



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

LE TRIANGLE
CITÉ DE LA DANSE



Guilhem
LE ROCHER

ÉDITO

Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, l'association Le Triangle soutient et accompagne la création contemporaine, se met au service des publics, transmet et invite à la pratique, co-construit avec le quartier.

Elle engage également son action avec la volonté d'être à la fois une actrice dans le débat collectif, un levier d'action publique sur le territoire et de réponses aux enjeux de société.

C'est bien de se le redire collectivement quand on traverse une année comme 2024 : une année contrastée marquée par des instabilités nationales et internationales inquiétantes et dans le même temps de grandes manifestations sportives et culturelles inégalées.

Le choix d'adhérer au Syndeac, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, s'est imposé, comme de devenir signataire parmi de nombreuses autres associations rennaises de la « Coordination citoyenne pour la démocratie » née après la dissolution de l'Assemblée nationale. Ces participations nous permettent de mieux faire entendre notre voix et nous mobilisent sur des actions collectives pour la défense du secteur et de l'action publique en général.

Notre engagement vers plus de responsabilités environnementales en interne s'est poursuivi avec l'aboutissement de l'appui conseil RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises) par l'agence IPAMA. Cela nous a conduit à une charte partagée ainsi qu'une orientation de nos politiques d'achat, de communication et de management en ce sens. D'autres formations prenant en compte nos contextes de travail ont permis une sensibilisation collective aux VHSS, aux questions d'interculturalité ou encore de premiers secours en santé mentale. Tout cela pour adapter nos méthodes de travail et mieux répondre, en équipe, aux enjeux multiples qui traversent notre société et impactent Le Triangle.

Nos actions se sont ancrées plus fortement dans le quartier avec notre artiste associé Bruce Chiefare dans le cadre d'un jumelage avec l'école Volga. Les interventions menées à l'école, au Triangle et dans le quartier ont conduit à un battle en bas de tour, et à un défilé chorégraphique des élèves à travers le Blossne à l'occasion de notre dernière Tablee Fantastique. Cette première année de jumelage était également une étape dans la préparation du Défilé Fantastique organisé par Le Triangle en juin 2025.

Notre politique d'inclusion se poursuit dans notre communication, notre partage des espaces, nos ateliers et actions culturelles grâce à l'implication active de notre équipe.

L'inscription dans plusieurs dispositifs d'accompagnement artistique est rendue encore plus nécessaire pour les artistes, malmenés par une baisse générale des soutiens en production et diffusion. Nous nous inscrivons en ce sens également dans plusieurs festivals dont Waterproof que nous copilotons et coordonnons.

Nous avons à cœur de proposer, avec le soutien de nos partenaires, un service public de la culture au bénéfice des habitant-es.

Ce rapport d'activité vous propose de découvrir cette dynamique : bonne lecture !



Jacques Fretel, Président du Triangle & Patrice Le Floch, Directeur - © Gwendal Le Flem

En chiffres

- **22** spectacles
47 représentations dont **15** scolaires
3 expositions
8 femmes, **9** hommes, **5** équipes mixtes
16 000 spectateur·ices, taux de fréquentation **92%**
- **758** praticien·nes
674 adhérent·es (saison 24-25)
49 ateliers collectifs de pratiques artistiques
3 propositions de cours individuels
- **1 500** participant·es aux temps d'actions culturelles
- **7** compagnies soutenues
71 jours de résidence
5 femmes, **5** hommes
- **130** jours de mise à disposition de studios à des compagnies ou artistes chorégraphiques
- **174** locations
193 jours de location
20 190 personnes venues au Triangle dans le cadre de la location des espaces
- **60** événements accueillis dans le cadre de mise à disposition à nos partenaires dont **47** en « Triangle accueille »

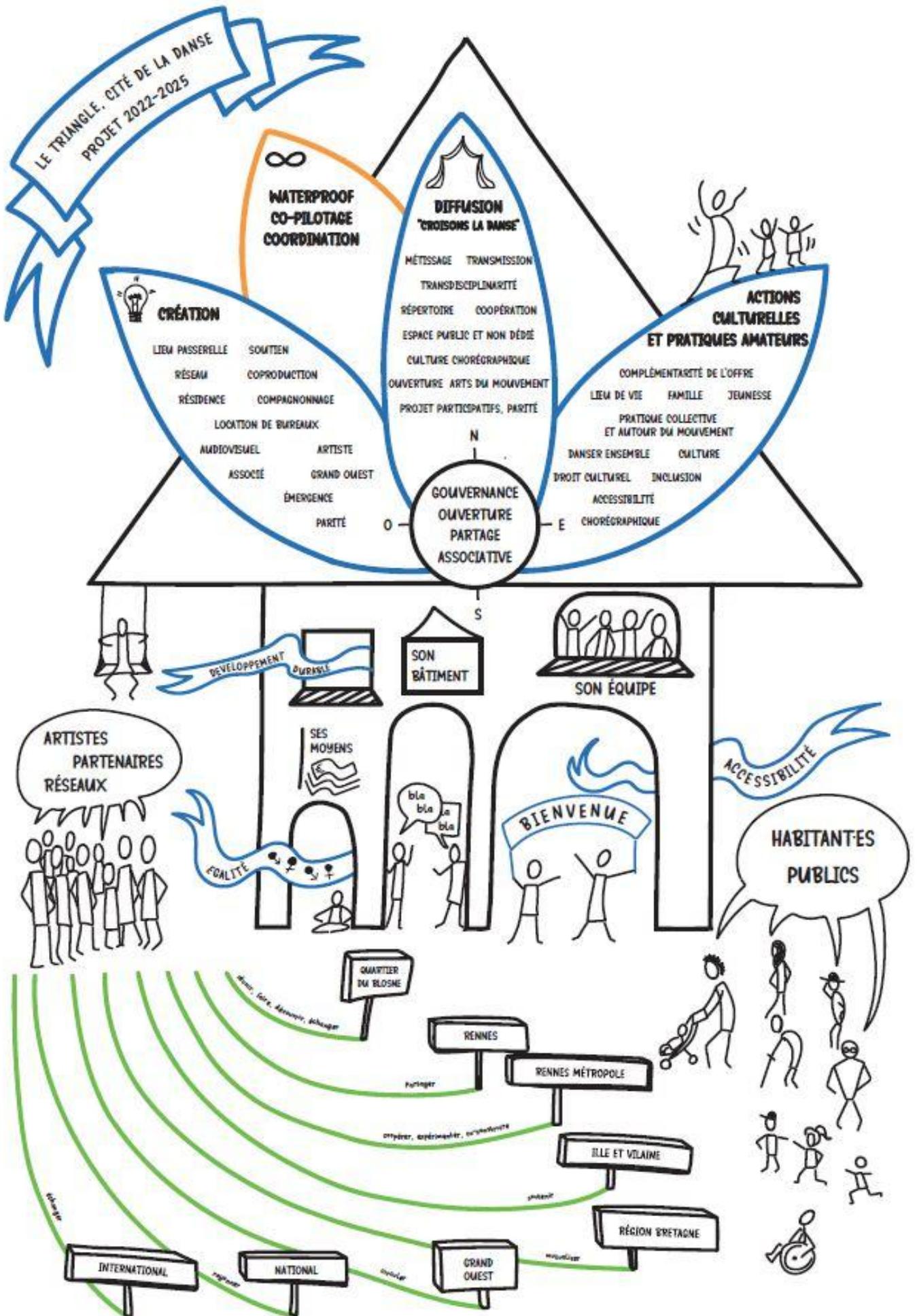
PARTAGE

artistique

gâteaux
opinions
histoires
ambitions
travail
émotions
plaisir
café
cultures
compétences
bons moments
connaissances
créations
réciproque
valeurs
humeurs
pédagogie
sourires
équipe
regard
réaction
moyens
comprendre
improvisation

OUVERTURE

capacité
diversité
tolérance
attractivité
mouvement
savoir faire
visibilité
fenêtre
accessibilité
ouverture d'esprit
intérieur / extérieur
joie
social
esthétique
porte
partenariats
savoir être
apero
plages horaires
H₂O
hospitalité
accueillir
curiosité
physiquement
autres arts
aller vers
pour tous-tes
courant d'air !
communication
tout n'est pas à l'intérieur



SOMMAIRE

- Édito – p. 3
- Chiffres clés– p. 4
- Nos valeurs – p. 5
- Schéma du projet – p. 6

1 - SOUTENIR ET PARTAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

- A - Diffuser les œuvres – p. 10
- B - Soutenir la création chorégraphique – p. 16
- C - Le festival Waterproof #5 – p. 19
- D - Le Triangle dans les réseaux de production et de diffusion – p. 21

2 - ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT-ES

- A - La découverte et la participation, construire avec les habitant·es - p. 27
- B - Éducation artistique et culturelle– p. 31
- C - Transmettre et inviter à la pratique – p. 36
- D - Accessibilité et coopération, enjeux transversaux – p. 42

3 - LA FABRIQUE DU PROJET

- A - La communication – p. 48
- B - Le Triangle face aux enjeux de société – p. 50
- C - Une équipe dynamique – p. 53
- D - Nos moyens pour agir – p. 59
- E - L'équipement et son partage – p. 63

Les perspectives – p. 65

Remerciements – p. 66



1

SOUTENIR ET PARTAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » danse, se distingue par une programmation principalement chorégraphique à la fois exigeante et accessible. Ce lieu singulier valorise l'innovation dans les écritures chorégraphiques tout en embrassant une pluralité de styles et en faisant dialoguer la danse avec d'autres formes d'art telles que le cirque, le théâtre et les arts visuels.

Le Triangle est fermement engagé dans le soutien aux artistes chorégraphiques et met tout en œuvre pour faciliter la création de leurs œuvres dans le cadre d'un accompagnement durable.

En renforçant sa présence au sein des réseaux artistiques, le Triangle peut offrir un soutien plus efficace aux équipes artistiques et mieux gérer les contraintes liées à la production et à la diffusion des spectacles. Cela nous permet de prendre en compte les enjeux de développement durable en organisant des tournées cohérentes qui minimisent l'impact écologique.



Intérieur nuit – Jean-Baptiste André © Gérard Payelle

A – DIFFUSER LES ŒUVRES

L'une des missions principales du Triangle est de rendre les œuvres chorégraphiques accessibles au plus grand nombre, en mettant en lumière la créativité et la diversité du secteur.

La diffusion de ces œuvres est au cœur des engagements d'une scène conventionnée. Elle s'organise tout au long de la saison, de septembre à juin, ainsi que lors d'événements majeurs comme la Rentrée Waouh, le festival Waterproof et la Tablee Fantastique.

La programmation est élaborée en tenant compte de nombreux paramètres : elle s'adresse aux publics les plus divers (jeunes, adultes, nouveaux spectateur-ices ou plus aguerri-es, publics empêchés...), propose différentes esthétiques (contemporaine, hip-hop, inspirée de traditions, danse-cirque, danse-théâtre, etc.), valorise la diversité culturelle et les formats variés, et intègre des chorégraphes à différents stades de leur carrière, de l'émergence à la renommée internationale.

Programmer une œuvre, c'est aussi choisir de soutenir le parcours d'un-e artiste, en tenant compte de ses besoins pour travailler et créer.

22 spectacles

47 représentations dont **15** scolaires

9 hommes, **8** femmes, **5** équipes mixtes

3 expositions



Break – Bruce Chiefare © Gérard Payelle

La programmation des spectacles s'étale de septembre à juin :

- une programmation régulière pendant la saison
- les temps forts qui jalonnent la saison :
 - ✓ Rentrée Waouh (sept)
 - ✓ Waterproof (janv-fév)
 - ✓ La Tablee Fantastique (juin)

Dans le cadre du festival Waterproof, Le Triangle accueillait 6 spectacles, un film et un Marathon de la danse :

- *Je badine avec l'amour* de Sylvain Riéjou (co-production Triangle)
- *Kid#1* de Joachim Maudet (co-production Triangle)
- *Break* de Bruce Chiefare (co-production Triangle)
- *Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh* de Betty Tchomanga (co-production Triangle)
- *Attitudes habillées* de Balkis Moutashar / en coopération avec le Musée des beaux-arts
- *La danse sans danger* de Pilot Fishes / en coopération avec la bibliothèque Triangle
- *Une île de danse*, film d'Yvann Alexandre et Doria Belanger (co-production Triangle), précédé de *Les élancées*, 1^{ère} partie chorégraphiée par Yvann Alexandre pour des élèves du Conservatoire de Rennes / en coopération avec le CRR

Nous invitons par ailleurs Sylvain Riéjou et Marcela Santander à piloter le Marathon de la danse / en coopération avec les Trans.

Le festival Waterproof nous permet de donner une forte visibilité aux créations et artistes que nous soutenons auprès des professionnels.

4 des 8 événements programmés par Le Triangle étaient accueillis en coopération avec l'un des partenaires du festival.



Kaash - Akram Khan © Franck Thibault

De mars à mai / dans le cadre de la saison 23-24 :

- *Kaash* d'Akram Khan + *Lo que no se ve* de Gustavo Ramírez Sansano + *Minus 16* d'Ohad Naharin par la Cie IT DANSA / en coopération avec l'Opéra de Rennes
- *Mes ami.es m'appellent Daniel* de Cédric Cherdel / dans le cadre de Quartiers en Scène
- *Show Me What You Got*, battle concept / en coopération avec DOOINIT et West Coast Project
- *Salti* de Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna
- *Concerto en 37 1/2* d'Ana Pérez (co-production Triangle)

Deux expositions en lien avec des spectacles étaient proposées aux visiteur-ses :

- Exposition de photos de François Lepage, en lien avec le spectacle *Mes ami.es m'appellent Daniel* de Cédric Cherdel / Prêt de Danse à tous les étages
- Exposition *Les géants* d'Hervé Walbecq en lien avec *Le poisson qui vivait dans les arbres* de Sylvain Riéjou

Dans le cadre de la Tablee Fantastique :

- *Essingan* de la cie Xtrem Fusion
- *Phasmes* de Fanny Soriano



Break'n Slow – chorégraphie participative de Bruce Chiefare © Gérard Payelle

Rentrée Waouh

Ouverture de saison du Triangle – dimanche 15 sept - 14h30/18h00 - en partenariat avec Les Cols Verts

Cette ouverture de saison a été pensée côté jardin avec notre artiste associé Bruce Chiefare, avec l'envie commune de mettre à l'honneur une nouvelle génération de chorégraphes Rennais-es.

Performances hip-hop et contemporaines, jeux, invitations à danser pour toute la famille, Boum Box... C'était aussi l'occasion de présenter la nouvelle saison !

Nos complices des Cols Verts menaient en parallèle leur 6^e édition du Potager des cultures.

- 4:3 d'Andrège Bidiamambu et Seren Kano
- *The Bizarre Ride* des Ratz
- Performance du Collectif Imprévu-es (Églantine Chauchaix, Yann Hervé et Clémence Prayez)
- *Break'n Slow*, projet participatif de Bruce Chiefare

D'octobre à décembre / dans le cadre de la saison 24-25 :

- *Intérieur nuit* de Jean-Baptiste André
- *La Grande Scène* des Petites scènes ouvertes (cf. page 14)
- *En haut en bas* de Léa Rault (création, co-production Triangle) / en co-réalisation avec Marmaille
- *Memento* de MazelFreten
- *Somnole* de Boris Charmatz / dans le cadre du festival TNB
- *Simple* d'Ayelen Parolin
- L'exposition *Mosi** d'Aëla Labbé (Cie Lucane, en compagnonnage pendant la saison 24/25)



Le Quatrième pas se fait dans la nuit - Anne-Sophie Lancelin - © Gérard Payelle

La Grande Scène, plateforme nationale des Petites scènes ouvertes

Un temps fort annuel consacré à la jeune création chorégraphique accueilli au Triangle pendant 2 journées :

- 200 professionnel·les dont 80 programmeur·ices de 60 structures
- 38% de structures pluri-disciplinaires
- 299 entrées payantes (tout public)
- 8 spectacles ou extraits de spectacles / 4 paroles d'artistes

Le réseau des Petites Scènes Ouvertes est né d'une nécessité à promouvoir la création chorégraphique dès ses balbutiements, c'est-à-dire à savoir repérer et accompagner des jeunes chorégraphes qui portent des écritures singulières et donnent à voir de nouveaux points de vue sur la création et sur le monde d'aujourd'hui.

Créée en 2004 et soutenue depuis ses débuts par le ministère de la Culture pour son action de levier pour les jeunes écritures chorégraphiques, l'association s'est structurée, a développé son activité. Depuis 2020, elle reçoit le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts au titre d'opérateur structurant pour la professionnalisation des jeunes artistes. Depuis 2017, elle est aidée annuellement par les collectivités où s'implantent La Grande Scène, plateforme nationale pour l'émergence chorégraphique.

L'événement donne lieu à **la présentation sur 2 jours de 8 extraits de spectacles ou courtes pièces**, repérées et sélectionnées par le réseau à la suite d'un appel à candidatures.

En 2024, La Grande Scène se déroulait les 9 et 10 octobre au Triangle – scène conventionnée à Rennes. La direction déléguée de cette édition 2024 était assurée par Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages, membre actif du réseau des Petites Scènes Ouvertes.



Les élanées, chorégraphie d'Yvann Alexandre transmise aux élèves du Conservatoire de Rennes, en partenariat avec Le Triangle, dans le cadre du festival Waterproof, un exemple de co-construction partenariale © Johan Julien

La dynamique partenariale

La coopération est une des valeurs cardinales du Triangle depuis de nombreuses années. Elle nous amène à collaborer avec de multiples partenaires pour co-construire notre saison.

En 2024, la programmation s'est ainsi faite en étroite collaboration avec Lillico-Festival Marmaille, les Trans (Marathon de la danse), le Musée des beaux-arts, la bibliothèque Triangle, le Conservatoire de Rennes, l'Opéra de Rennes, le festival Dooinit et West Coast Project, les Tombées de la nuit, Les Cols Verts, Danse à tous les étages et les Petites scènes ouvertes.

La fréquentation

Dans la continuité des années précédentes. La plupart des spectacles en salle ont affiché complet. Le tarif unique de 9€ pour la majorité des événements contribue à cette affluence. Les pratiques se confirment : une hausse de la billetterie en ligne (+4%), des réservations tardives et un taux de "no show" (entre 8 et 10% des billets achetés) important, ce qui nécessite une grande réactivité de l'équipe RP, communication et billetterie.

14 000 spectateur·ices accueilli·es en salle

Taux de fréquentation : **92%**

2 000 spectateur·ices accueilli·es dans des espaces non dédiés

581 places au tarif SORTIR !

Dont **47** au tarif SORTIR ! enfant

19 billets solidaires / **24** dons



En Haut En Bas - Léa Rault © Loïg Nguyen

B – SOUTENIR LA CRÉATION CHOREGRAPHIQUE

Le Triangle accorde une importance particulière à l'accompagnement et au soutien des artistes et des compagnies de danse, notamment celles basées en Bretagne. Ce soutien se concrétise par la mise à disposition de ressources humaines et matérielles, telles que des espaces de travail, des équipes techniques, des financements et des conseils, afin de faciliter leur processus de recherche et de création. De plus, Le Triangle accompagne ces artistes dans les réseaux de production et de diffusion à différentes échelles territoriales, en tant que partenaire actif.

10 créations soutenues

5 femmes (26 000€), **5** hommes (22 500€)

Dont **1** artiste associé + **1** compagnie en compagnonnage

70 jours de résidence

130 jours de prêts de studio à des compagnies de danse



Résidence pour le spectacle *Hopak* – Olga Dukhovna © Le Triangle

Les projets et artistes soutenu-es en 2024

- *AC/DC* – Aëla Labbé, Cie Lucane
- *Cherry Collapse* – Marine Chesnais, Cie One Breath
- *En haut en bas* – Léa Rault, Pilot Fishes
- *Hopak* – Olga Dukhovna, CAMP
- *Le Bal magnétique* – Massimo Fusco, Cie Corps magnétiques
- *Le poisson qui vivait dans les arbres* – Sylvain Riéjou, Association Cliché
- *Nonobstant* – Jean-Baptiste André, Association W

Par ailleurs, quelques compagnies ont été accueillies au plateau ou dans les studios et ont reçu un petit soutien du Triangle :

- Marzena Krzeminska pour *Ophélie*
- Johanna Lévy pour *Jasmin*
- Le chorégraphe québécois Harold Rhéaume pour *Sens*, dans le cadre du réseau Archipel



Bruce Chiefare est artiste associé depuis septembre 2023, et pour 3 saisons

Internationalement connu dans le monde du breakdance, le Rennais Bruce Chiefare a remporté d'importantes compétitions en France et à l'international. Peu à peu, le chorégraphe a évolué vers l'univers de la création contemporaine en tant qu'interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Käfig, Régis Obadia...

Sa rencontre avec l'art du bonsaï vient profondément bouleverser sa pratique artistique. En cultivant une centaine d'arbres, il découvre un nouveau rapport au temps, à l'esthétique, au vivant. Il crée sa compagnie Flowcus à Rennes en 2017 pour explorer une écriture chorégraphique singulière et apporter un nouveau regard sur le hip hop dont il est issu.

Bruce puise directement dans les principes organiques de la nature et les confronte aux principes physiques de la danse urbaine. En rapprochant la danse et la nature, c'est à un nouveau rapport au temps et à une nouvelle façon de regarder la danse qu'il nous invite.

En 2024 :

Apport en coproduction & diffusion de *Break* (dans le cadre de Waterproof).

Bruce Chiefare est associé au Jumelage avec l'école élémentaire Volga et a créé un « mini-défilé » avec les élèves dans le cadre de la Tablee Fantastique.

Pour la 2^{ème} année, nous lui offrons une carte blanche pour la Rentrée Waouh afin de mettre à l'honneur une nouvelle génération de chorégraphes Rennais-es. Bruce y proposait également un projet participatif avec des danseur-euses amateur-ices *Break'n Slow*.

Il était par ailleurs invité par le Conservatoire de Rennes à transmettre sa pièce *Influences 2.0* à un groupe d'élèves danseur-euses (représentation dans le cadre de Waterproof 25).

Le Triangle l'a par ailleurs invité à concevoir et piloter un grand Défilé Fantastique tout au long de la saison 24/25. Une parade chorégraphiée dans les quartiers sud de Rennes pour 350 à 450 personnes (aboutissement 14 juin 2025).

Compagnie Lucane en Compagnonnage

Le compagnonnage, le plus souvent sur une seule saison, offre à une compagnie nouvellement arrivée sur le territoire, un soutien et une visibilité visant à lui faciliter son implantation.

Cofondée en 2015 par Aëla Labbé, danseuse et photographe, et Stéphane Imbert, danseur et sculpteur, la compagnie Lucane est née d'expériences artistiques partagées entre ses fondateurs. Elle déploie des œuvres mêlant photographie, danse, assemblage-sculpture et travail du corps dans ses spectacles, performances, expositions ou installations. Accordant la même importance à l'acte créatif, à l'objet artistique et à la rencontre avec les publics, Aëla et Stéphane, indissociables dans leur travail, trouvent leur inspiration dans des contextes, des espaces, des lieux qui vont nourrir leurs créations.

Ainsi invitions-nous Aëla Labbé et Stéphane Imbert sur la saison 2024/25 pour 2 expositions photos d'Aëla Labbé.

Notre soutien s'est par ailleurs concrétisé par :

- Un apport en co-production pour le spectacle *AC/DC* (représentation lors du festival Waterproof 25).
- Inaugurer le festival Waterproof 25 par la performance collective *[SLO] XXL*.
- L'invitation à une parole d'artistes lors de la Grande Scène (en collaboration avec Danse à tous les étages et les Petites scènes ouvertes).

Aoza Production

Le Triangle met à disposition du bureau de production spécialisé en danse contemporaine AOZA, un espace de travail.

Le loyer qui leur est demandé permet, en partie, de co-construire un ou deux temps de formation, rencontre, ou autre, à destination des artistes chorégraphiques ou des compagnies de danse.

C'est dans ce cadre qu'AOZA proposait dans le cadre de Waterproof 2024, un temps d'exploration des enjeux de formation pour les compagnies.



KID#1 – Joachim Maudet © Gauthier Vieira

C – LE FESTIVAL WATERPROOF #5

Waterproof fait résonner la danse à l'échelle du territoire rennais et au-delà, grâce à la coopération d'une vingtaine de structures culturelles du pays de Rennes.

Chacune contribue à cette programmation plurielle pour faire vibrer le territoire au rythme de la danse dans toutes ses dimensions : spectacles, performances, films, exposition, Marathon de la danse, dancefloor, ateliers de pratiques, rencontres professionnelles, etc.

La richesse et la pluralité de la programmation tiennent à la diversité et la complémentarité des partenaires : structure de diffusion de la danse, lieux pluridisciplinaires, espaces d'exposition, festivals de cinéma ou de musique contemporaine, bibliothèque, université, conservatoire, agence régionale ou encore lieux de fabrique et d'expérimentation artistique.

16 jours de festival

28 partenaires

25 lieux, **8** communes du Pays de Rennes

80 rendez-vous

8 femmes, **8** hommes, **10** équipes mixtes programmées

21 spectacles, **8** performances et restitutions de pratique en amateur, **2** expositions

1 projection, **1** rendez-vous de culture chorégraphique

1 parcours pro, **100** professionnel-les

16 000 spectateur-rices, dont **3 000** aux événements gratuits

Taux de fréquentation : **93%**

De nouveaux partenaires :

L'édition 2024 a vu l'élargissement du festival à de nouveaux partenaires ainsi qu'une extension géographique sur la métropole de Rennes avec une présence sur 8 communes de l'agglomération.

Quatre nouveaux partenaires rejoignent le festival pour cette édition : Pôle Sud - Chartres de Bretagne, La Paillette, Le Pont des Arts – Cesson Sévigné, la bibliothèque Triangle.

Un partenaire nous a rejoint après une année d'absence : le TNB.

L'Hôtel Pasteur était partenaire de l'ouverture du festival.

Ces partenaires ont permis d'enrichir d'autant la programmation et permis une meilleure couverture géographique.

Densification du festival avec de nombreuses propositions gratuites, in situ...

Cette édition 2024 s'est considérablement étoffée à l'endroit des coopérations mais aussi de restitutions, performances et autres impromptus croisés qui font vivre et enrichissent un festival au-delà des propositions scéniques classiques. Souvent proposées gratuitement et *in situ*, ces propositions contribuent à une visibilité accrue ainsi qu'à la convivialité chère au festivalier·ères.

Fonctionnement :

Le festival est copiloté par Le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour la danse, Danse à tous les étages (Centre de développement chorégraphique national en 2024), L'intervalle - scène de territoire pour la danse de Noyal-sur-Vilaine et l'Opéra de Rennes.

Le Triangle en assure la coordination générale.



La danse en commun, rencontre organisée par Spectacle vivant en Bretagne dans le cadre du festival Waterproof 2024 © Le Triangle

D – LE TRIANGLE DANS LES RÉSEAUX DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Le travail en coopération fait partie de l'ADN du Triangle et se renforce chaque année. En témoigne notre participation à de multiples réseaux pour la danse, à différentes échelles territoriales : régionale, nationale et internationale, et la création à notre initiative du Réseau des lieux de danse en Bretagne. Le dialogue avec d'autres structures de production et de diffusion nourrit la construction d'accompagnements concertés, de tournées mutualisées, pour faire mieux ensemble.

Réseau Danse Bretagne : en novembre 2022, Le Triangle a initié un nouvel espace de dialogue entre structures bretonnes particulièrement investies dans la danse (production et diffusion). Les objectifs principaux de ces rencontres et échanges :

- Renforcer l'interconnaissance
- Échanges artistiques
- Renforcer l'accompagnement des artistes soutenu-es par chaque partenaire
- Mise en place de tournées cohérentes
- Activation de dispositifs de soutiens : Avis de tournées, TRIO(S), ONDA, production mutualisée...
- Organiser des repérages et des rendez-vous avec les artistes en commun

20 structures : CAMP (Lorient), Danse à tous les étages (Rennes, Brest, Concarneau), Dinan Agglomération, Domaine de Kerguéhennec (département du Morbihan), Espace culturel de Plestin les Grèves, Extension sauvage (Combourg, Bazouges-la-Pérouse), La Passerelle (Saint-Brieuc), La Ville Robert (Pordic), Le Petit Écho de la Mode (Châtelaudren-Plouagat), Le Quartz (Brest), L'Hermine (Sarzeau), Lieux mouvants (Lanrivain), L'intervalle (Noyal-sur-Vilaine), Mac Orlan (Brest), Scènes du Golfe (Vannes), Spectacle vivant en Bretagne, Théâtre de Morlaix, Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), Triangle, Ville de Gouesnou.

Ce réseau nous a permis d'augmenter, de coordonner des tournées, d'activer des dispositifs, de soutenir mieux et plus de créations d'artistes bretons ou d'autres régions.

Tremplin est un réseau de soutien aux auteur·ices chorégraphiques émergent·es dans le Grand Ouest en lien avec Paris. Piloté par Danse à tous les étages, ce réseau interrégional rassemble quatorze structures éclectiques engagées pour le développement de la danse, avec pour enjeu de se réunir pour construire des dynamiques entre structures culturelles, artistes et territoires.

L'ensemble de la promotion 2021-24 (Louis Barreau, Bruce Chiefare, Leïla Ka, Cie L'Averse, Betty Tchomanga) bénéficiait d'une visibilité parisienne à l'Étoile du Nord et au 104 en mars 2024.

La nouvelle promotion (Olga Dukhovna, Massimo Fusco, Joachim Maudet, Cie PJPP, Léa Vinette) a été sélectionnée en décembre 2023 et sera accompagnée de septembre 2024 à juin 2027.

En 2024, Le Triangle a soutenu et/ou programmé les artistes de la précédente promotion, Bruce Chiefare et Betty Tchomanga et ceux·celles de la nouvelle : Olga Dukhovna, Massimo Fusco et Joachim Maudet.

Sillage/s rassemble les 30 scènes conventionnées d'intérêt national danse réparties sur le territoire. Nous mettons en commun nos ressources pour accompagner la démarche artistique d'une équipe chorégraphique choisie collectivement.

La chorégraphe Balkis Moutashar a été choisie pour la saison 23/24.

Le Triangle a invité l'artiste avec *Attitudes habillées – les soli* dans le cadre du festival Waterproof 2024, avec et au Musée des beaux-arts.

Pour les 2 saisons à venir, Sillage/s accompagne la compagnie La Grive (Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre).

Le Triangle a invité la compagnie à piloter le Marathon de la danse 2025 et coproduira leur prochaine pièce *Arôme arôme*.



Sens - Harold Rhéaume © Gérard Payelle

Réseau Archipel

Le Triangle en est partenaire pour la 2^{ème} année.

Sur trois continents, et dans trois pays francophones, Archipel est une communauté de confiance et de travail entre le Québec, la France et la Tunisie **en faveur de la création chorégraphique, des territoires et des jeunes**. C'est un réseau innovant partagé par des structures culturelles, de production et de programmation, des collectivités et des artistes où chacun-e dépose, dépasse, son rôle et sa fonction.

Deux projets en lien avec le Triangle :

Dans ce cadre, Le Triangle accueillait en résidence la compagnie Le fils d'Adrien danse d'Harold Rhéaume. Force vive du milieu artistique de Québec, Harold Rhéaume a créé sa compagnie en 2000. Il a bénéficié d'un soutien d'Archipel pour 3 semaines de résidence en France parmi 3 des partenaires du réseau. L'une d'elles avait lieu au Triangle.

Deux ouvertures de résidence suivies d'un échange ont été proposées, pour l'une à un groupe d'adhérent-es-praticien-nes en danse du Triangle, l'autre au tout public.

Bruce Chiefare a par ailleurs dispensé une semaine de workshop auprès de 6 danseur-ses hip-hop en Tunisie dans le cadre du programme Massari (organisme de soutien à la scène culturelle tunisienne par la formation artistique), en partenariat avec Al Badil (œuvre pour la promotion et la démocratisation de l'art et de la culture en Tunisie).



2

ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANT·ES

Le Triangle est une scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour la danse qui se veut un vecteur d'émerveillement, de rencontre, de partage et d'épanouissement. Dans nos murs se côtoient une pluralité de publics et nous cherchons à ce que notre travail s'adresse à chacun·e d'eux·elles : spectacles, expositions, goûters dansés, ateliers de découverte ou de perfectionnement.

Mais Le Triangle n'est pas qu'un lieu, c'est une démarche qui invite certes, mais qui va aussi à la rencontre : dancefloor éphémère en bas des immeubles, temps de médiation sur le marché, projets de création artistique dans les écoles et les établissements de santé, défilé dansé dans le quartier, etc.

Bref, faire du lien en mouvement et le cultiver !

Lieu de vie

- Bibliothèque & Triangle
- Les goûters du Triangle
- Le hall (devoirs, jeux, etc.)
- Théâtre urbain
- La halle (vélo, retrouvailles, etc.)

Dynamique collaboration événement en coopération

- Rentrée Waouh - les Colts Verts
- Tablee Fantastique - 29 partenaires en plus des habitant-es
- Extérieur & gratuit

Lieu d'accueil initiative quartier

- TETRIS
- Accompagnement acteur-ices quartier
- Mise à disposition d'espaces

Pratiquer la danse en amateur

- Ateliers hebdomadaires
- Boum inclusive
- Hors les murs : Boum Bike, Boum Box, etc.

LE TRIANGLE ET LE QUARTIER DU BLOSNE

Les enjeux

- Cohésion sociale
- Interculturalité
- Réappropriation de l'espace public
- Intergénérationnalité
- Parentalité
- Coopération sur le territoire
- Convivialité / alimentation

Parcours spectacle

- Sorties familles
- Tarif quartier
- Visites du Triangle
- Rencontres avec artistes
 - Réussit éducative, Le Relais, Collectif habitant-es, EHPAD, centre social, crèches, assistant-es maternel-les, etc.

EAC, écoles, collèges, lycées et +

- Danse à l'école
- Arts plastiques à l'école,
- Collèges Binquenais & Hautes Ourmes
- Lycées Bréquigny & Descartes
- Périscolaire (5 écoles dans le quartier)
- Université (STAPS, arts plastiques, assos, arts du spectacle)

Résidence Bruce Chiefare

- Jumelage avec l'école Volga
- Projet familles / quartier
- Battle dans le quartier
- Défilés 2024 & 2025

Le Triangle et... ses partenaires

- Le Crabe Rouge, la Maison des Squares, Réussite éducative, le Conservatoire (CRR), etc.
- Accès aux loisirs et à la culture interpartenarial, espace public, présence collective



Goûter autour des sens © Le Triangle

A - LA DÉCOUVERTE & LA PARTICIPATION, CONSTRUIRE AVEC LES HABITANT-ES

Par la rencontre, la pratique, la culture chorégraphique, nous proposons tout au long de l'année de rendre la création chorégraphique accessible à toutes et tous. Danser avec des artistes dans un studio de danse, dans le hall du Triangle ou dans l'espace public, en famille ou à l'école, à une fête de quartier ou avant un spectacle. L'équipe du Triangle invite à la danse partout, tout le temps, en considérant la danse comme un medium de rencontre et de plaisir partagé !

24 visites
5 SAS
7 goûters
22 visites



Goûter électro de novembre avec Mazell'reten @ Le Triangle

Les actions autour des spectacles

Les SAS sont des temps de culture chotégraphique mêlés à de la pratique. Ils précèdent les spectacles et permettent d'aiguiser la curiosité et la connaissance du public avant de découvrir le spectacle. Ces rendez-vous sont gratuits.

En 2024, 5 SAS ont été proposés autour de :

- *Attitudes habillées*, Balkis Moutashar, fév 24, au Musée des Beaux Arts, sur le costume
- *Minus 16*, IT DANSA, Ohad Naharin, mars 24, sur la danse d'Ohad Naharin
- *Intérieur nuit*, Jean-Baptiste André, oct 24, sur la danses et les murs
- *Memento*, MazelFreten, nov 24, sur l'histoire de la danse électro
- *Simple*, Ayelen Parolin, déc 24, sur la Danse et l'humour

Les goûters ont lieu tous les premiers mercredis du mois et proposent un temps d'atelier ou de rencontre avec un-e artiste, un-e intervenant-e, en lien avec la programmation du moment. Ces rendez-vous familiaux et conviviaux se terminent par le partage d'un goûter.

En 2024, 7 goûters ont eu lieu :

- Goûter Waterproof avec Eugénie Hersant-Prévert autour du spectacle *Au bord du corps*
- Goûter Dansez les imaginaires à la bibli ! avec Nathalie Salmon
- Goûter Battle avec Bruce Chiefare
- Goûter *Les Géants* ! autour de l'expo d'Hervé Walbecq
- Goûter Boum de rentrée
- Goûter danse électro avec MazelFreten
- Goûter autour des sens ! avec Nathalie Salmon et l'équipe de la bibliothèque

Les ateliers de pratique avec les artistes programmé-es, destinés aux amateur-ices, sont proposés tout au long de la saison. Ils ont lieu en amont des spectacles et permettent la rencontre et une entrée dans l'univers de l'artiste par le mouvement.

En 2024 :

- Danse traditionnelle afghane autour du spectacle *Mes ami.es m'appellent Daniel* avec Cédric Cherdel et Daniel Nayebi
- Initiation danse flamenco avec Cécile Apsâra autour du spectacle *37 ½*.

Des rencontres avec les artistes sont organisées en bord plateau avant ou après les spectacles.

Les parcours danse sont adaptés et pensés avec les partenaires et permettent de se rencontrer avec une visite du Triangle, une médiation vidéodanse ou TOA (Triangle en Œuvre d'art) et la venue à deux spectacle au moins. La deuxième année de parcours, nous invitons à sauter le pas de la pratique avec des ateliers de danse. Une quarantaine de groupes bénéficient chaque année du parcours danse : Réussite éducative, Maison des Squares, Crabe Rouge, Esat Utopi, CHGR, Coallia, CATTP La Sauvaie, Le foyer de vie La Thébaudais, l'URAPEDA - L'envol, La Résidence des Nouettes...

Les visites du Triangle ont lieu tout au long de la saison à destination de groupes, de classes ou de groupes en parcours danse. Nous balisons désormais 3 demi-journées dans la saison pour des visites augmentées avec un apport de notions techniques avec le régisseur son vidéo.

Les actions culturelles au cœur du quartier

Le Triangle travaille tout au long de l'année en coopération avec les acteur-ices du quartier du Blosne et va à la rencontre des habitant-es au cœur du quartier.

Avec les enfants du quartier qui fréquentent le Crabe Rouge et la Maison des Squares : mise en place d'ateliers de découverte dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité ou des temps de vacances.

Nous avons créé deux parcours en 2024 : un premier parcours danse hip-hop avec Yann Hervé avec un groupe d'enfants en accompagnement à la scolarité de la Maison des Squares, un second parcours de danse afrobeat avec un groupe de jeune du Crabe Rouge.

L'équipe du Triangle a participé à la fête de clôture de l'été le 31 août avec la Boum Bike, dispositif à danser dans l'espace public. L'équipe du Triangle se rend régulièrement à la sortie des écoles pour rencontrer et échanger avec les familles.

Action culturelle et coopération

Avec les acteur-ices du quartier du Blosne

Le Triangle participe au **GT Culture et loisirs chez les jeunes du Blosne** : l'objectif est de créer des actions co-construites à l'échelle du quartier dans l'espace public, dans un objectif d'ouverture culturelle.

Le Triangle participe au **GT Arts et culture Blosne-Bréquigny** : l'objectif est une meilleure interconnaissance des acteur-ices des quartiers Blosne et Bréquigny.

Avec les acteur-ices du Pays de Rennes

Le Triangle, co-fondateur et participant au **réseau Comète** (réseau de médiateur-ices et chargé-es de communication du secteur culturel du Pays de Rennes), a participé à la création et à l'animation de la Roue de la culture, temps de rencontre et de communication de proximité pour aller à la rencontre des publics afin de présenter les structures culturelles et leurs événements sous forme de jeu.



Battle en bas de tour de l'école Volga © Le Triangle

2024 : Le Triangle dans l'espace public au Blosne, une préfiguration de 2025

En 2024, l'équipe du Triangle a mené de nombreuses actions dans l'espace public : battle hip-hop en bas d'immeuble porté par les enfants de l'école Volga et les partenaires jeunesse du quartier, défilé lors de la Tablée Fantastique des élèves de l'école Volga et de leurs familles, en partenariat avec les partenaires Tablée et le CRR, Boum Bike lors de la fête de clôture de l'été, en partenariat avec les acteur-ices de quartier, etc.

Durant l'année 2024, toutes ces actions ont été des terrains précieux pour imaginer avec les habitant-es, enfants ou adultes, et avec nos partenaires, le projet du Défilé Fantastique qui se déploiera de janvier à juin 2025. Une année 2024 de préparation intense en montage de projet, en rencontres, en échanges pour imaginer et construire un Défilé Fantastique XXL pertinent, ancré dans la réalité du quartier, qui se déploiera sur les quartiers sud de Rennes.



Restitution des élèves de la spécialité danse du lycée Bréquigny © Le Triangle

B – ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle au Triangle se déploie de la maternelle à l'université. Le Triangle développe et coordonne les ateliers scolaires et périscolaires, les résidences d'artistes, jumelage, parcours artistiques et culturels pour collégien-nes et lycéen-nes, tout en gardant des liens forts avec les établissements primaires et secondaires du quartier du Blossne tout au long de la saison. Les objectifs sont toujours de favoriser la pratique et d'attiser la curiosité des élèves. Le Triangle développe une action forte sur le territoire du Blossne et du Sud de Rennes, les projets s'inscrivent donc dans une dynamique globale de communauté éducative, dans et hors de l'école (des murs de l'école et du temps scolaire), avec les parents et les partenaires du champ éducatif.

- 1** jumelage avec une école
- 1** résidence d'artiste en collège
- 32** classes de primaire en projet danse ou arts plastiques à l'école
- 6** ateliers périscolaires
- 2** collèges en convention
- 3** lycées en convention



Jumelage avec l'école Volga - atelier danse avec une classe de CP et Bruce Chiefare © Le Triangle

À l'école primaire

En 2024, 31 classes de primaire (16 en danse à l'école et 15 en arts plastiques à l'école) ont bénéficié d'un projet financé en partie par la Ville de Rennes, dans les écoles Guillevic, Torigné, Carle Bahon, Henri Wallon, Jean Zay, Clémenceau, Jean Rostand et Marc Sangnier. Les enseignantes de pratiques artistiques du Triangle, Delphine Combataladès, Gaëlle Divanac'h et Nathalie Salmon, sont intervenues dans les écoles et au Triangle, pour des projets de 10h de pratique co-construits avec les enseignant-es. Ces projets donnent lieu à une restitution auprès des parents qui peut prendre la forme d'une exposition dans les écoles, d'un atelier partagé avec les parents ou d'un temps fort partagé entre plusieurs classes des différentes écoles.

Les ateliers périscolaires en arts plastiques se poursuivent dans les écoles maternelles Henri Wallon, Marc Sangnier, Guillevic et élémentaires Volga et Paul Langevin. Ces ateliers ont lieu le midi ou le soir et permettent à tous les enfants de découvrir une pratique ou un thème différents entre chaque période de vacances scolaires. Les groupes des écoles Guillevic et Paul Langevin viennent sur le temps du dernier atelier de chaque période au Triangle pour montrer le travail réalisé et découvrir une exposition ou des œuvres du Triangle.

La médiation TOA continue avec les classes et écoles du quartier. C'est une médiation gratuite et pensée pour tous les âges de la petite section au CM2.

Jumelage avec l'école Volga : année 1

Depuis septembre 2023, Le Triangle et l'école Volga, située dans le quartier du Blossne, sont en jumelage. Le jumelage est un dispositif favorisant la mise en place d'échanges et de partenariats soutenus entre une structure culturelle et une école. Le jumelage avec l'école Volga se fait en collaboration avec Bruce Chiefare et a été pensé sur 2 saisons. En 2024, les élèves de l'école ont rencontré Bruce et dansé au Triangle, à l'école et dans le quartier à plusieurs reprises, notamment à l'occasion de deux temps forts au cœur du quartier : le samedi 15 juin lors de la Tablée Fantastique avec un défilé et le 31 mai au jardin de Spolète à l'occasion d'un battle de l'école en bas de tour.

Le défilé le 15 juin durant La Tablée Fantastique

Les élèves des classes de CP, MS et PS ont eu des ateliers de danse régulièrement avec Bruce. Les élèves ont pu créer une chorégraphie composée de mouvements de break mais également de mouvements inspirés de collectage qu'ils et elles avaient fait dans la nature en début d'année. Cette chorégraphie a pris la forme d'un défilé allant de l'école Volga au Triangle le 15 juin pendant la Tablée Fantastique.

Le battle en bas de tour de l'école Volga

Le 31 mai 2024, à la sortie de l'école, les élèves de l'élémentaire se sont affronté-es par niveaux sur une scène installée en extérieur au jardin de Spolète. Une dizaine de tours ont été organisés avec le MC Bruce Chiefare et un jury d'élèves de l'école qui a jugé la meilleure classe ! Les élèves avaient pu, au préalable, avoir un atelier battle avec Bruce et les élèves du jury ont rencontré Bruce plusieurs fois en amont.

Le battle s'est organisé en partenariat avec le groupe de travail Explose ton style. Étaient donc présent-es le Crabe Rouge, le Relais, BIS, la DQSE, les ateliers betton caverne, les P'tits débrouillards. Des ateliers d'arts plastiques, jeux, slackline ont été proposés aux enfants et leurs familles en parallèle. Ce battle a été un moment joyeux et plein d'énergie autant pour les danseur-ses que pour les spectateur-ices, petit-es et grand-es !

Septembre 2025 - lancement de l'année 2

Pour lancer la seconde année du jumelage, Bruce a reproposé dans la cours de l'école une performance devant les élèves : le 13 septembre devant les élémentaires et le 16 septembre devant les maternelles. Pour ce temps, il a également enrichi la performance d'un temps de pratique avec les élèves qui se sont tous-tes lancé-es dans la danse !

Les élèves nouvellement CE1, GS et MS se sont relancé-es dans les ateliers danse avec Bruce et Eglantine Chauchaix pour la préparation du Défilé Fantastique en juin 2025.

Au collège et lycée

Le Triangle est la structure référente et administratrice de l'enseignement de spécialité « danse » au lycée Bréquigny. En collaboration avec les enseignantes, sont mises en place 90 heures d'interventions avec une dizaine d'artistes danseur-ses et chorégraphes, ainsi qu'un parcours de spectacles au Triangle, TNB et CCNRB. Les épreuves pratiques du Bac se déroulent au Triangle dans le studio XL. Les élèves ont présenté leurs travaux d'année le 21 mai en public, dans le studio XL, lors de deux représentations. Devant leurs familles et enseignant-es le soir et pour la deuxième fois devant des classes de collégien-nes du collège des Hautes-Ourmes et certain-es de leurs camarades du lycée Bréquigny. Cette représentation sur le temps scolaire permet de faire découvrir à d'autres élèves le travail de cette spécialité et, pour les élèves danseur-euses, de faire l'expérience de 2 représentations.

Le collège de la Biquenais et Le Triangle collaborent dans le cadre des cycles danse en EPS en 6^{ème}, pour développer vers l'ensemble des élèves danseur-ses du collège une culture chorégraphique en rencontrant les œuvres, les artistes, les lieux. Le Triangle met à disposition un studio le temps du cycle danse tout au long de l'année.

Le Triangle accompagne les élèves de classes à horaires aménagés danse du collège des Hautes-Ourmes avec un parcours de spectacle, rencontre, atelier. Dans ce cadre, en novembre, les 6^{èmes} sont allé-es voir le spectacle *Memento*, ont participé à un atelier électro avec Myax et ont fait une visite du Triangle. Le Triangle accueille également en juin le spectacle de fin d'année des élèves de CHAM/CHAD, option théâtre, cinéma audiovisuel et la chorale du collège.

Avec le lycée Descartes, Le Triangle accompagne les cycles danse de 4 classes de 1^{ère} avec les artistes chorégraphiques Bruce Chiefare et Eva Le Saux dans un parcours comprenant 3 ateliers d'1h30 par classe. À partir de ces ateliers, les élèves réfléchissent et construisent une chorégraphie sur laquelle ils et elles sont évalué-es en fin de cycle.

Avec l'université

Le Triangle accueille et est partenaire du festival inter-universitaire Fac@Fac, organisé par l'association En toute complicité. En 2024, le festival s'est déroulé du 1^{er} au 4 avril, avec des workshops, performances, déambulation et présentation des travaux de 11 groupes chorégraphiques de la France entière à l'occasion d'une soirée ouverte au tout public.

Le Triangle, pendant le festival Waterproof, accueille sur une soirée le projet *Performette*, mené par des étudiant-es en licence d'arts plastiques. Projet performatif qui ne fait qu'encourager des formes, des potentiels d'idées et des envies potentielles.

Le Triangle collabore avec différentes UFR de l'Université Rennes 2 (STAPS, Arts du spectacle, Arts plastiques) dans la mise en place de parcours de spectateur-ices, visites, rencontres artistiques et professionnelles tout au long de l'année.



Projet résidence au collège Clotilde Vautier - atelier de danse au collège avec Mulunesh @ Le Triangle

Résidence artistique au collège Clotilde Vautier

Le Triangle et le collège Clotilde Vautier ont collaboré en 2024 autour du projet de Betty Tchomanga *Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh*, construit en 3 volets : une résidence de création au collège, des ateliers avec une classe de 3^{ème} et la diffusion de la première du solo *#Mulunesh* au collège.

Histoire(s) Décoloniale(s) de Betty Tchomanga est une série chorégraphique en plusieurs épisodes à destination des collégien·nes et lycéen·nes. Chaque épisode est un portrait qui prend la forme d'un cours spectaculaire au sein d'une salle de classe, porté par un·e interprète différent·e. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un vécu.

Betty Tchomanga et Mulunesh ont été en résidence durant 2 semaines au collège, entre la salle de classe et le studio de danse et dans un studio du Triangle pour la création du solo qui a été diffusé à l'occasion de 3 représentations au collège pendant le festival Waterproof, 2 sur le temps scolaire devant 2 classes de 3^{ème} et une tout public pour les enseignant·es, personnel·les du collège, parents d'élèves et professionnel·les du festival.

Des ateliers de danse autour des thèmes abordés dans le solo ont été mis en place pour une classe de 3^{ème} avec la danseuse Mulunesh. Les élèves se sont initié·es au Krump, ont écrit des textes et ont créé une forme chorégraphique qu'ils·elles ont présenté dans le self du collège devant leurs familles, ami·es et enseignant·es. Ils·elles ont également filmé des séances de danse et la compagnie a monté un film retraçant l'aventure de la classe.

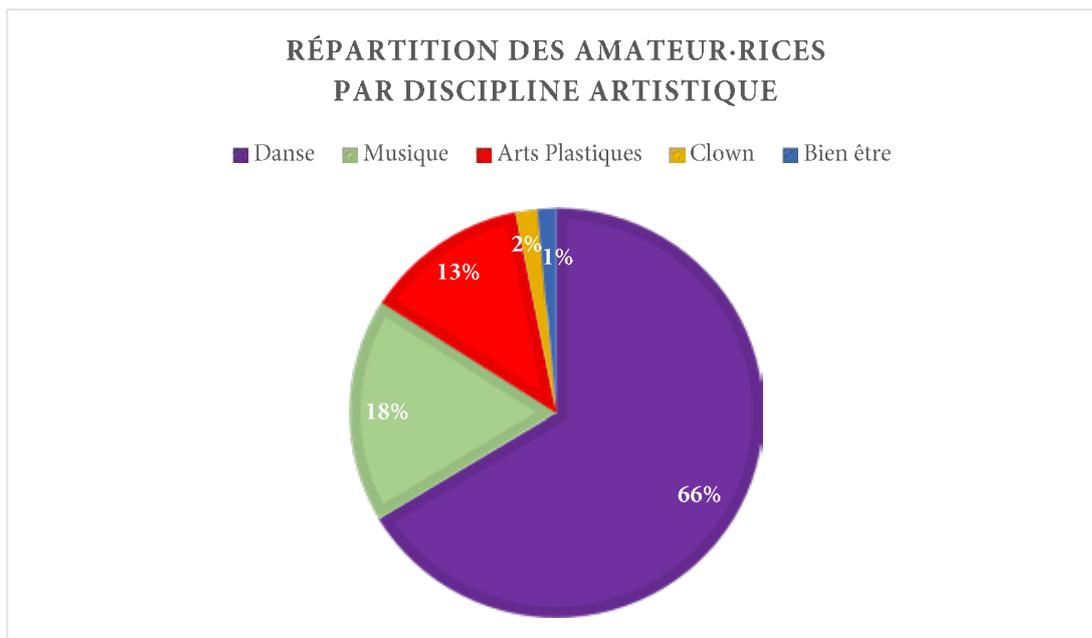
C'est une véritable rencontre artistique et humaine entre les élèves, les enseignantes et les artistes qui a mené à cette forme chorégraphique et ce film.



Fait Maison © Gérard Payelle

C – TRANSMETTRE ET INVITER A LA PRATIQUE

Se rencontrer, partager une même passion, faire groupe, se nourrir des autres et être fier-e du chemin parcouru individuellement et collectivement. Autant d'étapes fondamentales du cycle saisonnier de la pratique amateur au Triangle. Cette saison, ils sont 758 praticien-nes à suivre des ateliers artistiques portés par une équipe pédagogique défendant une pratique en amateur accessible, vectrice de lien social et émancipatrice. Un espace-temps précieux où chacun-e cultive sa singularité et la partage.



La pratique artistique en amateur : les chiffres

Au 31 décembre 2024, 758 amateur-ices sont inscrit-es à des ateliers réguliers pour 674 adhérent-es. Un écart entre praticien-nes et adhérent-es qui s'explique par la participation de plusieurs membres d'une même famille à des activités (derrière une adhésion se cache parfois jusqu'à 4 amateur-ices, dont par exemple 3 enfants et un parent).

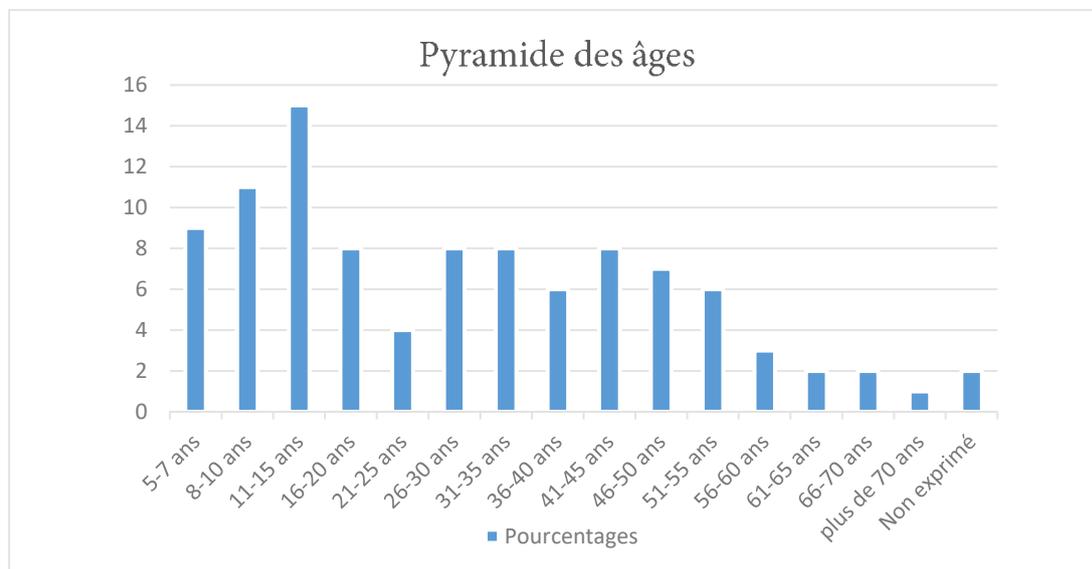
Parmi ces 758 personnes, nous accueillons cette saison 34 % de nouveaux inscrits soit 257 individus.

Le Triangle est, et reste, identifié comme une cité de la danse que ce soit pour les artistes professionnel-les ou les amateur-ices avec plus de 66% de danseurs et danseuses parmi les amateur-ices. Mais un tiers des praticien-nes sont également des clowns, des yogis, des musicien-nes et des plasticien-nes. Autant de pratiques qui font notre richesse et qui se nourrissent les unes les autres.

Pour en arriver là, 20 enseignant-es se mobilisent pour transmettre et partager 18 spécialités artistiques à travers 48 ateliers hebdomadaires (dont 45 ateliers collectifs et 3 individuels) et également 3 ateliers mensuels ou bimensuels.

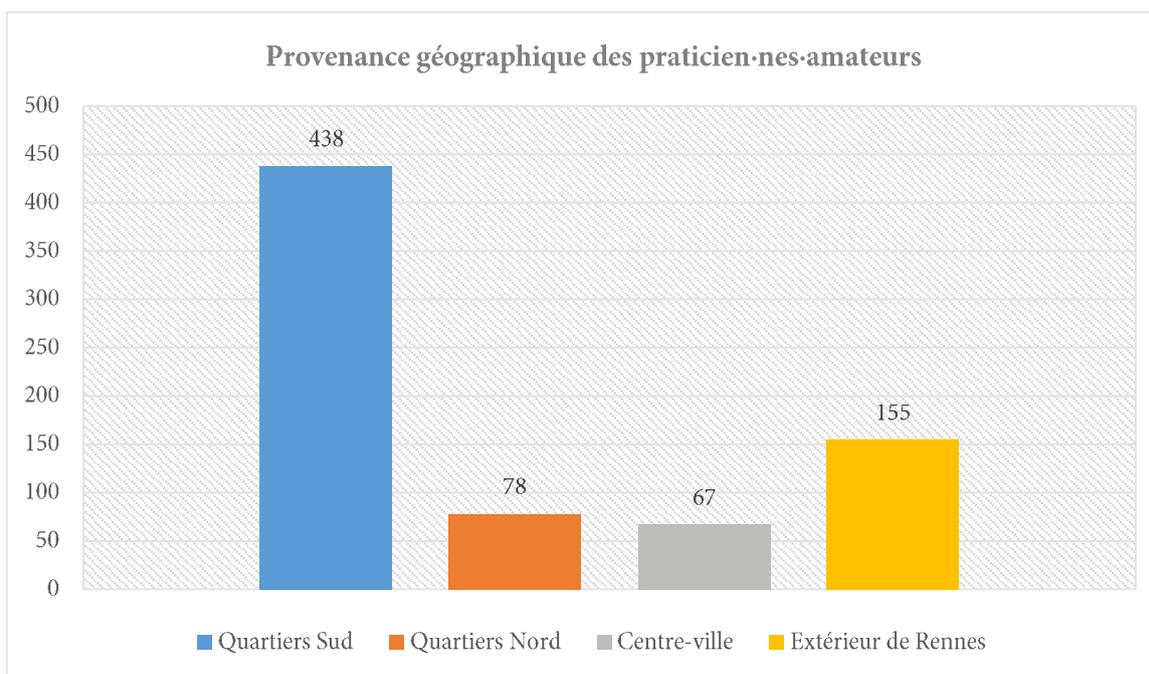
Qui sont nos amateur·ices ?

Le benjamin des praticien·nes a 4 ans et demi et son aînée vient d'avoir 84 ans. Un écart de 80 ans qui conforte notre objectif de s'adresser à toutes les générations. Mais la jeunesse a tout de même le dernier mot puisque 41% d'entre eux·elles sont mineur·es. La tranche d'âge la plus représentée est celle des 11-15 ans. La moyenne d'âge globale s'établit autour de 29 ans.



À l'image des proportions des praticien·nes en danse, sur 686 personnes qui ont renseigné leur civilité sur la fiche d'inscription, plus de 75% sont des femmes.

Parmi les 758 praticien·nes, nous constatons que Le Triangle est une structure largement ancrée dans son quartier et dans le sud de Rennes avec 438 personnes venant des quartiers sud dont 118 du Blosne. Mais le rayonnement de la pratique amateur déborde de Rennes et même de l'Ille-et-Vilaine : Noyal-Châtillon-sur-Seiche, Saint-Jacques-de-la-Lande, Pacé et Cesson-Sévigné pour les communes les plus représentées jusqu'à Laval, Saint-Malo ou Vitré pour les communes les plus éloignées.





© Justine Molkou

En lien étroit avec la programmation

Stages avec les artistes

Au Triangle, les pratiques artistiques en amateur et professionnelles se nourrissent mutuellement. Pour cette raison, nous proposons chaque saison à nos enseignant-es d'assister à des spectacles de la programmation avec leurs élèves. De même, les artistes « pros » sont convié-es à venir animer un atelier de pratique auprès des amateur-ices pour partager leur univers artistique. En 2024, 10 compagnies sont intervenues auprès des amateur-ices du Triangle. De la danse contemporaine espiègle de la compagnie PJPP en passant par la tarentelle avec Eric Guermah du Conservatoire de Rennes, des chansons de gestes de Sylvain Riéjou à la danse électro olympique de la compagnie MazelFreten, les amateurs ont pu découvrir de nouveaux territoires artistiques. Parfois ce sont les enseignant-es eux-elles-mêmes qui souhaitent ouvrir leurs élèves à d'autres disciplines en invitant leurs collègues enseignant-es à intervenir. Bien remplir son bagage (artistique) n'aura jamais rendu aussi léger.

La palme du partage revient cette année à notre artiste associé, Bruce Chiefare, qui a partagé sa vision poétique et tout en lenteur du breakdance avec de nombreux-ses amateur-ices.

De janvier à décembre, 10 artistes ont réalisé 21 interventions auprès de 275 praticien-nes pour 30 heures d'interventions. Sur ces 30 heures d'interventions, notre artiste associé a passé 9 heures auprès des amateurs.

305 adhérent-es ont participé à des sorties en groupe avec leurs enseignant-es réparties sur 11 spectacles et 13 représentations.



Impromptu de clown pendant le Fait Maison © Le Triangle

Fait Maison : nouvelle formule !

Notre temps fort annuel, le Fait Maison, a fait peau neuve les 7, 8 et 9 juin derniers. Une nouvelle formule plus resserrée où la pratique en amateur fait block (party) en proposant, sur 3 jours des spectacles, déambulations, rodas, impromptus, exposition et cours ouvert, en extérieur comme en intérieur ! Ainsi les spectateur-rices et les amateur-ices peuvent aisément passer d'un spectacle de danse à une exposition d'arts plastiques ou à un cours de clown.

Retours en chiffres sur le Fait Maison 2024

- 560 participant-es amateur-ices se sont produit-es en spectacle
- 91 élèves ont exposé leurs œuvres
- 2 000 spectateur-ices sur 3 jours
- 15 spectacles avec billetterie et entrée en salle
- 7 formes impromptues
- 3 formes inédites autour de la pratique amateur : exposition Corps et cité, diffusion des émissions de radios « Tu dances ou quoi ? » et un jeu de piste autour de l'exposition d'arts plastiques
- 2 foodtrucks
- 1 bal des amateurs

Une équipe mobilisée sur trois jours avec

- 18 permanent-es
- 4 ouvrier-ses
- 6 régisseur-ses professionnel-le-s.
- 8 bénévoles
- Et bien évidemment, 19 enseignant-es mobilisé-es sur ces trois jours et tout au long de l'année !



Extrait de l'exposition *Corps et cité*

Des partenariats de territoire pour valoriser la pratique en amateur

Quartier des Ondes

En 2024, deux associations du quartier du Blosne nous ont sollicité-es pour collaborer autour de la pratique amateur. La radio associative du Blosne « Quartiers des Ondes » qui, avec son émission « Tu dances ou quoi ? », a invité l'équipe administrative et les enseignant-es du Triangle à venir partager leur rapport à la danse. Au total, 6 émissions ont été réalisées autour des danses pratiquées au Triangle, qu'elles soient africaines, électro, afro-urbaine, accessible aux personnes en situation de handicap, hip-hop, etc. La parole a également été donnée aux praticien-nes amateurs de danse qui ont confié au micro l'importance de la pratique de la danse dans leur vie.

Déclic 35 / APF

En parallèle, les photographes amateur-ices de l'association des Paralysés de France, en collaboration avec l'atelier Déclic 35, nous ont fait une belle proposition. Afin de réaliser un projet de montage photographique croisant photos de corps en mouvement et détails de mobilier urbain, ils-elles étaient à la recherche de sujets à photographier. La danse étant l'art du corps en mouvement par excellence, ils-elles ont contacté Le Triangle pour savoir si nos enseignant-es pouvaient être complices ! C'est ainsi que les danseurs et danseuses amateurs, adolescent-es comme adultes, des ateliers de breakdance et de danse contemporaine, se sont prêté-es à l'exercice du shooting sur fond vert. Mise en scène d'équilibre, de saut, de corps étendus ou repliés, transportés ensuite dans un environnement urbain inédit.

Deux présentés lors du Fait Maison 2024 et des praticien-nes amateurs fier-es, partageant les podcasts à leurs familles et emportant dans leurs vestes un tirage du photomontage généreusement offert par l'APF et l'atelier Déclic 35.

Un dimanche au Thabor

La ville de Rennes a invité les praticien-nes amateurs du Triangle à se produire sur scène le 26 mai dernier pour un après-midi carte blanche ! Ainsi, 2 chorales et 2 groupes de danses en modern jazz et afrobeat ont animé le théâtre de Verdure du parc du Thabor devant plus d'une centaine de personnes. Un événement apprécié par toutes et tous. De quoi nourrir notre plaisir à faire rayonner la pratique en amateur au-delà des murs du Triangle.

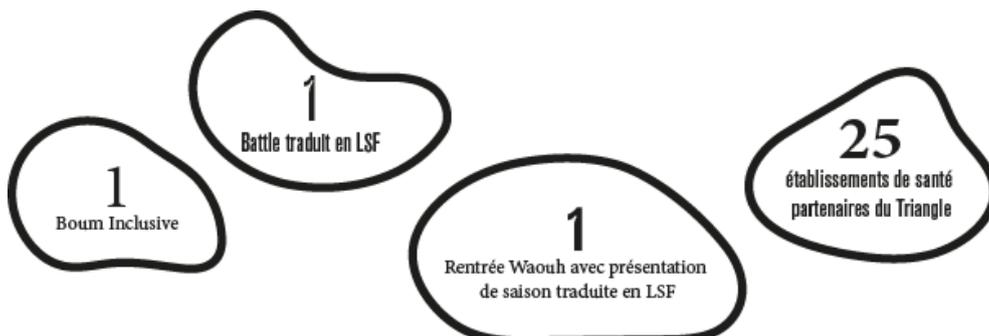


Atelier danse mixte avec Nathalie Salmon © Gérard Payelle

D - ACCESSIBILITÉ ET COOPÉRATION, ENJEUX TRANSVERSAUX

L'accessibilité ne se décrète pas, elle se construit jour après jour, par des engagements forts et des actions concrètes. L'équipe du Triangle est très engagée sur ces questions depuis plusieurs années. En 2024, le Triangle est partenaire des Assises Nationales du Handicap organisées par la Ville de Rennes, réitère sa Boum inclusive en augmentant ses partenariats et poursuit son partenariat avec le Centre Angèle Vannier dans un projet d'atelier de danse avec des personnes mal-voyantes et aveugles, entre autres. La politique d'accessibilité du Triangle est pensée à l'échelle du projet, elle concerne donc toute l'équipe : programmation, événement, pratique artistique, rencontre avec les artistes, accueil, billetterie, communication, technique, etc.

Formation du personnel, sensibilisation des équipes artistiques, adaptation de la pratique, aménagements techniques sur le bâtiment, sensibilisation aux équipes de graphistes... les actions sont nombreuses pour relever le défi d'un projet et d'un lieu toujours plus inclusif.



Les grands axes d'accessibilité

En 2024, le Triangle met en œuvre son engagement par ses actions avec et pour les personnes en situation de handicap.

L'accessibilité comme un axe transversal de la politique d'accueil du Triangle :

- Accueil bienveillant et adapté pour les personnes en situation de handicap quel que soit le type de handicap
- Subpac, accueil avec amplificateur sonore, proposé tout au long de la saison
- Numéro de téléphone portable pour joindre Le Triangle par SMS tout au long de l'année pour les personnes sourdes ou malentendantes
- Communication de saison et présentation du lieu en FALC (Facile à lire et à comprendre)
- Une personne à l'accueil et à la médiation pratique la LSF
- Accueil spécifique les soirs de spectacle quel que soit le type de handicap
- Accompagnement spécifique pour les troubles psychiques ou les phobies
- Accueil sur certains ateliers hebdomadaires : deux enfants avec des troubles autistiques en atelier piano, un adulte avec un fort handicap moteur en arts plastiques, lien régulier avec des structures spécialisées cherchant des activités pour des personnes en situation de handicap
- Lien avec des éducateur-ices et structures spécialisé-es pour permettre à des mineur-es aux situations familiales complexes d'accéder à nos ateliers

Des événements spécifiquement accessibles :

- Ouverture de saison accessible en LSF
- Battle hip-hop accessible en LSF en direct retransmis sur écran géant, avec la présence de deux interprètes formé-es au vocabulaire hip-hop LSF
- Accueil spécifique d'un groupe d'adultes de la résidence les Nouettes sur le Marathon de la danse à l'Ubu pendant le festival Waterproof
- Boum inclusive et médiation animale dans le cadre des Assises Nationales du Handicap organisées par la Ville de Rennes, en partenariat avec l'École de danse Dyade, la Cie Dana

Une pratique artistique accessible et inclusive :

- Stage de danse mixte avec Nathalie Salmon (6 séances de danse pour personnes en situation de handicap et personnes valides)
- Accueil sur certains ateliers hebdomadaires : deux enfants avec des troubles autistiques en atelier piano, un adulte avec un fort handicap moteur en arts plastiques, accueil de personnes aveugles en chorale et en danse orientale, test d'activité de capoeira pour un enfant en situation de handicap (troubles psy)

Être en situation de handicap, être spectateur-ice et pratiquer avec les artistes :

- Parcours d'accueil sur les spectacles pour les personnes en situation de handicap (ESAT, IME, APF 35, Foyer de vie, CHGR, ANVOL, Angèle Vannier, Kerveiza, etc.)
- Parcours d'ateliers de pratique avec des artistes autour de spectacles

Le Triangle, lieu ressource sur l'accessibilité : partager, échanger avec les structures et équipes partenaires

Le Triangle reste une équipe ressource sur les questions d'accessibilité et d'accueil des personnes en situation de handicap. L'équipe du Triangle est régulièrement contactée pour des conseils, des échanges.



Sensibilisation à la déficience visuelle des enseignant-es de pratique artistique avec l'équipe du SAVS Angèle Vannier © Le Triangle

De la pratique adaptée à la pratique inclusive, le chemin parcouru avec le SAVS Angèle Vannier

Durant la saison 2022-23 puis en 2023-24, nous avons accueilli des personnes mal voyantes et non-voyantes du Centre Angèle Vannier pour des ateliers de danse réguliers menés par la danseuse Kathleen Reynolds. Le groupe est d'abord venu découvrir le studio avec un repérage tactile puis est venu une fois par mois pour son atelier. Dans le cadre de ce parcours, ils-elles ont pu assister à plusieurs spectacles ainsi qu'au Marathon de la danse à l'UBU. Sophie Arhimann, ergothérapeute et psychomotricienne, a réalisé un plan en relief du Triangle.

Nous avons construit avec le SAVS Angèle Vannier un parcours sur plusieurs années qui aboutit à la rentrée 2024, sous forme de passerelle, et dans une logique de continuité, à l'entrée dans les cours collectifs du Triangle pour ceux et celles qui le souhaitent ainsi que par une pratique de spectateur-ice en autonomie.

Ainsi, à la rentrée 2024, nous avons pu :

- Organiser une sensibilisation à la déficience visuelle pour le personnel du Triangle (pôle publics et enseignant-es de pratiques artistiques) et une formation à la technique de Guide par Cécile et Sophie du SAVS Angèle Vannier
- Accueillir des personnes déficientes visuelles dans les cours collectifs du Triangle, dans une logique de bascule vers une pratique inclusive
- Accueillir les personnes suivant leur pratique de spectateur-ice au Triangle tout au long de la saison



Boum inclusive 2024 © Le Triangle

Boum inclusive 2024 dans le cadre des Assises nationales du Handicap

Imaginée en 2022 dans le cadre de la semaine locale du handicap organisée par la Ville de Rennes, nous avons renouvelé la Boum de rentrée inclusive pour enfants en situation de handicap et valides. Cet événement a été proposé en partenariat avec l'école de danse Dyade mais également avec la Cie Dana qui a animé, pour la première fois en 2024, l'espace de répit : un espace sensoriel qui peut accueillir tous types de handicaps pour un temps de répit et spécifiquement les enfants à troubles autistiques. En 2024, le DJ aux platines est François Bocqueho, également enseignant en danse hip hop au Triangle. Ouverte aux enfants, à leurs parents ou aux accompagnant-es, cette boum est imaginée comme un espace de danse, festif, inclusif et bienveillant.

En 2024, Le Triangle, en partenariat avec la Ville de Rennes, a également accueilli un Forum associatif sous le grand préau dédié à la pratique de loisirs pour les enfants en situation de handicap, de la médiation animale avec l'association Primevères.

Succès public (environ 370 personnes), l'événement est aussi un temps de rencontres par la mixité des publics accueillis (enfants et familles du Blosne, enfants en situation de handicap et leurs familles, des jeunes adultes en situation de handicap, des enfants et familles Rennais-es valides).

Le Triangle souhaite défendre un espace de danse, de fête, de partage pour tous et toutes !

Il-elles sont venu-es sur l'événement :

Centre de loisirs Maison des Squares, centre de loisirs Ty Blosne, ALSH Léon Grimault, ALSH Quineleu, APF, IME Triskell, centre Loisirs Pluriels, adhérent-es de l'école de danse Dyade, adhérent-es du Triangle, tous publics : familles avec enfants sourd-es, familles rennaises, familles du quartier du Blosne, etc.



3

LA FABRIQUE DU PROJET

Le Triangle, Cité de la danse est une association créée en 1980. Elle pré-existait au bâtiment du même nom dont l'inauguration date de 1985. Dès son origine, le projet du Triangle s'est construit grâce à l'implication de ses adhérent-es et des habitant-es du quartier. L'équipe de professionnel-les s'appuie sur cette dynamique pour élaborer et mettre en œuvre le projet artistique et culturel singulier du Triangle. Elle tisse du lien avec les habitant-es de son territoire d'implantation, le Blosne. Elle inscrit la coopération comme valeur centrale dans sa façon de concevoir les différents projets.

C'est parti pour un petit tour en coulisse !



Le collectif Imprévu-e-s sous le regard d'un des 4 personnages de saison lors de la Rentrée Waouh © Le Triangle

A – LA COMMUNICATION

→ Revue de presse

20 interviews radio

7 reportages TV

51 articles web

32 articles papier

→ Newsletters

37 campagnes

158 500 emails envoyés

39% taux d'ouverture

4% taux de clic

10% taux de réactivité

→ Site internet

89 000 visites (- 3%)

2min 10s (+ 2%) : durée moyenne sur le site

49% taux de rebond

3,4 actions par visite (+ 6,2%)

60% sur smartphone

→ Réseaux sociaux :

Facebook **1 099** abonné-es (+393)

81% de femmes, **39%** de **35-44 ans**, **55%** de Rennais-nes

Instagram **4 938** abonné-es (+776)

72% de femmes, **61,1%** de **25-44 ans**, **35%** Rennes Sud (Rennes, Chantepie, Saint-Jacques-de-la-Lande, Bruz), **6,5%** Paris

LinkedIn **392** abonné-es

38% arts et spectacle vivant, **8,2%** administration publique, **44%** Rennes et périphérie, **14%** Paris



Présentation de saison introduite par le collectif Imprévu-e-s lors de la Rentrée Waouh © Gérard Payelle

Collaboration avec Studio M

Pour la deuxième saison consécutive, Le Triangle s'est associé à l'école des métiers créatifs Studio M, dont le campus rennais est situé avenue Henri Fréville, à proximité du Triangle. L'école propose des formations en réalisation, montage et son. Le partenariat se traduit par l'accueil d'étudiant-es en stages courts pour réaliser des projets vidéos : de la réception du brief à la livraison du rendu final en passant par le respect de la charte graphique. Ces stages permettent aux étudiant-es de se professionnaliser, tout en découvrant Le Triangle et ses activités. Les vidéos sont ensuite diffusées sur Vimeo et sur les réseaux du Triangle. 3 projets ont été réalisés en 2024 :

- réalisation d'une rétrospective vidéo de 3 minutes sur le Marathon de la danse, avec 2 étudiant-es,
- réalisation d'une rétrospective vidéo de 3 minutes sur le battle *Show Me What You Got* avec 2 étudiants,
- réalisation d'une captation intégrale du spectacle *KID#1*.

Lancement de la page LinkedIn du Triangle

Le Triangle s'est doté d'une page LinkedIn à partir du 1^{er} avril 2024. Fondé en 2003 et racheté en 2016 par Microsoft, LinkedIn compte un milliard d'utilisateur-rices dont 30 millions en France. C'est le plus grand réseau professionnel au monde. Le lancement de la page LinkedIn du Triangle a eu lieu à l'occasion de la participation au salon So Event, suite au constat que de nombreux-ses professionnel-les du secteur événementiel sont présent-es sur ce réseau. L'objectif est de gagner en notoriété, de valoriser les activités de location et de toucher de potentiels prospects, en créant des publications dédiées : retours en images, mise en évidence des atouts du Triangle, participation à des salons professionnels. LinkedIn permet également de promouvoir d'autres activités du Triangle : soutien à la création artistique, participation aux réseaux de programmation et de diffusion, actions culturelles, offres d'emploi et de stage, etc. 16 posts ont été réalisés en 2024, générant plus de 15 000 impressions et près de 500 réactions. La page compte 400 abonné-es à la fin de l'année.



Cartographie sensible du Triangle avec l'Agence Sensible lors du séminaire d'équipe au Milieu © Le Triangle

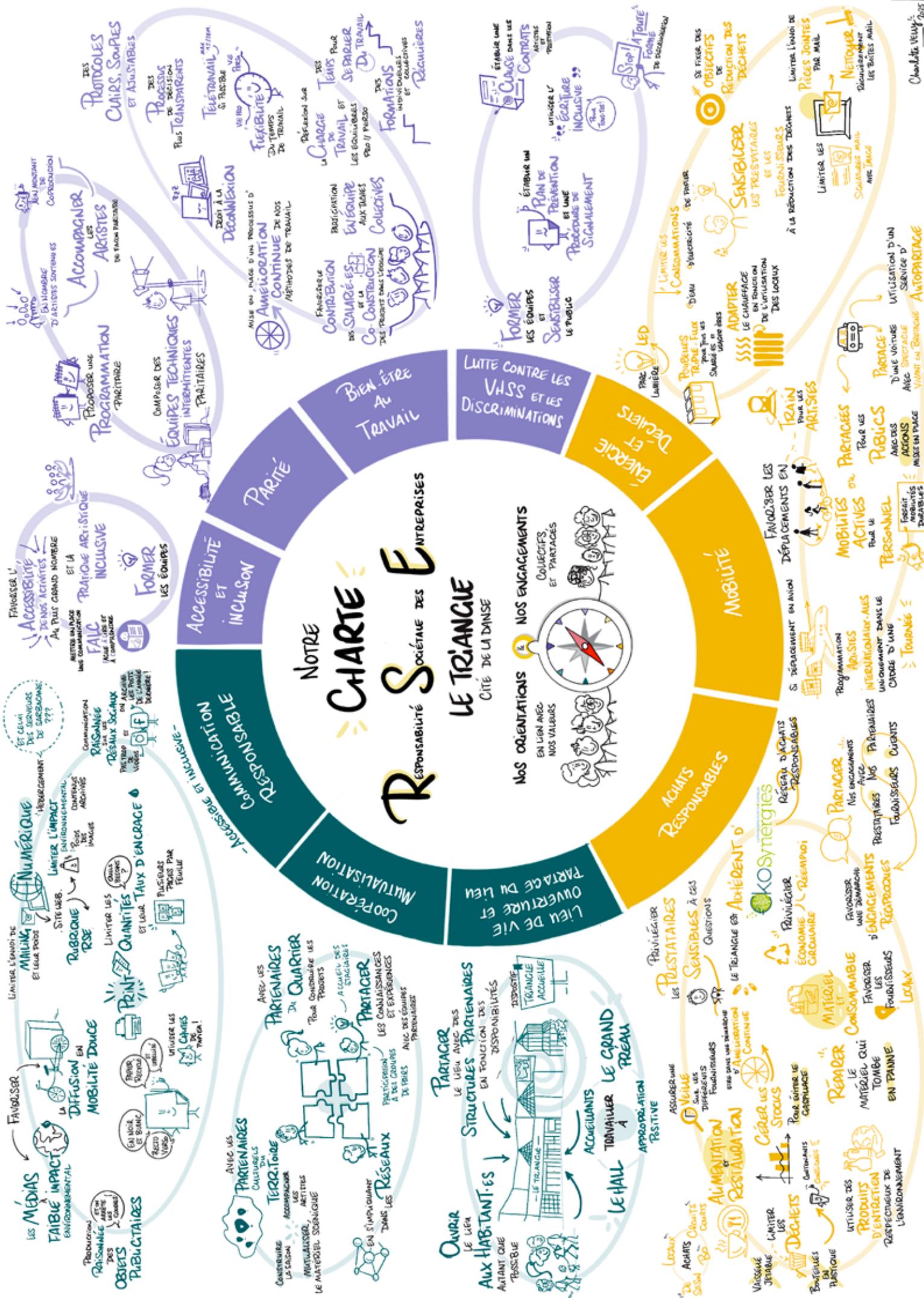
B – LE TRIANGLE FACE AUX ENJEUX DE SOCIÉTÉ

Le Triangle et la responsabilité sociale des entreprises (RSE)

En 2024, Le Triangle a poursuivi son engagement en faveur du développement durable et de la responsabilité sociale des entreprises. En effet, après la phase de lancement de l'appui-conseil RSE avec l'agence IPAMA, à la fin 2023, cet accompagnement s'est poursuivi en 2024, avec l'élaboration d'un plan d'action.

Un des axes majeurs de ce plan d'action a été l'élaboration d'une charte RSE.

De plus, Le Triangle a été ravi d'accueillir la première édition des « Actes Bretagne », annuelles de la culture en transition écologique et sociale, piloté par le Collectif des festival.



Égalité femme-homme et lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels

Depuis plusieurs années, Le Triangle s'est emparé des questions d'égalité femme-homme, avec en premier lieu une programmation paritaire d'artistes femmes et d'artistes hommes au sein de la saison du Triangle et l'accompagnement des artistes en coproduction de façon paritaire. Le Triangle, en tant que coordinateur du festival Waterproof, veille également à ce que la programmation du festival puisse être paritaire.

Par ailleurs, Le Triangle a mis en place, depuis 2021, un plan de lutte contre les violences et harcèlement à caractère sexistes et sexuels : plan de prévention, procédure de signalement. En 2024, toute l'équipe a suivi de 1 à 3 jours de formation sur cette thématique avec la structure Colosse aux pieds d'argile.

La coopération au cœur du projet du Triangle

La coopération est au cœur de la démarche du Triangle et ce, dans toutes les dimensions de son projet. Le Triangle s'inscrit dans différents réseaux afin d'accompagner des artistes à plusieurs, d'accueillir leurs spectacles dans le cadre de tournées. Une très grande partie de la saison du Triangle est construite en coopération avec d'autres structures culturelles dans le cadre de coréalizations. Le Triangle coordonne et copilote le festival Waterproof dont la coopération entre de nombreux partenaires constitue la singularité même. Du point de vue des actions culturelles et éducatives et à l'échelle du quartier, toutes nos actions sont élaborées en collaboration avec différents partenaires.

L'adhésion du Triangle au Syndeac (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles)

Face aux menaces grandissantes sur le service public de la culture, l'association a fait le choix d'adhérer au premier syndicat employeur du secteur du spectacle public en France. Le Syndeac représente près de 500 structures diverses, couvrant un large éventail du paysage culturel français dont les membres (lieux, festivals et compagnies) interviennent dans tous les champs disciplinaires et jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène.

Le syndicat s'engage à représenter et à défendre les intérêts de cette variété d'acteur-ices artistiques et culturels et contribuer ainsi à façonner l'avenir de la culture dans le pays.

Cette adhésion permet l'accès à des ressources (juridiques, syndicales, etc.) et à des formations, la participation à des groupes de travail thématiques (délégation régionale, groupe Danse, groupe Scènes conventionnées). Elle facilite l'interconnaissance entre structures ainsi que la participation à des mobilisations collectives.

Un plan de formation en écho aux enjeux de sociétés

De nombreuses formations ont eu lieu en 2024, afin de permettre à l'équipe du Triangle d'acquérir des compétences pour "jongler" avec les nombreux enjeux de société avec lesquels nous sommes de plus en plus en prise :

- une formation avec Optima « Posture professionnelle face aux situations liées à la délinquance », pour toute l'équipe du Triangle
- une formation « Premiers secours en santé mentale » pour les personnes de l'équipe déjà formées SST
- une formation sur l'Interculturalité avec Langophonies, pour toute l'équipe du Triangle
- un parcours de formation de 1 à 3 jours pour toute l'équipe afin de poursuivre notre lutte contre les VHSS



© Le Triangle

C – UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE

24,5 équivalents temps plein

18 permanent-es administratif-ves et techniques : **13** femmes et **5** hommes

5 renforts administratifs sur des missions ponctuelles : **3** femmes et **2** hommes

16 enseignant-es ou intervenant-es en pratiques artistiques : **14** femmes et **2** hommes

33 technicien·nes intermittent-es : **9** femmes et **24** hommes

6 artistes et personnels administratifs intermittent-es : **3** femmes et **3** hommes

2024 : les mouvements dans l'équipe

Différents mouvements dans l'équipe ont eu lieu au cours de l'année 2024 :

Trois salarié-es permanent-es sont parti-es vers de nouvelles aventures professionnelles :

- Gaëlle Lecart - responsable de la communication et de la billetterie
- Sabine Hélot – coordinatrice des ateliers de pratiques artistiques
- Cédric Le Roux – régisseur son

Bon vent à elles-eux !

Qui dit départs, dit arrivées !

- Thomas du Mesnil est devenu le nouveau responsable de la communication et de la billetterie
- Mélanie Le Duc, en CDD au poste d'attachée à la communication est passée en CDI à compter de juillet 2024.
- Clémence Journaud est arrivée dans l'équipe en décembre 2024 pour remplacer Sabine Hélot sur le suivi au quotidien des ateliers hebdos pour la saison 2024-2025.
- Léo Ducatez est chargé de l'action culturelle en mission spéciale sur la coordination du Défilé Fantastique pour la saison 2024-2025.
- Maël Barbier a rejoint l'équipe du Triangle depuis novembre 2024 en tant que régisseur polyvalent

Formation

Le Triangle poursuit son engagement en faveur de la formation des salarié-es, du développement de leurs compétences et de la sécurisation des parcours professionnels. En 2024, 23 actions de formation ont été réalisées, dont 28 salarié-es ont pu bénéficier, pour un total de 1 041 heures de formations liées à la prévention des risques, à la sécurité des biens et des personnes, au développement durable, aux logiciels informatiques, à la communication, à l'encadrement et à l'organisation du travail, à des aspects juridiques, en complément des formations liées aux enjeux de société détaillées plus haut.

Journée du personnel, cartes sensibles

Chaque saison se clôture pour l'équipe du Triangle par une journée de séminaire d'équipe. Pour l'année 2024, l'équipe du Triangle a été accueillie par l'équipe d'Ay-Roop au Milieu et a fait appel à l'Agence Sensible pour un atelier de cartographies sensibles des espaces du Triangle. L'occasion de partager et de rêver !

L'équipe au 31 décembre 2024



Catherine Bouttier
Chargée de la billetterie,
de l'accueil du public et
des locations



Clémence Journaud
Coordinatrice des
ateliers hebdomadaires
de pratique artistique
(en remplacement)



Clémence Le Berrigaud
Chargée des actions
culturelles et éducatives



Jessica Lebacqz
Agente d'entretien



Léo Ducatez
Chargé d'action
culturelle – coordination
du Défilé Fantastique



Maël Barbier
Régisseur polyvalent



Margaux Lefevre
Chargée
d'administration
technique, gestion et
location des espaces



Marie Minne
Chargée de la billetterie,
de l'accueil et des
relations aux publics



Marion Deniaud
Responsable de l'action
culturelle et des
pratiques amateurs



Maud Cheraut
Administratrice



Mélanie Le Duc
Attachée à la
communication



Nathalie Salmon
Attachée à la culture
chorégraphique et à la
médiation



Odile Baudoux
Secrétaire générale



Patrice Le Floch
Directeur



Philippe Thibaudeau
Technicien spécialisé



Robin Decaux
Directeur technique



Sybille Bruneau
Cheffe comptable –
responsable de la paie

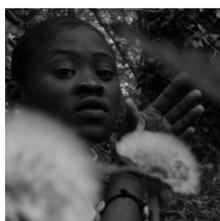


Thomas du Mesnil
Responsable de la
communication et de la
billetterie



Valérie Rouxel
Secrétaire de direction –
chargée d'administration

Les intervenant.es des ateliers hebdomadaires de pratique artistique



Sounkamba Dabo
Afro beat



Manon Thomas
Modern Jazz



Michelle Brown
Capoeira



Eva Le Saux
Danse-théâtre



François Bocqueho
Hip hop



Marie-Eve Delet
Capoeira



Chrystèle Cheruel
Piano / Solfège



Gaëlle Divanac'h
Arts plastiques



Seth Ngaba
House Dance



Laina Fischbeck - Yoga
Danse expérimentale



Stéphanie Djoudi-
Guirodon
Clown



Aurore Pauvert Clown
Chœur chants du monde



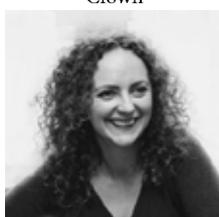
Céline Yavetz-Netter
Danse orientale



Morgane Rey
Danse africaine



Nathalie Salmon
Danse contemporaine



Agata Krwawnik
Chœur groovy



Marine Jumelais
Technique vocale



Delphine Combataladès
Arts plastiques



David Thébault
Piano / Guitare



Kilian Cadin
Hip hop

Les personnels intermittent-es ayant travaillé en 2024

Lamia ALIDINAH KANDJEE, Eric BECDELIEVRE, Samuel BELLANGER, Rodrigue BERNARD, Ronan BERNARD, Quentin BODIN, Manuel BOIBIEN, Alex BOITTIN, Justine CHALOT-ROUSSEL, Léa CHEVRIER, Federico CLIMOVICH, Ronan DEPRES, Nicolas DUPUY, Damien FARELLY, Caroline GICQUEL, Loïc HACHE, Brice HELBERT, Roxane HESRY, Vanille HUREL, Frank LAWRENCE, Jeanne LEBLON DELIENNE, Yves-André LEFEUVRE, Clément LEMENNICIER, Edouard LEYS, Ludovic LOSQUIN, Sébastien LUCAS, Sylvain MARCHAL, Erwan MASSERON, Baptiste MICHEL, Gwendal MOLLO, Emmanuelle PERRICHOT, Mael POLLET, Jeremy ROUAULT, Camille ROUCHON, Jean-Baptiste RUBIN, Muriel SACHS, Clément VRILLIAUX, Kim WALSER.

Les ouvreur-ses ayant travaillé en 2024

Antoine AMMIRATI, Antoine ANEZOT, Clémence ANEZOT, Sara BARATI, Chloé CARTON, Mélanie COLLOT, Emio DISSEZ, Zazie DOUBLIER, Anna EHKIRCH, Marie GANTER, Rozenn GAUTIER, Malo LEDUCQ, Tudal LEGO, Mia MAINGOURD, Marin-Marie MONTSERRAT, Léa RIPOCHE, Morgane ROSE.



Une partie de l'équipe des ouvreuses de la saison 24-25 © Le Triangle



Rentrée Waouh, Jacques Fretel, le président du Triangle, emporté dans la danse du collectif Imprévu-es © Gérard Payelle

Le conseil d'administration

Le Triangle est une association présidée par Jacques Fretel. Le conseil d'administration est composé de 15 membres. L'association compte 674 adhérent-es pour l'année 2024.

En juin 2024, les administrateurs et administratrices suivant-es ont été élu-es ou réélu-es : Emmanuelle Charles, Jonathan Delhumeau, Charlotte Herné-Mbodj, Estelle Lechardeur, Cécile Luizard, Emmanuel Royer.

Les membres du conseil d'administration du Triangle s'impliquent sur différentes manifestations organisées par le Triangle : Rentrée Waouh, festival Waterproof, Tableé Fantastique...



Jacques Fretel
Président



Sophie Le Coq
Vice Présidente



Jonathan Delhumeau
Vice Président



Annie Bégot
Bureau



Emmanuelle Charles
Bureau



Véronic Piazza
Bureau



Christophe Roze
Bureau



Valérie Ferri
Administratrice



Julien Guillo
Administrateur



Charlotte Herné-Mbodj
Administratrice



Cécile Luizard
Administratrice



Estelle Lechardeur
Administratrice



Eva Muñoz
Administratrice



Dominique Orvoine
Administratrice



Emmanuel Royer
Administrateur



Béatrice Hakni-Robin
Administratrice
Représentante de la Ville de Rennes



Patrice Le Floch
Directeur



& Georges Le Trouit,
membre d'honneur



© DR

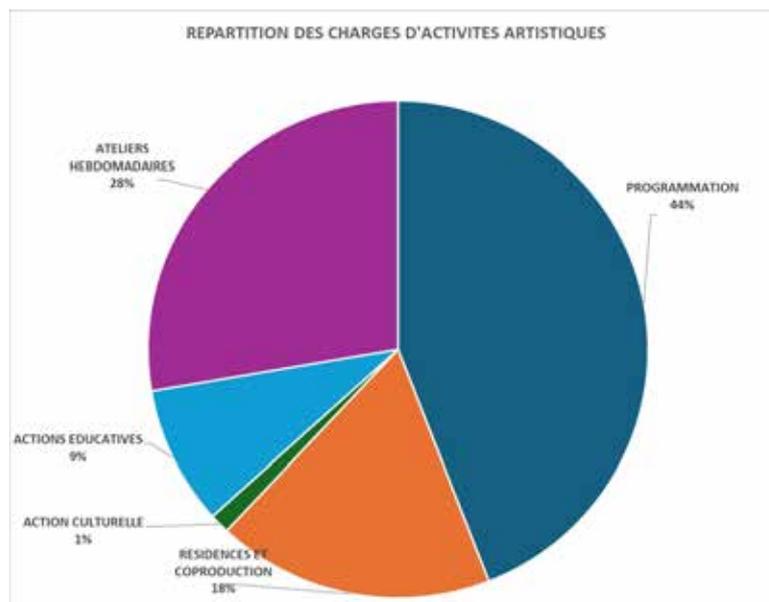
D – NOS MOYENS POUR AGIR

Un résultat à l'équilibre pour 2024 : + 19 750 €

Total des charges : 1 939 864 €

Total des produits : 1 959 614 €

SYNTHESE DU COMPTE DE RESULTAT ANALYTIQUE 2024			
	TOTAL DES CHARGES	TOTAL DES PRODUITS	RESULTAT
FONCTIONNEMENT	1 171 320 €	1 264 795 €	93 475 €
COMMUNICATION	78 637 €	189 €	- 78 448 €
ACTIVITES	689 907 €	694 630 €	4 723 €
<i>Dont activités artistiques et culturelles :</i>	<i>613 904 €</i>	<i>483 778 €</i>	<i>- 130 126 €</i>
PROGRAMMATION	270 649 €	207 370 €	- 63 279 €
RESIDENCES ET COPRODUCTION	110 039 €	27 800 €	- 82 239 €
ACTION CULTURELLE	7 914 €	11 196 €	3 283 €
ACTIONS EDUCATIVES	55 304 €	75 771 €	20 467 €
ATELIERS HEBDOMADAIRES	169 998 €	161 641 €	- 8 357 €
<i>Dont activités autres qu'artistiques :</i>	<i>76 003 €</i>	<i>210 852 €</i>	<i>134 849 €</i>
LOCATIONS D'ESPACE	76 003 €	210 852 €	134 849 €
TOTAUX	1 939 864 €	1 959 614 €	19 750 €



EVOLUTION DES RECETTES	2024	2023	Evolution 23/24
Recettes de billetterie	77 353 €	61 060 €	16 294 €
Produits de coréalisation	23 504 €	3 478 €	20 026 €
Recettes de l'activité locations d'espace	192 016 €	169 488 €	22 528 €
Recettes diverses	12 533 €	13 759 €	-1 225 €
Produits ateliers, d'action culturelle et cotisations stages	184 425 €	184 485 €	-60 €
Produits d'adhésion	8 897 €	9 012 €	-115 €
Refacturations	30 536 €	45 636 €	-15 100 €
Autres recettes de gestion courante	15 025 €	6 501 €	8 524 €
Sous-total recettes propres	544 289 €	493 417 €	50 871 €
Subventions	1 340 600 €	1 322 967 €	17 633 €
Produits exceptionnels	9 910 €	14 955 €	-5 044 €
Aide à l'emploi	35 048 €	30 386 €	4 663 €
Quote part de sub d'investissement virée au CR	29 767 €	21 058 €	8 709 €
RECETTES TOTALES	1 959 614 €	1 882 782 €	76 832 €

Le budget 2024 est en hausse par rapport au budget 2023 et s'explique principalement par une augmentation des recettes propres : recettes de billetterie, de coréalisation, de locations d'espaces. À cela s'ajoute une légère augmentation des subventions, liée notamment au projet exceptionnel de Défilé Fantastique sur la saison 2024-2025.

L'activité de location : un maillon essentiel du modèle économique du Triangle

Le modèle économique du Triangle fonctionne en partie grâce à l'activité de location, dont les recettes sont réinjectées dans les activités culturelles du Triangle. Tout au long de la saison artistique, nous offrons la possibilité aux entreprises et aux associations de louer nos espaces pour l'organisation de réunions, de formations et de tous types de manifestations de plus grande ampleur : séminaires, colloques, conférences, assemblées générales, arbres de Noël, concerts, galas de danse, etc.

Nous accompagnons nos client-es dans la création d'un événement « sur mesure » et leur proposons, à ce titre, plusieurs prestations complémentaires :

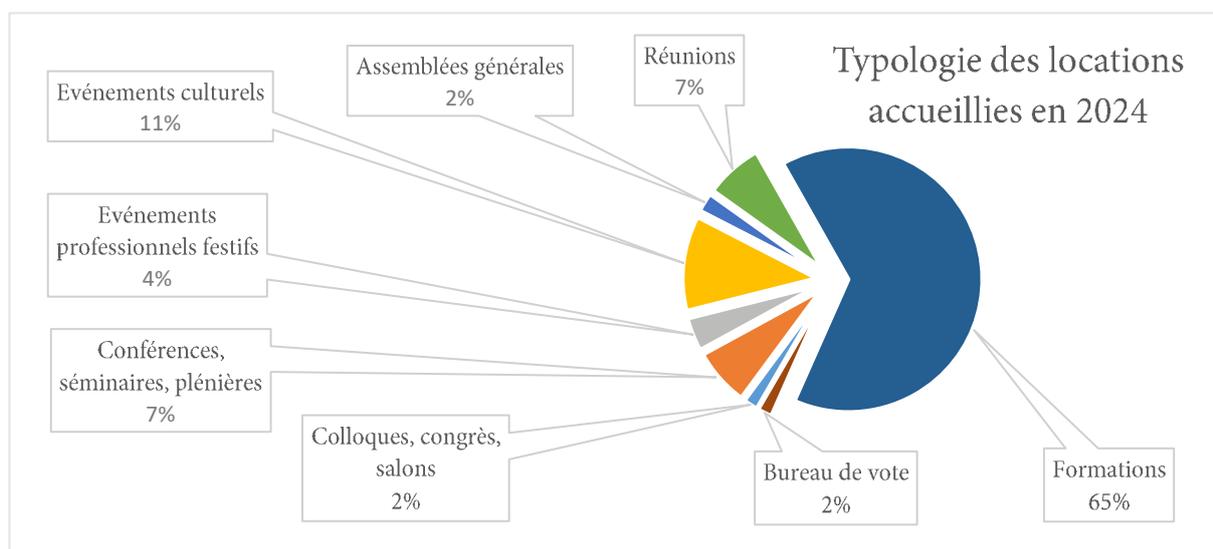
- des prestations techniques complémentaires avec la proposition de captation ou de retransmission audiovisuelle,
- un choix de traiteurs avec lesquels nous partageons les valeurs de circuit-court, saisonnalité, zéro-déchet, etc.,
- un service d'accueil grâce à la complicité, au professionnalisme et à l'adaptabilité de nos ouvreur-ses.

En 2024, l'activité de location a poursuivi sa mue avec la continuité et la concrétisation des axes de travail engagés en 2023 :

- la mise en réseaux : des liens toujours plus étroits avec le Bureau des Congrès et Destination Rennes et la participation au salon So Événement 2024 au Couvent des Jacobins à Rennes pour promouvoir notre offre de service ;
- l'affirmation de notre nouvelle grille tarifaire ;
- la poursuite du travail d'optimisation calendaire sur la projection des accueils d'événements extérieurs : optimisation des montages et des démontages des espaces, tels que la salle de spectacle et le studio XL, au regard de notre propre activité, dans le but de réduire les coûts techniques de certaines activités culturelles ;
- la rencontre de nouveaux prestataires traiteurs afin de renouveler et de diversifier notre offre en s'entourant de professionnel·les du territoire partageant nos valeurs ;
- la réflexion sur la relation entre l'offre de location et l'activité artistique du Triangle.

Quelques client-es accueilli-es en 2024

Festival International Vive la Magie, Bretagne ID Large (TEDxRennes), Bruit de Lire (Goncourt des Lycéens), Collectif des festivals (Les ACTES Bretagne), Secours Populaire Français (Les Pères Noël verts), Ligue de l'enseignement, Réseau Louis Guilloux, Un Chez-Soi d'Abord, UFCV (formations civiques de l'OFII), CRESS Bretagne, Aiguillon résidences, Archipel Habitat, Credit Agricole, Thales Services Numeriques, Consulat Général de Roumanie, Conseil Régional de Bretagne, DREAL Bretagne, Rennes Métropole, Ville de Rennes – Direction de quartier Sud-Est, Direction de la petite enfance et Direction des personnes âgées, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

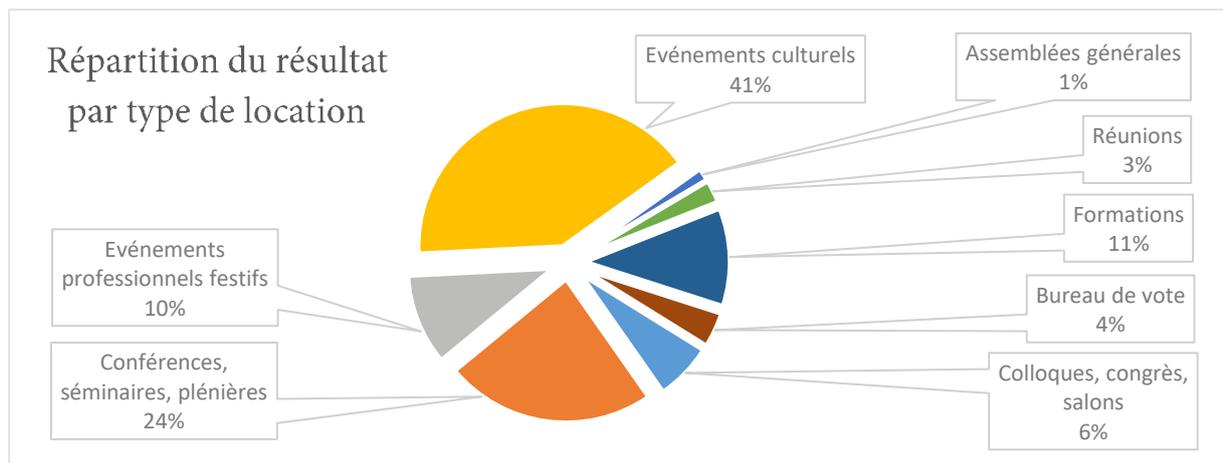


45 structures / organisateur·ices / client·es

30 manifestations d'ampleur accueillies

124 réunions et journées de formation accueillies

20 190 personnes venues au Triangle dans le cadre de la location des espaces



Le chiffre d'affaires de l'activité location pour l'année 2024 s'élève à 192 016 €, en nette augmentation par rapport à 2023 : + 22 528 € et permettant de répondre à l'objectif de se rapprocher du chiffre d'affaires de l'année 2019 (année de référence) : + 5 437 €. Cette augmentation se fait grâce à un travail de fidélisation – structures de formation, entreprises pour l'organisation de leurs temps festifs, l'accueil des galas de fin d'année d'écoles de danse, etc. – mais s'explique également par le retour concret du travail d'optimisation du calendrier. Celui-ci permet une meilleure articulation entre l'activité du Triangle et l'accueil des locations et, ainsi, a pour effet de condenser les charges, notamment les coûts techniques, et de dégager un résultat plus important : + 17 565 € par rapport au résultat de 2023 et + 25 202 € par rapport à celui de 2019.



© Le Triangle au salon So Événement

L'inscription du Triangle dans le secteur du tourisme d'affaire et des événements professionnels

Dans le cadre de son activité de location, le Triangle travaille conjointement avec Destination Rennes et le Bureau des Congrès à l'accueil d'événements professionnels. Le Bureau des Congrès propose un accompagnement personnalisé des organisateurs d'événements professionnels dans leur recherche de lieux. À ce titre, le Triangle est référencé sur le site internet www.rennes-congres.fr et régulièrement sollicité par l'équipe du Bureau des Congrès.

Ce lien toujours plus étroit se renforce avec la présence du Triangle aux plénières du réseau des professionnels du Tourisme et des Rencontres Professionnelles organisées par Destination Rennes ainsi qu'à la participation de notre équipe au salon So Événement qui s'est tenu au Couvent des Jacobins à Rennes les 17 et 18 avril 2024 : deux journées de rendez-vous, de conférences, un espace de visibilité pour présenter notre offre de service à de potentiels nouveaux clients et des temps d'interconnaissance avec des prestataires du territoire.



© Gwendal Le Flem

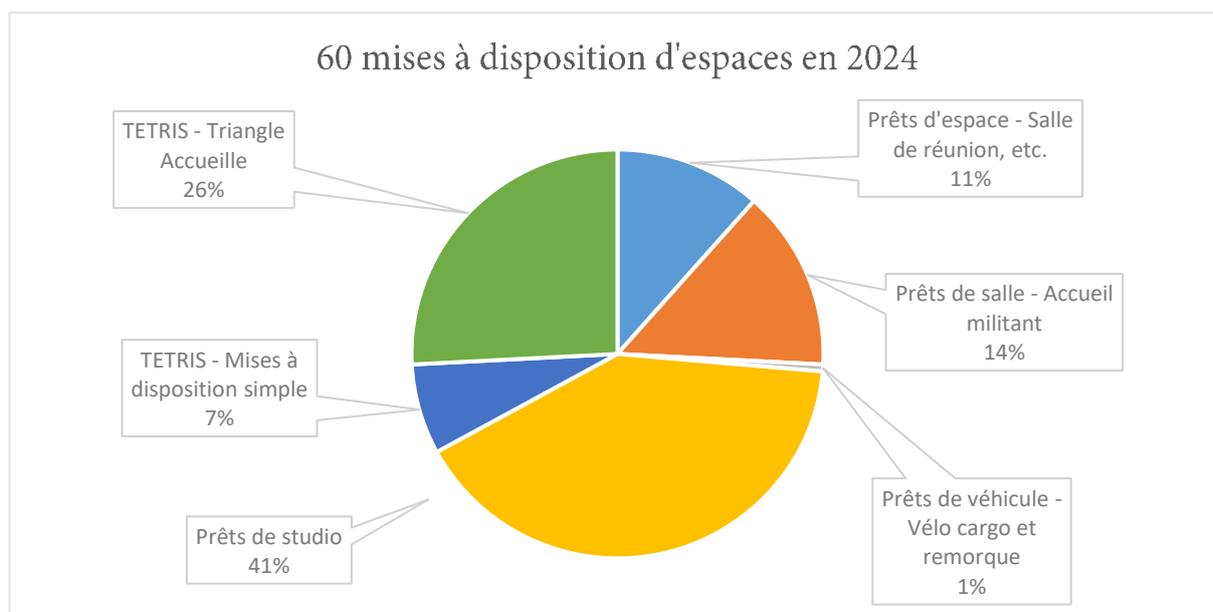
E – L'ÉQUIPEMENT ET SON PARTAGE

L'association Triangle a la chance de jouir d'un équipement mis à disposition par la Ville de Rennes qui permet de très nombreuses possibilités : deux salles de spectacles, des studios de danse, un grand préau équipé d'un théâtre urbain sous la forme d'un parquet de danse et d'un gradin 200 places.

Le partage de l'équipement du Triangle avec ses partenaires est inscrit dans le projet du Triangle et permet des usages multiples au service des habitant-es.

Ainsi, l'association met à disposition ses espaces pour l'accueil :

- de réunions de structures partenaires,
- de temps de répétition en studio pour les artistes avec qui elle collabore tout au long de l'année, 25 en 2024
- de groupes et structures militant-es dont les revendications font écho aux valeurs portées par le Triangle,
- d'événements et d'activités qui font sens dans le projet global de l'association dans le cadre du TETRIS.



Le Triangle accueille

Le TETRIS est une réunion qui a lieu tous les deux mois pour examiner les différentes demandes de mise à disposition que reçoit l'équipe du Triangle de ses partenaires. Elle regroupe les différents points de vue de l'équipe : disponibilité, cohabitation avec les autres événements, ménage, communication... afin de déterminer la possibilité de l'accueil de la manifestation ou de l'activité sans en juger le contenu. Deux catégories de mises à disposition ont été déterminées :

- une mise à disposition « simple »,
- une mise à disposition intitulée « Le Triangle accueille », pour laquelle Le Triangle se fait le relais de communication sur son site internet et/ou sur les réseaux sociaux.

Dans le cadre de ces mises à disposition, tous les frais engagés par l'accueil des manifestations (embauches de technicien-nes intermittent-es, location de matériel, personnel SSIAP, etc.) sont refacturés à l'organisateur.

En 2024, Le Triangle a accueilli soixante événements dans le cadre d'une mise à disposition dont quarante-sept en « Triangle accueille » : stages et projets de danse, stages de chant, rencontres et tables rondes, répétitions et auditions, distribution alimentaire, fête des associations du Blosne, l'événement « Plein feu sur les chœurs ! » du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, etc.

Le nombre de mise à disposition se voit quelque peu réduit sur la fin de l'année 2024 du fait de l'expérimentation pour la saison 2024-2025 de la mise en place de « Journées Blanches » permettant de sacrifier des temps sans activités extérieures – 4 périodes entre septembre et décembre 2024. Ces périodes sont principalement planifiées sur des week-ends et en toute proximité des temps forts de la programmation afin de répondre à des enjeux conjoints d'équilibre du temps de travail de l'équipe et d'accueil qualitatif des événements extérieurs.

Une collaboration étroite entre la bibliothèque Triangle et Le Triangle

Le hall du Triangle est un véritable lieu de vie. Tout au long de la journée et de la soirée, des personnes s'y retrouvent pour boire un café, jouer en famille, les jeunes y font leurs devoirs... Cet espace constitue de fait un espace commun entre la bibliothèque et Le Triangle, un espace d'entrée unique pour les multiples activités du lieu. Les deux équipes souhaitent conjointement développer cet aspect « lieu du vie » du hall du Triangle.

Parmi les actions pensées en commun, l'équipe de la bibliothèque a travaillé en 2024 à la constitution d'un fonds danse, en écho aux activités menées par Le Triangle.

LES PERSPECTIVES

L'année 2024 aura été traversée sur le plan national et international par de multiples rebonds politiques, économiques ou encore sociétaux laissant planer de fortes incertitudes à venir.

Sur le plan local pour Le Triangle, c'est à l'inverse une année riche de rebonds artistiques et culturels entre un accompagnement renforcé des artistes dans ce contexte difficile pour les compagnies, une présence sur la durée et remarquée de notre artiste associé Bruce Chiefare dans le quartier du Blossne, une édition Waterproof plus étendue sur le Pays de Rennes témoignant d'encore plus de coopérations, ou encore une nouvelle formule festivalière du Fait maison sur un week-end festif précédant notre Tablee Fantastique.

Autant de projets portés par l'engagement fort d'une équipe et une organisation interne qui a su se transformer depuis trois ans vers toujours plus d'ouverture, d'inclusivité, d'accessibilité, de partage mais aussi d'innovation culturelle (à l'image du « Battle en bas de tour » ou de la résidence de création artistique au collège Clotilde Vautier) mêlée à une prudence budgétaire qui voit l'exercice 2024 se conclure par un résultat à l'équilibre.

Nous démarrons l'année 2025 dans cette dynamique et cet esprit de robustesse autour de plusieurs projets :

- Une édition Waterproof rassemblant près d'une trentaine de partenaires pour 15 jours de festival inauguré par un [SLO] XXL en Gare de Rennes avec la compagnie Lucane et plus d'une centaine d'amateur.ice.s ;
- Une collaboration avec la coopérative d'urbanisme culturelle Cuesta autour des différents usages sous notre Préau qui verra naître une cartographie des controverses pour mieux comprendre ces usages puis tenter d'expérimenter un projet culturel qui cherchera à les transformer ;
- Un Défilé Fantastique géant mené par Bruce Chiefare dans les quartiers sud de Rennes entouré d'autres artistes hip-hop et de plusieurs centaines de danseurs et danseuses habitant-es du quartier, de Rennes ou d'Ille-et-Vilaine ;
- L'intégration de ce Défilé dans le Fait Maison pour croiser les pratiques amateurs et professionnelles dans un même week-end ;
- La préparation du renouvellement de la Convention pluriannuelles d'objectifs 2026-2029 qui conduira à un processus contributif dans le territoire autour de nouveaux axes partagés en équipe.

De nouveaux bonds et rebonds à venir dans ces perspectives guidées par l'envie de faire du Triangle un lieu culturel ancré dans son quartier et rayonnant sur Rennes jusqu'au Grand Ouest et au-delà.

REMERCIEMENTS

L'équipe et le conseil d'administration du Triangle remercient chaleureusement chacun-e des partenaires.

Partenaires culturels & du territoire

- Aoza Production
- Au bout du plongeur
- AY-ROOP - Saint-Jacques-de-la-Lande
- Bibliothèque Triangle
- CAMP - Lorient
- CDCN itinérant en Bretagne
- Centre chorégraphique national de Nantes
- Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
- Centre chorégraphique national du Havre
- Centre culturel Agora - Le Rheu
- Chorège CDCN Falaise Normandie
- Conservatoire de Rennes
- Danse à tous les étages
- Dinan Agglomération
- Domaine de Kerguéhennec
- Espace culturel de Plestin les Grèves
- Extension sauvage
- Festival Autres Mesures
- Festival Dooinit
- Frac Bretagne
- Hôtel Pasteur
- La Castélorienne - Montval-sur-Loir
- LAire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande
- La Paillette
- La Passerelle scène nationale
- La Ville Robert
- Le Petit Echo de la Mode
- Les Cols Verts
- Les Petites scènes ouvertes
- Les Trans
- Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire
- Le Quartz
- Le THV, SCIN "Art et jeunesse"
- L'Étincelle – Rouen
- L'Étoile du Nord – SCIN Danse
- L'Hermine
- Lieux mouvants
- Lillico - Festival Marmaille
- L'intervalle
- Mac Orlan
- Médiathèque L'Autre Lieu - Le Rheu
- Musée des beaux-arts de Rennes
- Musique et danse en Loire-Atlantique
- ODIA Normandie
- Opéra de Rennes
- Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne
- Pont des Arts - Cesson-Sévigné
- Réservoir Danse
- Scènes du Golfe
- SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS, Cie 29.27
- Service culturel - Université Rennes 2
- Spectacle vivant en Bretagne
- Théâtre de Morlaix
- Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges
- Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants - Nantes
- Théâtre National de Bretagne
- Tombées de la nuit
- TU - Nantes
- Ville de Gouesnou
- West Coast Project

Partenaires institutionnels

- APRAS
- Caisse des dépôts
- Cité éducative
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- DDEC
- Destination Rennes
- Direction de quartier Sud-Est
- DRAC de Bretagne
- Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
- OCCE
- ODIA
- ONDA
- Région Bretagne
- Réseau éducation prioritaire
- Spectacle vivant en Bretagne
- Université Rennes 1
- Université Rennes 2
- Ville de Rennes et Rennes Métropole

Partenaires médias

- Bikini Mag
- Canal B
- C :Lab.
- Radio Rennes
- Unidivers
- Yegg
- Wik
- CitizenKid



Le Triangle, Cité de la danse
Boulevard de Yougoslavie
35200 Rennes
www.letriangle.org