectacle *Oui, et vous ?*.
→ 08/03 : Spectacle *R1R2 START*.
→ 15/03 : Assister aux répétitions générales du festival Fac@Fac (festival étudiant de danse).
→ 22/03 : Atelier libre.
→ 29/03 : Atelier danse hip-hop avec Stanislas Doki.
→ 05/04 : Atelier danse hip-hop avec Stanislas Doki.
→ 26/04 : Atelier danse contemporaine avec Nathalie Salmon.
→ 03/05 : Atelier danse contemporaine avec Nathalie Salmon.
→ 10/05 : Atelier danse contemporaine avec Nathalie Salmon.
→ 14/05 : Spectacle *[Oscillare]*.
→ 17/05 : Atelier découverte des claquettes avec Maud Torterat.
→ 24/05 : Atelier danse hip-hop avec Alima Rolland.
→ 07/06 : Atelier découverte de la technique du spectacle avec Robin Decaux, régisseur général.
→ 14/06 : Atelier préparation de La Tablée Fantastique avec l'équipe du Triangle.

Quelques éléments de bilan de cette année d'interconnaissance :
→ un engagement certain des participant·e·s sur toute la longueur du projet,
→ une curiosité de tou·te·s les participant·e·s et intervenant·e·s à chaque nouvelle séance,
→ une capacité d'adaptation (changement d'intervenant·e·s et de salles à chaque fois),
→ un groupe hétérogène (extraverti/introverti) qui se fédère dans la pratique,
→ un intérêt pour les danses urbaines.

Cette année d'interconnaissance nous a permis de pouvoir concevoir ensemble un projet plus ambitieux de création amateur avec l'artiste Alima Rolland, Cie Palette, pour la saison 2019-2020.

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU AU QUOTIDIEN

Studio photo de l'APF 35 durant La Tablée Fantastique
© Le Triangle

Accueil et équipement en Subpac des élèves de Kerveiza par l'équipe Triangle et TNB sur le spectacle *W.A.M. We are Monchichi*
© Adeline Fiolleau

VOIR ET PRATIQUER LA DANSE AVEC LES PERSONNES SOURDES

En 2019, le Triangle continue son engagement et ses actions spécifiquement en direction des personnes sourdes ou malentendantes.

En amont des spectacles hip-hop au Triangle : 1 atelier de danse hip-hop avec les Supbac a été organisé par le Triangle et l'URAPEDA Bretagne, mené par le danseur et musicien Franco. Cet atelier a permis aux participant·e·s de découvrir la culture hip-hop, de pratiquer la danse.
Cet atelier était aussi l'occasion de tester les Subpac durant un atelier de pratique.
Les participant·e·s, tout comme Franco, étaient ravi·e·s de pouvoir ressentir les vibrations et le rythme de la musique grâce à cet outil.

Un événement fédérateur accessible en LSF : le Block Party Battle
Suite aux retours positifs des deux années précédentes, le Triangle renouvelle son engagement avec la présence de deux interprètes LSF lors du Battle, retransmis sur écran géant. L'installation technique permet depuis 2018 une présence des interprètes sur la scène, à côté du groupe de musique et du DJ. Il·elle·s intègrent ainsi complètement l'événement.
Environ 15 personnes sourdes ont assisté au Battle en 2019. Plusieurs personnes relais (auprès de personnes sourdes) étaient également présentes.
Les retours sont très enthousiastes et les participant·e·s sourd·e·s sont de plus en plus nombreux·ses année après année.

Un spectacle en LSF au Triangle en partenariat avec le TNB : accueillir le public ensemble
Le spectacle *W.A.M. We Are Monchichi* était présenté au Triangle en partenariat avec le TNB dans le cadre du Festival TNB, avec la présence d'un interprète LSF sur scène. Sur ce spectacle jeune public, les élèves de l'école Carle Bahon, en jumelage avec le Triangle, étaient accueillis sur la séance de l'après-midi, notamment les élèves sourd·e·s. Nous avons mutualisé nos expériences et notre matériel avec le TNB. Ainsi, la vingtaine d'enfants sourd·e·s de l'école a pu être équipée de Subpac (mutualisation du matériel Triangle et TNB) et accueillie par une équipe en binôme : 2 personnes en médiation (TNB/Triangle) et 2 personnes en technique son (TNB/Triangle). Pour le TNB, c'était la première utilisation de leur parc de matériel Subpac. Nous avons donc pu partager notre expérience à la fois en médiation et en technique. Un moment précieux et riche pour les enfants mais aussi pour les équipes des lieux !

PRATIQUER LA PHOTOGRAPHIE AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Projet studio photo pendant La Tablée Fantastique avec l'APF 35
Le Triangle continue son partenariat fort avec l'APF 35, situé au SAMARA dans le quartier du Blosne.
En 2017, puis 2018, nous avions menés ensemble un projet autour des arts plastiques.
En 2019, le Triangle accueille un projet d'ateliers photos, mené par l'association Déclic auprès de personnes en situation de handicap moteur, accompagnées par l'APF 35.
→ Une découverte du Triangle / visite du Triangle.
→ Des ateliers de pratique de photographie avec l'association Déclic le lundi tous les 15 jours au Triangle de janvier à juin 2019. Ces ateliers ont pour but de s'entraîner à la pratique de la photographie, d'adapter le matériel si nécessaire suivant le handicap des personnes...
→ Durant La Tablée Fantastique, sous le regard bienveillant des professionnel·le·s de l'association Déclic et de l'APF 35, les participant·e·s en situation de handicap moteur ont pu tenir un studio photo et proposer aux publics de se faire prendre en photo. Un moment de partage exceptionnel pour tous et toutes !

Équipe de l'ESAT La Hautière
© DR

Quelques paroles d'usager·ère·s : Denis, Maëva, Jérôme, Dylan, Hugo, Nathalie :

→ *"C'était très bien et impressionnant, il faut être souple".*
→ *"On a bien aimé les dialogues, les déguisements, la danse et l'acrobatie".*
→ *"Aussi les différentes couleurs de lumière".*
→ *"Les danseur·se·s étaient élégant·e·s".*
→ *"C'est passé trop vite, on a envie d'y retourner...".*
→ *"Un grand merci pour l'accueil que nous a réservé Marion à notre arrivée au Triangle".*

Devant tant d'enthousiasme de la part de tou·te·s, nous espérons pouvoir bénéficier de nouvelles découvertes.

JEUNES PARENTS ET SORTIE AU SPECTACLE : LE BABYSITTING

Le Triangle s'engage de nouveau en 2019 à proposer un service de babysitting gratuit sur certains spectacles de la saison.
Une pièce est aménagée juste à côté de la salle de spectacle pour accueillir les jeunes enfants dès 6 mois. Deux babysitters sont embauché·e·s par le Triangle pour s'occuper des petits. Ce service est gratuit sur réservation lors du paiement des places de spectacle. Cette proposition est très appréciée des jeunes parents qui, pour beaucoup, reprennent goût à sortir au spectacle après une naissance, grâce à cette proposition.

FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE : UN ENJEU D'ACTION CULTURELLE ET DE COMMUNICATION

En 2019, nous avons mis en œuvre deux documents distincts : un premier présentant le Triangle et un deuxième présentant la saison culturelle. Suite aux retours très positifs des années précédentes, nous avons décidé de maintenir un nombre conséquent d'impressions (1 000 exemplaires chacun).
Ces documents ont été diffusés à tou·te·s nos partenaires et mis à disposition du public. La réception a été très positive une fois encore.

Pour mettre en œuvre ces documents, nous avons travaillé en étroite collaboration avec l'ESAT La Hautière. En effet, dans la méthodologie de ce type de document, il est primordial d'associer des personnes concernées par la démarche. Les deux documents ont été étudiés et corrigés dans différents groupe de l'ESAT : groupe danse, groupe lecture et groupe communication.

Une réunion de partage en présence de Marion Deniaud, en charge de l'action culturelle et de l'accessibilité, et de Gaëlle Lecart, en charge de la communication, a permis de prendre en compte tous ces retours pour constituer un document pertinent et efficace. Merci à tou·te·s les participant·e·s pour leur implication.
Bien entendu, ils seront en parcours tout au long de l'année sur des spectacles, rencontres, ateliers au Triangle.

Les participant·e·s sont notamment venu·e·s voir le spectacle *W.A.M. We Are Monchichi* de la Compagnie Wang Ramirez. Voici leurs retours :
16 personnes, accompagnées de 2 encadrantes Nathalie L. et Annie L. de l'ESAT de L'Hermitage, ont pris grand plaisir à découvrir la Compagnie Wang Ramirez. En partenariat avec le Triangle, et dans le cadre de l'activité "Soutien Danse Chorégraphie", nous avons pu apprécier leur spectacle de danse théâtre et hip-hop *W.A.M. We Are Monchichi*.

Journée du personnel
© Le Triangle

3

DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET

L'élaboration et la mise en œuvre du projet du Triangle reposent sur une équipe engagée qui constitue le socle à partir duquel les différentes activités du Triangle se tissent et se construisent.

Le Triangle est une association, l'engagement des adhérent·e·s du Triangle dans la vie associative et l'animation du projet par un conseil d'administration actif constituent l'ADN structurel de l'association, la base sur laquelle s'appuie l'équipe de professionnel·le·s pour déployer le projet artistique et culturel porté par le Triangle qui n'a de cesse de se réinventer pour résonner au plus près des artistes et de la population.

Petit tour en coulisses !

A
LA COMMUNICATION

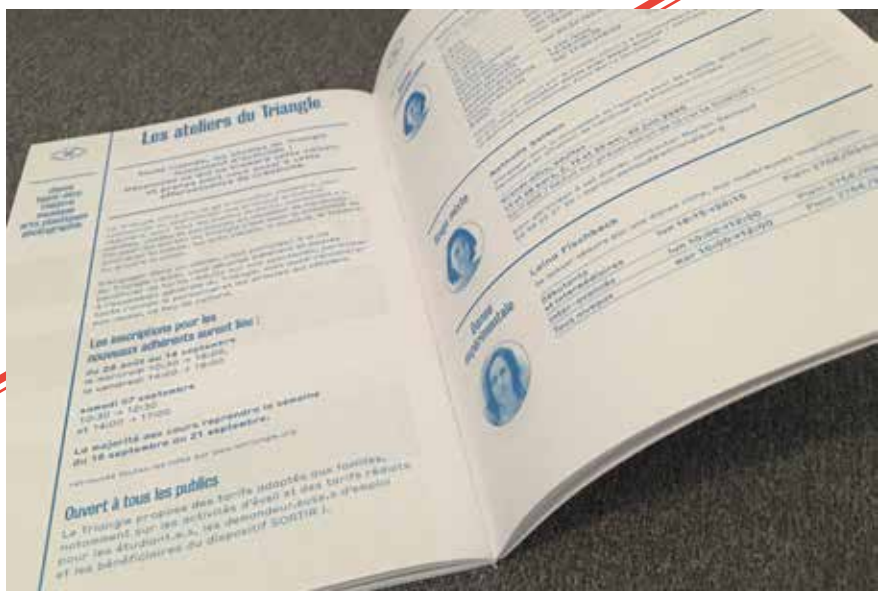
LA COMMUNICATION DU TRIANGLE S'APPLIQUE À PROMOUVOIR L'ACTIVITÉ DE LA STRUCTURE DE MANIÈRE ACCESSIBLE. TOUS LES OUTILS DE COMMUNICATION SONT AINSI BASÉS SUR UN PRINCIPE SIMPLE DE LISIBILITÉ, DANS UNE OPTIQUE D'INVITATION. NOUS VOUS PRÉSENTONS DEUX PROJETS QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2019 : LA SIGNALÉTIQUE ET L'INTÉGRATION DES ATELIERS HEBDOMADAIRES AU PROGRAMME DE SAISON.

Page de gauche

Visuel de saison
© Brest Brest Brest

Signalétique
© Le Triangle

Programme de saison 2019-2020
© Le Triangle



LA SIGNALÉTIQUE

Depuis plusieurs années, le Triangle porte une attention particulière à l'accessibilité de sa communication. Alors que dans le dernier rapport d'activité, nous vous présentions la mise en place du document *Facile À Lire et À Comprendre* (FALC) ou encore la communication spécifique sur La Tablée Fantastique, nous nous sommes lancés cette année dans un autre défi relevant de l'accessibilité : la signalétique.

Cette dernière existe depuis la création du bâtiment en 1985. Nous avons donc constaté son vieillissement et le fait qu'elle soit désormais inadaptée sur certains espaces. L'implantation n'est pas non plus idéale au regard des modifications que le bâtiment a subi depuis sa création.
En outre, nous avons profité de l'occasion pour retravailler les noms attribués aux salles, qui existent eux aussi depuis 30 ans.

Dans cette optique, nous avons effectué un repérage dans d'autres lieux, culturels ou non. Trois scénarios ont été envisagés pour les noms de salles :
→ utilisation de noms de chorégraphes,
→ utilisation du "ressenti par salle" (studio miroir, salle de bal...),
→ utilisation de noms d'usages (salle de réunion 1, salle de musique 1, studio 1...).

Chaque scénario charriant son lot de points positifs et négatifs, nous avons opté pour la mise en place d'une phase test, avec les noms d'usages, associés à des couleurs correspondant à des zones.

Les espaces de signalétique actuels ont ainsi été recouverts pendant 2 semaines à la suite d'AGITATO, en février 2019.

Le bilan de cette phase test fut catégorique. Le scénario proposé n'a pas été accepté, ni par l'équipe, ni par le public.
Diverses raisons ont été évoquées :
→ utilisation des couleurs = complexe vis-à-vis des éléments correspondant à la sécurité ou aux évacuations,
→ utilisation des noms d'usages avec numéro = très impersonnel, besoin de plus d'humanité dans ce lieu de vie...

Face à ces retours, une commission signalétique a été mise en place en juin 2019, avec des représentant·e·s ayant différents usages du bâtiment (membres de l'équipe : technique, action culturelle, communication, accueil – membres du Conseil d'Administration et animateur·rice·s).
La collégialité ainsi instaurée nous a permis de prendre de la hauteur quant à ce chantier significatif et de déplacer la focale qui ne concernait jusqu'alors que les membres de l'équipe quotidienne.

La commission signalétique a analysé les retours des collègues et des utilisateur·rice·s du bâtiment et a proposé, en décembre 2019, 2 nouveaux scénarios à l'équipe. Nous partons désormais sur l'utilisation de noms d'usage, affirmant le Triangle comme lieu de danse et de rencontres, associés à un pictogramme (6 grandes familles de pictogrammes) pour consolider l'accessibilité. L'étude d'implantation et de construction de la signalétique sera lancée en 2020.

LES ATELIERS HEBDOMADAIRES, DANS LE PROGRAMME DE SAISON

Jusqu'à présent, un document spécifique était dédié aux ateliers hebdomadaires. Il se présentait sous la forme d'un livret et comprenait une photo par atelier ainsi qu'un texte de présentation et les informations pratiques. Afin de replacer les ateliers hebdomadaires au cœur du projet du Triangle, il a été décidé de leur (ré)attribuer une place significative au sein du programme de saison et de réduire le document complémentaire à un format A3 avec un contenu purement pratique.

L'idée était, entre autre chose, de permettre à une personne découvrant le Triangle de saisir que nous proposions aussi de la pratique artistique : des ateliers ponctuels avec les artistes programmé·e·s dans la saison et des ateliers hebdomadaires.
Le résultat, notamment esthétique, n'étant pas totalement satisfaisant, nous continuons à développer ce principe pour le prochain document de saison.

B

L'INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX

LA REPRÉSENTATION DU TRIANGLE DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le Triangle participe aux différentes instances, réseaux qui structurent le paysage chorégraphique et celui du spectacle vivant :
→ **Tremplin**, projet d'accompagnement des artistes émergent·e·s en danse, piloté par Danse à tous les étages !.
→ **PODIUM**, nouveau concours de danse et réseau de 16 partenaires européen·ne·s.
→ Le conseil d'orientation et la commission d'attribution des aides de **Spectacle vivant en Bretagne.**
→ La commission de sélection des pièces pour **Avis de tournées** (dispositif visant à amplifier la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques originaires de Bretagne, Normandie ou Pays de la Loire).
→ La commission de sélection des pièces pour **Avis de Grand frais** (plateforme professionnelle biennale destinée aux responsables de programmation).
→ Le conseil d'administration de **Danse à tous les étages !.**
→ **Les RIDA danse** (Rencontres Interrégionales de Diffusion Artistique).
→ Les rencontres de programmateur·rice·s du Grand Ouest.
→ Le **réseau hip-hop Bretagne**, véritable plateforme de rencontres et d'échanges, est une association qui structure les différents acteurs de la culture hip-hop en Bretagne.
→ **CEEJ//GT** - Commission Éducation Enfance et Jeunesse - Accompagnement à la scolarité - afin de participer à l'ouverture culturelle et artistique des enfants et des jeunes.

Afin de favoriser la découverte et le déplacement des publics, le Triangle a mis en place plusieurs partenariats permettant aux publics de L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine, du Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré et de la communauté de communes de Laillé de réserver des places pour certains spectacles du Triangle via leur théâtre habituel. Et réciproquement, les abonné·e·s et habitué·e·s du Triangle ont pu réserver pour des spectacles à Vitré et à Noyal-sur-Vilaine.

"PASSEURS DE CULTURE", UN ENGAGEMENT À LA FORMATION ET À LA MISE EN RÉSEAU

En 2019, le Triangle continue son engagement dans la démarche "Passeurs de culture". L'accès aux projets artistiques comporte de nombreux freins, en particulier pour les publics les plus fragilisés. Partant du constat qu'il est parfois nécessaire de faire intervenir un tiers, un "passeur", la Direction de la Culture de la Ville de Rennes et Rennes Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC Bretagne – et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations – DDCSPP 35 – se sont associées depuis 2014 pour initier des formations "Passeurs de Culture", réunissant des professionnel·le·s du champ social, de l'animation et des professionnel·le·s de la culture. En 2017, le Département d'Ille-et-Vilaine se joint à la démarche, dans la volonté de déployer des formations sur le territoire départemental. Dans ce dispositif, le Triangle anime des modules de formation et fait également partie du comité de suivi aux côtés des institutions fondatrices.

Les formations "Passeurs de Culture" (3 journées par an), permettent à des professionnel·le·s du champ social de rencontrer 4 partenaires culturel·le·s de façon privilégiée. Autour de visites de lieux culturels et d'expositions, de participation à des ateliers de pratique artistique, à des spectacles ou à des concerts, les objectifs sont d'expérimenter un parcours culturel. Une journée de rencontre annuelle est également organisée, elle permet aux professionnel·le·s, aux partenaires institutionnel·le·s et aux acteurs culturels, d'échanger sur les enjeux, les outils à mettre en place, les projets passés ou à venir.
En 2019, le Triangle a participé aux échanges sur l'évolution du dispositif dans le cadre du comité de suivi : ouvrir une formation sur le département (hors Rennes), faire face aux très nombreuses demandes des travailleur·se·s sociaux·ales pour participer à cette formation, développer la communication et les outils ressources pour tous les passeurs·ses formé·e·s depuis plusieurs années maintenant, accompagner les nouveaux·elles partenaires culturel·le·s à mener des modules de formation, etc.

En 2019, le Triangle a également mené un module de formation : visite, séance de vidéo danse et rencontre avec l'artiste Mélanie Perrier autour du spectacle *CARE* et de sa démarche de médiation, notamment auprès de personnes en situation de fragilité. Puis, tou·te·s les participant·e·s à la formation sont venu·e·s découvrir son spectacle au Triangle.
Un moment très touchant et émouvant pour certain·e·s, complètement déconcertant pour d'autres. Une vraie expérience d'un premier spectacle de recherche chorégraphique sur un thème qui touche particulièrement les travailleur·se·s sociaux·ales et médico-sociaux·ales : prendre soin de l'autre, être bienveillant·e, etc.

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU PARTAGÉ AVEC LES ACTEURS CULTURELS RENNAIS

Le Triangle s'engage de nouveau au sein du groupe de travail "accessibilité" dirigé par le service de développement des publics de Rennes Métropole. En 2019, le Triangle continue son engagement aux côtés de la métropole et des acteurs culturels rennais à partager son expérience sur :
le *Facile À Lire et À Comprendre (FALC)*, et le dispositif Subpac (sac à dos vibrant permettant de ressentir les sons).

Page de gauche

"Passeurs de culture"
© Gwendal Le Flem

Subpac
© Le Triangle

LE TRIANGLE, PREMIER ÉQUIPEMENT ÉQUIPÉ DE SUBPAC : UNE ÉQUIPE ET UN LIEU RESSOURCE POUR LE SECTEUR

En 2019, le Triangle a été très sollicité par les acteurs culturels de la métropole rennaise pour des rendez-vous de conseil, partage d'expérience sur le dispositif Subpac et des demandes de prêts.
Au vu du grand nombre de demandes, le Triangle a proposé en 2019 de prêter une fois ses Subpac aux acteurs culturels qui le demandaient afin de pouvoir tester le dispositif avant de s'engager sur un achat. Le Triangle ne peut pas répondre à toutes les demandes de prêt. Il s'agit donc d'un prêt de test. Les rendez-vous de conseil avec les acteurs étaient aussi l'occasion d'insister sur la démarche globale d'accessibilité qui devait être mise en place pour que l'achat de ces outils soit pertinent. Accueil, médiation, technique, communication, etc. Le Triangle défend le fait que ces outils doivent être un élément proposé dans une politique d'accessibilité défendue par un établissement.

MEMBRE DU PRÉAC BRETAGNE

Le PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, c'est-à-dire, une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions, notamment concernant la formation de formateur·rice·s, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture, ou la production de ressources transférables nationalement pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle. Il y a actuellement 38 PRÉAC, répartis en 9 domaines artistiques. Ils touchent plus de 5 000 formateur·rice·s par an sur 12 régions.

RÉSEAUX CONGRÈS

En ce qui concerne son activité d'accueil de congrès, le Triangle adhère au réseau Haute-Bretagne Événements et collabore avec Destination Rennes.

Fin et suite - Simon Tanguy
© Propagande C

LE TRIANGLE EST PARTENAIRE DE PODIUM. CONCOURS DE DANSE ET RÉSEAU DE 16 PARTENAIRES EUROPÉEN·NE·S

Les 29 et 30 novembre 2019, PODIUM s'est substitué au concours (re)connaissance lors d'une première édition qui s'est déroulée avec un grand succès à La Rampe d'Échirolles.
Près de 1 400 spectateur·rice·s et une cinquantaine de professionnel·le·s ont participé dans un esprit joyeux à ce **nouveau temps fort chorégraphique en France.**

Porté par Le Pacifique - CDCN de Grenoble, en co-réalisation avec La Rampe - Scène conventionnée Danse et Musiques et avec le soutien du CCN2 de Grenoble, ce nouvel événement chorégraphique signe aussi **la constitution d'un réseau de 16 partenaires européen·ne·s :**

→ ADC - Association pour la Danse Contemporaine - Genève,
→ CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble,
→ CCNR - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick,
→ KLAP - Maison pour la danse - Marseille,
→ L'Empreinte - Scène nationale Brive - Tulle,
→ La Mégisserie - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint-Junien,
→ Le Pacifique Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble,
→ La Rampe - La Ponatière - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse et Musiques Échirolles,
→ La Rose des Vents - Scène nationale - Villeneuve d'Ascq,
→ Le Manège - Scène nationale de Maubeuge,
→ Le Triangle - Cité de la danse - Rennes,
→ Maison de la danse - Lyon,
→ Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantique,
→ Scène nationale d'Aubusson,
→ Scènes & Cinés - Istres,
→ Théâtre de Liège.

Le réseau rassemble des scènes pluridisciplinaires (scènes nationales et conventionnées) et des lieux spécialisés en danse, représentatifs de la diversité des scènes d'aujourd'hui et de leurs territoires d'implantation.
Les 16 partenaires unissent leurs forces pour **œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine.**
Avec le concours PODIUM, organisé une année sur deux, ils poursuivent l'objectif de renforcer l'exploitation de pièces déjà existantes **à travers un ensemble de tournées en France, en Belgique et en Suisse, qui mobilisent les partenaires mais aussi d'autres théâtres complices de leur région.** Pour ce faire, ils ont sélectionné 12 compagnies qui ont présenté lors du concours 12 extraits de pièces (répartis en solos-duos et en pièces de groupe). Trois prix ont été décernés par un jury européen et par le public, qui se traduiront lors de la saison 2020-2021 par des tournées dans les théâtres partenaires et chez leurs proches voisins.
Ainsi, en dépassant la question de l'émergence, en choisissant de valoriser la diffusion de pièces peu jouées, en misant sur les dynamiques territoriales pour organiser des tournées, **PODIUM s'inscrit plus largement dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique.**
La tournée PODIUM s'annonce d'ores et déjà avec **27 dates de représentations** dont 7 chez les théâtres voisins.

Nous avons souhaité nous joindre à ce nouveau réseau autour de la danse afin de partager, échanger, découvrir et faire découvrir des artistes à ces nouveaux·elles partenaires.
Pari réussi : parmi les 6 pièces de groupes sélectionnées, ***Fin et suite* de Simon Tanguy**, fortement soutenue par le Triangle, a obtenu le 2ème Prix du public et une tournée dans les lieux suivants : Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; l'Hermine, Théâtre de Sarzeau ; KLAP Maison pour la danse à Marseille ; le Théâtre du cloître à Bellac ; Les Hivernales CDCN d'Avignon, tournée en construction.

Le Triangle s'est, de son côté, engagé à diffuser en avril 2021 le Prix du jury pour la pièce de groupe : ***Danza Permanente* de DD Dorvillier & Zeena Parkins** et nous y avons découvert de nombreux projets et artistes susceptibles de rejoindre la programmation dans le futur.

LE TRIANGLE ÉCORESPONSABLE

NOS ACTIONS EN 2019

→ Offrir aux congressistes et traiteurs inhérents la possibilité de trier en double flux (sacs jaunes/gris) leurs déchets.

→ Utilisation en congrès et réunions de carafes et verres remplaçant les petites bouteilles plastiques individuelles.

→ Visite du centre de tri du Rheu par tou·te·s les salarié·e·s intéressé·e·s.

→ Poursuivre le développement de nos achats de restauration vers des producteurs locaux bio.

→ Le Triangle est devenu sociétaire de deux SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) implantées sur le quartier du Blosne : La Grenouille à Grande Bouche et Breizhicoop.

→ Remplacement progressif de nos éclairages traditionnels par des lampes basse consommation et à détecteur de présence.

→ Tous nos spectacles sont recensés sur le site Ouestgo.fr, permettant ainsi aux conducteur·rice·s et passager·ère·s venant à un événement au Triangle de covoiturer.

→ Des formules grande faim / petite faim pour la restauration public du festival AGITATO.

→ Et beaucoup d'autres projets en cours... La suite en 2020 !

Page de gauche

Jacob Stock Photography Ltd
© Gettyimages

© Phillipe Thibaudeau

La question de nos actions en faveur d'un développement plus durable se lie étroitement aux conséquences recensées de l'activité humaine sur notre environnement. À cette question, les salarié·e·s du Triangle ont répondu individuellement et unanimement *"Oui, nous sommes d'accord pour faire quelque chose !"*. Après, se pose inévitablement celle-ci, comment ? Comment, dans un lieu de culture, questionner, orienter, modifier nos pratiques pour les rendre plus douces, moins impactantes, en un mot, plus intelligentes pour notre devenir ?

L'engagement individuel, s'il est nécessaire, et nombre d'entre nous s'y implique, ne se construit pas comme celui d'un collectif. Rennes Métropole, dans le cadre de son Plan Climat 2019-2024, a décliné un dispositif pour entraîner l'ensemble des structures du territoire vers une politique culturelle écoresponsable. L'adhésion du Triangle à cette démarche, conjuguée à l'appui et l'analyse d'autres associations, tel le collectif des festivals, nous a permis d'évaluer notre situation actuelle et, petit à petit, mettre en place quelques nouvelles solutions dans les domaines propres à notre activité.

La création d'un groupe de travail, "la commission Développement Durable", dite "la commission DD", composée de salarié·e·s permanent·e·s, animateur·rice·s, et bénévoles du Conseil d'Administration, nous a donné une assise permettant d'échanger ensemble puis de proposer à la direction ou/et aux salarié·e·s des actions liées au développement durable et complémentant une démarche que le Triangle a entamée, de manière plus ou moins efficace, depuis de nombreuses années.

Avançant actuellement à petits pas, mais également dans de nombreuses directions, (le développement durable ayant tendance à vouloir mettre son nez dans l'ensemble de nos pratiques quotidiennes), nous avons aussi parfois des difficultés à faire prévaloir la raison de notre démarche à l'intérieur d'une structure aux activités très denses et aux ressources financières limitées.
Il semble pourtant que les changements demandés, même s'ils s'inscrivent dans un cadre d'urgence, ne pourront se réaliser que d'une manière désirable, comme l'on peut dessiner un projet commun…

D
UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE ET ENGAGÉE

LE TRIANGLE – CITÉ DE LA DANSE EST UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL "ART ET CRÉATION" POUR LA DANSE, DIRIGÉE PAR CHARLES-ÉDOUARD FICHET. IL EST STRUCTURÉ ADMINISTRATIVEMENT SOUS FORME ASSOCIATIVE, DONT LA PRÉSIDENCE EST ASSURÉE PAR JACQUES FRÉTEL DEPUIS 2017. CETTE STRUCTURE RASSEMBLE FEMMES ET HOMMES ENGAGÉ·E·S AU SERVICE DES MISSIONS DÉCRITES EN DÉTAIL DANS UN PROJET PORTÉ PAR LE DIRECTEUR DANS LE CADRE DE LA CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS (2019-2022), SIGNÉE PAR L'ÉTAT – DRAC BRETAGNE, LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE RENNES.

Effectifs sur l'année 2019

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI administratifs et techniques	6	12	**18**
CDI animateur·rice·s ateliers	2	10	**12**
CDD	10	19	**29**
Artistes	6	9	**15**
Technicien·ne·s intermittent·e·s	20	9	**29**
TOTAL	44	59	103

Effectifs au 31 décembre 2019

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI administratifs et techniques	6	12	**18**
CDI animateur·rice·s ateliers	1	10	**11**
CDD	3	0	**3**
Artistes	0	0	**0**
Technicien·ne·s intermittent·e·s	0	0	**0**
TOTAL	10	22	32

L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

En 2019, l'effectif du personnel salarié du Triangle s'établit à 28 ETP, un effectif en légère hausse par rapport à 2018. C'est une équipe salariée principalement féminine (69% des effectifs au 31 décembre 2019).
L'équipe professionnelle se compose de différents corps de métiers et différents statuts professionnels, dont la synergie permet de faire vivre le projet du Triangle.

L'équipe permanente administrative et technique

En 2019, l'équipe permanente administrative et technique du Triangle, ce sont 18 permanent·e·s à temps plein qui travaillent tout au long de l'année à l'élaboration des projets et à leur mise en œuvre. Programmation, relations aux publics et au quartier, actions culturelles, éducatives et de pratiques amateur, production, administration, billetterie, accueil du public, technique, accueil des congrès sont autant de missions dont l'équipe du Triangle s'empare à bras le corps !

LES "ACTUS" 2019 DANS L'ÉQUIPE PERMANENTE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE DU TRIANGLE !

Au cours de l'année 2019, le Triangle a embauché Robin Decaux en tant que régisseur général permanent. Il s'agit d'une création de poste, permise grâce à la mobilisation du FONPEPS (fond national pour l'emploi pérenne dans le spectacle). Collaborateur depuis de nombreuses années de l'équipe du Triangle en tant qu'intermittent, il fait désormais partie de l'équipe permanente !

Par ailleurs, Gaëlle Lecart, chargée de communication au Triangle, s'est absentée quelques mois au cours de l'année 2019 pour un congé maternité (bienvenue Elly !). Elle a été remplacée par Joséphine Sicot, parée de son enthousiasme et de son efficacité !

Depuis octobre 2019, Nathalie Salmon occupe la fonction d'attachée à la culture chorégraphique et à la médiation (2 jours par semaine), en complément de ses missions d'enseignante en danse contemporaine.

Depuis mars 2019, Karen Solvery a rejoint l'équipe d'entretien des locaux pour remplacer Annie Saloux, absente pour maladie.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE PERMANENTE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE ET ENGAGÉE

Travail en équipe
© Le Triangle

Formation à l'animation de réunion
© Adeline Salvary

Les intervenant·e·s des ateliers Triangle : une mixité des statuts
La spécificité de l'équipe de professionnel·le·s qui mène les ateliers du Triangle est la multiplicité de leurs statuts. Certains sont salarié·e·s par le Triangle, d'autres sont des intervenant·e·s extérieur·e·s qui ont leur propre structure, mais tou·te·s s'engagent dans le projet du Triangle avec la même énergie ! Cette équipe d'enseignant·e·s intervient à la fois dans les ateliers hebdomadaires de pratiques artistiques, mais aussi dans de nombreux projets en milieu scolaire, sur ou hors temps scolaire. Il·elle·s contribuent à l'effervescence artistique du Triangle et à mettre la pratique artistique à la portée de tou·te·s.

Les intermittent·e·s et les ouvreur·se·s
Le travail mené tout au long de l'année au Triangle ne pourrait voir le jour sans la présence d'une équipe de technicien·ne·s intermittent·e·s (2,25 équivalents temps plein) et d'ouvreur·se·s fidèles et engagé·e·s dans le projet ! Il·elle·s ont travaillé régulièrement chez nous en 2019 :
Les technicien·ne·s intermittent·e·s : Isabelle Beaudouin, Christian Becdelièvre, Fabien Beguin, Ronan Bernard, Rodrigue Bernard, Manuel Boibien, Christophe Camus, Lori Camus, Charlotte Cancé, Nicolas Dupuy, Loïc Even, Cassandre Faës, Damien Farelly, Caroline Gicquel, Erwan Grall, Brice Helbert, Mathias Hérard, Marine Iger, Cédric Le Roux, Eve Le Trevedic Le Corre, David Lecanu, Yves-André Lefeuvre, Sébastien Lucas, Erwan Masseron, Guillaume Mercier, Nicolas Pillet, Flavie Rebours Guisnel, Louise Recoing, Caroline Rodor, Jérémy Rouault, Muriel Sachs.
Les ouvreur·se·s : Antoine Anezot, Théo Besson, Romaric Bidiamambu Selipa, Louis Divay, Antoine Parigot, Hélèna Parrish, Irène Vandeputte.

On pense à l'avenir !
L'équipe de professionnel·le·s du Triangle poursuit son engagement en faveur de l'accompagnement des jeunes en stage et en immersion professionnelle. Des stagiaires de tous niveaux d'études sont accueilli·e·s au Triangle tout au long de l'année pour découvrir les métiers culturels, nourrir leur réflexion sur une insertion professionnelle à venir, participer à la vie de la structure pendant quelques jours ou quelques mois. En 2019, 14 stagiaires (dont 4 stagiaires de 3ème) ont été accueilli·e·s au Triangle sur des durées allant de 3 jours à 6 mois. Tou·te·s sont accompagné·e·s avec la même bienveillance par l'équipe du Triangle, qui acquiert, d'année en année, une expertise en matière de transmission et d'encadrement. Accueillir des stagiaires permet également de nourrir le projet du Triangle, grâce à des regards neufs, en favorisant des temps d'échanges avec les jeunes accueilli·e·s. Dans le programme d'accueil de ces stagiaires, une attention particulière est portée à ce qu'ils rencontrent chaque personne de l'équipe lors d'un temps d'échange dédié, afin de prendre connaissance des différents métiers et réalités professionnelles de chacun·e.

Très sollicité par de nombreux·ses candidat·e·s à des stages, le Triangle ne peut malheureusement pas accueillir tout le monde… en revanche, le Triangle s'engage à répondre à chaque candidature dans les meilleurs délais, afin de permettre aux jeunes concerné·e·s de rebondir rapidement et aller tenter leur chance vers d'autres structures. Il n'est pas rare que le Triangle conseille aux candidat·e·s de se rapprocher de telle ou telle structure, en fonction des attentes des candidat·e·s.

Se réinventer ! Organisation du travail, formation et dialogue social
L'animation d'un collectif de travail, d'un projet artistique et culturel et de la vie d'un lieu comme le Triangle nécessite de prendre le temps de s'interroger sur ses pratiques professionnelles, de les faire évoluer, pour qu'elles s'adaptent au plus près de la dynamique d'évolution du projet.

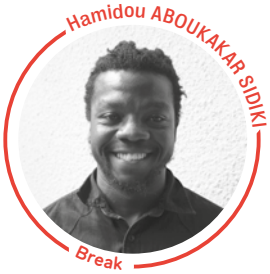
En 2019, le directeur du Triangle a poursuivi le travail de structuration d'un comité de direction au sein de son équipe, composé du directeur, de la secrétaire générale, du directeur technique et de l'administratrice. Il s'agit, grâce à la mise en place de cette instance de gouvernance, de s'attacher à poursuivre la prise en compte des réalités opérationnelles de chaque acteur du projet. Afin de travailler sur les modalités de coopération au sein du comité de direction, un accompagnement a été mis en place, au cours de l'année 2019, par La Belle Ouvrage, structure d'accompagnement et de conseil spécialisée dans le secteur du spectacle vivant. Cet accompagnement a été financé grâce au dispositif "Appui conseil RH", proposé par l'AFDAS, l'OPCO du secteur culturel.

Par ailleurs, la direction du Triangle poursuit son engagement en faveur de la formation des salarié·e·s, du développement de leurs compétences et de la sécurisation des parcours professionnels. En 2019, 12 actions de formations ont été réalisées, dont 19 salarié·e·s ont pu bénéficier pour un total de 562 heures de formation.

L'embauche du régisseur général permanent s'est faite avec une période de 8 mois en contrat de professionnalisation, permettant de financer des formations en plus de celles déjà prévues au plan de formation 2019, notamment une formation de 15 jours de SSIAP 2.
En octobre 2019, une formation à l'animation de réunion de 2 jours a été mise en place à l'attention de l'ensemble de l'équipe permanente administrative et technique (jour 1), un temps fort dans la vie de l'équipe pour ce début de saison 2019-2020 : se former ensemble permet de s'interroger collectivement sur nos pratiques de travail, de confronter nos points de vue dans un cadre bienveillant.

Depuis 2018, le Triangle est doté d'un comité social et économique (CSE). 4 personnes sont représentant·e·s du personnel au sein de cette instance : Marion Deniaud et Philippe Thibaudeau, représentant·e·s titulaires, Gaëlle Divanac'h et Nathalie Salmon, représentantes suppléantes. Une réunion du CSE a lieu mensuellement au sein de laquelle ont lieu des échanges concernant les conditions de travail et les possibilités d'amélioration pour tou·te·s les salarié·e·s.

ENSEIGNANT·E·S DES ATELIERS HEBDOMADAIRES DE PRATIQUE ARTISTIQUE



UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE ET ENGAGÉE

Jacques Frétel, président de l'association
© Le Triangle

Assemblée Générale
© Le Triangle

2019, UNE ANNÉE DE LANCEMENT DE PLUSIEURS GROUPES DE TRAVAIL AU SEIN DE L'ÉQUIPE !

Afin de travailler sur des sujets transversaux au sein de l'équipe du Triangle, 3 groupes de travail ont vu le jour au cours de l'année :

→ 1 groupe de travail "Développement durable", composé de membres de l'équipe professionnelle et de membres du conseil d'administration.

→ 1 groupe de travail "signalétique", également composé de membres de l'équipe professionnelle et de membres du conseil d'administration, qui œuvre à l'élaboration d'un projet de nouvelle signalétique qui devrait voir le jour à la rentrée de la saison 2020-2021.

→ 1 groupe de travail "aménagement des espaces de travail", composé de membres de l'équipe permanente administrative et technique, qui s'est penché entre septembre et décembre 2019 sur une proposition de nouvel aménagement des bureaux.
La proposition faite par ce groupe de travail, approuvée à l'unanimité des membres de l'équipe permanente administrative et technique, sera mise en œuvre au cours de l'année 2020.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Triangle est une association présidée par Jacques Frétel. Le conseil d'administration est composé de 16 membres.
Pour l'année 2019, l'association compte 838 adhérent·e·s.
En juin 2019, deux nouveaux administrateur·rice·s ont rejoint le CA du Triangle : Dominique Orvoine et Christophe Roze.

2019 : des nouveaux statuts et un nouveau règlement intérieur pour l'association Triangle

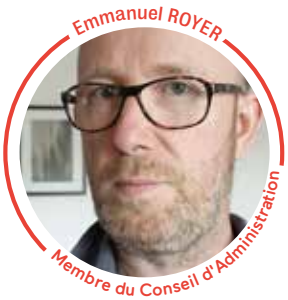
Dans le courant de l'année 2018, le conseil d'administration a travaillé à une rénovation des statuts et du règlement intérieur de l'association. Ces deux textes ont été adoptés en Assemblée Générale Extraordinaire le 22 janvier 2019.
Parmi les principales nouveautés instaurées par les nouveaux statuts :

→ La mise en place d'un tiers sortant des membres du conseil d'administration chaque année.
→ La limitation à 3 renouvellements pour les mandats (3 ans) des administrateur·rice·s, soit 4 mandats au total.
→ La représentation de tout mineur participant aux ateliers par son·sa représentant·e légal·e qui devient de fait membre actif·ve de l'association. Et, dans le cadre d'une inscription familiale à des ateliers de plusieurs enfants mineurs, l'adhésion d'un·e seul·e représentant·e légal·e qui les représente. Tou·te·s les membres majeur·e·s d'une même famille participant à des ateliers paient une adhésion.
→ La représentation d'un·e membre de l'association par un·e autre membre en lui donnant procuration écrite lors de l'Assemblée Générale.
→ La possibilité pour les adhérent·e·s d'élire par correspondance les membres du conseil d'administration.

LES BÉNÉVOLES

En plus des adhérent·e·s investi·e·s dans le conseil d'administration, chaque année des personnes sensibles au projet du Triangle viennent rejoindre l'équipe de bénévoles du Triangle ! Ces personnes viennent donner un peu de leur temps sur les temps forts organisés au Triangle. En effet, depuis la rentrée 2019, l'équipe du Triangle a décidé de mobiliser ses bénévoles uniquement sur des temps forts (La Tablée Fantastique, festival...) afin de leur permettre de vivre un moment en équipe et de favoriser l'interconnaissance avec l'équipe de professionnel·le·s.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : MEMBRES ÉLU·E·S



*

* Georges LE TROUIT est membre d'honneur du Conseil d'Administration

Représentant de la Ville de Rennes

E
NOS MOYENS POUR AGIR

Le Triangle clôt son exercice comptable 2019 à l'équilibre, avec un résultat très légèrement déficitaire : -18 304 €.
Le total des charges pour l'exercice 2019 s'élève à 1 850 158 €, un chiffre stable par rapport à l'année 2018 (total des charges 2018 : 1 865 863 €).

Quelques éléments à noter :
→ Une légère hausse des recettes de billetterie et des produits de coréalisation.
→ Une stabilisation des produits des ateliers hebdomadaires.
→ Une nouvelle méthode comptable de comptabilisation des subventions d'investissement permettant de les amortir au même rythme que les investissements financés.
→ Une nouvelle baisse importante des recettes liées à l'activité congrès (voir paragraphe spécifique ci-dessous).

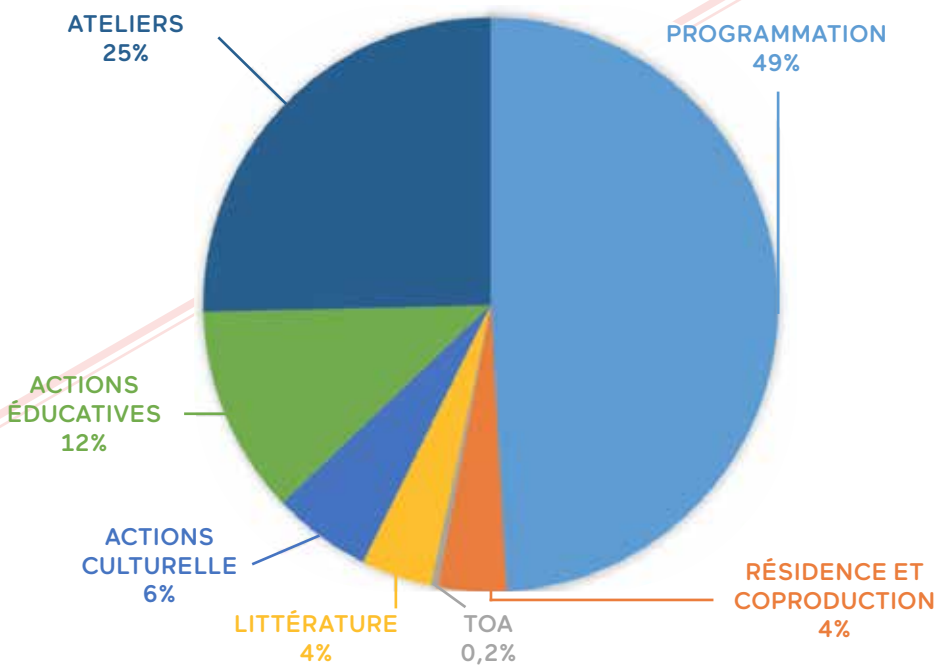
Synthèse du compte de résultat analytique 2019

	TOTAL DES CHARGES	TOTAL DES PRODUITS	RÉSULTAT
FONCTIONNEMENT	579 512 €	1 006 791 €	427 279 €
COMMUNICATION	97 981 €	703 €	-97 279 €
ACTIVITÉS	1 172 665 €	824 362 €	-348 304 €
Dont activités artistiques et culturelles :	***917 950 €***	***636 978 €***	***-280 972 €***
PROGRAMMATION	450 930 €	308 725 €	-142 205 €
RÉSIDENCE ET COPRODUCTION	35 258 €	43 990 €	-8 733 €
TOA	3 616 €	- €	-3 616 €
LITTÉRATURE	36 501 €	19 566 €	-16 935 €
ACTION CULTURELLE	51 112 €	14 158 €	-36 954€
ACTIONS ÉDUCATIVES	107 550 €	80 529 €	-27 021 €
ATELIERS	232 984 €	170 010 €	-62 975 €
Dont activités autres qu'artistiques :	***254 716 €***	***187 384 €***	***-67 332 €***
CONGRÈS	254 716 €	187 384 €	-67 332 €
TOTAUX	1 850 158 €	1 831 855 €	-18 304 €

Page de gauche

© Le Triangle

Répartition des charges d'activités artistiques



ÉVOLUTION DES RECETTES	2019	2018	Évolution 2018-2019
Recettes de billetterie et produits de l'action culturelle	82 433 €	74 388 €	8 045 €
Produits de coréalisation	25 888 €	13 258 €	12 630 €
Recettes de l'activité congrès	186 579 €	247 399 €	-60 820 €
Recettes diverses	10 260 €	6 861 €	-3 399 €
Subventions	1 298 646 €	1 272 432 €	26 214 €
Mécénat	3 000 €	4 000 €	-1 000 €
Produits ateliers et cotisations stages	167 934 €	170 114 €	-2 180 €
Produits d'adhésion	10 837 €	11 682 €	-846 €
Refacturations	22 537 €	33 763 €	-11 226 €
Autres recettes de gestion courante	5 139.13 €	12 253 €	-7 114 €
Aide à l'emploi	9 056 €	1 319 €	7 737 €
Quote part de subvention d'investissement virée au CR	9 547 €	- €	-9 547 €
RECETTES TOTALES	**1 831 855 €**	**1 847 469 €**	**-15 614 €**

ACTIVITÉ CONGRÈS

Le modèle économique du Triangle fonctionne en partie grâce à l'activité d'accueil de congrès, dont les recettes sont réinjectées dans les activités culturelles du Triangle.
Le chiffre d'affaires de l'activité congrès pour l'année 2019 s'est élevé à 186 579 €, un chiffre à nouveau en forte baisse par rapport à l'année 2018 : -60 820 €.
Depuis 2010, le chiffre d'affaires de l'activité congrès est passé de 441 166 € à 186 579 €. Si les coûts structurels pour mener à bien cette activité ont largement été réduits, cette réduction ne suffit pas à absorber le déséquilibre provoqué par la baisse de chiffre d'affaires.

En 2019, le Triangle a entamé un travail de collaboration avec Destination Rennes afin de mettre en valeur les singularités de l'équipement et sa complémentarité avec les autres lieux de la Métropole dont la mission principale est l'accueil de congrès.
Quelques exemples de client·e·s accueilli·e·s en 2019 : Festival de Magie, Nouvelles Convergences, Danse Itinérance, Habitation Familiale, Fédération Loisirs Pluriel, Collectif Départemental des Associations de Personnes Handicapées et de leurs Familles, Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire, Bruit de Lire, BPO Grand Ouest, SNPR...
Nombre de manifestations accueillies en 2019 : 116.
Nombre de participant·e·s : 26 800.

F

L'ÉQUIPEMENT ET SON PARTAGE

Le Triangle
© Patrick Lombaert

Œuvre TOA - *Agitato* par Leyto
© Le Triangle

L'association Triangle a la chance de jouir d'un équipement mis à disposition par la Ville de Rennes qui permet de très nombreuses possibilités : 2 salles de spectacles, des studios de danse, une grande halle équipée d'un parquet de danse (le Practice) et bientôt un théâtre urbain (proposition élue au budget participatif 2019)... L'association attend avec impatience la rénovation de ce formidable outil (dont l'inauguration date de 1985) qui permettra d'optimiser son usage.

Le partage de cet équipement avec ses partenaires est inscrit dans le projet du Triangle. L'espace-temps laissé vacant par la baisse du nombre de congrès accueillis a permis au Triangle d'être réinvesti par des usages multiples au service des habitant·e·s. Ainsi, des locaux peuvent être mis à disposition par l'association à ses partenaires pour l'organisation d'événements qui font sens dans le projet global du Triangle, des événements qui font écho aux activités menées par l'association. Dans le courant de l'année 2019, l'équipe du Triangle a formalisé ses occupations d'espaces afin qu'elles s'articulent au mieux avec les activités menées par l'association. Deux catégories de mises à disposition d'espace pour des événements ont été déterminées :

→ une mise à disposition "simple",
→ une mise à disposition ++, intitulée "Le Triangle accueille", pour laquelle le Triangle se fait le relais de communication auprès de son public.

Dans le cadre de ces mises à disposition, tous les frais engagés par l'accueil des manifestations (embauches de technicien·ne·s intermittent·e·s, location de matériel, personnel SSIAP...) sont refacturés aux partenaires.

Par ailleurs, le Triangle met à disposition des danseur·se·s professionnel·le·s avec lesquel·le·s il collabore des studios de danse tout au long de l'année afin qu'il·elle·s puissent répéter. Une trentaine de danseur·se·s professionnel·le·s trouvent ainsi au Triangle des espaces de répétition ponctuels.

UN TÉTRIS : QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est le nom que l'équipe du Triangle a donné aux réunions qui ont lieu tous les deux mois pour étudier les différentes demandes de mise à disposition et évaluer la possibilité ou non d'accueillir la manifestation ! Un nom qui parle de lui-même !

Remerciements

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES.
LE TRIANGLE EST UN LIEU DE PROXIMITÉ QUI MÈNE UNE PARTIE DE SON ACTION SUR SON ENVIRONNEMENT DIRECT, LE QUARTIER DU BLOSNE. AINSI, ILS SONT NOMBREUX À S'ÊTRE ENGAGÉS À NOS CÔTÉS POUR PERMETTRE QUE CE PROJET S'INSCRIVE DANS LA RÉALITÉ DU TERRITOIRE. LA VIE CULTURELLE RENNAISE FOISONNANTE D'INITIATIVES, LE TRIANGLE MULTIPLIE LES COOPÉRATIONS À CETTE ÉCHELLE DANS LE BUT DE DÉCLOISONNER LES QUARTIERS ET MÊLER LES PUBLICS. SON CONVENTIONNEMENT LUI PERMET AUSSI D'ÊTRE IMPLANTÉ DANS UN RÉSEAU NATIONAL DES LIEUX DE DANSE, POUR UNE MEILLEURE CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES IDÉES.

PARTENAIRES CULTUREL·LE·S ET DU TERRITOIRE

- 10 doigts compagnie
- AFEV
- Âge de la Tortue
- ALSH du quartier du Blosne
- AMAP Monde du Blosne
- Apras
- Apsâra Flamenco
- Archipel Habitat
- Association All School
- Association Electroni[k] - Festival Maintenant
- ATM - Les Rencontres Trans Musicales
- Au ptit Blosneur – conciergerie de quartier
- Bibliothèques du Triangle
- Breizhicoop
- Carrefour 18
- CCNRB
- CEMEA
- Centre chorégraphique national de Nantes
- Centre culturel Juliette Drouet – Fougères
- Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré
- Centre des mobilités internationales (CMI)
- Centre social Ty-Blosne
- Centre thérapeuthique Janet Frame
- Cercle Paul Bert – Blosne & Savary
- Chorège-Falaise
- Cité internationale Paul Ricœur
- CLPS
- Collectifs d'habitants du Blosne
- Les Cols Verts
- Comité de quartier du Blosne
- Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
- Le Crabe Rouge
- Danse à tous les étages !
- Le Diapason - Université de Rennes 1
- D'Ici ou D'Ailleurs
- Direction de quartier Sud Est
- École de musique Arpèges
- Éditions Al dante
- Émulsion Culinaire
- EPHAD Gaétan Hervé
- ESAT Hautière
- Espacil Habitat
- L'Étoile du Nord, Scène conventionnée danse – Paris
- Fédération des œuvres laïques
- Festival Dooinit
- Festival Marmaille
- Festival Travelling, Clair obscur
- Festival Urbaines : les MJC Antipode, Caravane, Le Rheu, Le Grand Cordel, Brequigny, Maison de Suède
- Foyer de vie de la Thébaudais
- La Grenouille à Grande Bouche
- Le Grand Soufflet
- Hip-hop Newschool Quimper
- Honolulu - Nantes
- IADU (Initiative d'artistes en danses urbaines)
- L'intervalle – Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine
- Kerveiza
- Langophonies
- Liberté Couleurs
- Librairie Pecari Amphibie
- Ligue de l'enseignement
- Mac Orlan - Brest
- Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne
- Mairie de Laillé
- Maison des Squares
- La Maison du Projet
- Merci Babeth
- MJC Antipode
- MJC Paillette
- Musique et Danse en Loire Atlantique
- L'Onyx - St Herblain
- Les Petits débrouillards
- Les Pont supérieur
- Le Quartz - Brest
- Rennes Dadès
- Le Relais
- Réseau Hip-hop en Bretagne
- Réseau Louis Guilloux
- Réussite éducative
- L'APF France Handicap-SAMS 35
- Le Souffle et la Flamme
- Théâtre Universitaire de Nantes
- TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / festival TNB
- Les Tombées de la nuit
- URAPEDA

PARTENAIRES INSTITUTIONNEL·LE·S

- Caisse des Dépôts
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- DDEC
- Destination Rennes et l'Office de Tourisme
- DRAC de Bretagne
- Haute-Bretagne Événements
- Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
- Institut Français
- OCCE
- ODIA
- ONDA
- Région Bretagne
- Réseau Éducation prioritaire
- Spectacle vivant en Bretagne
- Université Bretagne Loire
- Université Rennes 2
- Université Rennes 1
- Ville de Rennes et Rennes Métropole

PARTENAIRES MÉDIA

- Ballroom
- Bikini
- C-Lab
- Radio Rennes
- Unidivers
- Wik
- Yegg

rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

Couverture: La Tablée Fantastique 2019
© Gwendal Le Flem

2ème de couverture :
This Work About The Orange - Marco Chenevier - AGITATO © Le Triangle

© Le Triangle 2020

N° licences Entrepreneur de spectacles
(1) 1014238 (2) 1014239 (3) 1014237

www.letriangle.org
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes cedex 2

Coordination éditoriale: Maud Chérault, Odile Baudoux
Création graphique: Morgane Picque
Impression: Imprimerie IPO

CITÉ DE LA DANSE
Le Triangle
RENNES