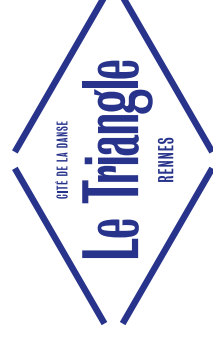




RAPPORT D'ACTIVITÉ



2018



ÉDITO

Chers adhérents,

Actualités

L'année 2018 a été, comme annoncée lors de notre précédente AG, l'année de la restructuration de la gouvernance associative du Triangle. Accompagnés par l'organisme de formation « La belle ouvrage », les membres du conseil d'administration (CA) et les membres du comité de direction (CODIR), dans un premier temps, se sont réunis pour mener une réflexion approfondie sur le rapprochement des deux groupes dans un but de meilleure compréhension et de meilleure efficacité de gestion de l'association et de son équipement. Il convient d'abord de remercier les membres du CA qui ont pris sur leur temps pour participer à ces journées et aussi pour leur engagement tout au long de l'année pour le bien de l'association. Notons, pour l'exemple, la décision de créer des fiches de compétences qui permettent aux employés du Triangle de solliciter la bonne personne dans le CA pour une aide ou un conseil. Dans un second temps, le travail de réflexion et de partage s'est effectué avec l'ensemble de l'équipe Triangle.

Le travail se poursuit avec « La belle ouvrage » pour conforter la mise en place et le bon fonctionnement du CODIR.

Événements

L'année 2018 a vu la création d'un nouvel événement festif : « La Tablee Fantastique ». C'est un événement de fin de saison, un temps festif et participatif invitant et sollicitant les habitants. Il articule la rencontre autour d'un banquet et de propositions artistiques et chorégraphiques, entre convivialité et art. Co-construit avec les habitants et les associations du quartier, il s'inscrit dans la logique d'une dynamique de vie de quartier dans laquelle le Triangle est tout au long de la saison et depuis longtemps.

Nos spectacles et nos événements artistiques rassemblent un public de plus en plus nombreux qui se fidélise. Nous serions heureux de proposer plus de spectacles et d'échanger avec plus d'artistes mais nous sommes malheureusement tributaires de moyens qui se restreignent.

Économie de l'association

L'année 2018 se termine avec un léger déficit qui n'est pas alarmant. Cependant, nous ressentons de plus en plus fortement la difficulté des temps économiques. Nous tentons toujours de trouver l'équilibre entre un projet sans cesse plus innovant, répondant à une demande qui s'accroît, et sans cesse plus contraint économiquement.

Perspectives

En 2019, le festival AGITATO s'installe en février au lieu de juin. Ceci pour être plus en phase avec les programmations artistiques dans les structures de diffusion au niveau national et pour recevoir un public plus nombreux dans les salles.

Le partenariat du Triangle s'étend à de nouvelles structures et territoires. C'est un des moyens de garantir le niveau d'exigence du projet. La nouvelle convention d'objectif avec la Ville, l'État et la Région sera signée en juin 2019.

Gardons notre optimisme et notre ambition pour partager la culture et l'ouvrir à tous, pour que la danse vive dans le quartier et dans le monde.



Jacques FRETTEL
Président



Charles-Edouard FICHET
Directeur

19

spectacles

44

représentations danse

1

nouvelle œuvre TOA

91 %

taux de fréquentation des spectacles

130

jours de résidence
d'artistes chorégraphiques

9

compagnies soutenues
(1 artiste associé & 1 résidence longue)

5

soirées lecture-débat

11 000

spectateurs accueillis

850

adhérents aux ateliers
de pratiques artistiques
en 17/18

25 000

personnes accueillies (hors ateliers hebdomadaires,
secteur éducatif et congrès)

2018

Sommaire

1 PARTAGER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE 07

A-Diffuser des œuvres chorégraphiques	08
B-Soutenir la création chorégraphique contemporaine	12
C-Les cultures urbaines	16
D-Présenter et soutenir la création littéraire	18
E-Le Triangle accueil	22

2 ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANTS 25

A-La découverte et la participation	26
B-L'éducation artistique et culturelle	30
C-Transmettre et inviter à la pratique	34
D-Constuire avec les habitants	40
E-L'accessibilité, un enjeu au quotidien	44

3 DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET 49

A-La communication et les relations publiques	50
B-Réflexion sur les enjeux culturels et sociétaux et l'inscription dans les réseaux	52
C-Les ressources humaines	54
D-Les ressources financières et l'équipement	60



1

PARTAGER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » danse (en cours de reconduction du conventionnement 19-22), lieu de littérature, galerie à ciel ouvert et lieu de pratique des arts, le Triangle accompagne les artistes dans leurs parcours de création et permet la rencontre des habitants avec les œuvres à l'échelle du quartier, de l'agglomération et de toute la région.



A

DIFFUSER DES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

PARCE QUE NOUS CROYONS AU POTENTIEL DE PARTAGE DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE, NOUS L'AVONS MIS AU CŒUR DE NOTRE PROJET ET SOUHAITONS L'AFFIRMER COMME UN ART À PARTAGER AU PLUS GRAND NOMBRE ET À TOUS LES PUBLICS.



11 000 spectateurs en salle

91 %

de taux de fréquentation



19

spectacles

44

représentations de danse

LA DIFFUSION DE SPECTACLES

Nous essayons de présenter des spectacles dont la diversité des esthétiques, des provenances et des influences invite à la curiosité et à la découverte.

Comme chaque saison, les danses contemporaines et hip-hop étaient très présentes et nous faisons une place à la danse flamenco et à la danse indienne Kathakali.

Le taux de fréquentation de 91% indique toujours un vif intérêt du public pour cet art ainsi qu'un travail soutenu auprès des publics.

Au regret de nombreux spectateurs, nous n'avons pas réussi à accueillir de ballet cette année.

Page de gauche

Block Party Battle 10
© Joséphine Sicot

Les déclinaisons de la Navarre
© Wilfried Lamotte



Des œuvres de compagnies émergentes

La compagnie PJPP présentait sa première et savoureuse création *Les déclinaisons de la Navarre*. Une déclinaison à la sauce Monty Python savamment maîtrisée.

Une soirée composée présentait deux créations de jeunes danseurs et chorégraphes hip-hop : Phynox et Mackenzy (bretons) et Mazelfreten (Île-de-France), fine fleur du hip-hop émergent !

Le très ludique *Tétris* d'Erik Kaiel, chorégraphe néerlandais, était proposé dans le contexte de *La Fête* organisée en collaboration avec l'Armada Productions.

Avec le festival Marmaille, nous accueillions en coréalisation, le collectif a.a.O pour le très sensible et immersif *Cargo*, *l'archipel d'Ether* pour les enfants à partir de 6 ans.

... et de compagnies plus chevronnées

La compagnie Wooshing Machine (Belgique-Italie) embarquait le public conquis dans une chaleureuse comédie à l'italienne où il était question de son adolescence italienne, de politique, de la carrière de ses danseurs et de vieillissement...

Perrine Valli (Suisse) entraînait le public dans une valse sensuelle, magnifiquement

visuelle, inspirée par une peinture d'Edward Hopper. Spectacle accueilli en coréalisation avec Danse à tous les étages !

Christine Le Berre et ses deux versions d'*Alice* embarquaient petits et grands pour le Pays des Merveilles dans un univers surréaliste et osé.

Latifa Laâbissi créait *W.i.t.c.h.e.s Constellation*, composé de deux pièces qui prennent leur source dans l'histoire de la danse. Un vibrant hommage à Mary Wigman *La danse de la sorcière* (1914).

Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours sidérait avec *Another look at memory*, un quatuor intense et ciselé qui était précédé d'une recreation d'un extrait de *Lied Ballet* pour 10 élèves-danseurs du Conservatoire de Rennes.

La danse fluide d'Amala Dianor était accueillie dans le cadre du festival TNB, ainsi que l'électrisant *Bacchantes* de Marlene Monteiro Freitas (Cap-Vert, Portugal).

La très médiatique Blanca Li, avec *Elektrik*, offrait un bal de couleur et d'électro survolté au fidèle public de ce rendez-vous hip-hop programmé en partenariat avec Les Trans Musicales de Rennes.

Véronique His et son *Papiers/dansés* invitaient les plus petits dans un univers magique et doux, fait de papiers et de danse.

Des danses venues d'ailleurs

Élargissement de la focale avec l'accueil de *Kathakali*, *Torana Yudha*, danse indienne traditionnelle où les maquillages et costumes métamorphosent les artistes.

Manuel Liñán, danseur et chorégraphe espagnol de la nouvelle génération d'artistes Flamenco, présentait sa création *Baile de autor*.

Papiers/Dansés Nevers
© L.d'Aboville

Les spectacles pour l'enfance et la jeunesse

Il nous semble primordial de nous adresser au public jeune avec des propositions qui leur permettent de découvrir la danse dans toute sa diversité et ce dès le plus jeune âge.

4 spectacles destinés aux enfants :

- 7 représentations tout public et 12 représentations scolaires.
- *Tout près d'Alice et De l'autre côté d'Alice* de Christine Le Berre
- *Tetris* d'Erik Kaiel
- *Cargo, l'archipel d'Ether* du Collectif a.a.O
- *Papiers/dansés* de Véronique His

La parité homme/femme

Au regard des fortes inégalités constatées entre femmes et hommes dans le monde du spectacle vivant, nous sommes vigilants à tenter de proposer une programmation équilibrée en termes de parité. Les chorégraphes femmes étant moins nombreuses à être soutenues et programmées, cela demande un effort supplémentaire de repérage.

En 2018, Le Triangle accueillait :

- 6 chorégraphes femmes
- 6 chorégraphes hommes
- 2 équipes mixtes

LA FÊTE AU TRIANGLE

L'Armada Productions, structure de musiques actuelles jeunesse et le Triangle, se sont associées pour co-organiser « La Fête au Triangle ». Les deux structures ont travaillé ensemble en amont pour informer le quartier du Blossne de cet événement ; les familles dans les écoles, sur les marchés, ou en déambulation le mercredi après-midi.

Le 4 avril, le Triangle consacre le Goûter du Triangle à la préparation de la fête. L'artiste Olivier Rannou est venu proposer « La mission », son échauffement sportif décalé aux familles du quartier du Blossne.

Une programmation riche et ludique pour tous les âges

La programmation de la journée réunissait des formes courtes de spectacles, deux représentations en auditorium, des ateliers participatifs, des espaces de restauration, des jeux, etc., dans tout le bâtiment du Triangle

et sous la halle :

- *Tetris* d'Erik Kaiel : 2 représentations dans l'auditorium (1 représentation supplémentaire a été ajoutée en cours d'année pour faire face à la demande)
- *Allô Cosmos*, spectacle de Marc de Blanchard et Fanny Paris : 3 représentations
- *Ponpoko*, set acoustique par Mami Chan, pour les tout-petits : 3 représentations
- *La Boom* de Nate et Jojo, clôture de journée, 1 représentation
- *Ghost danseurs*, jeu de piste par Mathis Bois, à la recherche des danseurs fantômes dans le Triangle, en continu
- *La Mission*, échauffement sportif décalé : 3 départs dans la journée
- *Secret Dance*, jeu géant chorégraphié, participatif, par Olivier Férec : 3 représentations
- *Supergommette*, création de musique en live participative, en continu
- *La Sweet Room*, espace cosy dédié aux tout-petits, en continu
- *La Factory*, atelier de pratiques

créatives, en continu

- « Qui est ce ? Géant » par les étudiants de LISAA, en continu
- Atelier découverte création de jeu vidéo, en continu
- « Mes amours », atelier d'écriture par Inès Cassigneul, en partenariat avec les Tombées de la Nuit
- Bornes d'arcade, jeux Tetris, découvrir le jeu vidéo Tetris sur borne, en continu
- Jeux géants : passe tête, chamboule tout, etc.

Une journée de fête pour tous

La Fête a réuni plus de 2 500 personnes sur la journée dont environ 1 000 personnes du quartier du Blossne. Le bilan était donc très positif, tant en termes de fréquentation que de qualité des propositions et des moments d'échanges des familles avec les artistes. Le spectacle *Tetris* a marqué la journée. Une journée joyeuse de rencontres et de découvertes artistiques.

Billets
© Gaëlle Lecart



UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE

Les partenaires de programmation

Afin de renforcer notre programmation, de mutualiser nos moyens et nos envies, nous continuons à travailler en partenariat avec de nombreuses structures rennaises pour accueillir conjointement des spectacles :

- Danse à tous les étages ! : *Une femme au soleil* de Perrine Valli, un spectacle accueilli en coréalisation
- Le festival Quartiers en Scène – Cercle Paul Bert Blossne : *Tout près d'Alice* et *De l'autre côté d'Alice* de Christine Le Berre
- *Cargo, l'archipel d'Ether* du collectif a.a.O, spectacle accueilli en coréalisation avec le festival Marmaille
- Le festival TNB pour l'accueil de 4 spectacles dont 2 de danse :
 - o Soirée Amala Dianor
 - o *Bacchantes prélude pour une purge* de Marlene Monteiro Freitas
- Les Trans Musicales : *Elektrik* de Blanca Li, spectacle accueilli en partenariat.

Pour la quatrième année, le Conservatoire de Rennes et le Triangle collaboraient autour d'un travail de transmission avec le chorégraphe Thomas Lebrun. Ce travail était présenté en première partie d'une autre pièce du même chorégraphe.

La programmation du Triangle était soutenue par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) pour 4 spectacles (garantie financière).

POLITIQUE TARIFAIRE

Renforcement de l'accessibilité tarifaire

Attentifs depuis toujours à l'accessibilité tarifaire de nos propositions, nous maintenons des tarifs bas comparativement à l'offre de la métropole et différenciés en fonction des moyens de chacun.

Nous avons appliqué une légère hausse aux tarifs des billets pour la saison 2018/19 :

- Le tarif plein passait de 16 à 18€
- Le tarif réduit de 12 à 13€
- Le tarif enfant restant inchangé : 6€
- les tarifs SORTIR ! restent inchangés : 4€ et 2€ (enfant)
- Le tarif unique (spectacle jeune public) reste le même : 6€

De nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de public : - 12 ans, - 30 ans, demandeurs d'emploi... 80% du public a pu bénéficier de réductions en 2018.

On constate une légère hausse des ventes sur internet qui représentent 13% des ventes (12% en 2017).

L'accès à la culture des personnes en difficulté sociale et/ou économique nous tient à cœur.

Le Triangle est également partenaire du dispositif SORTIR !

Pendant la saison 17-18, plus de 700 spectateurs détenteurs de la carte SORTIR ! ont pu assister aux spectacles du Triangle pour 4€ pour les adultes et 2€ pour les enfants.

Malgré tout cela, le constat est évident : certains publics n'ont pas la capacité financière pour acheter un billet, qu'il soit au tarif réduit ou même au tarif SORTIR ! (4€). Il s'agit d'un véritable frein.

Le billet solidaire

Aussi avons-nous eu envie de mettre en place le « Billet Solidaire » en calquant le principe du café suspendu. Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens.

En 2018, les dons ont permis à 47 personnes de pousser les portes du Triangle pour profiter d'un moment d'émotion sensible.

+700

billets achetés
au tarif SORTIR!

personnes ont bénéficié
du « Billet Solidaire »

47

80%

des spectateurs
ont pu bénéficier
de réductions



B

SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

NOTRE MISSION PRINCIPALE EN TANT QUE « SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET
CRÉATION DANSE » EST BIEN LA DIFFUSION D'ŒUVRES
CHORÉGRAPHIQUES. IL N'EN RESTE PAS MOINS IMPORTANT
DE SOUTENIR ET D'ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES
POUR LEUR PERMETTRE DE CRÉER DANS LES MEILLEURES
CONDITIONS.

ACCOMPAGNEMENTS ET SOUTIENS FINANCIERS

En 2018, nous apportons un soutien financier de 45 000€ dont 33 500€ en coproduction à 9 compagnies :

- Latifa Laâbissi / Figure Project
- Léa Rault et Alina Bilokon / Pilot Fishes
- Phynox et Mackenzy / Cie Yado
- Simon Tanguy / Propagande C
- François Bazenet / Cie Primitif
- Florence Casanave / Cie Louma
- Brigitte Chataignier et Catherine Legrand / Cie Prana
- Léonard Rainis et Katell Hartereau / le pôle (résidence de recherche dans un EHPAD)
- Mike Hayford / Cie Zombeavers

Page de gauche

To Come (extended)
© Jens Sethzman

Soirée « Duos hip-hop »
Phynox et Mackenzy
© Le Triangle



DES RÉSIDENCES

Le Triangle accueillait 7 de ces compagnies, pendant 19 semaines de résidence, dans le but de :

- favoriser le parcours, l'insertion et la pérennisation des artistes et équipes artistiques,
- accompagner les créateurs encore peu repérés ou diffusés,
- favoriser la parité, la diversité et le renouvellement des générations,
- renforcer la présence artistique sur les territoires et la rencontre avec les populations,
- accompagner, conseiller les compagnies en cours de structuration et peu au fait des fonctionnements des réseaux et des manières de faire avancer leurs projets.

Un accompagnement aux compagnies de danses urbaines

Une complicité s'est tissée au fur et à mesure avec les danseurs hip-hop qui s'investissent désormais dans des travaux chorégraphiques plus personnels. Nous sommes donc en lien étroit avec certains danseurs chorégraphes que nous accompagnons dans leurs démarches de création.

Soirée « Duos hip-hop » : le choix de programmation a été d'accompagner 2 jeunes compagnies dans leur projet de création. Notamment Phynox et Mackenzy, jeunes danseurs de Lorient, et Miel et Laura Nala de Paris. Ces derniers ont tout particulièrement retenu l'attention du public.

Cie Primitif - François Bazenet

Il est suivi par le Triangle depuis son voyage en Chine en 2009, dans le cadre du jumelage Rennes/Jinan, et coproduit par le Triangle pour sa nouvelle création intitulée *Pangée* avec six danseurs.

Ekilibro

Le danseur hip-hop des Sn9pers travaille régulièrement à un solo qui a été présenté lors du festival Urbaines en collaboration avec les Tombées de la Nuit. Le Triangle l'accueille et reste attentif à son travail.

Cie X-Trem Fusion

La Cie de danse hip-hop camerounaise monte un gros projet de résidence avec Ploërmel et répète régulièrement dans les studios du Triangle.

Cie Palette - Alima Rolland et Seth Koh Ngaba

Ces 2 danseurs des Sn9pers travaillent sur une pièce intitulée *Honte* qui aborde le parcours des migrants. Cette création est également faite avec le regard artistique de Marine Bachelot Nguyen, autrice et metteuse en scène (cie Lumière d'août).

Soa Le Clech

Professeure de dance hall au Triangle et chorégraphe, elle organise régulièrement des stages avec son association. Le Triangle fait régulièrement appel à elle pour l'animation de temps forts tels que le flashmob du festival Urbaines cette année ou les Goûters du Triangle, qui ont lieu un mercredi par mois.

Une artiste associée : Latifa Laâbissi (2ème année)

Latifa Laâbissi, de la compagnie Figure Project, est accueillie pour 3 ans en qualité d'artiste associée, grâce à une aide à la résidence d'artiste associé de la DRAC.

Artiste associée depuis janvier 2017, avec le soutien spécifique de la DRAC Bretagne.

- Résidences et coproductions de deux pièces : *Witch Noises* et *White Dog*
- Diffusion du programme W.i.t.c.h.e.s Constellation en mars 2018 : 2 représentations les 30 et 31 mars dans l'auditorium
- 1 semaine de Workshop « Alternatives sorcières » à destination de 17 étudiants et professionnels issus des champs de la performance, de la danse (cf. p.14)
- Une exposition performée du Workshop créée avec les participants et les intervenants extérieurs, Alix Maheke Ngamaha, Olivier Marboeuf et Darielle Tillon, autour de textes, films, documents d'archives : une conversation autour de la figure sorcière, de son ancrage historique, de ses géographies comme de ses relectures féministes et minoritaires
- Une visite guidée et performée aux Champs libres dans le cadre de l'exposition *J'y crois, j'y crois pas*
- Rencontres avec les publics de nos partenaires, les publics scolaires
- 4 ateliers auprès des lycéens option danse de Bréquigny
- Poursuite du projet « Ruser l'image » : projet artistique avec 5 jeunes du quartier du Blosne : 4 jours de répétitions en avril, une semaine en octobre, puis 2 jours en novembre. Le projet se clôturera par une captation de l'aboutissement du travail en 2019.
- Début du projet « Habiter » : projet de danse chez l'habitant par Latifa Laâbissi, avec 3 animateurs des ateliers de pratiques artistiques du Triangle (Nathalie Salmon, Céline Yavetz et Stanislas Doki) entre novembre 2018 et juin 2019.



Soirée « Duos hip-hop »
Miel et Laura Nala
© E. Keromen

Workshop Alternatives sorcières
Latifa Laâbissi
© Gaëlle Lecart



1 SEMAINE DE WORKSHOP « ALTERNATIVES SORCIÈRES » PROPOSÉ PAR LATIFA LAÂBISSI ET ANNA COLIN.

Latifa Laâbissi, chorégraphe et danseuse, et Anna Colin, curatrice et chercheuse, se sont rencontrées sur des questionnements sur les sorcières il y a quelques années de cela. Elles s'intéressent à la façon dont le signifiant sorcière a été appliqué par les détenteurs du pouvoir à des femmes considérées comme dangereuses et importunes, et ce, au fil des siècles et des contextes géographiques. Cette dénomination, qui invoque un potentiel de renversement de ce même pouvoir, a été revendiquée par des artistes, militantes et autres agitatrices, de la chorégraphe Mary Wigman dès les années 1910, à l'activiste et écrivaine contemporaine Starhawk.

Sur une période intensive de cinq jours et au travers d'un workshop et de présentations et performances publiques, elles proposaient de générer

des mouvements, questionnements et rencontres, et d'apprendre, désapprendre, cultiver et partager des possibles à travers le prisme de la sorcière.

Le workshop réunissait un groupe de 17 personnes (étudiants et professionnels issus des champs de la performance, de la danse, des arts et cultures visuelles et des sciences humaines) sélectionnées sur la base d'une lettre de motivation. Ensemble elles ont travaillé les thèmes des savoirs et pratiques alternatives, du collectif, de l'altérité, de la marge, de l'intersectionnalité et de la légitimité en s'inspirant de textes, de films et de documents d'archives.

The Siberian Trombinoscope
© Pilot Fishes



Deux artistes accueillies en résidence longue :

Léa Rault et Alina Bilokon - Pilot Fishes (2016-19)

- Résidence et coproduction pour la création *The Siberian Trombinoscope*
- CRLT : dispositif de création interactif avec 3 groupes (habitants, étudiants et adhérents).

L'accueil dans les studios

Le Triangle matérialise également son soutien aux compagnies de danse et aux danseurs par des prêts de studios, de matériel et d'appartement, qu'ils soient professionnels ou en voie de structuration. Ce soutien leur permet la recherche, la tentative, l'expérimentation en dehors du cadre formel du processus de création.

344 prêts de salles pour 1 600 heures à :

- 26 compagnies : Catherine Diverrès, Emmanuel Eggermont, Bruce Chiefare, X-Trem Fusion, Catherine Legrand, Cie SHIFTS, Fanny Paris, Laina Fischbeck, Alima Rolland, 10 doigts cie, etc.
- Plus d'une vingtaine d'associations culturelles et danseurs amateurs.

Tremplin

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand-Ouest en lien avec Paris.

Piloté par Danse à tous les étages !, Tremplin rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Tremplin :

- Mutualise les ressources de co-production et de diffusion

CRLT

Un projet de recherche et d'expérimentation avec des habitants.

En parallèle de la création de cette pièce, Alina et Léa menaient un projet interactif intitulé CRLT. S'inspirant de la méthode scientifique et de marketing des focus groups, elles invitaient ainsi des petits groupes de personnes qui participaient à des séances de travail et testaient le matériel en cours d'élaboration.

CRLT a agi sur la création *The Siberian Trombinoscope*. Il a permis de collecter des informations précises et utiles pour la pièce, et de générer un discours critique sur l'imaginaire collectif autour de la danse contemporaine et plus largement autour du corps et de la création. 16 groupes (3 au Triangle) au total ont participé aux sessions CRLT pendant l'année de création.

Au Triangle, les 3 groupes étaient constitués respectivement de :

- 6 adhérents du Triangle et de danseurs amateurs,
- 10 habitants du quartier,
- 9 étudiants en carrières sociales.

Pour rendre compte de ce processus particulier et collecter les matériaux qui en émanaient, Fanny Gicquel & Vincent-Michaël Vallet, deux artistes visuels, étaient associés au projet et ont conçu des œuvres plastiques qui ont été exposées lors du festival Agitato 19.

Ce processus CRLT répondait aussi à des questionnements chers à Pilot Fishes : la compréhension de l'iceberg intégral d'une création, en dehors de la surface émergée visible lors des temps de diffusion, la façon dont le public perçoit le travail et reçoit les œuvres, la place de l'art vu sous le prisme d'un objet de consommation.

- Travaille le repérage avec bienveillance
- Soutient le regard extérieur et le compagnonnage
- Favorise la mobilité
- Invente de nouveaux modes d'accompagnement et dessine des parcours artistiques pour l'inscription des artistes chorégraphiques et leurs œuvres sur nos territoires et dans les réseaux professionnels.

Les artistes soutenus par Tremplin en 18-20 : Jennifer Dubreuil, Alexandre Fandard, Sofian Jouini, Sébastien Laurent, Le Pôle, Simon Tanguy.

Les partenaires de Tremplin sont Danse à tous les étages !, Le Triangle, Centre chorégraphique National - Nantes, Chorège - Falaise, Spectacle vivant en Bretagne, L'étoile du Nord - Paris, Le Mac Orlan - Brest, Les Quinconces/ L'Espal - Le Mans.

Les associés de Tremplin sont Onyx - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, L'intervalle - Noyal sur Vilaine, Musique et danse en Loire Atlantique, Le Quartz - Brest, Le Centre Chorégraphique National Rennes Bretagne - Rennes.

Résidence de l'association Mille au carré

Leur laboratoire est installé dans la salle Bréhat depuis septembre 2017, jusque juin 2019.

Mille au carré est un collectif d'artistes qui interrogent l'impact des technologies numériques sur le monde. Les robots y côtoient un art transdisciplinaire où programmation, graphisme, design d'objet et création sonore sont des matériaux propices au détournement poétique.

L'association était en résidence de création dans l'école Jean Rostand à Rennes pendant la saison 2018/19.

Elle a organisé 6 Mackathons (rendez-vous créatifs) dans le hall du Triangle (samedis). Le principe : les créatifs et bidouilleurs, enfants ou adultes, avaient 4 heures pour détourner, chacun à sa manière, un objet mystère (en lien avec un spectacle de la programmation Triangle) dévoilé peu de temps avant l'atelier. Chacun pouvait venir avec son ordinateur, ses pinceaux, aiguille à coudre, etc.



LES CULTURES URBAINES

LE TRIANGLE EST UN LIEU IDENTIFIÉ À RENNES ET RÉFÉRENCE EN BRETAGNE DANS LA PRATIQUE ET LA DIFFUSION DE LA DANSE HIP-HOP, AVEC POUR VOCATION LA VALORISATION DE LA SCÈNE LOCALE ET L'APPORT D'ARTISTES DE RENOMMÉE INTERNATIONALE. NOTRE COOPÉRATION AVEC LA NOUVELLE ÉQUIPE DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE (CCNRB), LE PROJET TRIANGLE ŒUVRE D'ART (TOA), LA COLLABORATION AVEC LES RENCONTRES TRANS MUSICALES, LE SOUTIEN EN PRODUCTION ET ACCUEIL STUDIO DE CHORÉGRAPHE HIP-HOP, AINSI QUE NOTRE TEMPS FORT HIP-HOP DANS LE CADRE DU FESTIVAL URBAINES, NOUS PERMETTENT D'AFFIRMER NOTRE PLACE DANS LES CULTURES URBAINES.

TRIANGLE ŒUVRE D'ART

« Triangle, Œuvre d'Art » est un projet qui vise à transformer le Triangle en une galerie à ciel ouvert. Depuis février 2015, plusieurs artistes ont eu carte blanche pour investir des espaces et dialoguer avec l'architecture intérieure et extérieure du Triangle.

Ils invitent à la redécouverte du lieu, ainsi qu'à la recherche des différentes œuvres disséminées sur le Triangle. Ces œuvres permettent la mise en mouvement des publics autour du bâtiment. Les promeneurs curieux sont amenés à parcourir le Triangle pour y découvrir des œuvres d'artistes reconnus pour leur travail dans l'espace urbain.

Le projet « Triangle, Œuvre d'Art » est évolutif et sur le long terme, il a en effet vocation à se poursuivre et à se renouveler au fil des années. Les différentes étapes s'inscrivent dans le cadre de grands rendez-vous, tels que le festival Urbaines ou les temps forts du Triangle, comme le festival Agitato.

Nouvelle œuvre 2018

La cabane de Nicolas Barreau et Jules Charbonnet

Nous avons fait appel à Nicolas Barreau et Jules Charbonnet, deux designers/plasticiens connus au Triangle pour nous avoir enchantés avec le village aérien en 2012. Ils sont revenus pour construire une cabane avec essentiellement des matériaux issus de glanage et de recyclage. Cette cabane, univers féérique de l'enfance et geste premier de l'expérimentation architecturale, a vocation à devenir, comme un arbre à palabre, un abri où tout pourra être abordé, notamment l'histoire et le futur de cet attachant quartier. Cette cabane a été inaugurée lors de « La Tablée Fantastique ».

Titre : *Mon couvreur m'a parlé de toi*

Artistes : Nicolas Barreau et Jules Charbonnet

Partenaires : L'Hôtel Pasteur, la Belle Déchette



Construction de la Cabane
© Justine Saulière

Page de gauche

Block Party Battle #11
© Gwendal Le Flem

Elektrik
© Laurent Philippe



BLOCK PARTY BATTLE 11

L'affluence record et l'ambiance survoltée du public démontrent l'engouement des Rennais pour ce rendez-vous désormais incontournable. La formule du battle s'est perfectionnée avec l'apport d'un groupe de musique LIVE afin de positionner le battle vers la rencontre artistique entre danseurs. Mélanger guests, parmi les meilleurs danseurs français, avec des danseurs issus de qualifications et mélanger les styles de danse en invitant les meilleurs représentants nationaux, telle est la ligne artistique que suit désormais notre Block Party Battle. Tous les styles peuvent s'exprimer et si la compétition peut être dure et sans appel, c'est toujours un remarquable moment de partage.

Une attention particulière est apportée concernant l'accessibilité avec la présence de boucles magnétiques, de 2 interprètes LSF et une retransmission en direct sur écran géant durant l'ensemble de l'événement.

8

danseurs invités

danseurs qualifiés

50

danseurs présents

complet

spectacle signé

Collaboration avec le festival Urbaines

Face à l'engouement du public pour le hip-hop et la vivacité des danses urbaines, le Triangle porte un temps fort hip-hop saison après saison. Ce temps fort s'associe au festival Urbaines afin de gagner en visibilité auprès du public jeune en s'associant à un événement rennais de grande ampleur, atteindre et impliquer le public de toute la métropole via le réseau des MJC.

À noter, cette année, le projet de Flashmob chorégraphié par Soa Le Clech. Sur une musique de Jain, le public était invité à apprendre une chorégraphie via une vidéo sur Internet et reproduire cette chorégraphie de façon spontanée durant le festival.

Triangle/ATM un partenariat fructueux lors des Rencontres Trans Musicales

Grand angle de notre programmation hip-hop au Triangle, notre collaboration avec les Rencontres Trans Musicales de Rennes se consolide au fil des saisons, avec l'accueil de grandes productions aux dimensions internationales. Nous avons notamment accueilli la création *Elektrik* de Blanca Li avec huit danseurs parmi les meilleurs de la danse Electro en France.

La structuration du réseau et des échanges autour des cultures urbaines

L'implication du Triangle dans le réseau hip-hop Bretagne

Durant tout l'après-midi, les jeunes talents hip-hop de toute la Bretagne se sont affrontés afin de qualifier les représentants de la Bretagne / Grand Ouest lors de la finale nationale parmi 5 catégories à savoir Minots / Juniors Bboys / Juniors BGirls / BBoys / BGirls.

Le travail de programmation, d'enseignement et de développement des cultures urbaines au Triangle s'est structuré avec l'implication de Grégoire du Pontavice et son investissement auprès du réseau hip-hop en Bretagne, qui se réunit régulièrement afin de créer des synergies entre les acteurs de la danse hip-hop en Bretagne (danseurs, structures, festival). Le Triangle est donc désormais doté d'un interlocuteur en matière de cultures urbaines, permettant le développement et la multiplication des rencontres autour de ces dernières.



D

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

LE TRIANGLE S'EST ENGAGÉ DANS UN PROJET INTITULÉ « LE BLOSNE, MODE D'EMPLOI », D'UNE AMPLÉUR INÉDITE. CE PROJET D'ÉCRITURE D'UN ROMAN COLLECTIF SE PROJETTE SUR QUATRE SAISONS : TROIS DURANT LESQUELLES TROIS AUTEURS, EMMANUEL RUBEN, ARNO BERTINA ET OLIVER ROHE, RÉSIDERONT SUCCESSIVEMENT AU TRIANGLE (DE 2017 À 2019), ET UNE DE TRAVAIL COMMUN SUR LE TEXTE, L'ÉDITION, POUR UNE PUBLICATION PRÉVUE EN JANVIER 2021.

UN PROJET QUI STRUCTURE LA PÉRIODE 2016-2021

Le projet *Le Blosne, mode d'emploi* est né de la volonté de :

- faire retentir les problématiques contemporaines au cœur de la cité, de donner à voir aux habitants du quartier des éléments qui les nourrissent, qui contribuent à leur réflexion. La composition sociale et culturelle de la population du quartier du Blosne, amène le Triangle, comme d'autres acteurs culturels du quartier (tel L'âge de la tortue avec *l'Encyclopédie des migrants*), à proposer aux habitants de se confronter, par des rencontres avec des œuvres et des artistes, à la question de la démocratie, de la fragilité des États, de la migration, des apports ou des pertes qui lui sont liés.
- dire ce quartier, faire parler les gens qui y résident, y travaillent, et parler d'eux, par le biais d'une fiction romanesque. Ce roman idéal regorgerait ainsi de personnages, d'« histoires » mais aussi révélerait la topographie du Blosne, le paysage d'immeubles qui environne

le Triangle. Ce roman ferait apparaître toute la richesse des relations qui peuvent s'établir entre les habitants, les acteurs d'un quartier et le réseau des déplacements des habitants dans ce paysage. Il le cartographierait en quelque sorte.

Ces critères, cette volonté de dire les habitants, le temps, l'espace, d'entrer dans les immeubles pour voir ce qui s'y vit, avaient conduit à un roman phare de la littérature française : *La vie mode d'emploi* de Georges Perec, auquel le projet doit son titre. Les auteurs associés au projet ont largement contribué à sa forme.

Page de gauche

Soirée Carte Blanche à Arno Bertina avec Kossi Efovi et Nicolas Fargues
© Le Triangle

Soirée inspiration Perec
© Le Triangle



UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR

Avec l'accueil d'Arno Bertina de janvier à juin 2018, c'est la deuxième étape du projet Le Blosne, mode d'emploi qui s'est dessinée.

Deux axes avaient motivé Arno Bertina, lorsqu'il avait candidaté à la résidence :

• La question de l'urbanisme

« Le quartier du Blosne est en pleine mutation. Des urbanistes mandatés par la mairie cherchent à en redessiner certaines parties pour rendre le quartier plus habitable, plus agréable. Nous voulons être les témoins attentifs de ces travaux et des réactions des habitants. Ce type de reconfiguration (de nouveaux bâtiments publics, comme le Conservatoire, de nouveaux axes de circulation, telle que la rambla, etc.) est toujours l'occasion de nommer les désirs des uns et des autres, et le fossé existant parfois entre les politiques d'aménagement et la façon que peuvent avoir les habitants de vivre le quartier. » Arno Bertina

• La rencontre avec les habitants et la traduction de celle-ci à l'écrit

« Ce travail d'écriture, qui mêle description, fiction, et entretiens (plusieurs dizaines à n'en pas douter), me passionne. Il devrait me permettre de prolonger un travail sur la voix humaine, que je mène depuis 2001 (et la parution de mon premier roman). Dans la plupart de mes livres, j'essaie en effet d'imaginer comment telle ou telle voix peut se faire entendre (celle des sans-papiers dans *Numéro d'écrou 362573*, celle des réfugiés dans *Anima motrix*, celle des salariés d'un abattoir breton sur le point de perdre leur travail dans *Des châteaux qui brûlent*, etc.). Et depuis deux ans, je mène un travail au Congo avec des

mineures contraintes de se prostituer pour survivre, chantier sur lequel je suis revenu longuement dans le numéro de mai 2017 de la NRF.

Ces différentes expériences d'écriture, j'entends les mettre au service de ce projet rennais, pour être le plus précis possible – ancré dans un territoire donné – tout en essayant de donner au livre qui en résultera une dimension universelle qui expliquerait que des lecteurs marseillais, strasbourgeois ou bordelais puissent avoir le désir de le lire, et la possibilité d'y trouver des clés pour leur propre quotidien, comme aussi bien une description fine du monde contemporain. » Arno Bertina

Des rencontres avec des individus ou des partenaires institutionnels

La caractéristique des trois résidences d'Emmanuel Ruben, Arno Bertina et Oliver Rohe tient dans la rencontre de multiples interlocuteurs dans un cadre propice à la tenue d'un entretien libre. Ces entretiens deviendront les matériaux qui serviront de base à l'écriture du roman. Arno Bertina a rencontré de nombreux interlocuteurs. Il a notamment axé ces rencontres autour du projet de rénovation urbaine. Il s'est ainsi entretenu avec Frédéric Bourcier, élu de quartier à l'époque du travail de sensibilisation, Clotilde Boulange, responsable de la Maison du projet, une ancienne médiatrice de l'Atelier urbain... Mais aussi des acteurs du quartier comme Gabriel Biau, de la Maison des squares, Louise Katz, de la Grenouille à grande bouche, etc.

Des ateliers avec des collégiens

Arno Bertina a travaillé avec deux classes du collège de la Biquenais. Il leur a notamment fait visiter la Maison du projet et a réalisé avec eux deux ateliers d'écriture dont les textes ont été affichés au Triangle.

Des rencontres publiques Au Triangle

• le 20 février, Arno Bertina, Emmanuel Ruben et Mathieu Larnaudie invitent les spectateurs à une aventure inédite : inventer en direct l'histoire d'une soirée aux multiples rebondissements dans un immeuble.

• le 18 avril, une soirée Carte blanche à Arno Bertina. Les invités étaient Kossi Efovi et Nicolas Fargues. Tous les trois dialoguaient autour de la thématique « Comment, pour un auteur, rapporter la parole de l'autre sans la trahir ? ». Thématique très largement inspirée par l'une des problématiques liées au projet, celle de la loyauté vis-à-vis des personnes qui se seront confiées dans le cadre d'une fiction.

• le 16 juin, à l'issue de sa résidence, Arno Bertina a lu les chapitres rédigés lors de sa résidence, dans le cadre de « La Tablée Fantastique ». Il avait choisi pour cadre le toit du Triangle, accessible pour la dernière fois au public.

À l'extérieur du Triangle

• 2 février, discussion avec l'historien Patrick Boucheron, dans le cadre de Jardins d'hiver, organisé par les Champs libres.

• 3 avril, rencontre avec les lecteurs de la bibliothèque du Triangle. Ceux-ci étaient invités à partager leurs romans préférés.

• 16 juin, retour de marché à la Librairie Forum du livre. Arno Bertina y partageait ses coups de cœur.

Soirée inspiration Perec
© Le Triangle



RETOUR AU PROJET EN DEHORS DE LA RESIDENCE

Un projet tel que Le Blosne, mode d'emploi, par sa durée, implique d'être rappelé au souvenir des habitants, réexpliqué. C'est pourquoi, alors même que la résidence d'Arno Bertina et celle d'Emmanuel Ruben était passées, à l'automne 2018, dans l'entre-deux avant la résidence d'Oliver Rohe, une soirée a été organisée avec Emmanuel Ruben et Arno Bertina. Le 6 décembre, ils ont tenu une soirée tenant de la conférence littéraire autant que de la rencontre. Il y était question de ce que ce chantier romanesque a bouleversé en eux – sur le plan artistique comme sur le plan humain. Les auteurs ont enrichi leurs propos avec des lectures de textes personnels (déjà parus) et de textes écrits pour ce roman rennais.

Biographie Arno Bertino :

Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de deux romans aux éditions Actes Sud, *Le dehors ou la migration des truites* (2006) et *Appoggio* (2003), d'un récit paru sous le pseudonyme de Pietro di Vaglio *La déconfite gigantesque du sérieux* (Lignes, 2004), d'une fiction biographique consacrée à Johnny Cash : *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006). De lui, les éditions Verticales ont publié un roman foisonnant, *Anima motrix* (2006), un court récit, *Ma solitude s'appelle Brando* (2009), un roman picaresque dont un des protagonistes principaux est le tennisman "Rodgeur Fédérère", *Je suis une aventure* (2012)

et *Des châteaux qui brûlent*, huis-clos mettant en scène sur une semaine un tête-à-tête vif et surprenant entre des salariés en grève d'un abattoir breton et le ministre de l'Industrie qu'ils ont séquestré.

Passionné par les aventures collectives depuis son année à la Villa Médicis en 2004, où il a co-écrit la "farce archéologique" *Anastylase* (Fage, 2006), il a été de toutes les aventures de la revue *Inculte* – notamment les volumes 1 & 2 des *Devenirs du roman* (éditions Naïve en 2007, et *Inculte* en 2014) – et a écrit avec François Bégaudeau et Oliver Rohe l'essai *Une année en France* (Gallimard, 2007). Il a également écrit des romans dans les marges de travaux photographiques – notamment *La borne SOS 77* (éditions Le bec en l'air, 2009) et *Numéro d'écrou 362573* (Le bec en l'air, 2013). Il écrit en outre dans de nombreuses revues littéraires, et des fictions radiophoniques pour France-Culture – qu'il s'agisse de créations ou d'adaptations de chefs-d'œuvre tels que *Sous le volcan* de Malcolm Lowry, et *Les Démons* de Dostoïevski (avec Oliver Rohe).

En septembre 2017, il est invité aux *Rencontres de Chaminadour* (Guéret), et à l'automne paraît un volume *Classiques Garnier* consacré à son œuvre.

Arno Bertina
© Charlotte Dupenloup



EXTRAIT DE TEXTE ARNO BERTINA

Nota Bene : l'extrait qui suit est tiré d'un travail en cours... au long cours. Il n'est pas « finalisé ». Il appartient aux cinq chapitres lus en public, qui ne constituent qu'une petite partie de ce que j'ai écrit entre le début de ma résidence (janvier 2018) et aujourd'hui (vingt-deux chapitres). Qui plus est, le roman une fois terminé devrait en compter une cinquantaine.

A.B., le 1 mars 2019

Est-ce que je m'attendais à une telle bronca ? Non, certainement pas. Même en découvrant la salle pleine, parce que j'étais tout au stress de l'organisation de la réunion, je n'ai pas senti qu'une tension parcourait les gradins. Je n'ai pas senti qu'il y avait de l'électricité dans l'air, je n'ai pas entendu que les gens se parlaient, échangeant sur telle ou telle rumeur. Qu'ils étaient venus « armés jusqu'aux dents » en quelque sorte. Qu'ils allaient tous trépigner en attendant que soit abordé LE point pour lequel ils se sentaient des âmes de rempart ultimes,

des âmes de ligne Maginot. Ce faisant – réflexion que je fais maintenant – ils formaient un groupe à la fois compact et éclaté ; focalisé sur tel ou tel point les concernant de près, leur cohésion était de circonstance – unis contre nous, contre le diagnostic du Cabinet et ses préconisations, mais non pas entre eux, chacun se foutant un peu du point pour lequel son voisin de rangée s'est déplacé.

Une autre réflexion que je me fais maintenant : c'est peut-être quand les gens sont comme ça, séparés les uns des autres, que les politiciens se transforment en stratèges cyniques, qui n'entretiennent que la division, qui maintiennent les distances entre les gens, la méfiance des uns contre les autres. S'ils avaient tous eu, ce soir, un point de vue général sur les propositions du cabinet d'urbanisme, ils prenaient le pouvoir immédiatement. Alors que là, quand on a eu calmé les inquiétudes de ceux qui ne venaient que pour défendre les places de parking, on a pu s'occuper de ceux qui venaient

seulement pour obtenir une crèche supplémentaire, etc.

J'ai voulu faire part de cette réflexion à Christine mais elle m'a taclé :

– Et tu crois que les gens sont naturellement séparés ? Non, justement, on peut presque dire que c'est l'inverse, qu'ils sont naturellement en groupe, pour se protéger. Ce sont justement les puissants qui font tout pour les séparer, les amener à ne raisonner que de manière myope, individuelle, égoïste.

Elle s'est tu, avant de reprendre.

– Notre boulot c'est de faire l'inverse : recoller les morceaux. C'est faire le contraire de ce que font les cyniques. Tu parles toujours d'intérêt général, eh bien il est là, l'intérêt général ; si les gens se parlent, s'ils font corps, tu soignes l'intérêt général mieux qu'en faisant repeindre une cage d'escalier.

Le fait que bronca il y a eu.



E

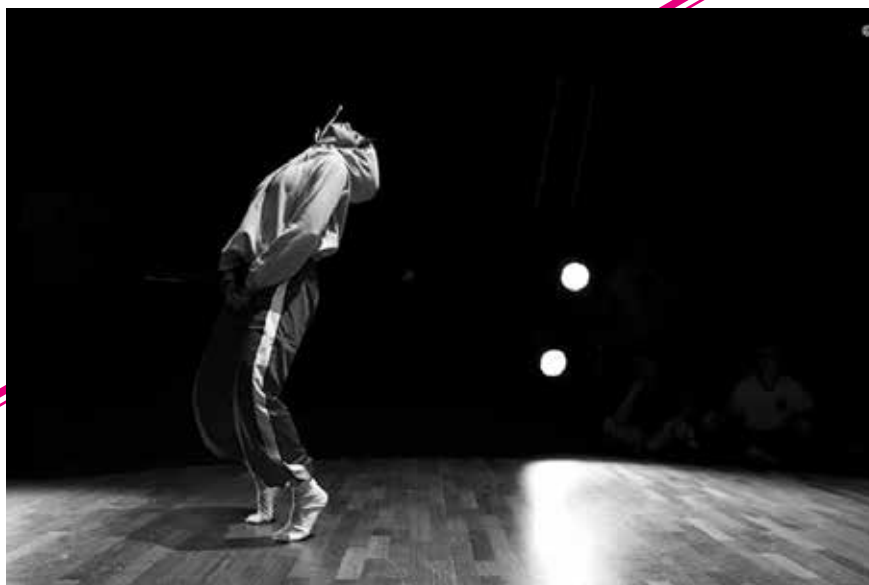
LE TRIANGLE ACCUEILLE

EN PLUS DE TOUTES LES ACTIVITÉS QUE LE TRIANGLE ORGANISE OU CO-ORGANISE, L'ASSOCIATION OUVRE LES PORTES DU BÂTIMENT À DE NOMBREUSES STRUCTURES ARTISTIQUES, CULTURELLES, SOCIALES, PARTENAIRES... POUR QU'ELLES Y PROGRAMMENT ELLES-MÊMES UN ÉVÉNEMENT (SPECTACLE, STAGES DE PRATIQUES, DÉBATS, PROJECTION...).

Page de gauche

Le Triangle accueille
Migrant'scène
© Le Triangle

Rencontras Flamencas © Le Triangle



Le Triangle organise ainsi un véritable partage de l'outil avec les structures partenaires qui mènent une action faisant écho au projet du Triangle et participe à la visibilité des leurs activités par un relais de communication.

- 26 février au 1er mars
RencontrAs flamencAs (stages de danse, chant et guitare) – association Apsâra Flamenco

- 17 mars
Association Erébé-Kouliballets avec un stage de danse africaine

- tous les mardis et jeudis de mars à mai
Danse à tous les étages ! avec le projet Créatives

- 7 avril
DOOINIT Festival avec le Battle Concept *Show Me What You Got*

- de mars à avril
TOUT ATOUT avec la création et présentation d'un spectacle déambulatoire « Territoires sensibles # » avec 2 artistes et une dizaine de jeunes

- 13 avril
Inauguration de la manifestation « Les jeunes ont les Rennes » organisée par la Ville de Rennes

- 17 au 27 avril
C-Lab avec une exposition sonore dans la galerie

- 18 et 25 Avril
Danse à tous les étages ! avec le projet Déplaces

- 18 au 21 avril
Université de Rennes 2 avec « Fac@fac »

- septembre à décembre
Danse à tous les étages ! avec le projet Valhorizons (répétition et présentation publique)

- 18 novembre
Les tombées de la nuit – Dimanche à Rennes avec Les Maîtres Tambours du Burundi

- 24 novembre
La Cimade dans le cadre du festival Migrant'scène – Boate avec la compagnie Cirque Rouages

- tous les mercredis
L'Amap Monde Du Blosne

Et des collaborations avec

- Clair Obscur : organisation d'une rencontre avec la danseuse Sonia Damesi à l'issue d'une projection du film *The Fits* au Cinéma Arvor / 8 mars

FOCUS BATTLE « SHOW ME WHAT YOU GOT »

Dans le cadre de la 10^e édition du Dooinit festival, l'association West Coast Project et Dooinit, en collaboration avec le Triangle, ont présenté ce nouveau battle.

Les danseurs s'expriment dans deux mondes distincts : l'un est pensé, construit et répété, c'est le monde de la création et l'autre est instinctif, improvisé et imprévisible, celui des Battles.

SMWYG (« Show Me What You Got ») Battle Concept propose de réunir ces deux univers. C'est un événement nouveau dans lequel les danseurs sont invités à montrer au public leurs aptitudes sur ces deux terrains. À la suite de qualifications, les danseurs sont invités à se défier en 1vs1 au travers de deux passages : un premier, improvisé, en mode battle et un 2ème avec un court solo chorégraphié sur la musique de leur choix.



2

ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANTS

Permettre la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, expérimenter une pratique, c'est permettre une rencontre avec un regard décalé, singulier, nouveau... Le Triangle inscrit cette dimension au cœur de son projet, convaincu de la capacité de l'art à être vecteur de lien social et d'émancipation. Toute l'équipe du Triangle, à chaque instant, cherche à faire de ce lieu un lieu bienveillant, accueillant, qui crée du lien entre les individus.

A

LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

LANGAGE UNIVERSEL, LA DANSE DEVRAIT POUVOIR S'ADRESSER À TOUS SANS BARRIÈRE. ELLE EST POURTANT SOUVENT PERÇUE COMME ÉLITISTE ET COMPLEXE, ET NÉCESSITE UN TRAVAIL CONTINU DE RAPPROCHEMENT ENTRE LES PUBLICS ET LES ŒUVRES. QU'IL S'AGISSE D'APPROFONDIR LA CONNAISSANCE QU'ILS ONT DE CET ART PAR LA PRATIQUE OU LA THÉORIE, LES PROPOSITIONS SONT MULTIPLES. LE TRIANGLE MET EN PLACE DES DISPOSITIFS QUI PERMETTENT AUX PUBLICS DE S'APPROPRIER L'ART CHORÉGRAPHIQUE EN DÉCOUVRANT DES ARTISTES, DES ŒUVRES, DES COURANTS ARTISTIQUES ET DES PROCESSUS DE FABRICATION.

300

moments de rencontres
avec les habitants



personnes touchées

16 000

7 200

habitants du Blosne

CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Apporter des connaissances et des clefs de lecture par la culture chorégraphique est l'un des éléments qui contribue à ce rapprochement public - danse. 7 rendez-vous tous publics ont été proposés et ont rassemblé 280 personnes.

Des dispositifs spécifiques permettent aux publics de s'approprier la danse en découvrant des œuvres, des artistes, des courants artistiques et des processus de fabrication :

Ciné Cité Danse

Ciné Cité Danse invite à découvrir le parcours et l'univers d'un artiste par le biais de projections de vidéos (captations, documentaires, films...) commentées par le chorégraphe et danseur Dominique Jégou. Proposition gratuite.

2 séances Ciné Cité Danse entre janvier et avril 2018 :

- avant le spectacle *Une femme au soleil* de Perrine Valli,
- avant le spectacle *Another look at memory* de Thomas Lebrun.

Le SAS, quelques clefs pour se familiariser à la danse

Également en écho aux spectacles de la saison, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue au Triangle, guide le public sur les chemins de la danse. Elle s'appuie sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espace en lien avec le spectacle programmé le soir-même. Gratuit.

- avant le spectacle *Les déclinaisons de la Navarre* de la cie pjpp,
- avant le spectacle *Happy Hour* de la cie Wooshing Machine.

Page de gauche

Le SAS
© Gaëlle Lecart

Atelier Kathakali
© Le Triangle



Une conférence-démonstration au Tambour (Université de Rennes 2)

Autour du spectacle *Kathakali, Torana Yudha*.

Des artistes indiens et français présentaient le Kathakali, accompagnés par les explications d'un danseur et d'un musicien en live.
Gratuit

Une Pause-théâtre à l'Université de Rennes 2

Autour du spectacle *Kathakali, Torana Yudha* avec Michel Lestréhan.

« Saut de chat » : atelier pour enfants, pratique & découverte des courants de la danse

Le Triangle proposait 14 séances aux publics scolaires et 1 séance pour le tout public : un atelier liant apprentissage de l'histoire et pratique de la danse. Cette année, « Saut de chat » explorait le thème du jeu dans la danse, avec la chorégraphe et danseuse Lucie Germon.
Les 14 séances « Saut de chat » ont rassemblées 300 élèves.

DECOUVRIR CE QUI SE PASSE AU TRIANGLE

Les Goûters du Triangle

Tous les premiers mercredis du mois à 15h dans le hall du Triangle, des artistes viennent partager leur pratique, leur univers artistique avec les enfants et les parents du quartier du Blossne. Puis, on partage un goûter tous ensemble. Sans inscription, sans limite d'âge, les Goûters sont une expérience à vivre pour les artistes comme pour les participants. La confiance installée entre le Triangle, les familles et les enfants du quartier nous permet, mois après mois, des rencontres toujours renouvelées. Pour les artistes, c'est un défi, une rencontre hors studio avec des enfants nombreux (environ 50 à chaque Goûter) et très curieux. Des moments forts et enrichissants pour tous.

En 2018, les Goûters ont aussi été l'occasion de préparer des événements avec les enfants et familles, notamment « La Fête au Triangle » et « La Tablée Fantastique », et d'inviter les enfants et les familles des ateliers périscolaires hip-hop menés par le Triangle à un partage de leur apprentissage sur le Goûter de décembre 2018.

Près de 400 enfants et parents ont participé à ces Goûters au fil de l'année, avec environ 50 participants à chaque Goûter.

Les thématiques des Goûters en 2018 :

- Janvier : Goûter « Création plastique et numérique » avec l'association Mille au carré, en résidence
- Février : Goûter « Bal Flamenco », autour de *Baile de Autor*
- Mars : Goûter « danse hip-hop », avec

les artistes Phynox et Mackenzy autour de Soirée « Duos hip-hop »

- Avril : Goûter « Préparons La Fête » autour de « La Fête » avec l'Armada Productions
- Juin : Goûter « Préparons La Tablée » autour de « La Tablée Fantastique »
- Octobre : Goûter « Enquête des métiers du Triangle », un jeu de piste géant au Triangle pour découvrir les métiers et l'équipe (communication, accueil, technique, médiation, sécurité, etc.)
- Novembre : Goûter « Papier et Danse » autour du spectacle *Papiers/Dansés*
- Décembre : Goûter hip-hop autour d'*Elektrik* avec Théo Besson et Afrik1

DECOUVRIR UNE DANSE ET UNE CULTURE : le Kathakali

Nous avons proposé en 2018 un parcours à la découverte de cette danse et de cette culture si riche : le Kathakali.

- Un atelier danse de découverte d'une durée de 3 heures, un samedi après-midi - 25 participants
- Une conférence dansée à l'auditorium du Tambour, Université de Rennes 2 - 120 participants
- Ouverture au public de la séance de maquillage traditionnel des artistes - 70 participants
- Une exposition de photographies de Georges Dussaud et de vidéos de Michel Lestréhan dans le hall du Triangle

14
séances "Saut de chat"

300 élèves

Atelier Happy Hour
© Le Triangle



APPROFONDIR EN DANSANT AVANT LES SPECTACLES

Des ateliers ouverts à tous pour rencontrer les artistes

Tout au long de la saison, le Triangle propose de partager des temps précieux de pratique avec les artistes de la saison. En amont du spectacle, ces ateliers d'une durée de 3 à 4 heures sont ouverts à toutes et tous sur inscription, tous niveaux. La générosité des danseurs et la curiosité des participants font de ces ateliers des moments marquants.

En 2018, l'Happy atelier s'est terminé par une invitation des participants à monter sur scène durant un des moments du spectacle, un vrai défi pour tous les participants qui ont joué le jeu avec plaisir.

Un atelier s'est organisé en partenariat avec Danse à tous les étages !, plus spécifiquement à destination des femmes.

Enfin, deux ateliers parents-enfants ont eu lieu, un parallèle danse/film d'animation autour de *Cargo*, *l'archipel d'Ether*.

Un temps commun a permis aux 32 participants, petits et grands, d'échanger sur leurs expériences communes.

- Atelier autour de *Les Déclinaisons de la Navarre* - 20 personnes
- Atelier découverte du Kathakali - 25 personnes
- Happy atelier autour d'*Happy Hour* - 20 personnes
- Atelier « Le désir de créer » autour d'*Une femme au soleil* de Perrine Valli, en partenariat avec Danse à tous les étages ! - 20 personnes
- Atelier parent-enfant danse autour de *Cargo*, *l'archipel d'Ether* - 8 enfants et 8 parents
- Atelier parent-enfant découverte du film d'animation autour de *Cargo*, *l'archipel d'Ether* - 8 enfants et 8 parents

En ateliers avec les artistes dans Rennes

Le Triangle accueille sur les spectacles de nombreux amateurs de danse qui viennent seul ou en groupe au spectacle. Élèves de danse à la MJC La Paillette, à l'Antipode, à la Tour d'Auvergne, à Mouvances, ils sont tous les ans de fidèles spectateurs. Chacune de ces associations est un partenaire précieux du Triangle. En 2017, un stage de danse hip-hop a été proposé aux adhérents de la MJC La Paillette par Ayâ Brown Carvalho (danseur de Rennes/Yaoundé Danse Connexion) durant les vacances de février.

Parcours Danse en partenariat avec les MJC l'Antipode et La Paillette

Le Triangle, la MJC La Paillette et l'Antipode continuent et renforcent leur partenariat autour de la danse. Comme chaque année, plus de 50 élèves sont venus au Triangle sur 2 à 4 spectacles. En 2018, Laurence Gicquel, enseignante en danse modern jazz dans ces structures, est venue avec l'équipe du Triangle à Tours voir *Another look at memory*. Une envie se concrétise alors d'organiser un atelier commun. 35 élèves de La Paillette et de l'Antipode ont donc participé à un atelier de danse mené par un des danseurs du CCN de Tours sur la scène du Triangle, un temps convivial a ensuite été organisé dans le hall du Triangle. Tous les élèves amateurs en danse modern jazz sont ensuite venus voir le spectacle. En 2018, le Triangle, la Paillette et l'Antipode affirment la cohérence de travailler ensemble à construire des parcours pour les adhérents en danse à la rencontre des artistes.

APPROFONDIR APRÈS LES SPECTACLES

En grand groupe dans la salle

À l'issue de plusieurs spectacles de la saison, nous proposons aux spectateurs qui le souhaitent de rester en salle pour partager avec l'équipe artistique.

En petit groupe dans le hall

Nous organisons, après certains spectacles et avec de petits groupes de spectateurs, des temps informels d'échanges conviviaux et de partage dans le hall du Triangle. En 2018, un échange avec les familles du quartier du Blossne qui sont venues voir *Papiers/Dansés* a eu lieu en partenariat avec la Maison des squares autour d'un goûter partagé.

En atelier avec les artistes

Juste après le spectacle *Têtes à Têtes*, les enfants et leurs parents (7 binômes, 14 personnes) ont eu la chance de partager un temps de pratique avec les artistes du spectacle. Les artistes invitent ainsi le public à expérimenter leur espace de jeu et à tester leur gestuelle, leur scénographie, leur histoire.

1 119

personnes sont venues aux spectacles en groupe dans le cadre d'un parcours.

« La Tablée Fantastique »
Scène ouverte
© Le Triangle



LA CRÉATIVITÉ DES PUBLICS

« Danse avec ton CROUS », un concours pour les jeunes étudiants danseurs

Le Triangle a participé en avril 2018 au concours « Danse avec ton CROUS » en tant que jury. Cet événement révèle de jeunes danseurs bretons. Deux lauréats concourent ensuite au niveau national et un troisième est nommé « coup de cœur du jury ». Le Triangle suit désormais ce dernier lauréat.

Scène ouverte : deux rendez-vous en 2018

En 2018, deux scènes ouvertes ont été organisées au Triangle : pendant l'événement « Explode ton style » (toutes disciplines, pour les jeunes talents du Blosne) et pendant « La Tablée Fantastique » (uniquement scène ouverte danse, pour tous les âges, prioritairement du Blosne mais aussi de la métropole).

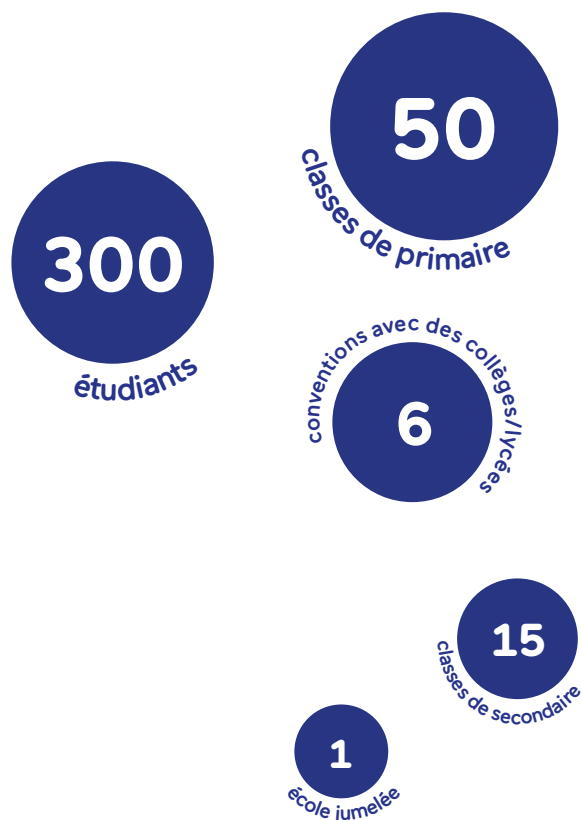
- « Explode ton style » : 50 jeunes participants toutes disciplines
- « La Tablée Fantastique » : 59 participants danseurs



B

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

DANS LE CADRE DE SA POLITIQUE DE PROXIMITÉ ET D'ACCESSIBILITÉ, LE TRIANGLE PRIVILÉGIE LA TRANSMISSION AUX JEUNES GÉNÉRATIONS ET LA SENSIBILISATION DES PUBLICS À LA PRATIQUE ARTISTIQUE. IL TISSE DE SOLIDES PARTENARIATS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES ET INVITE À LA PRATIQUE EN FAVORISANT ET EN VALORISANT LES PRATIQUES AMATEURS.



Le champ d'action artistique et culturel du secteur éducatif du Triangle est étendu à tous les niveaux scolaires, avec des interventions de la maternelle à l'université. L'objectif est avant tout de favoriser la pratique, d'attiser la curiosité des élèves et de réaliser des parcours sur le long terme. Avec les enseignants, l'esprit affirmé des projets est la co-construction et l'ouverture culturelle. Ainsi, chaque année, 50 classes de primaire, 15 classes de secondaire et environ 300 étudiants pratiquent la danse et les arts plastiques grâce à des interventions d'artistes ou des parcours de spectateurs.

Le service éducatif coordonne et développe également les ateliers périscolaires, les résidences d'artistes à l'école, les parcours artistiques et culturels pour les collèges et lycées, les options et les cycles danse. Il œuvre à enrichir tous ces projets en créant des rencontres et des passerelles entre eux et avec la vie artistique du Triangle, du Blotne, de Rennes et de sa métropole.

Le Triangle collabore prioritairement avec les établissements scolaires du quartier du Blotne, mais nous gardons le souci de répondre à tous les projets régionaux. Pour ce faire, nous sommes en relation avec la Direction Éducation Enfance de la Ville de Rennes, la DRAC, l'Éducation Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Enseignement Supérieur (Université, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Éducation Prioritaire, OCCE, AFEV, etc.).

Les projets sur le temps de l'école sont des rencontres avec des élèves pour qui la danse est une découverte. Ainsi, de nombreux projets sont menés en collaboration avec des établissements scolaires, créant des passerelles intéressantes et constructives entre l'univers scolaire et celui de la création.



PROJETS SCOLAIRES 2018

- 35 classes bénéficient d'un projet financé Ville de Rennes, classes en projet danse ou arts plastiques > 800 élèves
- 22 classes en REP > 550 élèves
- En 2018, plus de 2 200 élèves ont participé à des actions de médiation, des rencontres avec des artistes, et des visites du Triangle.

Ateliers périscolaires 2018 – 2019

Les ateliers périscolaires se maintiennent dans le quartier afin de soutenir la réforme des temps éducatifs initiée par la Ville. La demande d'ateliers est assez conséquente et les écoles apprécient de travailler avec le Triangle pour la qualité et le professionnalisme de nos intervenants.

- 17 ateliers en arts plastiques et danse (contemporaine et hip-hop).
- Écoles maternelles et élémentaires Guillevic, Torigné, Volga, Marc Sangnier, Paul Langevin, Pascal Lafaye, Chateaugiron Landry, Léon Grimault, Poterie et Oscar Leroux.
- 11 écoles, 765 élèves

Collèges et lycées

L'option danse Bréquigny et le Triangle

Le Triangle est la structure référente et administratrice de l'option danse du lycée Bréquigny. Cette année, une vingtaine d'artistes est intervenue auprès de cette option. L'artiste « fil rouge » de la saison était Florence Loison de la compagnie Zutano Bazar.

Nouveauté : afin de promouvoir la qualité du travail de l'option danse de Bréquigny, nous avons mis en place une soirée de présentation de fin d'année qui a eu lieu le mardi 30 avril en salle Archipel.

Le lycée Descartes

Le Triangle renforce son partenariat avec le Lycée Descartes pour l'accompagnement d'un cycle danse en EPS pour les élèves de seconde et première. Nous élaborons le projet avec les enseignants qui travaillent depuis de longues années avec le Triangle. Un dossier DRAC a donc été monté afin de compléter le financement précédemment assuré par le lycée.

Reconnu pour son approche pédagogique et son intérêt pour l'enseignement, l'artiste Simon Quéven a été invité pour travailler autour de sa pièce *Radicalité(s)*. Afin de découvrir et sensibiliser aux orientations artistiques du travail de Simon Quéven, le projet a débuté par une formation lors d'un atelier de pratique pour les enseignants et

des représentations privées de son solo *Radicalité(s)* ont été organisées pour les quatre classes de première, concernées par ce projet dans le cadre du cycle danse en EPS.

À l'issue de ces ateliers auprès des premières, un appel à participation a été proposé aux plus motivés en vue de réaliser une performance dans le cadre du festival Agitato.

Le partenariat avec le lycée comporte également un volet « parcours de spectacles et d'ateliers » avec les 120 élèves de seconde.

Pour finir, nous menons également avec le lycée un projet pour l'enseignement « Littérature et Société ». Cet enseignement d'exploration, proposé au lycée Descartes, articule les enseignements fondamentaux et artistiques, la pratique et la théorie (avec pour l'année scolaire 2018-2019, la proposition de Simon Quéven de travailler autour du livre *Journal d'un corps* de Daniel Pennac). Dans ce livre, le narrateur a tenu le journal de son corps de 13 à 87 ans, âge de sa mort. Nous y découvrons que ce corps que nous considérons comme un jardin secret est un territoire commun.

Atelier "Papiers/Dansés" avec le Maison des Squares
© Le Triangle



Le collège de la Biquenais

Chaque saison, nous collaborons avec les enseignants d'EPS afin de les accompagner sur les cycles danse à destination des classes de 5^e. Un studio est donc mis à disposition des enseignants d'EPS pour leur permettre de donner leurs ateliers de danse. Un parcours de spectacles est également mis en place en étroite collaboration avec la référente « culture » du collège.

Le collège du Chêne Vert et l'école du Teillay

Poursuite du projet en 2018 avec une liaison entre le collège du Chêne Vert de Bain de Bretagne, l'école publique du Teillay et l'artiste Laina Fischbeck. Malgré l'éloignement géographique, ces projets rencontrent de très beaux résultats grâce à l'investissement sans faille de l'artiste Laina Fischbeck. Une séance de présentation de ce travail se profile pour le mercredi 29 mai 2019.

Le collège des Hautes-Ourmes

Le service éducatif accompagne la classe à horaires aménagés danse du collège des Hautes-Ourmes avec un parcours de spectacles, de rencontres et la possibilité de présenter les travaux des élèves durant les présentations de fin d'année.

« Saut de chat »

Concept mis en place au Triangle, « Saut de chat » lie de façon originale l'apprentissage de l'histoire et de la pratique de la danse avec les enfants. Cette année, le thème choisi a été le « papier », présent dans deux spectacles de la saison (*Papiers/dansés* et *[Oscillare]*). Cet atelier est animé par Lucie Germon, chorégraphe et danseuse. La demande des classes est forte pour découvrir les différents courants historiques de la danse. Pourtant, les sources vidéo utilisées comme seul support peuvent

devenir rébarbatives : la séance est donc découpée en séquences durant lesquelles les élèves sont amenés à reprendre en direct et en groupe la chorégraphie, ou encore à échanger sur les extraits vidéo sélectionnés.

- 14 classes – 350 élèves concernés

L'accompagnement des enseignants

Le Triangle oriente et conseille les enseignants et construit avec eux des projets adaptés à chaque cycle, en veillant à l'articulation entre les outils mis en place et les objectifs pédagogiques poursuivis. L'esprit des projets mis en place avec ces enseignants est le partenariat, la co-construction et un ancrage dans la durée.

Estelle Lechardeur
© Nico M.



À L'UNIVERSITÉ

Le Triangle tisse également des liens avec les étudiants des universités rennaises et les accompagne dans leurs projets autour de la danse.

Échanges et rencontres avec les universités

Dans le cadre de leur cycle danse de l'UFR STAPS, les étudiants sont invités, après une présentation de la programmation en début d'année universitaire, à choisir deux spectacles minimum pour lesquels ils bénéficient d'un tarif préférentiel. À l'issue, ils doivent remettre des dossiers d'analyses critiques sur les spectacles auxquels ils ont assistés. Près de 300 étudiants ont participé à ce parcours.

Aide au développement de manifestations étudiantes

Le service éducatif du Triangle accompagne le festival « Fac@fac », organisé par l'association En toute complicité de l'Université Rennes 2, les étudiants de Licence 3 Management du sport de l'UFR STAPS. Pendant trois jours, une centaine d'étudiants danseurs de toute la France se retrouvent au Triangle pour présenter leurs créations, suivre des ateliers, happenings et soirées. Dans le cadre de cette collaboration, le Triangle s'engage à mettre gracieusement à disposition ses espaces, et prend en charge 40% des frais de personnel technique, d'agent de sécurité et de ménage engendrés par la manifestation. 200 étudiants environ ont participé à « Fac@fac ».

Médiation Triangle Œuvre d'Art (TOA)

400 scolaires ont visité TOA en 2018. Avec une fréquentation et une demande de médiation importante, nous avons mis en place une médiation d'un type nouveau

pour accueillir les classes sur Triangle Œuvre d'Art. Afin de dépasser le rapport vertical médiateur-public et proposer de nouveaux rapports entre élèves dans les groupes classes, nous avons élaboré une médiation ludique et interactive, notamment sous la forme de jeux, de mise en mouvement, de quiz et de chasse au trésor.

ESTELLE LECHARDEUR

Le Triangle est ravi d'avoir désormais dans son équipe une professeure conseillère relais. Placés sous l'autorité fonctionnelle de la déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), qui fixe leurs missions et évalue leur action, en liaison avec le coordonnateur départemental DAAC et les corps d'inspection, les professeurs conseillers relais sont attachés au service éducatif d'une structure culturelle. Ils présentent et déclinent, de façon adaptée aux priorités nationales et académiques, l'offre culturelle que représentent les ressources de la structure et les initiatives partenariales qui y sont liées. Ils assurent un relais entre les établissements scolaires, la structure culturelle et les différents partenaires. Ils sont des observateurs privilégiés de la dynamique culturelle qui se développe dans leur territoire. Ils sont recrutés pour une période de trois ans, renouvelable après évaluation des impacts de la mission et éventuelle redéfinition de la mission.

Il s'agit d'Estelle Lechardeur dont voici la biographie :

Née le 7 septembre 1985 à Évreux dans l'Eure. C'est pendant l'enfance qu'elle a rencontré pour la première fois la danse et expérimenté, par ailleurs, un

grand nombre d'activités sportives et artistiques. Elle est arrivée à Rennes en 2003 après l'obtention d'un bac ES et a intégré l'université Rennes 2 en STAPS, dont elle est ressortie en 2008 avec le concours du CAPEPS pour devenir enseignante d'EPS. Durant ces 5 années, elle a eu l'occasion de découvrir la danse contemporaine et de fréquenter le Triangle sur les conseils avisés de Charlotte Herné M'Bodj, sa professeure de danse.

À partir de là, elle s'est progressivement éloignée de ses activités sportives antérieures (handball, athlétisme, escalade, etc.) pour se consacrer pleinement à la danse (contemporaine, jazz mais aussi hip-hop, danse contact, etc.).

Après un début de carrière en région parisienne, elle a retrouvé l'académie de Rennes depuis la rentrée 2012 et obtenu la certification complémentaire art-danse en 2013. Elle a maintenant intégré l'équipe du Triangle via le poste de professeur conseiller-relais à la rentrée 2017 et depuis septembre 2018, elle enseigne sur les Classes à Horaires Aménagés en Danse (CHAD) du collège des Hautes-Ourmes.



C

TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

AU TRIANGLE, LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR HEBDOMADAIRE SE DÉCLINE EN UNE OFFRE D'ATELIERS DE DISCIPLINES ARTISTIQUES ET DE BIEN-ÊTRE ÉTOFFÉE ET DE QUALITÉ. LES DISCIPLINES ARTISTIQUES ENSEIGNÉES SE RÉPARTISSENT ENTRE LA DANSE, DONT C'EST L'AXE FORT EN COMPLÉMENTARITÉ AVEC L'OFFRE DE DIFFUSION, LE BIEN-ÊTRE, LES ARTS PLASTIQUES/PHOTO, LE THÉÂTRE-CLOWN, LA MUSIQUE.

814

adhérents en 18/19

912

adhérents en 17/18

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

En 2018-2019, on répertorie 74 cours différents (cours collectifs ou plages de cours individuels). Ils sont dispensés par 23 enseignants.

En 2017-2018, un enseignant de photographie, Frédéric Morellec, et une enseignante de hip-hop enfants et de dance hall (adolescents et adultes), Soa Le Clech, avaient rejoint l'équipe.

En 2018-2019, un enseignant, Steven Menard, rejoint l'équipe d'enseignants notamment pour un chœur jazzy, après le départ de Julia Chesnin. Un autre, Michel Ateba, vient compléter l'offre en hip-hop enfants.

Les recrutements ont donc plus souvent été opérés dans l'objectif d'un développement de l'offre. L'équipe se caractérise dans son ensemble par sa grande stabilité.

Page de gauche

Soirée Double mixte
danse contemporaine & clown
© Le Triangle

Atelier hip-hop
© Le Triangle



Fréquentation des ateliers

Chaque année civile est répartie entre deux saisons. 2018 est ainsi répartie entre les saisons 2017-2018 et 2018-2019. Les données de fréquentation diffèrent entre les saisons. Elles sont tributaires de faits qui permettent ou non des anticipations : départ d'un enseignant, effet de mode, concurrence accrue, etc.

La saison 2018-2019 est marquée par une forte chute de la fréquentation globale :

- 904 adhérents participants aux ateliers en 2017-2018
- 819 adhérents participants aux ateliers en 2018-2019

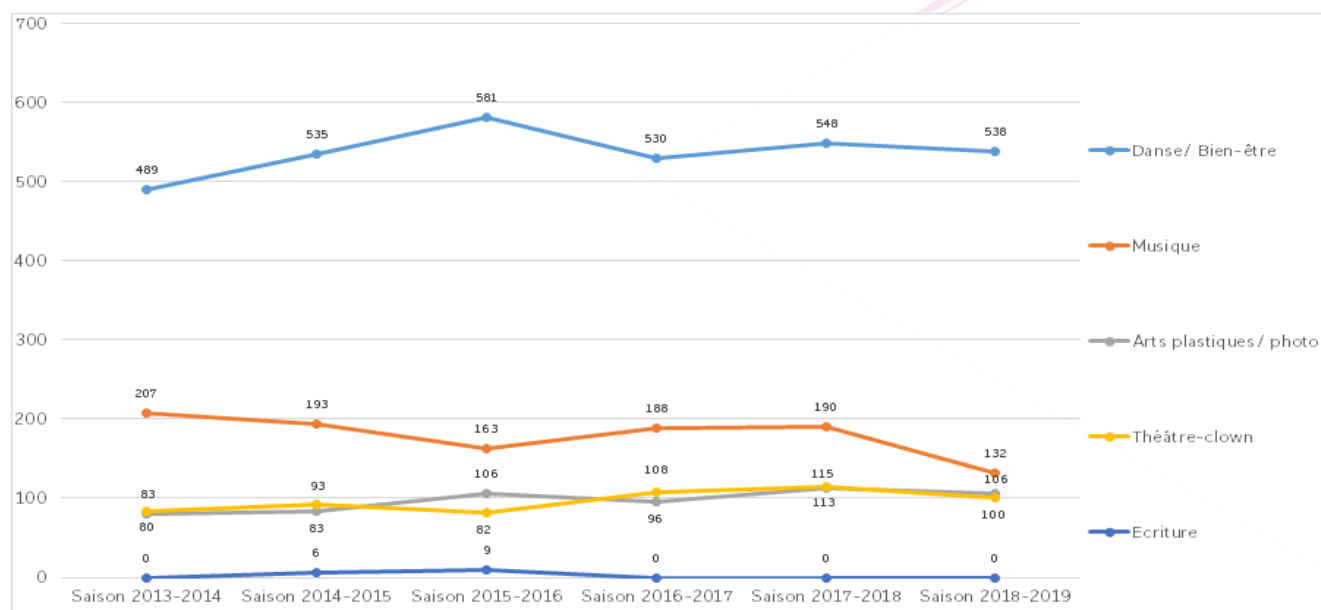
L'étude de la répartition des participations dans les ateliers fait apparaître :

- La prééminence de la pratique de la danse, qui s'accorde avec le statut de scène conventionnée danse. Cette dominance de la danse cache des réalités diverses : érosion de certains cours amorcée depuis plusieurs années (danse orientale, flamenco), sur certaines tranches d'âge enfants dans certaines disciplines (danse contemporaine, modern jazz, théâtre sur une tranche 9/11 ans) au profit des cours de hip-hop pour la même tranche d'âge.
- La chute de la pratique de la musique, accentuée en 2018-2019 par le départ de Julia Chesnin et des 90 choristes qui suivaient son cours. L'ouverture d'un nouveau chœur jazzy n'a pu compenser cette perte.

• La stabilité des cours d'arts plastiques, qui varient assez peu depuis quatre saisons.

• La plus grande fragilité des cours de théâtre, soumis à des effets de mode, d'horaires.

Evolution de la fréquentation des ateliers sur 5 saisons



Arts plastiques
© Gaëlle Lecart

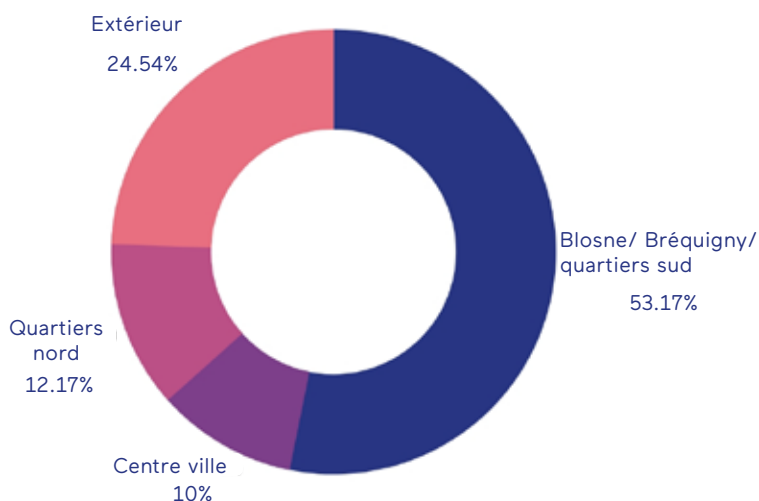


La répartition géographique des participants aux ateliers en 2018-2019

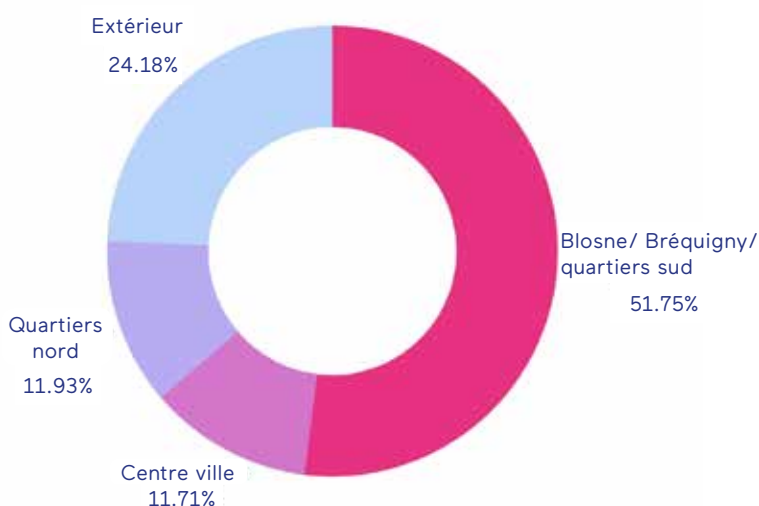
La répartition géographique des participants aux ateliers est révélatrice de la reconnaissance du Triangle sur son territoire. En 2018-2019, 53,17% des participants sont des habitants du Blosne ou des quartiers Sud.

Cette donnée est à corrélérer avec celle du pourcentage de bénéficiaires du dispositif SORTIR ! en 2018-2019. 15,8% des participants des ateliers ont bénéficié d'une aide de ce dispositif cette saison. Le quartier du Blosne est un quartier où le taux de chômage est élevé (14,3% des habitants en 2009 selon l'INSEE) et où les ménages ont des revenus particulièrement faibles (les revenus du premier décile des habitants du Blosne allaient de 588 euros à 690 euros alors que le premier décile des habitants de Rennes avait des revenus de 788 euros en 2014). Le fort taux de bénéficiaires du tarif SORTIR ! parmi les participants aux ateliers trouve notamment son origine dans cette caractéristique du quartier du Blosne.

Saison 2018-2019



Saison 2017-2018



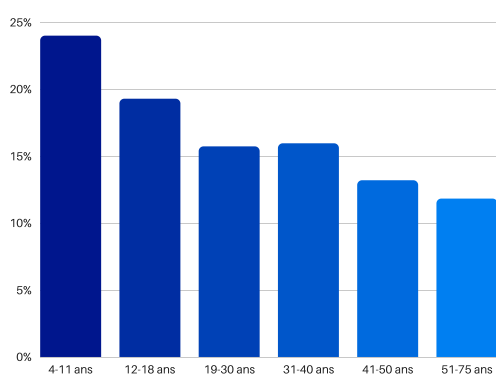
Scène ouverte
« La Tablée Fantastique »
© Gaëlle Lecart



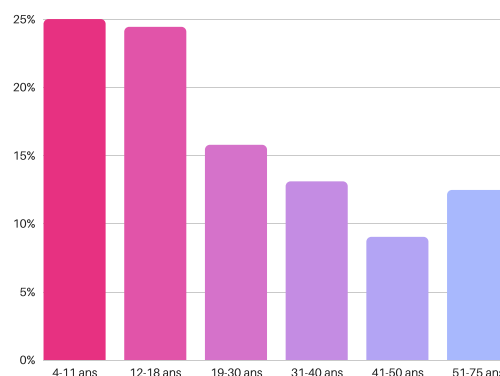
Répartition des ateliers par tranches d'âges sur 3 saisons

L'analyse de la répartition par tranches d'âge témoigne d'un accroissement de la fréquentation des plus jeunes (de 4 à 18 ans). Cette donnée s'explique notamment par l'ouverture de trois ateliers de hip-hop enfants en 2018-2019 et l'érosion évoquée dans certains ateliers adultes.

Saison 2017-2018



Saison 2018-2019



Présentation de danse contemporaine
"La Tablée Fantastique" 2018
© Franck Belloeil



LIEN ENTRE LES ATELIERS ET LE PROJET GLOBAL DU TRIANGLE

Les participants aux ateliers bénéficient de 3 places à tarif préférentiel (3 € en 2017-2018 et 4 € en 2018-2019), avec la possibilité de faire bénéficier d'un tarif réduit la personne qui les accompagne sur ces spectacles. Un travail de relations publiques à destination des ateliers est engagé plus intensément depuis 2016. Il s'agit de faire découvrir aux adhérents les activités du Triangle, son projet et la programmation. L'offre de places à tarif préférentiel est un levier pour faire découvrir la diversité de la programmation.

Mission auprès des adhérents

Il s'agit de renforcer le lien entre les ateliers et la programmation, et de sensibiliser les adhérents à la vie associative du Triangle. Cette mission, prise en charge par Nathalie Salmon, en complémentarité avec Sabine Hélot, l'a amenée à renforcer la médiation ainsi qu'à produire et expérimenter de nouveaux outils de médiation vers ces publics :

- Relations publiques des saisons 17-18 et 18-19 et de « La Tablée Fantastique » auprès des adhérents.
- Croisement des pratiques ateliers flamenco et contemporain.
- Présentations de « SAS en série », durant un mercredi après-midi en mars 2018 en Galerie : proposition ouverte, continue et documentée pour réactiver la curiosité des adhérents sur la dernière partie de saison et « La Tablée Fantastique ».
- Assemblée Générale : incitation des adhérents à participation directe ou par pouvoir interposé (solicitation relais enseignants).
- Invitation ciblée au SAS « Adieu et merci » L. Laâbissi le 26 janvier aux adhérents.
- Création des « Portraits d'artistes » quotidiens durant la semaine Agitato et invitation spécifique aux adhérents à tous les portraits le 4 février en ouverture du festival.
- Poursuite des échanges plus informels d'informations avec les adhérents en fil rouge permanent.
- Poursuite de mise en place de quelques paramètres supplémentaires avec la billetterie pour recueillir davantage d'informations plus précises sur les fréquentations d'adhérents.

Révéler le travail des élèves

Le partage de ce que l'on a travaillé dans une année, au cœur des studios, des box et parfois aussi chez soi peut prendre des formes diverses, qui auront chacune des implications dans la pédagogie, le rapport au public... On peut choisir de livrer une forme « léchée », peaufinée, sans commentaire ou au contraire faire entrer le public dans la « fabrique » de ces pièces.

Voici les formes choisies par les enseignants du Triangle :

Pour la danse, le théâtre :

- La présentation dans une salle de spectacle ou en extérieur, d'une pièce qui a été pensée, formalisée pour cet espace, pour ces conditions de présentation. Les élèves et l'enseignant ont élaboré cette pièce au fur et à mesure de la saison, plusieurs séances sont consacrées à la répétition : il s'agit donc du « résultat » du travail de la saison. La pièce est présentée dans certains cas avec un bref commentaire, mais celui-ci ne peut rendre compte de la totalité des processus mis en œuvre. Le public est un public qui peut aller au-delà des proches des participants. Ex : présentation danse de « La Tablée Fantastique » en 2018.

- Le cours ouvert a souvent lieu dans l'espace de travail habituel, parfois dans un espace plus grand pour pouvoir accueillir du public. Celui-ci est souvent essentiellement composé des proches des participants. Le cours ouvert n'a pas pour ambition de présenter une pièce aboutie, mais de faire entrer le public dans le cœur de l'apprentissage. Il assiste au

Soirée Double Mixte
© Le Triangle



déroulement du cours : échauffements, exercices (avec les corrections nécessaires si besoin), étirements. L'enseignant peut apporter les commentaires nécessaires à la compréhension. Ex : la symétrie en modern jazz, l'improvisation...

- La soirée Double Mixte*
- Les présentations de mi-parcours en théâtre ont d'abord été créées pour motiver les élèves, pour les amener à la maîtrise d'une partie du texte à tel moment de l'année. Dans les faits, on en tire un double, voire triple bénéfice : les élèves échangent avec le public et peuvent adapter jeu et mise en scène d'après les retours du public. De plus, pour les deux groupes d'adolescents qui présentent leur travail dans la même soirée, chacun découvre le travail de l'autre et retire un réel profit à observer l'investissement, l'engagement des autres élèves dans leur pratique. Enfin, pour le public, il y a un véritable intérêt, dans cette forme plus réflexive que la présentation de juin, grâce à l'échange qui suit, qui permet d'éclairer une mise en scène souvent très contemporaine.

Pour les arts plastiques :

- La présentation des travaux des élèves dans le cadre d'une exposition. Celle-ci nécessite une habile sélection de l'enseignante, qui combine représentation du travail de chaque élève (un à deux travaux) et exemples de plusieurs types d'exercice. C'est l'enseignante qui choisit, organise, met en valeur et en place. Son accrochage est cependant tributaire de l'espace et des moyens. Les élèves et leurs parents sont invités à un temps de rassemblement et

*LA SOIRÉE DOUBLE MIXTE

La soirée Double Mixte répond à une attente encore différente... et double. Il s'agit d'amener les enseignants et les élèves de cours différents à collaborer, et ainsi à découvrir une discipline en la côtoyant activement. Par ailleurs, il s'agit d'apporter au public un éclairage sur les fondamentaux de chacune des pratiques.

En 2018, c'était la deuxième édition d'une telle soirée, avec les élèves du chœur groovy (Agata Krwawnik) et de danse théâtre (Eva Le Saux). Les élèves du chœur ont abordé des champs inconnus pour eux : l'espace, le mouvement et le déplacement. Ils ont ainsi effectué

plusieurs entrées et sorties (dont une entrée par l'escalier qui descend de l'étage), ils ont accueilli dans leurs rangs les élèves de danse pour une chorégraphie et ont participé au final chorégraphié !

Le public a pu expérimenter comment des notions telles que le solo/ le chœur, la répétition, le crescendo étaient communes aux deux pratiques. À noter, l'espace de présentation du Double Mixte, le hall en 2017 et 2018, propose une rupture avec la présentation traditionnelle, dans une salle de spectacle, et offre un véritable terrain d'expérimentation.

d'échange. Mais l'exposition vit en dehors de ce temps, en s'ouvrant au public sur une durée de deux à quatre semaines.

En 2018-2019, l'enseignant de photographie choisira un autre modèle de valorisation du travail de ses élèves : l'édition de cartes postales.

Pour la musique :

- Les formes retenues sont des auditions ou concerts. Leur ampleur est différente, en fonction du nombre d'enseignants et d'élèves rassemblés. Les élèves présentent leur répertoire, issu de nombreuses répétitions. Il n'y pas d'espace pour le commentaire sur la technique, l'interprétation.



D

CONSTRUIRE AVEC LES HABITANTS



11 000

Personnes fréquentent le Triangle pour des actions culturelles (hors temps scolaires & spectacles).

SOUTIEN AUX DANSEURS AMATEURS DU QUARTIER

Accueil de jeunes en studio

Le Triangle étant repéré comme lieu de danse sur le quartier par de nombreux jeunes danseurs du Blosne, des groupes viennent régulièrement s'entraîner dans ses studios : pour préparer la scène ouverte du Triangle et celle d'« Explode ton style ». Certains en profitent également pour préparer leur BAC Danse.

Un lieu de rendez-vous : le Practice

Le Practice, studio de pratiques spontanées, ouvert sous la halle du Triangle, continue de fédérer et de rassembler de nombreux danseurs. Le groupe Facebook créé par les danseurs (225 membres) est toujours actif, et permet de communiquer, d'échanger et de se donner rendez-vous sur place. Le Triangle est vigilant à laisser cet espace à la disposition, et l'auto-organisation des danseurs.

Page de gauche

La Fête
© Le Triangle

Flashmob sur le marché
© Le Triangle



DES RENCONTRES PRÉCIEUSES, AVEC LES HABITANTS

Présentation de saison chez l'habitant

Le Triangle propose tout au long de la saison, aux habitants qui le souhaitent, de venir à domicile présenter les spectacles de l'année, échanger sur les spectacles vus mais aussi plus largement sur la danse et sur le Triangle.

En 2018, trois habitantes nous ont accueillis avec quelques voisins pour tenter cette expérience.

Parcours familles du quartier autour d'un spectacle

Le Triangle organise tout au long de la saison des parcours autour des spectacles. Chaque parcours est pensé avec nos partenaires.

Pour exemple, en 2018, le Triangle et la Maison des squares ont élaboré un parcours autour du spectacle *Papiers/Dansés*. Un atelier parent-enfant a eu lieu en amont du spectacle. Sur la grande scène, 12 parents et 12 enfants entre 2 et 8 ans ont participé à un atelier mêlant danse et papier. Un moment exceptionnel de partage où l'on se retrouve à danser ensemble sous une cabane de papier, à danser avec son enfant ou avec d'autres adultes. Un temps de pratique autour du spectacle partagé ensemble vient ensuite.

Flashmob sur le marché

Dans le cadre du Festival Urbaines, le Triangle proposait un flashmob dance hall. Un rassemblement a eu lieu sur le marché du Blosne.

« EXPLOSE TON STYLE »

Le Triangle est investi dans le groupe de travail « accès à la culture et aux loisirs pour les jeunes » de la Commission Éducation Enfance Jeunesse sur le quartier du Blosne. Différents acteurs jeunesse sont impliqués dans cette instance de travail. L'envie commune était de créer avec les jeunes du Blosne un événement culturel fédérateur et de valorisation des pratiques. Un appel à participation a été lancé par tous les partenaires. Ainsi, l'objectif était de mettre en valeur les talents du Blosne mais aussi de faire découvrir des pratiques.

Au programme :

- 16h à 19h – Ateliers de pratiques artistiques sous la halle
- 19h à 21h – Scène ouverte Danse, musique en salle
- 21h – Concert d'ABD

300 jeunes participants
20 jeunes sur la réunion de rencontre/
préparation
Plus de 50 jeunes participant à la scène
ouverte

Carnaval du Blosne 2018
© Marianne Harrington



LE TRIANGLE, AU CŒUR DE LA VIE DE QUARTIER

Le Triangle revendique son statut de centre culturel de proximité.

Un lieu de rendez-vous au quotidien

Le Triangle n'est pas uniquement le lieu de rendez-vous pour un spectacle. Des jeunes s'y retrouvent pour faire leurs devoirs, certains pour un cours particulier de français, des familles pour prendre le goûter, pour boire un café. Sous la halle, pour faire du vélo, de la trottinette, des jeux, de la danse, pour venir chercher ses légumes ou les dernières infos sur le Blosne.

Lieu des grands événements de quartier

Le Triangle est un lieu d'accueil et de retrouvailles des grands rassemblements du quartier : la Braderie du Blosne, les Foulées du Blosne, la Fête de la musique du Blosne...

UNE RESSOURCE CULTURELLE ET SOCIALE POUR LA VIE DE QUARTIER

Vie de territoire : à la rencontre des habitants du secteur Italie

Déjà impliqué sur le secteur Italie depuis 2 ans, le Triangle a participé activement à un groupe de travail sur la vie du territoire du secteur Italie au Blosne. Les questions, notamment de l'accès aux équipements, aux loisirs et à la culture, ont été posées. Au-delà d'un groupe de discussion, ce regroupement est avant tout le rassemblement de professionnels du territoire (bailleurs sociaux, travailleurs sociaux, ...) qui souhaitent faire un état des lieux, aller à la rencontre des habitants pour échanger, comprendre, connaître et construire ensemble des propositions pour ce territoire. Nous sommes donc allés à plusieurs reprises sur le terrain en binôme pour questionner les habitants, les commerçants et les passants. Ces échanges étaient très riches et rendent compte d'une réalité sociale difficile mais aussi d'un attachement particulier au quartier du Blosne. L'objectif est de construire des actions, des interventions en cohérence avec le territoire et les habitants.

Carnaval de quartier : des danseurs pour préparer et animer le défilé

Le Triangle est partenaire depuis plusieurs années du Carnaval de quartier du Blosne. En 2018, ce sont des danseurs soutenus par le Triangle, les X-Trem Fusion, qui ont fait danser les 500 enfants présents sur le défilé. En amont, un atelier de préparation avait eu lieu avec les enfants du Centre de loisirs du Centre Social Ty Blosne, qui sont devenus ambassadeurs pour leurs camarades en étant en tête du défilé. À l'arrivée sous la halle, tous les enfants ont pu assister à un extrait de spectacle des artistes. La danse (danse afro hip-hop) a su s'adapter au rythme de la batucada pour faire danser les enfants

puis s'inviter sur scène devant leurs yeux émerveillés !

Festimômes : une fête partenariale et familiale, l'occasion de découvrir des danses

Tous les ans, le Triangle est lieu d'accueil et partenaire de Festimômes, une fête pour les parents et les enfants pilotée par la Maison des squares. En 2018, les familles du quartier ont pu découvrir, lors de ce temps fort, différentes danses proposées par les animateurs du Triangle : danse orientale, flamenco, hip-hop et danse contemporaine. Après une courte démonstration, les animatrices ont invité les parents et les enfants à découvrir, par la pratique, ces disciplines. Au mois de juin, c'est une belle occasion de commencer à réfléchir à ses activités de l'année prochaine, pour les enfants et les adultes !

Mettre en valeur un savoir-faire : exposition de broderie d'habitantes, au Triangle

Le Triangle est en partenariat étroit avec différents équipements du quartier et notamment avec le Cercle Paul Bert Blosne. Dans le cadre de ces échanges et dans l'objectif de valoriser une pratique culturelle forte menée par des habitants, le Triangle accueille en 2018 l'exposition de l'atelier broderie du Cercle Paul Bert Blosne. Un espace plus grand, plus central, pour mettre en valeur ce savoir-faire.

Engagement / Accueil du projet Ferme Urbaine du Blosne

Le Triangle est en étroite collaboration avec Les Cols Verts dans le cadre du projet de Ferme Urbaine qui va s'ouvrir derrière le Triangle. Impliqué dans le comité de pilotage de mise en œuvre, puis dans les ateliers de co-construction avec les habitants et partenaires, le Triangle œuvre à l'accueil de ce projet dans la vie de quartier.



1^{re} ÉDITION « LA TABLÉE FANTASTIQUE »

Samedi 16 juin 2018

Le Triangle s'inscrit année après année dans la dynamique de vie de quartier du Blosne. La création de rencontres et de partage est au cœur du projet du centre culturel. Ainsi, des liens forts se sont tissés au fil du temps avec les partenaires, associations, équipements de quartier, mais aussi avec des habitants. Le Triangle est un acteur culturel central et propose différents événements tout au long de l'année sur le territoire. En 2018, suite à des échanges avec les partenaires, des habitants et dans la continuité des actions déjà engagées, le Triangle propose une première édition de « La Tablée Fantastique ». Une envie d'investir la future rambla du Blosne lors d'un grand repas de quartier aux beaux jours. Artistes, danseurs amateurs, cuisiniers en herbe, bénévoles, partenaires de quartier ont travaillé ensemble pour que cette première édition puisse avoir lieu.

« La Tablée Fantastique » témoigne d'une réelle envie d'investir ensemble (professionnels et habitants) cet espace physique et symbolique : la rambla, pour y partager un temps culturel, festif, convivial.

La chorégraphe Ambra Senatore, directrice du CCN de Nantes, était invitée à créer une danse *in situ* pendant le banquet. Elle et ses 4 danseurs ont relevé le défi avec l'humour et l'espièglerie qui la caractérisent. Au menu : suite de saynètes en mouvement, gestes du quotidien transposés en un scénario complètement décalé, danses de mains entre voisins de banquet pour finir sur une danse collective faite de la collecte des gestes glanés pendant le banquet.

Déroulé :

- Mercredi 6 juin
Atelier décoration avec les enfants et familles du quartier
- Mercredi 13 juin
Coaching scène ouverte par un artiste
- Vendredi 15 juin
Ateliers cuisine avec des habitants du quartier et l'équipe du Triangle
- Samedi 16 juin
Scène ouverte
Lecture du projet Blosne Mode d'Emploi sur le toit du Triangle
Présentation des ateliers danse hip-hop et contemporaine du Triangle
Inauguration de la Cabane à palabres, œuvre de Triangle
Œuvre d'Art
Atelier cuisine
Atelier décoration
Le grand orchestre du Blosne
CCN Ambra Senatore
Les Burnes

Chiffres :

- Plus de 1 200 personnes ont participé à la Tablée sur la journée et 300 personnes au repas
- 33 mètres de tables sur deux rangées soit 66 mètres en tout sur la rambla du Blosne
- 6 partenaires de quartier impliqués sur l'organisation de l'événement en amont et le jour J :
Centre Social Ty Blosne / Le Relais / Le Cercle Paul Bert Blosne / La Grenouille à Grande Bouche / Le Grand Soufflet / Rennes Dadès
- 12 habitant.e.s bénévoles mobilisé.e.s sur la préparation et l'organisation en amont
- 28 habitant.e.s bénévoles mobilisé.e.s sur l'organisation le jour J
- 59 personnes de 5 à 73 ans ont participé à la scène ouverte danse amateur (soit 22 groupes)
- 17 personnes ont participé à la séance de coaching scène ouverte par un artiste (soit 7 groupes)



E

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU AU QUOTIDIEN

« L'ACCESSIBILITÉ À TOUS ET TOUTES » NE SE DÉCRÈTE PAS, ELLE SE CONSTRUIT JOUR APRÈS JOUR DANS NOS RELATIONS AUX AUTRES, NOS MÉTHODES D'ACCUEIL, NOS ÉQUIPEMENTS, NOS CHOIX DE PROJETS. LE TRIANGLE S'INVESTIT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES À CONSTRUIRE AVEC CHAQUE PERSONNE OU PARTENAIRE RENCONTRÉ, UNE RELATION SIMPLE, AUTHENTIQUE ET GÉNÉREUSE.

A TOUT ÂGE

Petite enfance, première expérience

Autour du spectacle *Papiers/Dansés*, l'accueil de jeunes mamans de la halte-garderie du Centre Social Ty Blosne mais aussi de la crèche Henri Wallon a permis aux enfants de vivre une première expérience du spectacle, de découvrir le Triangle et la danse.

Grand âge, la danse au cœur de la vie des établissements

En 2018, le Triangle a affirmé son travail auprès de différents établissements accueillant des personnes âgées. De nombreuses résidences ou Ehpad ont été accueillis sur les temps de spectacle en après-midi. Un établissement, Les Jardins d'Hermine, a reçu pour la première fois un atelier de pratique de flamenco au sein de l'établissement.

L'ACCUEIL DE TOUS ET TOUTES, AVEC DES RÉALITÉS PHYSIQUES ET PSYCHIQUES DIVERSES

Des parcours adaptés à chaque partenaire

Le Triangle accueille de nombreux groupes de personnes en situation de handicap tout au long de l'année pour des parcours découverts : visites, ateliers, vidéos danses, spectacles, etc.

En 2018, parmi les différents accueils, quelques parcours sont à noter :

- Le temps du regard et le temps d'agir s'engagent et approfondissent un parcours de visites du Triangle, spectacles et des vidéos danse (découverte de la danse en séance d'extraits vidéos avec une médiatrice).

Page de gauche

Stage Mixte
© Gaëlle Lecart

Stage Mixte
© Gaëlle Lecart



- Le SAMSAH ADAPT, nouveau partenaire, s'engage par la pratique dans un atelier de danse contemporaine adapté aux personnes en situation de handicap (tous handicaps), puis lors d'un échange : un café discussion autour de la danse et du handicap a eu lieu à la salle Guy Ropartz en présence d'une médiatrice du Triangle.
- CAP ADOS, nouveau partenaire, s'engage sur un parcours de visite du Triangle : visite des œuvres de Triangle Œuvre d'Art et découverte de l'histoire de la danse hip-hop lors d'une séance vidéo danse.

Un stage de danse mixte

Au vu du succès des années passées, le Triangle renouvelle sa proposition de stage de danse mixte : personnes en situation de handicap et personnes valides, avec un temps de pratique sur 6 samedis après-midi. Une énergie de groupe précieuse qui se développe pour aller plus loin ensemble par le mouvement.

Projet Valhorizons, un partenariat avec Danse à tous les étages !

Le Triangle est partenaire de Danse à tous les étages ! et accueille le projet Valhorizons pour des répétitions et une restitution. Mené par l'artiste Bruce Chiefare (artiste programmé au Festival AGITATO), ce projet de danse pour personnes en situation de handicap a donné lieu à une restitution des participants et une présentation d'un extrait du spectacle de l'artiste au Triangle. Les participants ont aussi pu découvrir le Triangle lors d'une visite, échanger avec la médiatrice sur les spectacles lors d'un café discussion et découvrir l'histoire des danses hip-hop lors d'une séance de vidéo danse.

RÉSIDENTE « POINTS DE VUE » À L'EHPAD GAËTAN HERVÉ

Du mardi 2 octobre au samedi 6 octobre 2018

Le Triangle a mis en œuvre un partenariat fort et historique avec l'Ehpad Gaëtan Hervé, situé à quelques centaines de mètres du centre culturel. Depuis 8 ans, les résidents (anciens habitants du quartier pour la plupart) assistent à 2 ou 3 spectacles dans l'année. Lors de certains spectacles, et dans le cadre d'un projet intergénérationnel, les résidents viennent au Triangle avec les jeunes enfants de la crèche des Champs d'Andorre. Par ailleurs, des écrivains sont venus au cœur de l'Ehpad pour des lectures, ainsi que des danseurs pour des temps d'échanges. Le Triangle a également accueilli une exposition de photographies des résidents.

Depuis début 2017, les résidents de l'Ehpad Gaëtan Hervé sont de plus en plus dépendants et les déplacements jusqu'au Triangle sont plus complexes. Le projet « Points de vue » a été une opportunité exceptionnelle d'amener la danse et les artistes au cœur du lieu de vie des personnes âgées dépendantes. Les résidents et les soignants ont été plongés au cœur de la création artistique et ont partagé leur quotidien avec les danseurs.

Les artistes étaient en mouvement à chaque instant de la journée : au petit déjeuner,

dans les temps d'attente avant les soins du matin, dans un couloir, dans l'intimité d'un échange avec une personne à la sortie de sa chambre, ou dans le rassemblement du midi, avec les soignants et avec les familles pour partager. Ils étaient là pour danser mais aussi pour écouter, pour rire, pour répondre à toutes les questions, pour faire de cette semaine de résidence un temps hors du commun où la création en danse devient le quotidien.

Cette résidence artistique à l'Ehpad Gaëtan Hervé s'est inscrite dans un parcours au Triangle :

- visite du Triangle,
- venue aux spectacles au Triangle,
- exposition des travaux des élèves d'arts plastiques du Triangle à l'Ehpad à la suite de la résidence fin octobre,
- exposition des photographies prises lors de la résidence par Yadvlavie, avec une inauguration le 2 avril.

4 danseurs étaient présents sur 5 jours dans tout l'établissement.

80 résidents concernés, présents sur la semaine de résidence.

40 professionnels de l'établissement concernés, présents sur la semaine de résidence (directrice, animatrice, médecin coordonnateur, infirmier(ère) cadre, infirmiers(ères), ergothérapeute, psychologue, aide-soignant(e)s, accompagnateurs de la dépendance psychique, agents d'hébergement, agents d'entretien...).

Block Party Battle 11
Interprètes LSF en direct
© Gwendall Le Flemm



VOIR ET PRATIQUER LA DANSE AVEC LES PERSONNES SOURDES

En 2018, le Triangle continue son engagement et ses actions spécifiquement en direction des personnes sourdes ou malentendantes.

En amont du spectacle *Baile de autor* : un atelier de danse flamenco a été organisé par le Triangle et l'URAPEDA Bretagne, mené par Cécile Apsara. Cet atelier a permis aux participants de découvrir la culture flamenco, son histoire et sa danse. Cécile Apsara a proposé un atelier de découverte passionnant, sur la gestuelle des mains, la posture, les palmas... Elle a aussi fait une démonstration de zapateado (frappe du pied) pendant que les participants étaient allongés au sol, ce qui leur a permis de ressentir les vibrations spécifiques à cette danse percussive.

En amont du Battle : deux ateliers de chansigne et danse hip-hop ont été organisés auprès des collégiens de la Biquenais qui accueillent des élèves sourds dans des classes d'entendants. Ces ateliers étaient menés par Clémence Colin, comédienne sourde et Stanislas Doki, danseur hip-hop et enseignant au Triangle. Le croisement de la langue des signes, du chansigne et de la danse hip-hop a donné lieu à un atelier riche en partage. Les collégiens ont pu participer à la vidéo de communication du Battle hip-hop en langue des signes française réalisée par Clémence Colin.

Un événement fédérateur accessible en LSF : le Block Party Battle

Suite au retour positif de l'année passée, le Triangle renouvelle son engagement par la présence de deux interprètes LSF lors du Battle, retransmis sur écran géant.

L'installation technique était plus ambitieuse en 2018 et a permis une présence des interprètes sur la scène, à côté du groupe de musique et du DJ. Ils intègrent ainsi complètement l'événement. Environ 10 personnes sourdes ont assisté au Battle en 2018. Plusieurs personnes relais (auprès de personnes sourdes) étaient présentes et nous ont fait part de leur enthousiasme à communiquer sur l'événement pour l'année 2019.

« Les Rdvs culturels sourds et malentendants », un engagement collectif avec les acteurs culturels rennais

Le Triangle était présent activement, comme l'année passée, à l'organisation d'une présentation de saison culturelle collective pour les personnes en situation de handicap auditif. Organisé par le Triangle en 2017, le relais est passé au Théâtre du Cercle en 2018. Ce projet est organisé par différents partenaires : le Triangle, le TNB, Les Champs Libres, Le Musée de Bretagne, le Théâtre du Cercle, les Tombées de la Nuit et le Musée des beaux-arts avec le soutien de 10 doigts Cie, l'Urapeda Bretagne et Rennes Métropole. Comme l'année passée, un service de babysitting a été proposé.

VOIR ET PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le Triangle continue son partenariat fort avec l'APF 35, situé au SAMARA dans le quartier du Blosne. Suite à une série d'ateliers déjà menée en 2017, un nouveau projet s'affirme en 2018 dans la continuité :

- Une découverte du Triangle et de ses œuvres : visite du Triangle et visite des œuvres de Triangle Œuvre d'Art avec une médiatrice culturelle.
- Des ateliers de pratique avec différents intervenants : 7 ateliers d'arts plastiques avec Gaëlle Divanac'h (enseignante au Triangle), Nicolas Boussin (peintre à la bouche en situation de handicap), l'association Déclic (photographe et pédagogue).
- Une exposition dans le quartier : les travaux des participants ont été exposés à la Conciergerie de quartier Au p'tit Blosneur fin 2018.

VIVRE LE TRIANGLE AU QUOTIDIEN AVEC DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Le Triangle conçoit, avec le Centre Thérapeutique Janet Frame, un parcours ambitieux : se retrouver chaque vendredi après-midi au Triangle de septembre 2018 à juin 2019, hors vacances scolaires, pour partager le quotidien de la vie culturelle de l'équipe du Triangle et se plonger dans une découverte de la danse par la pratique, les spectacles, les échanges, la culture chorégraphique, la rencontre avec des artistes, des techniciens, etc.

Pour 2018, le programme des vendredis :
21/09/2018 Présentation des spectacles

Atelier Flamenco
avec le centre thérapeutique Janet Frame
© Le Triangle



05/10/2018	Visite du Triangle
19/10/2018	Spectacle Cargo, l'archipel d'Ether 14h30
09/11/2018	Atelier danse contemporaine
16/11/2018	Atelier danse contemporaine + le soir spectacle d'Amala Dianor
23/11/2018	Atelier danse contemporaine
07/12/2018	Vidéo danse découverte des danses à travers le monde
08/12/2018	Spectacle Elektrik de Blanca Li
14/12/2018	Atelier découverte danse flamenco
21/12/2018	Atelier découverte de capoeira

demandeurs d'emploi...
80% du public a pu bénéficier de réductions en 2018.

Le billet solidaire : tout un chacun peut alimenter une cagnotte qui, une fois le prix d'un billet atteint, permet d'offrir à toute personne n'en ayant pas les moyens, un billet de spectacle (cf. page 11 / voir 1A POLITIQUE TARIFAIRE)

FACILE A LIRE ET A COMPRENDRE : UN ENJEU D'ACTION CULTURELLE ET DE COMMUNICATION

En 2018, deux documents distincts, l'un présentant le Triangle, l'autre la saison culturelle, ont été réalisés selon la méthodologie des documents Faciles à lire et à comprendre (FALC). Un travail conséquent a été mis en œuvre par le Triangle et l'Etablissement et service d'aide par le travail (ESAT) de l'Hautière. En effet, les usagers de l'ESAT (en situation de handicap psychique et/ou déficience intellectuelle) ont lu attentivement et travaillé sur une première version des documents dans différents ateliers (lecture, communication, danse). Un temps de travail avec les usagers, la chargée d'action culturelle et de communication du Triangle, a ensuite eu lieu pour partager et lister tous les retours. Cela nous a permis de modifier et améliorer considérablement le document. Chacun des participants a d'ailleurs été remercié dans les deux documents. (cf. page 50 / communication)

JEUNE PARENT ET SORTIE AU SPECTACLE : LE BABYSITTING

Le Triangle s'engage de nouveau en 2018 à proposer un service de babysitting gratuit sur certains spectacles de la saison. Une pièce est aménagée juste à côté de la salle de spectacle pour accueillir les jeunes enfants dès 6 mois. Deux babysitters sont embauchées par le Triangle pour s'occuper de ces petits. Ce service est gratuit, sur réservation lors du paiement des places de spectacle. Cette proposition est très appréciée des jeunes parents qui, pour beaucoup, reprennent goût à sortir au spectacle après une naissance.

UNE TARIFICATION ACCESSIBLE ET LE BILLET SOLIDAIRE

Attentifs depuis toujours à l'accessibilité tarifaire de nos propositions, nous maintenons des tarifs bas comparativement à l'offre de la métropole et différenciés en fonction des moyens de chacun. De nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de public : - 12 ans, - 30 ans,

LE SUBPAC : UNE TECHNOLOGIE AU SERVICE DE L'ACCESSIBILITÉ

En 2017, la chargée d'action culturelle s'est rendue à Nantes pour une rencontre Accessibilité avec les acteurs culturels Nantais, organisée par Pick'Up Prod. Durant cette rencontre, le dispositif Subpac est présenté par Timmpi. Le SubPac est un sac à dos vibrant qui permet de ressentir les vibrations du son. Cet outil permet aux personnes sourdes mais aussi aux entendants de vivre la musique autrement. Outil d'accessibilité, ludique et technologique, le SubPac a séduit bon nombre de personnes sourdes mais aussi d'entendants, de danseurs, etc. C'est l'occasion de prendre contact avec l'entreprise qui développe cette technologie, d'échanger avec les acteurs nantais et les personnes sourdes qui ont testé le dispositif sur Hip Opession à Nantes. De retour à Rennes, Marion Deniaud, chargée d'action culturelle, en échange et avec le soutien de la Direction de la Culture de la Ville de Rennes, invite Timmpi à présenter le SUBPAC lors du groupe de travail « accessibilité » des acteurs culturels rennais. Le Triangle aurait souhaité, comme à Nantes, que la Ville de Rennes investisse dans un parc de SUBPAC mutualisé entre les structures rennaises (comme pour la valise de boucles magnétiques). Malheureusement, cela n'a pas eu lieu. En juin 2018, le Triangle décide donc d'investir, avec le soutien de la DRAC, dans l'achat de 4 SubPac. Le Triangle est pionnier dans l'achat et la mise en œuvre de cette technologie à Rennes. Ainsi en 2018, les SubPac ont été testés par des personnes sourdes pour la première fois lors d'Elektrik de Blanca Li en décembre. En 2019, l'objectif est de les mettre à disposition sur toutes les propositions du Triangle (spectacles, ateliers de danse, etc.).



3

DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU PROJET

L'élaboration et la mise en œuvre du projet du Triangle reposent sur une équipe engagée qui constitue le socle à partir duquel les différentes activités du Triangle se tissent et se construisent. Le Triangle est une association, l'engagement des adhérents du Triangle dans la vie associative et l'animation du projet par un conseil d'administration actif constituent l'ADN structurel de l'association. C'est la base sur laquelle s'appuie l'équipe de professionnels pour déployer le projet artistique et culturel porté par le Triangle qui n'a de cesse de se réinventer pour résonner au plus près des artistes et de la population.
Petit tour en coulisses !

A

LA COMMUNICATION ET LES RELATIONS PUBLIQUES

LE FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE : DE LA CONSULTATION À LA DIFFUSION

Alors que nous lançons en 2017 la réalisation d'un outil « Facile à lire et à comprendre » (FALC) pour communiquer sur le Triangle et sa programmation, le test fut plus que concluant. Ce travail fut initié et réalisé en étroite collaboration entre le service action culturelle et le service communication.

Pour rappel, le FALC est un document qui synthétise, de manière simple et efficace, la programmation du Triangle. Utilisation de mots d'usage courant, grande place pour le visuel, phrases courtes, utilisation de pictogrammes, mise en page claire, contrastes de couleurs... voici les grands principes qui régissent le FALC.

En 2017, ce document était distribué aux structures avec lesquelles nous travaillions régulièrement à raison d'un exemplaire par groupe, pour « consultation ». Les retours des publics cibles étant particulièrement positifs, nous sommes passés d'un outil « mis à disposition » en 2017 à un outil en « diffusion » (soit un document par personne) en 2018.

Dans cette optique, nous avons réalisé deux documents distincts. L'un présentant la structure Triangle et l'autre présentant la programmation du Triangle. L'idée étant que le FALC présentant la structure puisse rester le même sur quelques années, tandis que le FALC programmation change chaque saison.

Nous avons également analysé le nombre de personnes pouvant être touchées par ce document, ce qui nous a fait passer de 100 documents « en consultation » en 2017 à l'impression de 1 000 documents « en diffusion » en 2018.

Sensible à notre démarche, la Ville de Rennes a constitué un soutien important.

LE RÉSEAU D'AFFICHAGE CULTUREL VILLE DE RENNES

La Ville de Rennes nous offre chaque année la possibilité de renforcer l'image du Triangle en mettant à disposition un réseau de panneaux d'affichage.

Ce réseau est susceptible d'être utilisé par 10 structures culturelles telles que l'Opéra, le TNB, le CCNRB... Il s'agit d'un outil idéal pour une communication locale, un réel levier qui s'additionne aux autres médias utilisés au cours de l'année.

Bien qu'il ne soit pas juste d'attribuer aux seules campagnes d'affichage l'augmentation sensible des ventes pendant la période même d'affichage, il ne fait aucun doute que cela y participe grandement.

Vous trouverez ci-dessous un tableau vous présentant l'évolution des ventes de billets pour les spectacles ayant bénéficié de cet affichage.

Spectacles concernés	Date(s) du spectacle	Période d'affichage	Moyenne de billets vendus par semaine avant l'affichage	Moyenne de billets vendus par semaine pendant l'affichage
<i>Kathakali</i>	30 janvier	15 au 29 janvier	14	108
<i>Une femme au soleil</i>	22 février	12 au 19 février	15	72
<i>Baile de autor</i>	02 mars	19 au 26 février	13	139.5
<i>Duos hip-hop</i>	09 + 10 mars	26 février au 12 mars	24	287.5
<i>W.i.t.c.h.e.s</i> <i>Constellation</i>	30 + 31 mars	26 mars au 02 avril	7	114

Page de gauche

FALC, présentation du Triangle
© Jean-Marie Le Lay

Déroulé "Tablée Fantastique" 2018
© Franck Belleil



« LA TABLÉE FANTASTIQUE », UNE COMMUNICATION ADAPTÉE AU LOCAL

« La Tablee Fantastique » est un événement festif, de fin de saison, que nous souhaitons partager avec les voisins du Triangle. En termes de communication, la première cible de public est donc très claire, il s'agit des habitants du quartier du Blosne.

Alors que nous avons prévu, de prime abord, une communication que nous pourrions qualifier de classique : affiche 120*176 en ville et programme papier avec une page par proposition – réalisés par nos graphistes Brest Brest –, nous sommes revenus sur les moyens à mettre en place en cours de saison. Nous avons finalement décidé de réaliser deux documents en interne :

- un programme avec des visuels associés à 4-5 lignes d'explication par proposition,
- un flyer récapitulant la programmation de la journée. Sur ce document, nous avons opté, une nouvelle fois, pour l'utilisation de pictogrammes afin de comprendre d'un coup d'œil le principe et les activités de l'événement (cuisiner, échanger, manger, danser...). Ce document a été beaucoup plus évident à utiliser sur nos temps de diffusion.

En effet, la diffusion sur le quartier a été particulièrement travaillée (marchés, sorties d'école) et l'équipe du Triangle, associée aux membres du conseil d'administration, s'est fortement mobilisée. Les temps d'échanges

sur les marchés ou à la sortie des écoles ne peuvent parfois durer que quelques secondes, il nous fallait donc un document simplifié, clair, direct tel que le flyer/picto récapitulatif.

En parallèle, les bailleurs sociaux ont également diffusé l'information dans chaque bas de tour. Cela représente environ 300 tours.

La réalisation graphique de cette première édition a été élaborée par les graphistes. Pour « La Tablee Fantastique » 2019, l'affiche sera réalisée en interne et nous utiliserons notamment une photo du 1^{er} événement. L'idée est de permettre aux voisins de se projeter plus aisément en reconnaissant leur quartier et de créer un écho chez les personnes ayant déjà participé à la première édition.

B

RÉFLEXION SUR LES ENJEUX CULTURELS ET SOCIÉTAUX ET L'INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX

LA REPRÉSENTATION DU TRIANGLE DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS SPECTACLE VIVANT

Le Triangle participe aux différentes instances, réseaux qui structurent le paysage chorégraphique et celui du spectacle vivant :

- Tremplin, projet d'accompagnement des artistes émergents en danse, piloté par Danse à tous les étages !
- Le conseil d'orientation et la commission d'attribution des aides de Spectacle Vivant en Bretagne
- Le conseil d'administration de Danse à tous les étages !
- Les RIDA danse (Rencontres interrégionales de diffusion artistique)
- Les rencontres de programmateurs du Grand Ouest
- Le réseau Hip Hop Bretagne, véritable plateforme de rencontres et d'échanges, est une association qui structure les différents acteurs de la culture hip hop en Bretagne

Afin de favoriser la découverte et le déplacement des publics, le Triangle a mis en place plusieurs partenariats permettant aux publics de L'intervalle- Noyal-sur-Vilaine, du Centre culturel Juliette Drouet-Fougères et du Centre culturel Jacques Duhamel-Vitré de réserver des places pour certains spectacles du Triangle via leur théâtre habituel. Et réciproquement, les abonné.e.s et habitué.e.s du Triangle ont pu réserver pour des spectacles à Vitré et à Noyal-sur-Vilaine.

LES DROITS CULTURELS, NOUVEAU REGARD SUR NOTRE PRATIQUE

En 2018, le Triangle a participé à la formation autour des Droits culturels proposée par les collectivités territoriales. 5 jours de formation, menée par le Réseau Culture 21, qui ont permis à la chargée d'action culturelle de s'approprier ces notions fondamentales et d'analyser sa propre pratique au regard des droits culturels. À la suite de cette formation, un temps a été consacré lors de la journée du personnel en décembre pour partager en équipe, avec tous les salariés autour de ces notions, ces valeurs et ces nouveaux enjeux que sont les droits culturels. Ils réinterrogent notre pratique, nos choix et notre regard sur chaque action.

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU PARTAGÉ AVEC LES ACTEURS CULTURELS RENNAIS

Le Triangle s'engage de nouveau au sein du groupe de travail « accessibilité » dirigé par le service de développement des publics de Rennes Métropole. En 2018, le Triangle s'engage aux côtés de la métropole et des acteurs culturels rennais à partager son expérience sur :

- les actions de résidence en Ehpad,
- le Facile à lire et à comprendre,
- l'étude d'une mutualisation d'achat de Subpac à l'échelle de la métropole, dispositif innovant de sac à dos vibrant permettant de ressentir les sons.

UNE RENCONTRE ENTRE DEUX ÉQUIPES POUR UN ÉVÉNEMENT COMMUN : L'EXEMPLE DE « LA FÊTE AU TRIANGLE »

En mai 2017, l'Armada Productions et le Triangle décident de faire ensemble « La Fête au Triangle ». C'est le début d'une collaboration entre les deux équipes, d'un travail sur nos complémentarités et nos compétences, nos envies communes. Dans cette logique, les salariés des deux équipes se sont réunis le 22 décembre 2017 pour une matinée de rencontres, d'interconnaissance par le jeu. L'objectif était de croiser la danse et la musique, l'expérience de « la Fête » et des « Dimanches au Triangle », celle d'un événement fédérateur pour l'Armada et l'expérience du travail sur le territoire du Blosne mené par le Triangle. Le 15 mars, une réunion des bénévoles des deux structures est organisée en commun. Autour de la thématique du « jeu », le Triangle et l'Armada œuvrent donc à construire une journée festive, culturelle sur le quartier du Blosne.

MEMBRE DU PRÉAC BRETAGNE

Le PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, c'est-à-dire, une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions, notamment concernant la formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture, ou la production de ressources transférables nationalement pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle. Il y a actuellement 38 PRÉAC, répartis en 9 domaines artistiques. Ils touchent plus de 5 000 formateurs par an sur 12 régions.

Page de gauche

Passeurs de culture à l'Ecomusée
© Gwendal Le Flem

" La Fête au Triangle"
© Franck Belloeil



PÔLE RESSOURCES PRATIQUE AMATEUR DANSE

Le Triangle fait partie des 5 pôles ressources pour la pratique amateur à Rennes sur la partie danse.

A ce titre, le Triangle échange régulièrement avec d'autres structures proposant des cours de danse hebdomadaires.

RÉSEAUX CONGRÈS

En ce qui concerne son activité d'accueil de congrès, le Triangle adhère au réseau Haute Bretagne Evénements et collabore avec Destination Rennes.

TRIANGLE ECORESPONSABLE

Le développement durable est un enjeu majeur de nos sociétés, se fondant sur trois domaines liés : l'environnement, le social et l'économie. De ce fait, une démarche a été entreprise au niveau national pour inciter les régions à aller vers un développement plus durable : le plan climat-air-énergie territorial. Rennes Métropole s'est donc engagé sur cette voie et a mis ce plan en place avec, pour objectif principal, de diviser par deux la production de CO2 sur son territoire d'ici 2030, par rapport à 2010. Une des mises en œuvre de ce projet consiste à susciter un engagement en faveur du développement durable dans les politiques culturelles, grâce à un dispositif d'écoresponsabilité. Rennes Métropole proposait alors un autodiagnostic aux différents acteurs de la culture, afin de les engager à agir. De cet état des lieux, il est ensuite possible pour ces acteurs de construire un plan d'action simple et adapté, afin de viser une progression annuelle et de s'ancrer dans la démarche du développement durable.

Le Triangle a donc choisi de s'engager dans ce procédé en tant qu'acteur écoresponsable. Il a donc réalisé l'autodiagnostic proposé par Rennes Métropole, qui repose sur quatre piliers : l'environnement, l'économie, le social et le management. Il en ressort que, si le social est le point fort du Triangle, les autres domaines laissent une marge de progression dont il faut s'emparer. Le Triangle a donc mis en place une feuille de route afin d'améliorer ses actions pour le développement durable.

Les objectifs ainsi fixés sont d'augmenter le tri des déchets au sein du Triangle pour le domaine environnemental, d'adopter une politique d'achats responsables pour l'économie et de partager un bilan collectif sur les valeurs du développement durable pour le management.

Les actions concrètes du Triangle :

- Inscription de la démarche du développement durable dans le projet du Triangle,
- Adhésion unanime de l'équipe du Triangle à cette démarche,
- Nomination d'un référent, porteur de la démarche,
- Consultation individuelle de l'équipe et des animateurs afin de créer des engagements à titre personnel (moyens de transport, consommation plus responsable...),
- Amélioration du tri sélectif,
- Investissement dans un éclairage moins consommateur (LED), de manière progressive et continue,
- Poursuite des démarches sociales, notamment en faveur de l'accessibilité des publics.

La feuille de route ainsi élaborée porte des objectifs réalistes et adaptés aux spécificités du Triangle. Il s'agit d'un travail qui s'effectue en supplément de l'activité du Triangle, et demande donc un investissement supplémentaire de sa part. Malgré cela, conscient des enjeux, le Triangle a choisi de s'engager dans cette démarche en faveur du développement durable.



C

LES RESSOURCES HUMAINES

LE TRIANGLE EST UNE ASSOCIATION ADMINISTRÉE PAR UN CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DIRIGÉE PAR CHARLES-EDOUARD FICHET. LA GOUVERNANCE RASSEMBLE FEMMES ET HOMMES ENGAGÉS AU SERVICE D'UNE MÊME MISSION DÉCRITE EN DÉTAIL DANS UN PROJET PORTÉ PAR LE DIRECTEUR DANS LE CADRE DE LA CONVENTION « SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE » AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA VILLE DE RENNES ET LA RÉGION BRETAGNE.

Effectifs sur l'année 2018

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI administratifs et techniques	5	13	18
CDI animateurs ateliers	2	11	13
CDD	11	16	27
Dont contrat aidé	1		1
Artistes	12	9	21
Techniciens intermittents	16	6	22
TOTAL	46	55	101

Effectifs au 31 décembre 2018

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI administratifs et techniques	5	12	17
CDI animateurs ateliers	2	10	12
CDD	4	2	6
Dont contrat aidé	-	-	-
Artistes	-	-	-
Techniciens intermittents	-	-	-
TOTAL	11	24	35

L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

En 2018, l'effectif du personnel salarié du Triangle s'établit à 27 ETP, un effectif stable depuis 2016. C'est une équipe salariée principalement féminine (68% des effectifs au 31 décembre 2018).

L'équipe professionnelle se compose de différents corps de métiers et de différents statuts professionnels, dont la synergie permet de faire vivre le projet du Triangle.

L'équipe permanente administrative et technique

En 2018, dans l'équipe permanente administrative et technique du Triangle, ce sont 17 permanents à temps plein qui travaillent tout au long de l'année à l'élaboration des projets et à leur mise en œuvre. Programmation, relations aux publics et au quartier, actions culturelles, éducatives et de pratiques amateurs, production, administration, billetterie, accueil du public, technique, accueil des congrès sont autant de missions dont l'équipe du Triangle s'empare à bras le corps !

Les intervenants des ateliers Triangle : une mixité des statuts

La spécificité de l'équipe de professionnels qui mènent les ateliers du Triangle est la multiplicité de leurs statuts. Certains sont salariés par le Triangle, d'autres sont des intervenants extérieurs qui ont leur propre structure, mais tous s'engagent dans le projet du Triangle avec la même énergie !

Les intermittents et les ouvriers

Le travail mené tout au long de l'année au Triangle ne pourrait voir le jour sans la présence d'une équipe de techniciens intermittents et d'ouvriers fidèles et engagés dans le projet !

MEMBRES DE L'ÉQUIPE



Et aussi :
Sofia BENOUDA, renfort
 entretien
 Les techniciens intermittents
 du spectacle intervenant sur les
 spectacles et événements de la
 saison : régisseurs son, lumière,
 plateau, habilleuses...
 Les ouvriers, les baby-sitters, les
 stagiaires et renforts ponctuels.

Découverte des métiers du Triangle
© Gaëlle Lecart



On pense à l'avenir !

L'équipe de professionnels du Triangle poursuit son engagement en faveur de l'accompagnement des jeunes en stage et en immersion professionnelle. Des stagiaires de tous niveaux d'études sont accueillis tout au long de l'année pour découvrir les métiers culturels, nourrir leur réflexion sur une insertion professionnelle à venir et participer à la vie de la structure pendant quelques jours ou quelques mois.

En 2018, 20 stagiaires (dont 8 stagiaires de 3^{ème}) ont été accueillis au Triangle sur des durées allant de 3 jours à 6 mois. Tous sont accompagnés avec la même bienveillance par l'équipe du Triangle, qui acquiert, d'année en année, une expertise en matière de transmission et d'encadrement. Accueillir des stagiaires permet également de nourrir le projet du Triangle, grâce à des regards neufs, en favorisant des temps d'échanges avec les jeunes accueillis. En 2018, le Triangle a accueilli un jeune technicien du spectacle sénégalais, Faly Diaw, actuellement en poste au Centre culturel Le Château à Saint-Louis au Sénégal, qui a un projet de perfectionnement de ses compétences professionnelles.

Se réinventer ! Organisation du travail, formation et dialogue social

L'animation d'un collectif de travail, d'un projet artistique et culturel et de la vie d'un lieu comme le Triangle nécessite de prendre le temps de s'interroger sur ses pratiques professionnelles, de les faire évoluer, pour qu'elles s'adaptent au plus près de la dynamique d'évolution du projet.

En 2018, le directeur du Triangle a poursuivi le travail de structuration d'un comité de direction au sein de son équipe, composé du directeur, de la secrétaire générale, du directeur technique et de l'administratrice. Il s'agit, grâce à la mise en place de cette instance de gouvernance, de s'attacher à poursuivre la prise en compte des réalités opérationnelles de chaque acteur du projet. Par ailleurs, la direction du Triangle poursuit son engagement en faveur de la formation des salariés, du développement de leurs compétences et de la sécurisation des parcours professionnels. En 2018, 9 actions de formations ont été réalisées, bénéficiant à 9 salariés, pour un total de 328 heures de formation.

En 2018, le Triangle a procédé aux élections de son tout nouveau Comité social et économique. Quatre salariés ont été élus représentants du personnel au CSE : Marion Deniaud et Philippe Thibaudeau, représentants du personnel titulaires, Gaëlle Divanac'h et Nathalie Salmon, représentantes du personnel suppléantes. Les échanges au sein de cette nouvelle instance se construisent dans un souci d'amélioration des conditions de travail pour tous les salariés du Triangle. Les problématiques de temps de travail, de santé et de bien-être au travail sont des sujets prioritaires au sein de cette instance de dialogue social.

PROFESSEURS DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

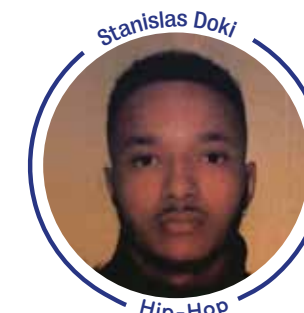


Table de travail avec La Belle Ouvrage
© Gaëlle Lecart



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Triangle est une association, présidée par Jacques Fretel.

Au cours de l'année 2018, le Triangle a souhaité engager une réflexion sur sa gouvernance et être accompagné dans cette démarche. L'association a fait appel à l'organisme La Belle Ouvrage, spécialisé dans l'accompagnement des structures culturelles, pour engager ces travaux. L'objectif a été de redéfinir les périmètres de responsabilités des différentes instances de l'association, de repositionner les responsabilités de chacun et de concevoir les règles de fonctionnement entre chaque instance.

À l'issue de ce temps de formation, un groupe de travail s'est mobilisé au sein du conseil d'administration pour mettre à jour les textes statutaires de la structure. Les statuts et le règlement intérieur ont ainsi pu être réécrits au cours du dernier trimestre 2018 et votés en assemblée générale extraordinaire en janvier 2019.

FICHE ADMINISTRATEUR

C'est quoi ? C'est un outil élaboré pendant le temps de formation mené avec La Belle Ouvrage qui permet de recenser les compétences et envie de chaque membre du conseil d'administration. Au cours du dernier trimestre 2018, chaque membre du CA a complété cette fiche, qui constitue une base de « ressources » pour l'équipe professionnelle. Quand celle-ci en a besoin, elle peut ainsi plus simplement aller solliciter les membres du CA par domaine de compétences. Pratique !

LES BÉNÉVOLES

En plus des adhérents investis dans le conseil d'administration, chaque année des personnes sensibles au projet du Triangle viennent rejoindre l'équipe de bénévoles du Triangle ! Ces personnes viennent donner un peu de leur temps sur les temps forts organisés au Triangle et donner un coup de main les soirs de spectacles : tenue du bar, accueil du public...

CONSEIL D'ADMINISTRATION: MEMBRES ÉLUS



Président



Vice-présidente



Vice-président



Secrétaire



Secrétaire-adjointe



Trésorière



Trésorière-adjointe



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Direction



Membre du conseil d'administration

MEMBRES DE DROIT

* Représentant de la Ville de Rennes

D

LES RESSOURCES FINANCIÈRES ET L'ÉQUIPEMENT

Le Triangle clôt son exercice comptable 2018 à l'équilibre, avec un résultat très légèrement déficitaire : - 18 394 €. Le total des charges pour l'exercice 2018 s'élève à 1 865 862€, un chiffre en baisse de 115 772€ par rapport à l'année 2017 (total des charges 2017 : 1 981 634€).

En effet, les recettes ont baissé de 150 092 € entre 2017 et 2018. La principale baisse concerne les subventions. Ce constat est à modérer : les subventions structurelles n'ont pas baissé entre 2017 et 2018. La baisse constatée correspond à des subventions fléchées sur des projets

spécifiques qui peuvent varier d'une année à l'autre et à des reports comptables de subventions entre 2016 et 2017 qui ont mécaniquement augmenté le montant des subventions 2017.

La baisse des recettes de coréalisation correspond à des projets qui peuvent également varier d'une saison à l'autre.

Les baisses de recettes qui nécessitent d'être regardées de plus près :

- Les recettes de l'activité congrès : - 50 831 € entre 2017 et 2018
- Les recettes de l'activité ateliers : - 14 320 € entre 2017 et 2018

Le léger déficit constaté en 2018, et ce malgré la réduction de son volume d'activités de diffusion de spectacles (il n'y a pas eu de festival Agitato en 2018) et de son attention constante à compresser au maximum les frais de fonctionnement, est le symptôme d'une situation à venir plus préoccupante. Le projet du Triangle avance et se déploie à budget contraint et l'évolution de son modèle économique est un enjeu pour les années à venir, enjeu sur lequel le Triangle travaille avec ses partenaires publics dans le cadre de la signature d'une nouvelle convention 2019-2022.

Synthèse du compte de résultat analytique 2018

	TOTAL DES CHARGES	TOTAL DES PRODUITS	RESULTAT
FONCTIONNEMENT	600 362 €	1 014 813 €	414 451 €
COMMUNICATION	97 203 €	1 223 €	-95 980 €
ACTIVITES	1 168 298 €	831 433 €	-336 865 €
<i>Dont activités artistiques et culturelles :</i>	866 718 €	583 308 €	-283 410 €
PROGRAMMATION	357 192 €	272 250 €	-84 942 €
RESIDENCE ET COPRODUCTION	39 533 €	25 000 €	-14 533 €
TOA	5 451 €	- €	-5 451 €
LITTÉRATURE	28 733 €	12 378 €	-16 355 €
ACTION CULTURELLE	74 601 €	34 791 €	-39 810 €
ACTIONS EDUCATIVES	121 473 €	70 284 €	-51 189 €
ATELIERS	239 735 €	168 605 €	-71 130 €
<i>Dont activités autres qu'artistiques :</i>	301 580 €	248 125 €	-53 455 €
CONGRES	301 580 €	248 125 €	-53 455 €
TOTAUX	1 865 862 €	1 847 469 €	-18 393 €

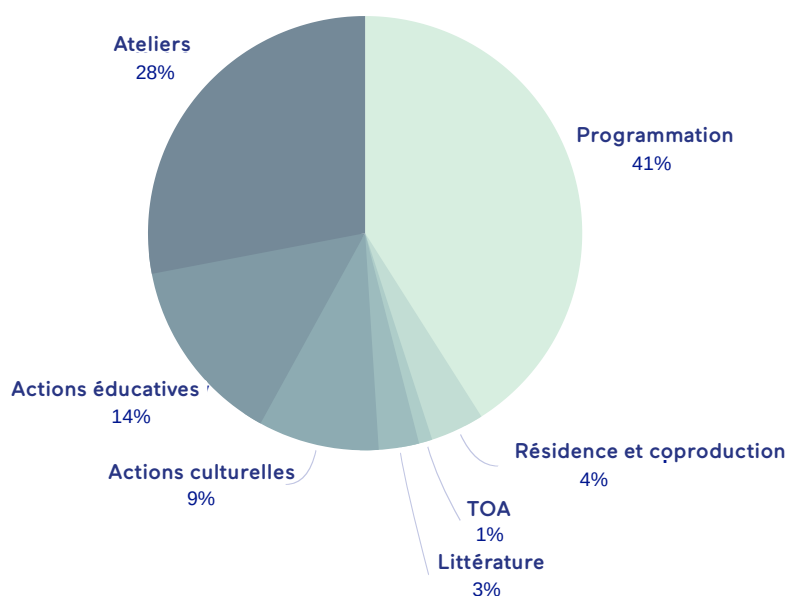
Page de gauche

Salle de spectacle
© Thomas Garnier

Le Practice
© Le Triangle



Répartition des charges d'activités artistiques 2018



EVOLUTION DES RECETTES	2017	2018	Evolution 17/18
Recettes de billetterie et produits de l'action culturelle	79 737 €	74 388 €	-5 349 €
Produits de coréalisation	25 145 €	13 258 €	-11 887 €
Recettes de l'activité congrès	298 230 €	247 399 €	-50 831 €
Recettes diverses	7 210 €	6 861 €	-349 €
Subventions	1 332 256 €	1 272 432 €	-59 824 €
Mécénat	12 725 €	12 725 €	
Produits ateliers et cotisations stages	184 434 €	170 114 €	-14 320 €
Produits d'adhésion	8 647 €	11 682 €	3 035 €
Refacturations	35 528 €	3 763 €	-1 765 €
Autres recettes de gestion courante	6 078 €	12 253 €	6 175 €
Aide à l'emploi	7 571 €	1 319 €	-6 252 €
RECETTES TOTALES	1 997 561 €	1 847 469 €	-150 092 €

Congrès
© Le Triangle



ACTIVITÉ CONGRÈS

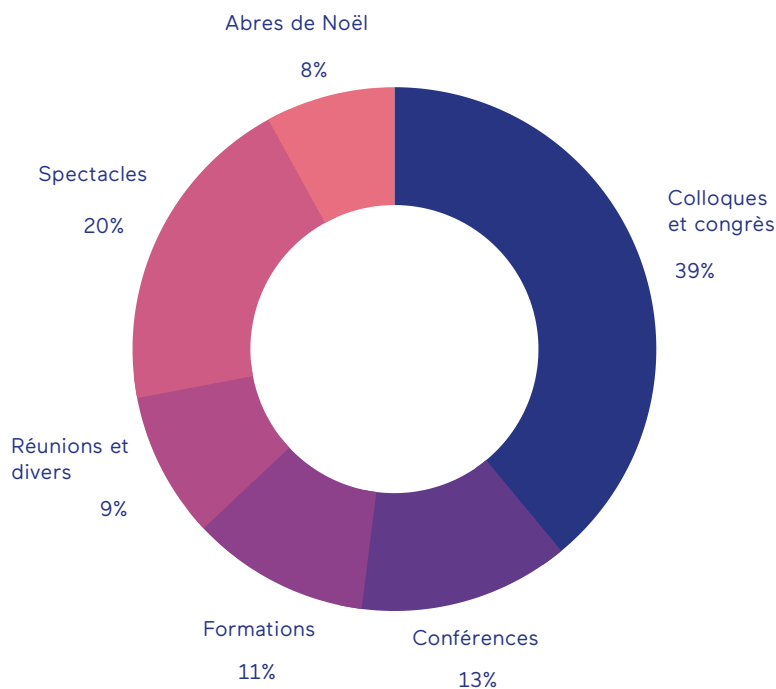
Le chiffre d'affaires de l'activité congrès pour l'année 2018 s'est élevé à 248 125 €, un chiffre en forte baisse par rapport à l'année 2017 : - 50 831 €.

Depuis 2010, le chiffre d'affaires de l'activité congrès est passé de 441 166 € à 248 125 €. Si les coûts structurels pour mener à bien cette activité ont largement été réduits, cette réduction ne suffit pas à absorber le déséquilibre provoqué par cette baisse de chiffre d'affaires.

En 2018, le Triangle a poursuivi sa réflexion sur la mutation de son modèle économique, notamment en ce qui concerne la partie congrès, dont la baisse du chiffre d'affaires a un impact sur l'équilibre budgétaire de la structure.

- Quelques exemples de clients accueillis en 2018 : Festival de Magie, Nouvelles Convergences, Archipel Habitat, Espace Habitat, Aiguillon Construction, Réseau Breizh IMC, Fédération Française de Danses, Fédération des Œuvres Laïques, Danse Itinérance, Habitation Familiale, Fédération Loisirs Pluriel, CJL Temps Danse, Collectif Départemental des Associations de Personnes Handicapées et de leurs Familles, Agence de l'eau Loire-Bretagne, Chorédanse, Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire, Conservatoire à Rayonnement Régional, Orchestre des Jeunes de Haute Bretagne, association AFPAG, GMF Assurances, Déclit CNV & Education Grand Ouest, Bruit de Lire, BPO Grand Ouest, Centre Franco-Allemand, SNPR
- Nombre de manifestations accueillies en 2018 : 127
- Nombre de participants : 26 200

Répartition du chiffre d'affaires Congrès par types de manifestations



Le toit du Triangle
© Le Triangle



L'ÉQUIPEMENT

Le vieillissement du bâtiment, qui a été inauguré en 1985, nécessite une attention permanente de la part de l'équipe du Triangle, qui mène, conjointement avec les services techniques de la Ville de Rennes, un travail constant de petites rénovations, pour le maintenir en état. Cette maintenance continue atteindra prochainement ses limites, une rénovation complète du bâtiment sera nécessaire dans les années à venir pour garantir à tous un usage optimal de ces locaux.

Réinventer les usages du lieu

L'équipe du Triangle mène depuis de nombreuses années une réflexion sur les usages du bâtiment, et notamment sur l'usage du hall, très fréquenté par les habitants du quartier. Afin que chacun puisse se sentir accueilli au mieux et s'approprier ces espaces, l'espace du hall est en constante évolution. Des petits aménagements complémentaires ont vu le jour au cours de l'année 2018.

Dans cette même dynamique d'inscrire la convivialité et la rencontre au cœur du projet du Triangle :

En juin 2018, la Grenouille à grande bouche s'est installée au Triangle pour poursuivre l'expérimentation du restaurant « économie sociale et solidaire » et préparer le numéro zéro de sa revue. La présence d'un restaurant dans les murs du Triangle pendant 3 semaines a été une expérience enrichissante. Le restaurant a connu un vrai succès, la population des environs a pu venir se restaurer et en même temps découvrir l'activité du lieu. Le projet de La Grenouille à grande bouche croise la volonté du Triangle de s'ouvrir à diverses possibilités d'accueil. Après l'expérience de juin, le dialogue se poursuit entre La Grenouille à grande bouche et Triangle pour faire avancer la cause commune de l'art et de la cuisine. Le Numéro 1 de la revue a été en grande partie façonné au Triangle. A suivre...

Annexe : quelques chiffres

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES EN SALLE EN 2017

DATE	SPECTACLE	TOUT PUBLIC / SCOLAIRE	TOTAL DES VENTES	TAUX FREQ. HORS CONTINGENTS
mercredi 17 janvier 2018	DECLI NAVARRE	TP	492	88%
mardi 30 janvier 2018	KATHAKALI	TP	583	97%
jeudi 15 février 2018	HAPPY HOUR	TP	513	85%
jeudi 22 février 2018	FEMME SOLEIL	TP	461	76%
vendredi 2 mars 2018	BAILE AUTOR	TP	597	99%
vendredi 9 mars 2018	DUOS HIP-HOP	TP	601	100%
samedi 10 mars 2018	DUOS HIP-HOP	TP	592	98%
dimanche 11 mars 2018	BATTLE	TP	635	104%
mercredi 21 mars 2018	COTE ALICE	TP	210	92%
mercredi 21 mars 2018	PRES ALICE	TP	246	108%
jeudi 22 mars 2018	PRES ALICE	SCO	168	74%
jeudi 22 mars 2018	PRES ALICE	SCO	246	98%
jeudi 22 mars 2018	PRES ALICE	SCO	202	89%
vendredi 30 mars 2018	WITCHES	TP	225	104%
samedi 31 mars 2018	WITCHES	TP	162	75%
mardi 10 avril 2018	ANOTHER LOOK	TP	468	78%
dimanche 15 avril 2018	TETRIS	TP	511	85%
dimanche 15 avril 2018	TETRIS	TP	597	99%
lundi 16 avril 2018	TETRIS	SCO	410	82%
lundi 16 avril 2018	TETRIS	SCO	512	100%
vendredi 19 octobre 2018	CARGO	SCO	178	100%
vendredi 19 octobre 2018	CARGO	SCO	185	89%
samedi 20 octobre 2018	CARGO	TP	337	100%
jeudi 8 novembre 2018	CRASH PARK	TP	27	75%
vendredi 9 novembre 2018	CRASH PARK	TP	39	100%
samedi 10 novembre 2018	CRASH PARK	TP	16	73%
jeudi 15 novembre 2018	EXTENSION	TP	259	86%
vendredi 16 novembre 2018	EXTENSION	TP	266	89%
samedi 17 novembre 2018	EXTENSION	TP	228	76%
jeudi 22 novembre 2018	BACCHANTES	TP	52	80%
vendredi 23 novembre 2018	BACCHANTES	TP	57	83%
vendredi 7 décembre 2018	ELEKTRIK	TP	504	91%
samedi 8 décembre 2018	ELEKTRIK	TP	512	92%
mercredi 19 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	SCO	70	100%
mercredi 19 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	TP	52	58%
mercredi 19 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	TP	78	87%
jeudi 20 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	SCO	68	97%
jeudi 20 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	SCO	73	100%
vendredi 21 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	SCO	74	100%
vendredi 21 décembre 2018	PAPIERS/DANSES	SCO	54	77%
TOTAL			11 560	91%

Remerciements

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES.

LE TRIANGLE EST UN LIEU DE PROXIMITÉ QUI MÈNE UNE PARTIE DE SON ACTION SUR SON ENVIRONNEMENT DIRECT, LE QUARTIER DU BLOSNE. AINSI, ILS SONT NOMBREUX À S'ÊTRE ENGAGÉS À NOS CÔTÉS POUR PERMETTRE QUE CE PROJET S'INSCRIVE DANS LA RÉALITÉ DU TERRITOIRE. LA VIE CULTURELLE RENNAISE FOISSANT D'INITIATIVES, LE TRIANGLE MULTIPLIE LES COOPÉRATIONS À CETTE ÉCHELLE DANS LE BUT DE DÉCLOISONNER LES QUARTIERS ET MÉLER LES PUBLICS. SON CONVENTIONNEMENT LUI PERMET AUSSI D'ÊTRE IMPLANTÉ DANS UN RÉSEAU NATIONAL DES LIEUX DE DANSE, POUR UNE MEILLEURE CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES IDÉES.

PARTENAIRES CULTURELS ET DU TERRITOIRE

- 10 doigts compagnie
- AFEV
- Âge de la Tortue
- AMAP Monde du Blosne
- Apras
- Apsâra Flamenco
- Archipel Habitat
- Association All School
- ATM – Les Rencontres Trans Musicales
- Bibliothèques du Triangle et Lucien Rose
- Carrefour 18
- Centre chorégraphique national de Nantes
- Centre culturel Juliette Drouet – Fougères
- Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré
- Centre des mobilités internationales (CMI)
- Centre Ty-Blosne
- Cercle Paul Bert – Blosne & Savary
- Chorège-Falaise
- Cité internationale Paul Ricœur
- Comité de quartier du Blosne
- Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
- Danse à tous les étages !
- Le Diapason – Université de Rennes 1
- Direction de quartier Sud Est
- École de musique Arpèges
- Éditions Al dante
- Espacil Habitat
- L'Etoile du Nord, Scène conventionnée danse – Paris
- Fédération des œuvres laïques
- Festival Dooinit
- Festival Marmaille
- Festival Quartiers en scène
- Festival Travelling, Clair obscur
- Festival Urbaines : les MJC Antipode,

- Caravane, Le Quai, Le Grand Cordel, Bréquigny, Maison de Suède
- Foyer de vie de la Thébaudais
- Hip-Hop Newschool Quimper
- Honolulu – Nantes
- IADU (Initiative d'artistes en danses urbaines)
- L'intervalle – Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine
- Association Jaapoo Sénégal
- Librairie Pecari Amphibie
- Mac Orlan – Brest
- Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne
- Mairie de Laillé
- Maison des Squares
- Musique et Danse en Loire Atlantique
- Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
- L'Onyx – St Herblain
- Les Petits débrouillards
- Les Pont supérieur
- Le Quartz – Brest
- Rennes Dadès
- Le Relais
- Réseau Hip-hop en Bretagne
- Réussite éducative
- SAVS APF 35
- Tout Atout
- Théâtre du Cercle
- Théâtre Universitaire de Nantes
- TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / festival TNB
- Les Tombées de la nuit
- URAPEDA

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Caisse des Dépôts
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- Région Bretagne
- DDEC
- Destination Rennes et l'Office de Tourisme
- DRAC de Bretagne
- Haute-Bretagne Événements
- Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
- Institut Français
- OCCE
- ONDA
- Réseau Education prioritaire
- Spectacle Vivant en Bretagne
- Université Bretagne Loire
- Université Rennes 2
- Université Rennes 1
- Ville de Rennes et Rennes Métropole

PARTENAIRES MÉDIA

- Ballroom
- Bikini
- C-Lab
- Radio Rennes
- Unidivers
- Wik
- Yegg Mag



Couverture: La Tablée Fantastique 2018, scène ouverte
© Gaëlle Lecart

© **Le Triangle 2018**
N° licences Entrepreneur de spectacles
(1) 1014238 (2) 1014239 (3) 1014237

www.letriangle.org
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes cedex 2

Coordination éditoriale: Maud Chérault, Odile Baudoux
Création graphique: Jean-Marie Le Lay
Impression: IPO Imprimerie
8 Rue Edouard Branly - ZA La Massue, 35170 Bruz

