



RAPPORT D'ACTIVITÉ



2017



MUSEE D'EXPRESSION LIBRE

WAR .76

ÉDITO

Le projet du Triangle s'intitule: "création, rencontre et partage du sensible". Toute notre action est construite autour de ces trois expressions fondamentales:

Création :

Accueillir et soutenir les artistes, leur projet par la résidence, la diffusion, l'apport d'aide artistique et technique...

Rencontre :

Toutes les actions du Triangle tendent vers la rencontre, particulièrement entre les artistes et la population. Chaque spectacle figurant au programme donne lieu à un travail de rencontres, d'ateliers, de stages, d'interventions diverses. Les SAS et *Ciné Cité Danse* sont des exemples de rencontres permettant au spectateur d'aborder le spectacle avec des éléments de connaissance sur l'artiste, sur la création de l'œuvre. Le foisonnement de partenariats du Triangle avec les associations, les autres structures culturelles, les porteurs de projets permet la rencontre permanente.

Partage du sensible :

C'est le moment fort qui nous place ensemble, partageant l'émotion du spectacle, de la lecture, de la fresque, échangeant nos goûts, nos appréciations, le moment de culture.

Ajoutons à cela les pratiques artistiques en ateliers qui réunissent chaque semaine plus de 900 élèves dans des domaines aussi divers que la danse, la musique, le théâtre, le chant choral, les arts plastiques... Enfin, le Triangle continue d'être un espace de congrès tant pour le tourisme d'affaires que pour les événements associatifs et sociaux. Vous découvrirez dans ce rapport d'activité des descriptions plus précises de ces actions, les données de fréquentation et les budgets.

Pour faire fonctionner l'association Triangle et faire vivre le lieu, il faut l'engagement des adhérents, l'accompagnement du Conseil d'Administration et du Bureau auprès d'une solide équipe professionnelle.

Afin de repenser le fonctionnement de l'association, de renouveler en l'actualisant la relation avec l'équipe, l'association Triangle s'est investie cette année 2017 dans une réflexion sur la gouvernance du Triangle et sur le projet.

En 2018, l'organisme "La Belle Ouvrage" assiste et accompagne la démarche de l'association en conduisant 3 journées ½ de travail, réunissant les membres du Conseil d'Administration et les membres du Comité de Direction du Triangle (directeur et cadres), et 1 journée ½ de travail réunissant le Conseil d'Administration et l'ensemble de l'équipe professionnelle. Le but est de repenser la relation Conseil d'Administration/équipe, de produire des idées nouvelles pour construire un projet artistique et culturel local et universel, compris et défendu par tous dans un mode de fonctionnement cohérent et efficace. Les résultats de ces travaux sont déjà visibles par une meilleure participation des membres du Conseil d'Administration à la vie du Triangle et ils seront visibles dans le projet qui sera porté par la Direction dans la convention État/Région/Ville "Scène conventionnée d'intérêt national art et création".

Chers adhérents, c'est le moment de vous investir dans la vie du Triangle :

- en apportant vos contributions et idées,
- en assistant aux événements, spectacles, actions culturelles,
- en proposant votre candidature au Conseil d'Administration,
- en assistant aux Assemblées Générales,
- ou en devenant bénévole.



Jacques FRETTEL
Président



Charles-Edouard FICHET
Directeur

53

représentations danse

7

rendez-vous littéraires

85 %

taux de fréquentation des spectacles

202

abonnés à la saison
culturelle 17/18

49

billets solidaires distribués
en 17/18

420

jours de résidence

16 000

spectateurs accueillis

912

adhérents aux ateliers
de pratiques artistiques
en 17/18

30 000

personnes touchées par des
actions culturelles ou éducatives

2017

Sommaire

1 PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE 07

A-Diffuser des œuvres chorégraphiques	08
B-Soutenir la création chorégraphique contemporaine	16
C-Les cultures urbaines	20
D-Présenter et soutenir la création littéraire	26

2 ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANTS 31

A-La découverte et la participation	32
B-L'éducation artistique et culturelle	36
C-Transmettre et inviter à la pratique	40
D-Constuire avec les habitants	44
E-L'accessibilité, un enjeu au quotidien	48
F-Débattre, échanger, discuter	52
G-Travailler en réseau avec les acteurs de la métropole	53

3 SERVIR LE PROJET CULTUREL 55

A-La communication et les relations publiques	56
B-Les ressources humaines	58
C-Les ressources financières et l'équipement	64



1

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, lieu de littérature et, depuis peu, galerie à ciel ouvert, le Triangle soutient et présente la création contemporaine dans toute sa diversité. La rencontre entre un public le plus large possible et des œuvres, des artistes au travail exigeant, est un des piliers de nos missions. Le soutien et l'accompagnement de ces artistes en est un autre.



A

DIFFUSER DES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

PARCE QUE NOUS CROYONS À LA FORCE ET LA PERTINENCE DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE POUR RASSEMBLER ET ÉMANCIPER LES PUBLICS, NOUS AVONS MIS CETTE DISCIPLINE AU CŒUR DU PROJET. DANS UN CONTEXTE TOUJOURS PLUS DIFFICILE POUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE (AVEC UNE DIMINUTION DES LIEUX SOUTENANT ET ACCUEILLANT LA DANSE ET NOTAMMENT EN BRETAGNE), IL NOUS APPARAÎT TOUS LES JOURS PLUS IMPORTANT DE DÉFENDRE CET ART, DE CONTINUER À LE PARTAGER ET LE FAIRE APPRÉCIER DU PLUS GRAND NOMBRE.

LA DIFFUSION DE SPECTACLES

Une saison aux esthétiques multiples

De la danse contemporaine à la capoeira en passant par la danse hip-hop, le Triangle souhaite offrir au public de l'agglomération rennaise une ouverture sur la multiplicité des formes et des esthétiques de la danse d'aujourd'hui avec une attention aux tendances les plus récentes. Ce qui rassemble ces œuvres aux esthétiques si différentes : l'exigence artistique et la place faite à l'imagination du spectateur.

Le taux de fréquentation des spectacles en salle sur l'année est de 85%. Nous analysons ce succès comme étant le fruit d'un travail pertinent et soutenu d'une équipe très motivée, d'une confiance dans la programmation de la part d'un public fidèle, mais aussi d'un récent engouement pour les spectacles de danse.

> Plus d'informations, voir annexe p.68

Page de gauche

Dimanche aux Champs Libres 2017
© D.Brulat

Rennes/Yaoundé Danse Connexion
© Le Triangle



Quelques rendez-vous marquants de l'année

Certains spectacles très attendus tels que celui du ballet *IT Dansa* ou le rendez-vous traditionnel au moment des Rencontres Trans Musicales, avec une création française du chorégraphe hip-hop Brahim Bouchelaghem accompagné de 12 Ukrainiens, ont rencontré un succès incontestable et auraient nécessité des représentations supplémentaires. Il est en effet certain que nous aurions pu remplir plusieurs salles supplémentaires pour ces spectacles. Ce qui n'était malheureusement pas possible au regard des surcoûts que cela aurait impliqués. Il est à noter que la demande pour ce type de spectacle de danse familial "grand public" est en hausse. À mettre sans doute en perspective avec la baisse du nombre de spectacles de danse sur l'agglomération rennaise.

La création chorégraphique de la compagnie de danse camerounaise Sn9per Cr3w et des danseurs hip-hop rennais voyait l'aboutissement d'une collaboration franco-camerounaise amorcée avec la venue en résidence en 2014 de la compagnie X-Trem Fusion.

2017 démarrait avec les premiers rendez-vous d'une résidence de 3 ans avec la chorégraphe associée Latifa Laâbissi par un spectacle fondateur de la compagnie, un concert à l'UBU et une soirée de présentation de la chorégraphe au public.

Pour l'ouverture de la saison 17/18, c'était au tour des Pilot Fishes (en résidence pour 3 ans également) de présenter leurs créations.

Des chorégraphes qui n'avaient encore jamais été accueillis à Rennes ont fait connaissance avec le public rennais : Fanny de Chaillé, Nadine Beaulieu, Maria Clara Villa-Lobos (Belgique), Gilles Rousseau, Gustavo Oliveira (Brésil), Guga Santos (Brésil).

D'autres revenaient avec des créations : Cécile Loyer, Andrea Sitter, Gisèle Vienne, la compagnie Ladaïna.

Le Premier Dimanche aux Champs Libres

En 2016, nous étions sollicités par Les Champs Libres pour programmer et organiser un Premier Dimanche le dimanche 2 avril 2017.

Nous souhaitions faire de ce dimanche une vitrine du projet Triangle et de ses savoir-faire en matière de conception et d'organisation d'événements. Nous en profitons aussi pour annoncer le festival Agitato en donnant à voir des

extraits de pièces et en mettant à disposition le programme.

Ainsi avons-nous mis en œuvre 5 heures de spectacles et propositions artistiques (danse, littérature), d'animations, d'ateliers, de karaoké dansant...

Pas moins de 27 propositions dans 15 espaces différents du bâtiment. Pour mener à bien cet événement, plus de 50 personnes étaient mobilisées du côté du Triangle : quasiment toute

l'équipe du personnel, des bénévoles parmi lesquels un grand nombre de membres du Conseil d'administration du Triangle.

Au total, 10 200 personnes ont fréquenté le lieu ce jour-là. Certaines découvraient ou redécouvraient le Triangle à cette occasion.

Têtes à Têtes
© Charlotte Sampermans



Une attention à la parité homme/femme

Depuis plusieurs années, nous prenons en compte la nécessité de réduire les inégalités qui existent en matière de programmation entre les femmes et les hommes.

En 2017, 12 chorégraphes femmes, 7 hommes et 6 équipes mixtes étaient invités.

Le Triangle adhère à l'association HF Bretagne.

Les spectacles destinés au jeune public

Parce que nous savons que les jeunes spectateurs d'aujourd'hui seront les spectateurs de demain, une attention particulière est portée aux spectacles pour les plus jeunes. Par ailleurs, un secteur éducatif particulièrement dynamique fait converger de très nombreuses classes vers les représentations adaptées aux jeunes.

Ainsi, sur le temps scolaire, nous proposons :

- 4 représentations de *Têtes à Têtes* à partir de 3 ans
- 2 représentations de *L'arbre à pixels* à partir de 3 ans
- 1 représentation de *Match à 4* à partir de 6 ans
- 1 représentation d'*IT Dansa* à partir de 8 ans

De nombreuses classes assistent aux représentations des spectacles en soirée.

Dimanches & samedis au Triangle

Initiés en 2015 afin de proposer des événements sur des temps où les habitants sont le plus disponibles, ces journées rencontrent toujours le même succès.

La journée est, la plupart du temps, articulée autour d'un spectacle, à partir duquel sont inventées des animations, toutes gratuites et sans réservation pour le public.

En 2017, nous proposons :

- Un samedi *Capoeira* en partenariat avec l'association Ladaïnhã qui proposait aussi un stage la semaine précédente,
- Un samedi + dimanche *Block Party Battle*,
- Un samedi *Sport et mouvement* en partenariat avec le festival Quartiers en Scène et le Cercle Paul Bert Blosne,
- Un samedi *Agitato*.

Plus de 2 000 personnes ont participé à ces samedis et dimanches dont une grande partie était des habitants du quartier du Blosne.

Et enfin, un Premier "Dimanche aux Champs Libres" (cf p.9) a rassemblé 10 200 personnes.

Tous les dimanches au Triangle étaient labellisés "Dimanche à Rennes".

Match à 4
© Jérôme Seron



UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE

Les partenaires de programmation

Cette dynamique ne faiblit pas. Quelqu'en soit la forme ou la teneur, les partenariats nous permettent d'élargir le périmètre habituel de nos projets, de partager des savoir-faire et de favoriser la mobilité des publics.

Pour la troisième année, le **Conservatoire de Rennes** et le Triangle travaillaient sur un projet de transmission qui permet à un groupe d'élèves de travailler avec un chorégraphe à la re-création d'une pièce qui est montrée en première partie d'un spectacle. En 2017, 10 élèves ont découvert le travail d'Andrea Sitter. L'artiste et les élèves du Conservatoire ont su tirer profit de ce projet ambitieux, pour le plaisir d'un public impressionné par la qualité de ce travail amateur.

En 2017, nous avons collaboré avec de nombreux festivals et associations rennaises pour accueillir des spectacles :

- Le Cercle Paul Bert Blossne et le **festival Quartiers en Scène** participaient à l'accueil de *Match à 4* et à l'organisation du "Samedi au Triangle" lié au spectacle,
- Le Battle et le spectacle *Rennes/Yaoundé Danse Connexion* étaient présentés dans le cadre du **festival Urbaines**,
- 2 spectacles ont été accueillis en partenariat avec le **festival TNB** : *Kindertotenlieder* de Gisèle Vienne et *To Come* de Mette Ingvarstén,
- 2 représentations de *Motion* de Brahim Bouchelaghem étaient accueillies en partenariat avec les **Rencontres Trans Musicales**,
- Le Triangle était partenaire du concert de la rappeuse Casey à l'**Ubu**,
- Le **festival Scènes d'Hiver** était partenaire du spectacle *Rennes/Yaoundé Danse Connexion #1*,
- Le **Réseau Hip-Hop Bretagne** du Battle...

Pour la première fois, **Danse à tous les étages** (dans le cadre du projet Tremplin) coréalisaient deux spectacles du festival Agitato.

Afin de favoriser la découverte et le déplacement des publics, le Triangle a mis en place plusieurs partenariats permettant aux publics de **L'Intervalle-Noyal-sur-Vilaine**, du **Centre culturel Juliette Drouet-Fougères** et du **Centre culturel Jacques Duhamel-Vitré** de réserver des places pour certains spectacles du Triangle via leur théâtre habituel. Et réciproquement, les abonnés et habitués du Triangle ont pu réserver pour des spectacles à Vitré et à Noyal-sur-Vilaine.

Le Triangle était soutenu par l'**Office National de Diffusion Artistique (ONDA)** pour 5 des spectacles accueillis (garantie financière).

Le Triangle était par ailleurs chef de file pour la mise en place de la tournée du *Bal FantastiK* de la compagnie La BaZooKa, dans le cadre du dispositif interrégional "Avis de tournée" proposé par **Spectacle Vivant en Bretagne, ODIA Normandie et la Région Pays de la Loire**. Ce dispositif vise à favoriser la mobilité des œuvres et des artistes en prenant en charge tout ou partie des frais d'approche dans le cadre d'une tournée interrégionale.

Le Triangle accueillait l'**Orchestre Symphonique de Bretagne** pour un concert de musique de chambre avec un programme Mozart et Beethoven et **Les Tombées de la nuit** pour un projet avec la compagnie Kumulus. **Transat en Ville** utilisait la Halle du Triangle comme solution de repli en cas de météo pluvieuse.

La représentation du Triangle dans les réseaux professionnels

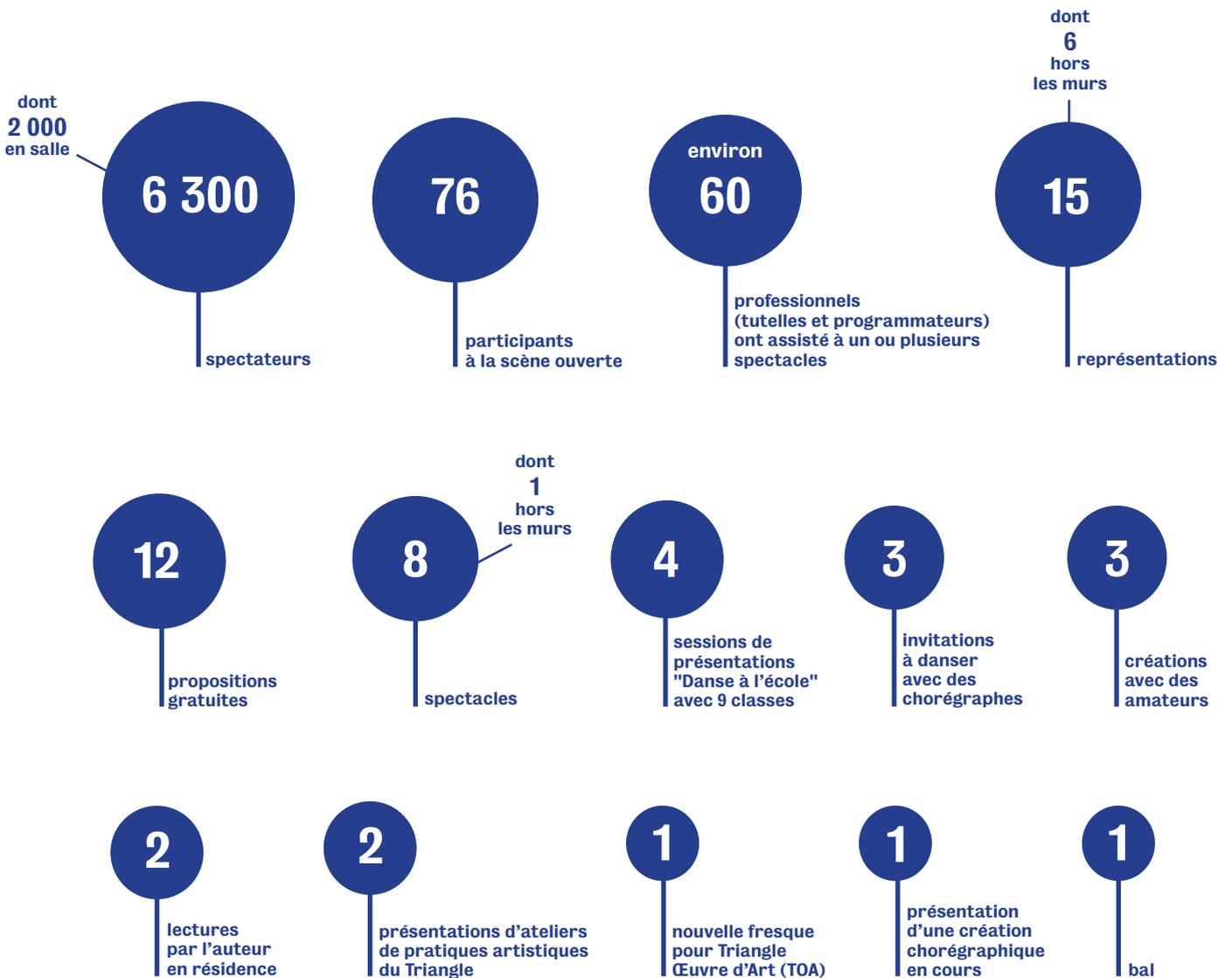
Le Triangle participe aux différentes instances qui structurent le paysage chorégraphique et/ou du spectacle vivant :

- le conseil d'orientation et la commission d'attribution des aides de Spectacle Vivant en Bretagne,
- le conseil d'administration de Danse à tous les étages,
- les Rencontres Interrégionales de Diffusion Artistique (RIDA) Danse,
- les rencontres de programmateurs sur le Grand Ouest,
- Tremplin...

Agitato 2017
© Franck Belloeil



LE FESTIVAL AGITATO Agitato en quelques chiffres





Agitato 2017 - Rennes/Yaoundé Danse Connexion
© Franck Belloeil



Une fréquentation en nette hausse

Avec un taux de 74%, la fréquentation, des spectacles et de l'ensemble des propositions est en nette progression au regard des éditions précédentes.

En 2016, nous comptons 4 000 spectateurs dont 1 200 pour les spectacles payants en salle (taux de fréquentation de 52%) pour 6 spectacles (15 représentations) et 1 battle.

Les spectateurs ont, comme toujours, réservé très tardivement leurs places malgré une communication beaucoup plus précoce que d'habitude.

Nouveauté : la mise en place d'un abonnement à partir de 3 spectacles à 5€ la place. 47 abonnements ont été vendus.

Une programmation qui rend visible les artistes soutenus et le projet Triangle

La danse y était largement représentée et notamment avec les créations d'artistes accompagnés par le Triangle (*Rennes/Yaoundé Danse Connexion #1*, Jean-Baptiste André, Florence Casanave, Mani A. Mungai, Pilot Fishes). Parmi ces spectacles: 2 créations et un travail en cours.

Le spectacle hors les murs *Floe* du chorégraphe-circassien Jean-Baptiste André a déambulé dans le quartier 3 jours durant et a rencontré un large (1 300) et enthousiaste public, et notamment des habitants du quartier.

Entraient aussi dans la composition de ce festival, les projets issus des activités qui irriguent le Triangle tout au long de la saison: la littérature ("*Blosne, mode d'emploi*"), les arts visuels ("*Triangle Œuvre d'Art*"), les ateliers, les créations amateurs, la danse à l'école...

La scène ouverte (76 participants de 6 à 75 ans) venait compléter l'engagement du Triangle en faveur des pratiques amateurs en danse.

Dans ce registre, 2 créations qui réunissaient une soixantaine d'amateurs au total ont conquis le public:

- *TIATR*, une chorale en mouvement créée avec les artistes de Pilot Fishes et les cheffes de chœur du Triangle,
- *La vague*, re-création d'une pièce de répertoire des années 30 avec Simon Queven.

Croisement des disciplines : Felix Rodewaldt, scénographe du spectacle de Mani A. Mungai, a créé une fresque qui vient compléter la galerie "*Triangle Œuvre d'Art*" et métamorphoser une partie de la halle.

Le Bal FantastiK clôturait joyeusement et artistiquement le festival.

Partenaire du festival Agitato, l'association Danse à tous les étages a coréalisé 2 spectacles avec le Triangle: ceux de Ashley Chen et Laurent Cebe.

Les réunions professionnelles

Deux réunions professionnelles (réunion Tremplin + réseau danse Ouest) étaient organisées pendant le festival, le vendredi 9 juin attirant de nombreux directeurs/trices et programmeurs/trices de structures culturelles du Grand Ouest, qui en ont profité pour assister aux spectacles de la soirée et découvrir les artistes, émergents pour la plupart, présentés ce soir-là.

Environ 60 professionnels (tutelles et programmeurs) ont assisté à un ou plusieurs spectacles pendant le festival.

Appropriation du lieu par les habitants du quartier

Les présentations *Danse à l'école*, invitations à danser, la scène ouverte et plus généralement, tout ce qui était présenté ou installé autour du Triangle, et notamment sur la future Rambla, favorisent l'appropriation du Triangle par les habitants et particulièrement les enfants.

Billets
© Gaëlle Lecart

POLITIQUE TARIFAIRE

Renforcement de l'accessibilité tarifaire

Attentifs depuis toujours à l'accessibilité tarifaire de nos propositions, nous maintenons des tarifs bas comparativement à l'offre de la métropole et différenciés en fonction des moyens de chacun.

De nombreux rendez-vous sont accessibles gratuitement, des tarifs réduits et spécifiques sont proposés à plusieurs catégories de public :
- 12 ans, - 30 ans, demandeurs d'emploi...

Durant la saison 17-18, 80% des spectateurs ont pu bénéficier de réductions.

L'accès à la culture des personnes en difficulté sociale et/ou économique nous tient à cœur.

Le Triangle est également partenaire du dispositif "SORTIR !" Pendant la saison 17-18, plus de 700 spectateurs détenteurs de la carte "SORTIR !" ont pu assister aux spectacles du Triangle pour 4€ pour les adultes et 2€ pour les enfants.

Malgré tout cela, le constat est évident : certains publics n'ont pas la capacité financière pour acheter un billet qu'il soit au tarif réduit ou même au tarif "SORTIR !" (4€). Il s'agit d'un véritable frein.

Lorsque nous le pouvons, nous offrons quelques billets, notamment à des enfants sur des rendez-vous tels que le battle annuel, et nous nous rendons compte que le geste compte et touche.

Le Billet Solidaire

Aussi avons-nous eu envie de mettre en place le "Billet Solidaire" en calquant le principe du café suspendu. Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens.

Depuis la rentrée 2017, 69 dons d'une moyenne de 7€ ont ainsi permis à 47 personnes de pousser les portes du Triangle pour profiter d'un moment d'émotion sensible.

+700

spectateurs
détiennent
la carte SORTIR !

80%

des spectateurs
ont pu bénéficier
de réductions

69

dons d'une moyenne
de 7€ ont permis à

47

personnes de bénéficier
du "Billet Solidaire"

Qualifications Block Party Battle #11
© Gwendal Le Flem



Un tarif pour les -30 ans

Soucieux d'attirer un public jeune et non étudiant, nous avons souhaité prendre en compte les éventuelles difficultés économiques qu'il rencontre en étant autonome, même en dehors de la vie étudiante ou de la recherche d'emploi.

Ainsi, le PASS -30 ans permet de payer 7€ une place de spectacle (au lieu de 12€).

367 places (4% des ventes) et 32 abonnements (à ce jour 16% des abonnements) ont été vendus au tarif -30ans sur la saison 2017/18.

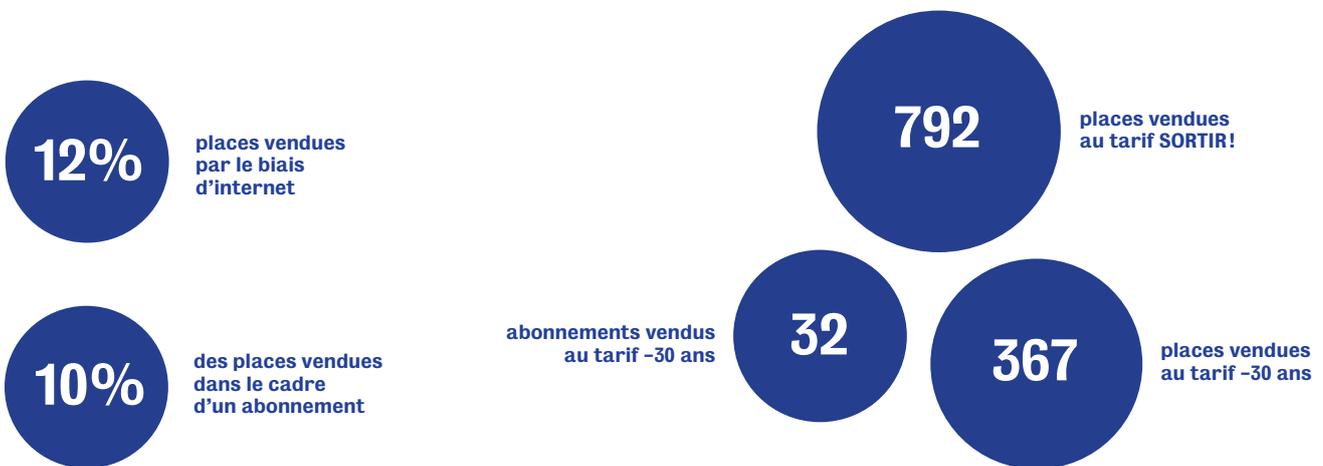
C'est assez peu, aussi devons-nous continuer à communiquer sur ce tarif -30 ans.

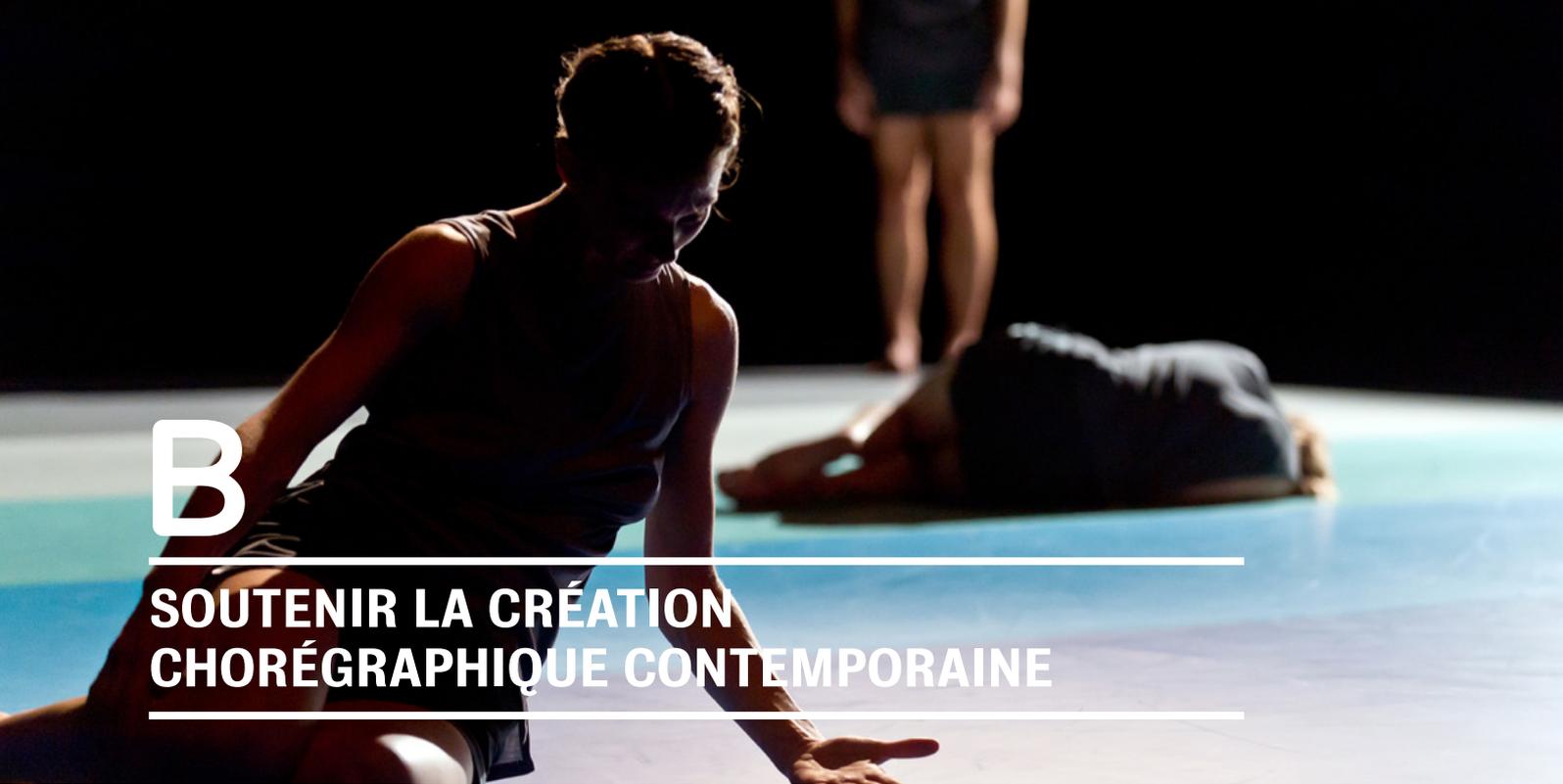
Analyse des données billetterie saison 17-18

Nous avons constaté une augmentation sensible des ventes par internet sur la saison 17-18. Plus de 12% des places sont maintenant vendues par ce biais.

Un peu plus de 200 abonnements sont vendus chaque saison. Chaque abonné réserve en moyenne 5 spectacles par abonnement. 10% des places vendues le sont dans le cadre d'un abonnement.

792 places vendues au tarif SORTIR!
(dont 100 au tarif SORTIR ! enfant).





B

SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

S'IL EST ESSENTIEL DE DONNER UNE VISIBILITÉ AUX ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES, IL N'EST PAS MOINS IMPORTANT DE SOUTENIR LES COMPAGNIES POUR LEUR PERMETTRE DE CRÉER DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

OR, NOUS FAISONS LE CONSTAT D'UN CERTAIN ISOLEMENT (À QUELQUES EXCEPTIONS PRÈS) DANS CETTE MISSION D'ACCOMPAGNEMENT. L'APPAUVRISSMENT CONSTATÉ DES LIEUX D'ACCUEIL ET DE SOUTIEN DES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES NOUS POSITIONNE COMME ÉTANT UN INTERLOCUTEUR INCONTOURNABLE ET QUASI-EXCLUSIF DES COMPAGNIES BRETONNES. NOUS FAISONS FACE À DES SOLlicitATIONS EN FORTE AUGMENTATION ET RENCONTRONS DE NOMBREUX PORTEURS DE PROJETS QUI PEINENT À TROUVER DES FINANCEMENTS SUFFISANTS.

ACCOMPAGNEMENTS ET SOUTIENS FINANCIERS

En 2017, nous apportons notre soutien financier à 10 projets :

- *W.I.T.C.H.E.S Constellation* de Latifa Laâbissi - Figure Project
- *Solos* de Léa Rault et Alina Bilokon - Pilot Fishes
- *Rock'n roll Suicide* d'Andrea Sitter - compagnie Die Donau
- *Release Party* de Florence Casanave - compagnie Louma
- *Rennes/Yaoundé Danse Connexion* du Sn9per Cr3w (Cameroun) avec des danseurs Rennais
- *L'arbre à pixels* de Gilles Rousseau - compagnie Atche
- *Another look at memory* de Thomas Lebrun - CCNT
- *Deal* de Jean-Baptiste André - association W
- *Le départ* de Snake - compagnie Zora Snake (Cameroun)
- *Fashion Victim* de Mireille Akaba (Cameroun).

Par ailleurs, deux compagnies bénéficiaient de l'aide à la résidence de la DRAC en partenariat avec le Triangle pour *Le beau mariage* d'Alain Michard - compagnie Louma et la création *Fin et suite* de Simon Tanguy - compagnie Propagande C. Un soutien à l'École des sables de Germaine Acogny (Sénégal), en difficulté, a aussi été versé.

Page de gauche

Another Look at Memory
Thomas Lebrun
© Frédéric Iovino

PILOT FISHES
Léa Rault et Alina Bilokon
© Lise Gaudaire



DES RÉSIDENCES

Le Triangle accueillait en résidence 7 de ces compagnies (60 jours de présence au total) dans le but de :

- favoriser le parcours, l'**insertion** et la **pérennisation** des artistes et équipes artistiques,
- **accompagner les créateurs** encore peu repérés ou diffusés,
- favoriser la **parité**, la **diversité** et le renouvellement des générations,
- **renforcer la présence artistique** sur les territoires et la rencontre avec les populations,
- **accompagner, conseiller** les compagnies en cours de structuration et peu au fait des fonctionnements des réseaux et manières de faire avancer leurs projets.

Une artiste associée : Latifa Laâbissi

Latifa Laâbissi, de la compagnie Figure Project, est accueillie pour 3 ans en qualité d'artiste associée, grâce à une aide à la résidence d'artiste associée de la DRAC.

Dans ce cadre, l'artiste a pu être accueillie en résidence de création et être soutenue financièrement. Nous commençons l'année en programmant 2 représentations de l'une de ses pièces fondatrices : *Self Portrait Camouflage*, précédées d'une soirée de présentation de l'artiste sous forme de projections, rencontre, échanges, et suivies d'un concert de la rappeuse Casey à l'Ubu.

L'artiste participait au "Premier Dimanche aux Champs Libres" avec 2 propositions : *Samourai* et *Phasme*, chorégraphie et concept de Latifa Laâbissi.

Deux performances créées à partir de danses de Valeska Gert, cabarettiste et danseuse, artiste majeure du début de la modernité dans l'Allemagne des années 1920. Ces performances cherchent à traduire ce qui aujourd'hui résonne comme une urgence des corps à grimacer le réel. Une entrée par effraction dans l'œuvre de Valeska Gert. *Samourai* était dansé par Latifa Laâbissi pendant que *Phasme*, était transmis à deux animateurs pédagogiques du Triangle : Emmanuelle Le Coq (enseignante danse orientale) et Stanislas Doki (enseignant danse hip-hop).

En mai, elle participait à une rencontre organisée avec la Ville de Rennes au Triangle : "Décoloniser les arts et les imaginaires : enjeux, horizons, pratiques". En septembre, elle collaborait à la soirée d'ouverture de saison.

Entre septembre et décembre, elle a participé à de nombreuses rencontres avec les partenaires sociaux et culturels du quartier, puis avec des jeunes du quartier en vue de commencer un projet d'action culturelle intitulé "Ruser l'image" avec eux.

Pilot Fishes: une compagnie émergente en résidence pour 3 ans

L'association, dirigée par deux jeunes artistes, est en résidence au Triangle jusqu'en 2019.

En 2017, la compagnie résidait pendant 4 semaines en salle Archipel et le Triangle mettait à disposition une équipe technique pour la création lumières. En octobre 2017, pour la première fois depuis la création de leur association, elles ont créé chacune un solo sous le regard extérieur de l'autre : *C'est confidentiel* de Léa Rault et *Almanac* d'Alina Bilokon. Les 2 solos ont été présentés à la suite lors de 2 soirées.

En 2016/17, nous sollicitons la compagnie pour un projet d'action culturelle : la création d'une chorale en mouvement. (cf. p.35 *TIATR*)

Agitato 2017
Chance, Space & Time - Ashley Chen
© Franck Belloeil



L'INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Indispensable pour accompagner les compagnies au mieux, le Triangle participe à de nombreux réseaux.

En 2017, le Triangle s'associait avec 11 autres scènes conventionnées pour la danse afin d'accompagner en création et en diffusion, un projet artistique singulier porté par un chorégraphe, en collaboration avec d'autres artistes et au sein duquel le public serait convié.

Le projet *Eldorado(s)* de Philippe Ménard - compagnie pm, a été choisi pour cette première édition de "Sillage(s)".

Tremplin

Le Triangle est partenaire de ce projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents du Grand Ouest en lien avec Paris.

Piloté par l'association Danse à tous les étages, "Tremplin" rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

Les artistes soutenus en 2017: Ashley Chen, Claudia Catarzi, Florence Casanave, Jody Etienne, Léa Rault & Alina Bilokon, Laurent Cebe, Raphaël Soleilhavoup, Sylvère Lamotte, Sophie Bocquet.

Le Triangle accueillait 4 de ces artistes lors du festival Agitato 2017.

Les structures partenaires: Danse à tous les étages, le Centre Chorégraphique National de Nantes, le Mac Orlan-Brest, Les Quinconces-L'Espal-Le Mans, L'Etoile du Nord, Spectacle Vivant en Bretagne.

Les structures associées: L'ONYX-Saint Herblain, le TU-Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, L'Intervalle-Noyal-sur-Vilaine, le Musée de la danse-Rennes, Honolulu-Nantes.

"Tremplin" est soutenu par: les villes de Nantes, Rennes et Brest, la DRAC Bretagne.

La mise à disposition d'espaces pour les artistes

De très nombreux artistes répètent toute l'année au Triangle, qu'ils soient accompagnés ou non par le Triangle, nous essayons d'ouvrir les portes aux artistes danseurs et chorégraphes autant que possible.

En plus des jours de résidence des artistes cités ci-dessus, nous avons mis à disposition l'équivalent de 360 jours (1 300 heures) de studios de danse ou auditorium pour les artistes suivants :

- Boris Charmatz (Musée de la danse)
- Bruce Chiefare (compagnie Flowcus)
- 10 doigts compagnie
- Christine Le Berre (compagnie Hop! Hop! Hop!)
- Cécile Apsâra (compagnie Apsâra Flamenco)
- Morgane Rey (compagnie Erébé Kouliballets)
- Céline Yavetz (compagnie Zelga Zelga)
- Clémentine Nirenold
- Mike Hayford (West Coast Project)
- Ekilibro (Sn9per Cr3w)
- Compagnie X-Trem Fusion
- et de nombreux amateurs (parfois en cours de professionnalisation).

"Le Labo sphère", atelier de Mille au carré
© Bruno Kervern



"Mackathon" organisé par Mille au carré
© Bruno Kervern



Le soutien de la Caisse des Dépôts

La Caisse des Dépôts était partenaire du Triangle depuis 2012 sur des projets d'actions culturelles. Sa politique de mécénat ayant changé, elle a accepté cette année de soutenir notre action en direction des artistes émergents : Florence Casanave, Simon Tanguy, Léa Rault & Alina Bilokon, Sn9per Cr3w et Snake.

La résidence de Mille au carré

Depuis fin août 2017, l'association Mille au carré a installé son "Labo Sphère", laboratoire de création artistique et numérique, dans une salle du Triangle. Elle y conçoit des projets et reçoit du public.

Le "Mackathon" : une fois par mois, elle organise un rendez-vous créatif le samedi après-midi dans le hall du Triangle. Le public (enfants et adultes) a 4 heures pour détourner un objet mystère dévoilé avant l'atelier. Chacun peut venir avec son matériel de bricolage de prédilection (ordinateur, pinceaux, aiguilles...).



C

LES CULTURES URBAINES

LE TRIANGLE EST UN LIEU IDENTIFIÉ À RENNES ET UNE RÉFÉRENCE EN BRETAGNE DANS LA PRATIQUE ET LA DIFFUSION DE LA DANSE HIP-HOP, AVEC POUR VOCATION LA VALORISATION DE LA SCÈNE LOCALE ET L'APPORT D'ARTISTES DE RENOMMÉE INTERNATIONALE. NOTRE COOPÉRATION AVEC DES DANSEURS HIP-HOP DU CAMEROUN, LE PROJET TRIANGLE ŒUVRE D'ART (TOA), LA COLLABORATION AVEC LES RENCONTRES TRANS MUSICALES, LE SOUTIEN EN PRODUCTION ET ACCUEIL STUDIO DE CHORÉGRAPHES HIP-HOP, AINSI QUE NOTRE TEMPS FORT HIP-HOP DANS LE CADRE DU FESTIVAL URBAINES, NOUS PERMETTENT D'AFFIRMER NOTRE PLACE DANS LES CULTURES URBAINES.

Page de gauche

Block Party Battle #10
© Eyk

Sans titre – Sean Hart
© Le Triangle



TRIANGLE ŒUVRE D'ART

"Triangle Œuvre d'Art" est un projet qui vise à transformer le Triangle en une galerie à ciel ouvert. Depuis janvier 2016, plusieurs artistes ont eu carte blanche pour investir des espaces et dialoguer avec l'architecture intérieure et extérieure du Triangle.

Le projet "Triangle Œuvre d'Art" est évolutif et s'inscrit dans le long terme : il a en effet vocation à se poursuivre et à se renouveler au fil des années. Les différentes étapes s'inscrivent dans le cadre de grands rendez-vous, tels que le festival Urbaines ou les temps forts du Triangle, comme le festival Agitato.

Nouvelles œuvres 2017

Sean Hart

La création de Sean Hart pour le "Triangle Œuvre d'Art" est fidèle à ses travaux précédents : de courtes phrases comme des slogans, inscrites en grand format dans l'espace public pour questionner visiteurs ou passants. À la fois poète, graphiste et artisan, Sean Hart peint ses messages grâce à un système de pochoir inversé : il dispose de grandes lettres capitales qu'il détoure au scotch sur les murs avant de les peindre au rouleau.

Ces trois messages ont été proposés par l'artiste au Triangle :

- "Coucher les murs" en référence à fameuse citation de la militante afro américaine Angela Davis, "Walls turned sideways are bridges",

- "Rompre les muselières" en écho à la chanson "Thank you Satan" de Léo Ferré qui se termine par ces paroles : "Dans ce monde où les muselières ne sont plus faites pour les chiens...",
- "La sécurité est un danger" : Sean Hart a souhaité écrire cet oxymore au fond de la halle du Triangle comme un message adressé au quartier faisant écho aux immeubles et au cadre plus naturel du parc sur lesquels s'ouvre le bâtiment.

Felix Rodewaldt

Invité pour la réalisation d'une installation plastique par le chorégraphe Mani A. Mungai dans sa pièce *The Letter* jouée lors du festival Agitato, c'est au tour de l'artiste allemand Felix Rodewaldt d'être invité pour une carte blanche dans le cadre de "Triangle Œuvre d'Art". Troquant la bombe aérosol pour le rouleau adhésif, Felix Rodewaldt met à l'honneur la pratique du "Tape Art". Pour son œuvre au Triangle, Felix Rodewaldt s'est approprié l'ancienne fontaine avec trois bassins, à proximité du practice de danse. De même que les enfants se servent de cet espace pour jouer, l'artiste lui a donné une nouvelle fonction : celle de support artistique.

Les lignes produisent un effet sur la perception visuelle en donnant une impression de mouvement. Semblant projetées vers l'extérieur, elles rappellent le jaillissement de l'eau jadis, tandis que celles du grand bassin creusent l'espace. Avec cette "scénographie publique", il invite chacun à prendre possession de l'œuvre. L'artiste souhaite notamment la voir devenir une plateforme de danse.

Le Practice (qualifications Block Party Battle #11)
© Gwendal Le Flem



LE PRACTICE

Son concept

Afin d'accompagner les nouvelles pratiques "Do It Yourself" (DIY), nous avons souhaité mettre à disposition un parquet de danse en extérieur sous la halle qui puisse être utilisé de façon autonome et spontanée. Les bassins ayant été recouverts d'une terrasse, l'équipe technique du Triangle a donc réalisé un parquet en OSB afin d'accueillir les danseurs qui le souhaitent pour leur training quotidien. Plus globalement, ce practice s'inscrit dans la volonté d'habiter la grande halle et faire de cet espace un lieu d'échanges et de rencontres artistiques.

Son animation

Nous avons donc accueilli en stage Théo Besson, danseur hip-hop et étudiant en IUT Carrières sociales, pour mettre en place un accueil informel de jeunes sur le practice. Ce stage a été co-porté par le Triangle et le Relais, structure de médiation de rue. L'objectif était de repérer les jeunes potentiellement intéressés par la pratique de la danse et de les accompagner dans leur pratique sur cet espace. L'idée est ainsi de créer des habitudes et faire connaître ce lieu pour que la rencontre s'opère entre les danseurs expérimentés et les plus jeunes qui hésitent encore à se lancer. Ce stage a été une véritable réussite, en témoigne la fréquentation régulière du practice par les danseurs hip-hop de Rennes et les jeunes du quartier.

DOUBLE BATTLE

En 2017, le Triangle a accueilli deux battles en un week-end. Le battle organisé par le Triangle *Block Party Battle #10* le samedi et les qualifications "Grand Ouest All School" le dimanche.

Block Party Battle #10

L'affluence record et l'ambiance survoltée du public démontre l'engouement des Rennais pour ce rendez-vous désormais incontournable. La formule du battle s'est perfectionnée afin de le positionner vers la rencontre artistique entre danseurs. Mélanger les guests, danseurs invités parmi les meilleurs danseurs hip-hop français, avec des danseurs issus de qualifications et mélanger les styles de danses hip-hop en invitant les meilleurs représentants nationaux, telle est la ligne artistique que suit désormais notre BPB.

Battle hip-hop 1vs1 - Championnat AS BRETAGNE DE BREAKDANCE

Durant tout l'après-midi, les jeunes talents hip-hop de toute la Bretagne se sont affrontés afin de qualifier les représentants de la Bretagne / Grand Ouest lors de la finale nationale parmi 5 catégories à savoir Minots / Juniors Bboys / Juniors BGirls / BBoys / BGirls.

Un battle organisé en collaboration avec l'association Newschool (Quimper), l'association All School (Paris) et le Réseau Hip-Hop Bretagne.

1 500
Spectateurs

120
danseurs présents



L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Une complicité s'est tissée au fur et à mesure avec les danseurs hip-hop qui s'investissent désormais dans des travaux chorégraphiques plus personnels. Nous sommes donc en lien étroit avec certains danseurs chorégraphes que nous accompagnons dans leurs démarches de création.

• Bruce Chiefare

Bruce vient de créer sa compagnie Flowcus et a pu bénéficier de prêts de studio ainsi qu'une présentation de son duo à l'équipe et aux partenaires qu'il souhaitait inviter.

• François Bazenet

François Bazenet de la compagnie Primitif, suivi par le Triangle depuis le voyage en Chine en 2009, est co-produit par le Triangle pour sa nouvelle création avec 6 danseurs intitulée *Pangée*.

• Phynox & Mackenzy

Phynox et Mackenzy, 2 danseurs très repérés sur la scène bretonne, ont bénéficié d'un apport en coproduction et d'une création lumière financée par le Triangle pour le duo *Cambio*.

Collaboration et inauguration du festival Urbaines

Face à l'engouement du public pour le hip-hop et la vivacité des danses urbaines, le Triangle porte un temps fort hip-hop saison après saison. Ce temps fort s'associe au festival Urbaines afin de gagner en visibilité auprès du public jeune en s'associant à un événement rennais de grande ampleur, atteindre et impliquer le public de toute la métropole via le réseau des MJC.

En 2017, l'inauguration du festival s'est à nouveau déroulée au Triangle lors d'une soirée conviviale qui a accueilli plus de 300 personnes.

Atelier Rennes/Yaoundé Danse Connexion #2
© Le Triangle



RENNES/YAOUNDÉ DANSE CONNEXION

Depuis 2012, le Triangle développe avec le Cameroun des projets d'échanges artistiques, initiés avec l'écrivain Kouam Tawa et poursuivis par l'accueil des compagnies X-Trem Fusion et Poo-Lek. La présence, lors du festival, de nombreux danseurs camerounais témoigne de la vitalité de la collaboration artistique entre le Triangle et Yaoundé.

Le projet Rennes/Cameroun a souhaité aller encore plus loin cette saison. Le Triangle a fait dialoguer la compagnie Sn9per Cr3w de Yaoundé avec de talentueux danseurs rennais : Alice Pinto Maïa, Marjolaine Peuzin, Naïm Ben Hamouda, Ayã et Kaê Brown Carvalho, jeunes espoirs du break rennais.

Au-delà de permettre aux 9 danseurs de partager leurs pratiques, créer et danser ensemble, "Rennes/Yaoundé Danse Connexion" a été une des plus belles réussites artistiques hip-hop du Triangle.

Accompagnement artistique de la compagnie Sn9per Cr3w

Cet accueil a été l'occasion de montrer la pièce *Intégration* pendant *Agitato*, à l'issue d'une résidence lumière financée par le Triangle.

Visibilité et participation de la compagnie Sn9per Cr3w à des événements nationaux

- All 4 House à La Place (Paris)
- Battle de Fougères
- Lieux mouvants
- Battle de Rédéné
- Battle UnVsti Saint-Brieuc.

Ateliers scolaires

- **École Pascal Lafaye** : ce projet financé par la DRAC a permis de jumeler 2 classes à la création de cet échange France-Cameroun en les intégrant dans le processus de création. Alice Pinto

Maïa, chorégraphe et directrice artistique de ce projet, a été l'intervenante principale. Elle a donc, en amont de la résidence, transmis les matières chorégraphiques travaillées lors des temps de travail au Cameroun aux élèves afin de les familiariser aux techniques de danse afro hip-hop et l'écriture chorégraphique d'une pièce.

Ces matériaux ont été montrés par le biais de vidéos déjà produites mais aussi par des temps d'ateliers qui se sont déroulés au Triangle. Dès le début du projet, les enfants ont entamé une correspondance par l'intermédiaire d'internet avec les Sn9pers. Durant la résidence, les Sn9pers ont rencontré les élèves pour une série d'ateliers et le projet s'est finalisé par la réalisation d'une vidéo diffusée sur internet.

• École de Louvigné du Désert :

cette école située à la frontière de l'Ille-et-Vilaine, s'est rendue au Triangle pour une journée entière d'ateliers et de rencontres avec les Sn9pers. Un échange aussi bien culturel qu'artistique. Des souvenirs inoubliables pour les enfants...

Rencontres

- **Le LAP – Laboratoire Artistique Populaire** – consiste en un parcours de 5 mois d'activités artistiques et culturelles à destination d'un groupe hétérogène de 25 jeunes, âgés de 18 à 30 ans. Ils ont pu découvrir le Triangle : l'histoire du lieu, le bâtiment, la présentation du projet, assister à une répétition des Sn9pers et échanger avec eux autour d'un apéro dans le hall. L'occasion de leur poser des questions sur leur parcours, la danse au Cameroun, leur travail artistique...

• J'irai manger chez vous

L'idée du projet est de pouvoir inviter les artistes à manger chez soi pour discuter, échanger, apprendre à se connaître. Les Sn9pers ont été invités à déjeuner

au Foyer de Vie de la Thébaudais dans le quartier du Blosne. Les jeunes du foyer avaient préparé le repas pour tout le monde, ils sont ensuite tous venus voir les deux spectacles des danseurs au Triangle. Les Sn9pers ont aussi été invités chez une famille du quartier Monsieur et Madame Songue. Une soirée conviviale qui a marqué leur séjour à Rennes.

• Le training hebdomadaire

Ce training a eu lieu tous les mercredis durant leur période de résidence afin de créer la connexion avec les danseurs rennais. Ce training gratuit et ouvert à tous avait lieu sur le practice sous la grande halle.

• Gift au Musée de la danse (CCNRB)

Les ateliers GIFTS sont animés par des artistes contemporains actifs et s'adressent aux amateurs comme aux professionnels, aux adultes comme aux adolescents. Les Sn9pers ont donc mené le lundi 22 mai un atelier auprès du public du Musée de la danse dirigé, par Boris Charmatz, pour le plus grand plaisir de tous.

• Portraits en mouvement

Porté par l'association *Danse à tous les étages*, "Portraits en mouvement" est un projet artistique à vocation sociale pour la remobilisation de jeunes. Le projet a été proposé à des jeunes rencontrant des difficultés dans leurs parcours, afin d'expérimenter un processus de création artistique innovant, mêlant la danse et l'écriture autour du thème du portrait. Ayã Carvalho, danseur du projet "Rennes/Yaoundé Danse Connexion" a mené 15 heures d'ateliers avec les jeunes avant de proposer une restitution publique le 8 juin au Triangle, lors du Festival *Agitato*.

Atelier SAJS JABADAO avec les Sn9pers
© Le Triangle



Ateliers dans le quartier

• Après-midi atelier et rencontre avec les enfants du Mouvement de la paix

Les Sn9pers sont allés rencontrer les enfants du square de Galicie dans le quartier du Blosne. En partenariat avec l'association Le Mouvement de la paix, les danseurs ont participé à un jeu coopératif avec les enfants pour apprendre à se connaître puis ils ont donné un atelier de danse et répondu aux questions des enfants. Cette rencontre a eu lieu en extérieur dans le square. Deux enfants du quartier nous ont ensuite suivi place Sainte-Anne pour venir voir la démonstration des danseurs en centre-ville. L'association Espoir et entraide scolaire avait mobilisé pour l'occasion deux jeunes du quartier pour filmer la rencontre et réaliser un petit montage vidéo.

• Atelier de danse avec les enfants de la Maison des Squares dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité

Les Sn9pers ont accueilli les enfants au Triangle pour partager avec eux un atelier de danse. Ils ont pu leur apprendre une chorégraphie et leur faire ainsi découvrir différents pas, notamment en danse house et le plaisir de danser ensemble sur la musique.

• Soirée conviviale danse hip-hop en bas d'immeuble avec Marjolaine Peuzin et Stanislas Doki

En amont de l'arrivée des Sn9pers en France, une soirée conviviale a été organisée dans une salle familiale du quartier du Blosne, square Alexis le Strat, en partenariat avec la Maison des Squares et Archipel Habitat. Durant cette soirée, Stanislas Doki (enseignant en danse hip-hop au Triangle) et Marjolaine Peuzin (danseuse de Rennes/Yaoundé Danse Connexion) ont fait danser les enfants, les parents et les anciens au rythme du hip-hop. Ils ont partagé leur plaisir de la danse et donné envie à tous de découvrir cette danse riche et variée : le hip-hop.

• Partenariat avec le Centre Alma

Dans le cadre de notre partenariat avec le centre commercial Alma à Rennes, un après-midi durant, les Sn9pers ont été invités afin de montrer leur travail et inviter les passants du centre commercial à s'essayer à leur danse. Difficile d'estimer combien de personnes ont été réellement touchées parmi ceux qui ne s'arrêtaient que quelques secondes et d'autres qui furent captivés au point d'y rester tout l'après-midi. Un échange inédit qui a demandé beaucoup d'énergie au groupe des Sn9pers. Un investissement pour promouvoir leur travail au plus près du public jeune qui fréquente en masse cette galerie marchande.

• Atelier avec des personnes en situation de handicap

Dans le cadre d'un parcours de découverte de la danse avec le SAJS JABADAO, les Sn9pers ont donné un atelier de danse à des personnes en situation de handicap physique et psychique au Triangle. Un moment de partage entre les artistes et des participants motivés et curieux.

• Goûter et démonstration : ouverture de résidence

Chaque premier mercredi du mois à 15h, les enfants du quartier et leurs parents sont invités dans le hall du Triangle pour un temps de pratique et de découverte artistique avec les artistes. Le premier mercredi du mois de mai était ainsi consacré à la rencontre avec le Sn9pers Cr3w. Les danseurs ont donné un atelier de danse dans le hall, principalement à des adolescents. En fin de journée, ils ont réalisé une démonstration à l'arrivée du carnaval de quartier sous la halle. Une belle manière de se présenter aux 600 enfants du quartier réunis au Triangle après leur déambulation.

Envie de poursuivre

Ce riche projet a généré des rencontres humaines et artistiques. Des contacts sérieux ont été pris avec Garde Robe, association parisienne engagée dans le soutien et l'accompagnement de la scène émergente hip-hop. Nous nous plaçons à espérer la possibilité de passer de l'autre côté avec pourquoi pas une tournée "Rennes/Yaoundé Danse Connexion" en Afrique de l'Ouest. Le projet était soutenu par l'Institut Français, la région Bretagne et la Caisse des Dépôts.

Brahim Bouchelaghem
© Rita Antoniol



TRIANGLE/ATM UN PARTENARIAT FRUCTUEUX AVEC LES RENCONTRES TRANS MUSICALES

Grand angle de notre programmation hip-hop au Triangle, notre collaboration avec les Rencontres Trans Musicales de Rennes se consolide au fil des saisons, avec l'accueil de grandes productions aux dimensions internationales. Nous avons accueilli la création *Motion* de Brahim Bouchelaghem avec 12 danseurs parmi les meilleurs BBoys et BGirls ukrainiens. Dans le cadre de cet accueil ont été organisées des rencontres avec les danseurs et l'école maternelle Guillevic en jumelage avec le Triangle.

Le dimanche matin, en collaboration avec le Musée de la danse et les Tombées de la nuit, a eu lieu un "échauffement public" devant le Triangle qui a rassemblé une soixantaine de participants.

LA STRUCTURATION DU RÉSEAU ET DES ÉCHANGES AUTOUR DES CULTURES URBAINES

L'implication du Triangle dans le Réseau hip-hop Bretagne

Le travail de programmation, d'enseignement et de développement des cultures urbaines au Triangle s'est structuré avec l'implication de Grégoire du Pontavice et son investissement auprès du Réseau hip-hop en Bretagne, celui-ci se réunit régulièrement afin de créer des synergies entre les acteurs de la région (danseurs, structures, festivals). Le Triangle est donc désormais doté d'un interlocuteur en matière de cultures urbaines, permettant le développement et la multiplication des rencontres.



D

PRÉSENTER ET SOUTENIR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR

Le Triangle a reçu en résidence l'auteur Emmanuel Ruben, de février à juin 2017. Cette résidence entre dans un cadre très atypique: celui du projet "Blosne, mode d'emploi", qui prévoit la présence consécutive de trois auteurs de 2017 à 2019, afin de documenter un roman collectif.

Emmanuel Ruben, en sa qualité de premier auteur résident, a travaillé sur un axe de travail très ouvert. De ses rencontres avec les habitants du quartier, il a tiré six textes empathiques et pleins d'humour, qu'il a lus lors du festival Agitato 2017.

Emmanuel Ruben a souvent séjourné à l'étranger. En 2017, il revenait d'un séjour de deux ans en Serbie et ses retrouvailles avec la France se sont effectuées dans le quartier du Blosne. Sa résidence, à vocation professionnelle, s'est donc teintée d'une dimension personnelle. L'implication de cet artiste dans la rencontre avec les habitants, sa façon d'habiter pleinement le quartier, de chercher à le connaître en profondeur, tant dans sa géographie que dans son tissu humain, a fait de cette résidence un réel succès.

Une implication dans le quartier

Avec la découverte du quartier, des visites des équipements, la fréquentation d'instances et des rencontres avec les acteurs du quartier (avec recherche notamment de relais pour la recherche de contacts d'habitants).

Emmanuel Ruben a ainsi rencontré :

- des responsables et personnels de structures telles que Carrefour 18, la Maison des Squares, l'association l'Âge de la Tortue,
- le mythique Marcel, figure du quartier, gardien de l'îlot Alexis Le Strat,
- le personnel de la Bibliothèque du Triangle pour présenter le travail, lors d'une séance de conseil de quartier le 8 mars.

Il a participé à des événements du quartier en tant que spectateur :

- la journée "Sport et mouvement" organisée par le Triangle et le Cercle Paul Bert au Triangle,
- le week-end organisé par les Chants du Blosne,
- la "Fête de l'Amérique latine", organisée par l'association Le Souffle et la Flamme, place du Landrel et au Triangle.

Il a rencontré des publics spécifiques du quartier :

- les parents du café-parents de l'école Guillevic, organisé le matin après le début de la classe,
- les élèves de l'école Torigné, lors d'un atelier de l'intervenante en musique Sanela Balic,
- les habitants d'un foyer de vie,
- des élèves de l'école Torigné, lors du Printemps des Poètes tel qu'organisé par cette école (enfants mélangés selon le choix d'ateliers), grâce à deux ateliers consécutifs avec un même groupe. Il a notamment travaillé autour de la perception du quartier par ces enfants, avec un travail de dessin et d'écriture sur ce qui est perçu de la fenêtre de la chambre ou du séjour.

Page de gauche

Emmanuel Ruben
lors du goûter "Raconte-nous le Blosne"
© Le Triangle

Goûter "Raconte-nous le Blosne"
© Le Triangle



- les collégiens du collège de la Biquenaie, en intervenant dans trois cours, avec des propositions communes de rédaction entre l'enseignant de français et lui.

Des rendez-vous publics au Triangle

- 8 février : soirée "Le Blosne, mode d'emploi", en compagnie de quatre auteurs associés au projet. Après une présentation du projet, les habitants présents ont été invités à évoquer leur quartier, les attentes qu'ils ont d'un tel projet. Les participants à cette soirée ont répondu à cette invitation avec un enthousiasme étonnant (alors que le public est souvent réticent à prendre la parole dans le cadre des soirées).
- 1^{er} mars, dans le cadre des "Goûters du Triangle" : une rencontre avec les enfants du quartier, avec une expérimentation des limites du quartier telles que ressenties par les enfants (grâce à des jeux autour de l'usage de cartes) et de leur connaissance du monde (grâce à des jeux entre la carte du quartier et les noms de pays qui y sont reconnus et les cartes de l'Europe et du monde).
- 2 avril, participation au Dimanche aux Champs Libres, avec une déambulation littéraire dans les allées de la bibliothèque.
- Des permanences régulières dans le hall le mercredi après-midi, afin d'assister à la prise en main du "mur d'expression", sur lequel une carte géante du quartier a été affichée et des questions posées aux usagers, concernant leurs pratiques et perception du quartier. Des Post-it® étaient mis à disposition afin d'inviter les habitants à répondre.
- 7 et 8 juin : 2 lectures des textes rédigés pendant la résidence à l'occasion du festival Agitato.

De la matière et des textes

Emmanuel Ruben a rencontré de nombreux habitants. Douze des rencontres effectuées ont donné lieu à des enregistrements et des retranscriptions, qui ont servi de base à l'écriture des six textes rédigés par Emmanuel Ruben. Les personnages principaux de chaque texte étaient inspirés pour chacun par les habitants dont les entretiens avaient été enregistrés. Les transcriptions sont mises à disposition des auteurs suivants (Arno Bertina et Oliver Rohe) afin qu'ils puissent poursuivre l'exploitation de ces témoignages et qu'une fusion entre le travail des uns et des autres puisse s'effectuer à travers les trois années du projet.

Soirée Blosne, mode d'emploi #1
© Gaëlle Lecart



UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION

Le Triangle a soutenu le collectif d'artistes qui relaie depuis quelques années en Bretagne le dispositif "Uncut", né en 2011 en Angleterre. Ce collectif (notamment mené par Noëlle Kéruzoré, Ronan Mancec) avait commandé des textes brefs, destinés à la scène, aux deux auteurs Anouch Paré et Thierry Beucher. Ces textes, conformément au choix "d'Uncut" - Angleterre, devaient aborder le thème de la post-vérité. Une soirée correspondant à une mise en voix de ces textes a été programmée le 21 novembre 2017 et a accueilli une centaine de spectateurs.

DES EXPÉRIMENTATIONS DANS LE CADRE DU PREMIER DIMANCHE AUX CHAMPS LIBRES

Depuis les deux soirées "Nuits des quatre jeudis" organisées au Triangle en 2013 et 2014, le Triangle aime à organiser des événements ludiques, des rencontres atypiques avec les auteurs. En 2017, avec l'organisation du Dimanche aux Champs Libres, l'occasion nous a été donnée de renouveler l'expérience du "Ping-Pong littéraire" avec Alexis Fichet et Ronan Mancec. Les deux auteurs se sont affrontés devant le public en composant à vue (grâce à un vidéoprojecteur), en 5 minutes, des textes brefs, dont 10 mots avaient été imposés par le public. Celui-ci choisissait le gagnant de cette bataille, qui a passionné les 200 spectateurs présents.

Les auteurs Mathieu Larnaudie et Emmanuel Ruben ont été sollicités pour des déambulations dans la bibliothèque des Champs Libres, qui mettaient à la fois en valeur le fonds de la bibliothèque et traçaient un parcours d'auteur nourri, influencé par des lectures marquantes. Ces déambulations, réussies, ont saisi les participants sur des modes différents. La faconde et le brio de Mathieu Larnaudie ont fasciné quand ce qui se révélait de la relation intime aux œuvres d'Emmanuel Ruben a touché la sensibilité des personnes présentes.

Emmanuel Ruben
© Tina Merandon



POUR RACONTER LE QUARTIER, UN PROJET INÉDIT : LE BLOSNE, MODE D'EMPLOI

Un projet d'écriture collective d'une fiction

Ce sont trois auteurs (Emmanuel Ruben, Arno Bertina et Oliver Rohe) qui se succéderont en résidence au Triangle de 2017 à 2019, pour un projet inédit, qui pourrait être caractérisé comme hors normes. Hors normes, dans sa volonté affichée de raconter un quartier, dans son évolution et par-delà, la société française contemporaine. Hors normes, car il s'agit d'écrire une fiction à quatre*, ce qui constitue un réel enjeu artistique et humain. Hors-normes enfin, car le projet s'est inspiré à la base, du chef-d'œuvre de Georges Perec, *La vie, mode d'emploi*. Ce roman à tiroirs paru en 1978, avait fasciné par sa construction, son jeu de contrainte et surtout la foule des personnages inclus dans la centaine d'histoires racontées.

Une aventure littéraire dans le quartier du Blosne

Ecrire un roman à partir de l'expérience d'un lieu, des centres commerciaux aux petits squares boueux l'hiver, mais charmants l'été. Ecrire à partir des vies, des souvenirs, du ressenti des personnes rencontrées. Ecrire à quatre. Tout ceci implique de déterminer un chemin d'écriture qui rassemble et structure. Ce chemin est un chemin vivant, qui se trace, se défait et se dessine à nouveau, au fil de l'arrivée de chacun des résidents bien sûr, mais surtout comme pour toute œuvre, au fil de l'écriture et/ou de la pensée de l'écrivain. Emmanuel Ruben, en 2017, a suivi un axe de travail élaboré en commun, qui s'est merveilleusement adapté à son envie de raconter ceux qu'il rencontrait, qui lui livraient une part d'eux-mêmes. En 2018, avec Arno Bertina, le fil se resserrera et se tendra vers un objectif encore plus précis : celui d'écrire un quartier en phase de rénovation urbaine.

Une visibilité donnée à ce projet

Si de nombreux habitants sont amenés à prendre connaissance de ce projet et à y participer en témoignant, dans le cadre d'entretiens ou de rencontres avec des groupes, des événements publics sont organisés pour sensibiliser largement à ce projet. Entre novembre 2016 et février 2018, 3 soirées ont été ouvertes au tout public. Par ailleurs, une journée d'écriture a rassemblé des acteurs du quartier avec l'équipe du Triangle et les auteurs. Un chantier d'écriture atypique est en cours et les futurs lecteurs, qui s'avèreront peut-être être des personnages, seront premiers informés de ce qui s'écrira.

*Mathieu Larnaudie, en résidence en 2016, viendra se joindre aux trois auteurs cités pour ce projet.



2

ÊTRE AU SERVICE DES PUBLICS ET DES HABITANTS

Le projet du Triangle prend ses racines dans la rencontre sous toutes ses formes avec les artistes et leurs propositions. La vitalité des échanges et l'enthousiasme de la population à venir dans ce lieu et à y retrouver des artistes se construit chaque année avec l'appui de fidèles partenaires éducatifs, sociaux, associatifs mais aussi de personnalités complices : habitants, enseignants, animateurs, éducateurs, intervenants, adhérents, bénévoles, etc. Le Triangle revendique une politique de partage et d'accessibilité dans son projet, sa programmation, ses actions culturelles et éducatives.



A

LA DÉCOUVERTE ET LA PARTICIPATION

LANGAGE UNIVERSEL, LA DANSE DEVRAIT POUVOIR S'ADRESSER À TOUS SANS BARRIÈRE. ELLE EST POURTANT SOUVENT PERÇUE COMME ÉLITISTE ET COMPLEXE, ET NÉCESSITE UN TRAVAIL CONTINU DE RAPPROCHEMENT ENTRE LES PUBLICS ET LES ŒUVRES. QU'IL S'AGISSE D'APPROFONDIR LA CONNAISSANCE QU'ILS ONT DE CET ART PAR LA PRATIQUE OU PAR LA THÉORIE, LES PROPOSITIONS SONT MULTIPLES. LE TRIANGLE MET EN PLACE DES DISPOSITIFS QUI PERMETTENT AUX PUBLICS DE S'APPROPRIER L'ART CHORÉGRAPHIQUE EN DÉCOUVRANT DES ARTISTES, DES ŒUVRES, DES COURANTS ARTISTIQUES ET DES PROCESSUS DE FABRICATION.

11
RDV de culture chorégraphique

510
participants

DÉCOUVRIR LA DANSE ET S'APPROPRIER LES ŒUVRES

Culture chorégraphique

Apporter des connaissances et des clefs de lecture par la culture chorégraphique est l'un des éléments qui contribue à ce rapprochement public - danse.

11 rendez-vous de culture chorégraphique ont rassemblés 510 personnes (14h de rencontres, projections...).

Ciné Cité Danse

CCD est une projection commentée en écho avec les pièces programmées pendant la saison.

Le chorégraphe et danseur Dominique Jégou invite à découvrir le parcours et l'univers du chorégraphe dont on découvre le spectacle un peu plus tard dans la soirée. À partir de vidéos d'œuvres précédentes ou de sources d'inspiration, il nous aide à décrypter la danse.

La projection est suivie d'un échange puis du spectacle.

3 Ciné Cité Danse ont été proposés en 2017.

Le SAS, quelques clefs pour se familiariser à la danse

En écho aux spectacles de la saison, sur un mode inventif, ludique et participatif, Nathalie Salmon, danseuse et pédagogue, guide les spectateurs sur les chemins de la danse, à travers la saison.

Elle s'appuie sur des supports visuels et des invitations à expérimenter quelques principes de mouvements et d'espaces en lien avec le spectacle programmé ce soir-là. 4 SAS ont été proposés en 2017.

Page de gauche

Le SAS
© Gaëlle Lecart

Latifa Laâbissi - Soirée d'ouverture de résidence
© Le Triangle



Quelques autres rendez-vous de culture chorégraphique

Une soirée avec Latifa Laâbissi

En guise d'ouverture de la résidence de Latifa Laâbissi, était organisée une soirée d'échanges, de rencontres et de projections.

Une soirée articulée autour de la monographie consacrée à l'artiste et son travail intitulée *Politique du minoritaire*. L'enseignante-chercheuse Isabelle Launay menait une conversation avec l'artiste puis étaient projetés des films dont les sources artistiques et politiques rejoignaient les thèmes traités par Latifa Laâbissi dans son travail.

Nelken-Line de Pina Bausch

Le Triangle a accompagné le projet mené par Nadine Brulat, association Hors Mots. Elle s'est emparée du projet d'ARTE et de la Fondation Pina Bausch qui invitait le public à se rassembler entre amis pour danser la chorégraphie sans doute la plus connue de Pina Bausch : *Nelken*. En janvier et février 2017, elle réunissait plus de 100 participants autour de l'apprentissage d'un extrait de cette pièce : *la Nelken-Line*. Cette re-création a ensuite été filmée dans deux espaces publics de la ville de Rennes. Autour de ce projet, étaient organisées au Triangle :

- une conférence de Céline Roux sur le Tanztheater de Pina Bausch,
- une projection des deux films réalisés.

Nous réinvitions par ailleurs les participants à danser à nouveau la *Nelken-Line* lors du Premier Dimanche aux Champs Libres. De très nombreux adhérents du Triangle participaient à ce projet.

Projection d'un film documentaire sur le hip-hop à la bibliothèque du Triangle en amont du spectacle *Motion* de Brahim Bouchelaghem.

Les Goûters du Triangle, une aventure sans cesse renouvelée

Tous les premiers mercredis du mois à 15h dans le hall du Triangle, des artistes viennent partager leur pratique, leur univers artistique avec les enfants et les parents du quartier du Blosne. Un moment sincère d'échanges. Sans inscription, sans limite d'âge, les goûters sont uniques et toujours une aventure. Pour les familles, grâce à la confiance installée peu à peu avec le Triangle, c'est un rendez-vous de découvertes, d'échanges, de rencontres. Pour les artistes, c'est une rencontre hors studio, avec des familles et des enfants curieux, souvent nombreux, une sorte de défi, de prise de risque toujours très enrichissante.

Thèmes des goûters en 2017 :

- *Saut de chat* avec Lucie Germon
- *Têtes à Têtes* avec Maria-Clara Villa Lobos,
- *Raconte-nous le Blosne* avec Emmanuel Ruben autour de *Blosne, Mode d'Emploi*
- *Danse plus vite que ton ombre* avec la compagnie Paradox autour du festival Fac@fac
- *Agitato* avec le Sn9per Cr3w
- *C'est Party les enfants !* (découverte de la saison : danse kathakali, danse de la sorcière - autour de Latifa Laâbissi -, danse hip-hop)
- *Hip-hop spécial flashmob* avec Soa Le Clech autour du festival Urbaines.

Atelier avec les danseurs
de Rennes/Yaoundé Danse Connexion
© Le Triangle



APPROFONDIR EN DANSANT AVANT LES SPECTACLES

En ateliers avec les artistes au Triangle

Tout au long de la saison, le Triangle propose de partager des temps précieux de pratique avec les artistes de la saison. En amont du spectacle, ces 3 ou 4 heures d'atelier sont ouvertes à tous sur inscription, tous niveaux. Il s'agit de passer par le corps pour comprendre le processus de création, une pratique particulière, ou un passage chorégraphique. La générosité des artistes fait de ces ateliers des moments marquants et fidélisent un public de danseurs amateurs toujours en demande de rencontres artistiques fortes. Certains artistes ont particulièrement marqué leur passage cette année comme Fanny De Chaillé. Dans cet atelier, l'artiste a proposé aux participants de travailler la voix comme prolongement du geste. Le texte devient une partition pour la voix et amène les danseurs amateurs de tous âges et tous niveaux dans un exercice inhabituel et très engageant pour le groupe.

En ateliers avec les artistes dans Rennes

Le Triangle accueille sur les spectacles de nombreux amateurs de danse qui viennent seul ou en groupe au spectacle. Élèves de danse à la MJC La Paillette, à l'Antipode, à la Tour d'Auvergne, à Mouvances, ils sont tous les ans de fidèles spectateurs. Chacune de ces associations est un partenaire précieux du Triangle. En 2017, un stage de danse hip-hop a été proposé aux adhérents de la MJC La Paillette par Ayā Brown Carvalho (danseur de Rennes/Yaoundé Danse Connexion) durant les vacances de février.

APPROFONDIR EN ÉCHANGÉANT APRÈS LES SPECTACLES

En grand groupe dans la salle

À l'issue de plusieurs représentations de la saison, nous proposons aux spectateurs qui le souhaitent de rester en salle pour partager un temps d'échange avec l'équipe artistique.

En petit groupe dans le hall

Après certains spectacles, nous organisons, avec de petits groupes de spectateurs autour d'un verre, des temps informels de partage dans le hall du Triangle. En 2017, par exemple, suite à la sortie de résidence de Simon Tanguy, un café-débrief a été organisé avec des jeunes mineurs isolés étrangers qui venaient de vivre leur première expérience de spectateur.

En atelier avec les artistes

Juste après le spectacle *Têtes à Têtes*, les enfants et leurs parents (7 binômes, 14 personnes) ont eu la chance de partager un temps de pratique avec les artistes du spectacle. Les artistes invitent ainsi le public à expérimenter leur espace de jeu et à tester leur gestuelle, leur scénographie, leur histoire.

Au total, 1 119 personnes sont venues aux spectacles en groupe dans le cadre d'un parcours.

LA CRÉATIVITÉ DES PUBLICS

"Danse avec ton CROUS", un concours pour les jeunes étudiants danseurs

Le Triangle a participé en avril 2017 au concours "Danse avec ton CROUS" en tant que jury. Un événement qui révèle de jeunes danseurs bretons sur la scène du Diapason (Université Rennes 1). Deux lauréats concourent ensuite au niveau national et un troisième a été nommé "coup de cœur du jury". Le Triangle suit désormais le lauréat, jeune danseur brestois prometteur. Les seconds ont pu montrer leurs talents lors du festival Agitato 2017 avant le spectacle de clôture.

Scène ouverte : du plaisir et du talent

Agitato a été une nouvelle fois l'occasion de mettre en lumière la créativité des danseurs amateurs de la métropole rennaise.



Répétition TIATR
© Le Triangle



TIATR UNE CHORALE EN MOUVEMENT

Ce projet participatif, en direction d'un public amateur, réunissait pour la danse Alina Bilokon et Léa Rault (en résidence longue au Triangle) et les cheffes de chœur Agata Krwawnik et Julia Chesnin, toutes deux enseignantes au Triangle.

Il s'agissait pour les deux chorégraphes de créer une chorégraphie essentiellement basée sur la marche, qui génère et explore des effets sonores, tant au niveau individuel que collectif. Danser altère le rythme et la texture de la voix de chacun. La masse chantante, dans ses déplacements, peut devenir un corps immense qui s'organise et se désorganise en pupitres, coordonne et dé-coordonne le corps, la voix, forme et déforme la musique, le texte.

Le projet s'est déroulé d'octobre 2016 à juin 2017 :

- un appel à participation en direction de chanteurs amateurs a été lancé en octobre 2016,
- de janvier à juin 2017 : 5 week-ends de travail,
- une présentation intermédiaire du projet a eu lieu le 2 avril dans le cadre du Premier Dimanche aux Champs Libres, organisé par le Triangle,
- Création de *TIATR* le 10 juin lors du festival Agitato.

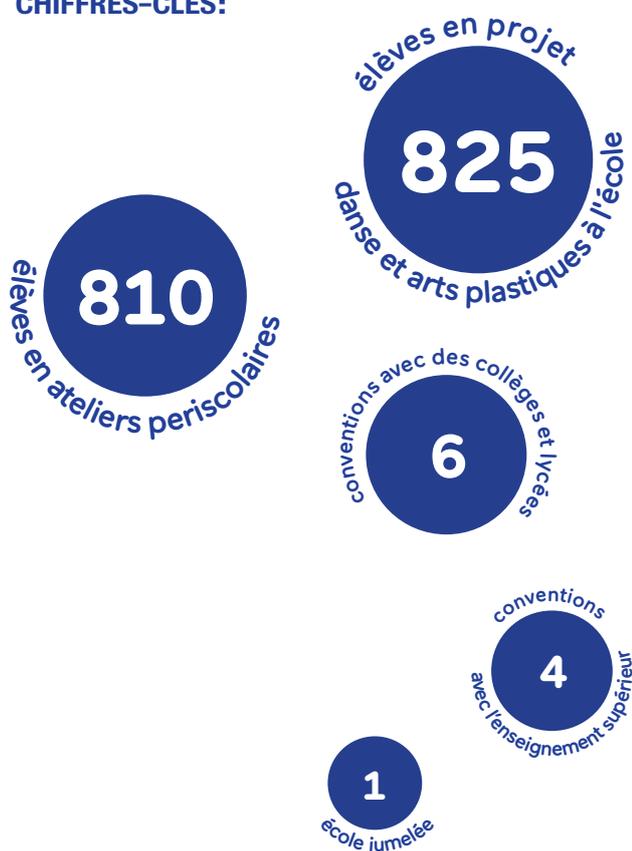
37 participants ont rejoint ce projet et 30 d'entre eux ont poursuivi jusqu'au 10 juin, date de la présentation. C'est dans le très vaste espace de la Halle du Triangle que les participants ont évolué, encerclant, fendant le public, en lignes, groupes chantant, sur un répertoire plutôt gospel. Si le public a apprécié en nombre une pièce aboutie, un Instant T convaincant, les participants retiendront une expérience au long cours, une aventure artistique appelant à un réel dépassement. Le projet a reçu le soutien des "Rennais prennent l'art".

B

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE CHAMP D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTUREL DU SECTEUR ÉDUCATIF DU TRIANGLE EST ÉTENDU À TOUS LES NIVEAUX SCOLAIRES, AVEC DES INTERVENTIONS DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ. NOTRE OBJECTIF EST AVANT TOUT DE FAVORISER LA PRATIQUE, D'ATTISER LA CURIOSITÉ DES ÉLÈVES ET DE RÉALISER DES PARCOURS SUR LE LONG TERME. AVEC LES ENSEIGNANTS, L'ESPRIT AFFIRMÉ DES PROJETS EST LA CO-CONSTRUCTION ET L'OUVERTURE CULTURELLE.

CHIFFRES-CLÉS:



Ainsi, chaque année, 44 classes de primaire, 15 classes de secondaire et environ 300 étudiants pratiquent la danse et les arts plastiques grâce à des interventions d'artistes ou des parcours de spectateurs. Le service éducatif coordonne et développe également les ateliers périscolaires, les résidences d'artistes à l'école, les parcours artistiques et culturels pour les collèges et lycées, les options et les cycles danse. Il œuvre à enrichir tous ces projets en créant des rencontres et des passerelles entre eux et avec la vie artistique du Triangle, du Blosne, de Rennes et de sa métropole.

Nous collaborons prioritairement avec les établissements scolaires du quartier du Blosne, mais nous gardons le souci de répondre à tous les projets du territoire régional. Pour ce faire, nous sommes en relation avec la Direction Education Enfance Ville de Rennes, la DRAC, l'Education Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Enseignement Supérieur (Université, IUT, grandes écoles) et les partenaires éducatifs (Éducation Prioritaire, OCCE, AFEV, ...).

Les projets sur le temps de l'école sont autant de contacts avec des élèves pour qui la danse est une belle découverte. Ainsi, de nombreux projets sont menés en collaboration avec des établissements scolaires, créant des passerelles intéressantes et constructives entre l'univers scolaire et celui de la création.

Page de gauche

Atelier danse hip-hop
© Gaëlle Lecart

Projet "Danse à l'école"
avec l'école Chateaugiron Landry
© Le Triangle



À L'ÉCOLE

Projets scolaires 2017

44 classes bénéficient d'un projet danse ou arts plastiques financé par la Ville de Rennes soit, 825 élèves.

24 classes en Réseau d'Éducation Prioritaire soit, 600 élèves.

En 2017, plus de 500 élèves ont participé à des actions de médiation, des rencontres avec des artistes, des visites du Triangle.

Ateliers périscolaires 2017 - 2018

Les ateliers périscolaires se maintiennent dans le quartier afin d'accompagner la réforme des temps éducatifs initiée par la ville. La demande d'atelier est assez conséquente et les écoles apprécient de travailler avec le Triangle pour la qualité et le professionnalisme de nos intervenants, Nathalie Salmon, Gaëlle Divannac'h, Stanislas Doki et Mari Floenes. Cependant, le coût de ces ateliers est conséquent pour le Triangle. Si le salaire moyen est de 45 euros de l'heure pour les intervenants artistiques, la Ville ne finance qu'à hauteur de 30 euros de l'heure.

- 18 ateliers en arts plastiques et danse (contemporain et hip-hop).

- Écoles maternelles et élémentaires Guillevic, Torigné, Volga, Paul Langevin, Marc Sangnier, Pascal Lafaye et Oscar Leroux.

- 12 écoles, 810 élèves.

Collèges et lycées

L'option danse Bréquigny et Le Triangle

Le Triangle est la structure référente et administratrice de l'option danse du lycée Bréquigny. Cette année, une vingtaine d'artistes est intervenue auprès de cette option. L'artiste "fil rouge" de la saison était Florence Loison de la compagnie Zutano Bazar.

Nouveauté: afin de promouvoir la qualité du travail de l'option danse de Bréquigny, nous avons mis en place une soirée de présentation de fin d'année qui a eu lieu le jeudi 27 avril en salle Archipel. Deux séances ont été nécessaires afin d'accueillir tous les parents et amis des élèves de seconde, première et terminale de l'option danse.

Atelier "Chansignes" avec le collège de la Binquenais
© Le Triangle



Le lycée Descartes

Le Triangle confirme son partenariat avec le lycée Descartes pour l'accompagnement d'un cycle danse en EPS avec les élèves de première et terminale. Nous élaborons le projet avec les enseignants qui travaillent depuis de longues années avec le Triangle. Le financement est assuré par le lycée et permet à deux artistes d'intervenir pendant six séances.

Cette année, les artistes Simon Queven et Mackenzy Bergile, reconnus pour leur approche pédagogique et leur intérêt pour l'enseignement, se sont investis dans ce projet. Les élèves ont donc pu expérimenter le projet intitulé *La Vague* de Simon Queven, présenté lors du festival Agitato 2017, et voir le travail *Duos hip-hop* avec Mackenzy Bergile et Phynox.

Nouveauté : la collaboration avec l'option "littérature et société", par le biais d'un croisement entre danse et littérature, pour un groupe d'élèves qui, durant 6 heures, ont creusé l'histoire de la danse allemande des années 30 en lien avec les événements historiques de ces années.

Le parcours de spectacles pour les classes de seconde est maintenu avec l'apport de 2 ateliers de pratique pour 2 classes avec les compagnies PJPP et Wooshing Machine. Ces ateliers, malgré tout l'intérêt qu'ils portent, ont été difficiles à mener, en grande partie à cause des effectifs trop importants des classes (37 élèves par classe).

Les partenaires, à savoir les enseignants et le proviseur du lycée, souhaitent renouveler le projet dans le cadre d'une convention de jumelage avec le Triangle. L'écriture de ce projet sera réalisée en mai 2018.

Le collège de la Binquenais

Chaque saison, nous collaborons avec les enseignants d'EPS afin de les accompagner

sur les cycles danse à destination des classes de 5^{ème}.

Certaines classes de 5^{ème} accueillant des élèves sourds, il nous a paru intéressant d'inviter Clémence Colin de 10 doigts compagnie et Stanislas Doki pour un atelier Chansigne / hip-hop.

Nouveauté : cette saison nous accueillons le groupe de 10 élèves de l'UNSS danse tous les jeudis midi au Triangle.

Le collège du Chêne Vert et l'école du Teillay

Nouveau projet en 2017 avec une liaison entre le collège du Chêne Vert de Bain-de-Bretagne, l'école publique du Teillay et l'artiste Laïna Fischbeck. 1^{ère} année d'un projet de 3 ans financé par la DRAC.

Le collège des Hautes-Ourmes

Le service éducatif accompagne la classe à horaires aménagés danse du collège des Hautes-Ourmes avec un parcours de spectacles, rencontres et la possibilité de présenter les travaux des élèves durant les présentations de fin d'année.

Saut de chat

Concept mis en place au Triangle, "Saut de chat" lie de façon originale l'apprentissage de l'histoire et la pratique de la danse avec les enfants. Cette année, sur le thème du jeu dans la danse, il est animé par Lucie Germon, chorégraphe et danseuse. La demande des classes est forte pour découvrir les différents courants historiques de la danse. Pourtant, les sources vidéo utilisées comme seul support peuvent devenir rébarbatives : la séance est donc découpée en séquences durant lesquelles les élèves sont amenés à reprendre en direct et en groupe la chorégraphie, ou encore à échanger sur les extraits vidéo sélectionnés.

13 classes – 296 élèves concernés.

Festival Fac@Fac
© Fac@Fac



L'accompagnement des enseignants

Le Triangle oriente, conseille et construit avec les enseignants des projets adaptés à chaque cycle, en veillant à l'articulation entre les outils mis en place et les objectifs pédagogiques poursuivis. L'esprit des projets mis en place avec ces enseignants est le partenariat, la co-construction et un ancrage dans la durée.

À L'UNIVERSITÉ

Le Triangle tisse également des liens avec les étudiants des universités rennaises et les accompagne dans leurs projets autour de la danse.

Échanges et rencontres avec les universités

Dans le cadre de leur cycle danse de l'UFR STAPS, les étudiants sont invités, après une présentation de la programmation en début d'année universitaire, à choisir deux spectacles minimum pour lesquels ils bénéficient d'un tarif préférentiel. À l'issue, ils doivent remettre des dossiers d'analyses critiques sur les spectacles auxquels ils ont assistés. Au total, près de 650 billets ont été vendus à des étudiants de STAPS.

Aide au développement de manifestations étudiantes

Le service éducatif du Triangle accompagne le festival Fac@Fac, organisé par l'association En toute complicité de l'Université Rennes 2, les étudiants de Licence 3 Management du sport de l'UFR STAPS. Pendant trois jours, une centaine d'étudiants danseurs de toute la France se retrouve au Triangle pour présenter leurs créations, suivre des ateliers, happenings et soirées.

Dans le cadre de cette collaboration, le Triangle s'engage à mettre gracieusement à disposition ses espaces, et prend en charge 40% des charges.
200 participants environ à Fac@fac.

ANNÉE DE CRASH TEST POUR LA MÉDIATION "TRIANGLE ŒUVRE D'ART"

609 scolaires ont visité TOA en 2017

Avec une fréquentation et une demande de médiation importantes, cette saison est une année de test. Nous souhaitons en effet mettre en place une médiation d'un type nouveau pour accueillir les classes sur "Triangle Œuvre d'Art". Afin de dépasser le rapport vertical médiateur-public et proposer de nouveaux rapports entre élèves dans les classes, nous avons souhaité élaborer une médiation ludique et interactive. Sous la forme de jeux, de mise en mouvement, de quizz et de "chasse au trésor", des propositions de médiation sont actuellement à l'état d'expérimentation avec les groupes que nous accueillons.



TRANSMETTRE ET INVITER À LA PRATIQUE

904
adhérents en 16/17

912
adhérents en 17/18

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Le Triangle poursuit depuis des années la mise en œuvre d'une proposition de formations de qualité à destination d'un public amateur. Les disciplines enseignées se répartissent entre la danse, les arts plastiques/photo, le théâtre/clown et la musique.

Les ateliers de pratiques artistiques s'adressent tant à un public enfant qu'à un public adolescent ou adulte. Ils sont fréquentés par les habitants du quartier du Blossne mais aussi, pour certaines activités plus rares ou novatrices, à une échelle plus large (ville ou département). Certains ateliers répondent à une forte demande et permettent de décliner les cours en plusieurs niveaux pour les enfants et/ou pour les adultes.

L'année civile 2017 correspond à deux saisons d'ateliers de pratiques artistiques : en 2017-2018, 912 cartes d'adhésion ont été vendues, alors que nous en comptons 904 sur 2016-2017.

Une variété de propositions et une fréquentation stable

Ce sont en tout 26 disciplines qui sont enseignées au Triangle, réparties en cinq grandes familles.

Les variations de chiffres entre 2016-2017 et 2017-2018 trouvent leurs sources dans :

- l'ouverture d'un cours de photo en 2017,
- la mise en place de nouveaux ateliers de hip-hop enfants et de dancehall avec l'enseignante Soa Le Clech,
- la création de deux ateliers de bien-être : Mouvement Alexander seniors (avec Noëlle Kéruszoré) et yoga (avec Laïna Fischbeck).

Une politique tarifaire vers l'accessibilité et l'harmonisation

La variété des profils tient aussi beaucoup à la ligne tarifaire. Celle-ci vise à se positionner dans la moyenne par rapport aux autres structures rennaises. Une réduction s'applique aux étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du dispositif SORTIR!. Cette réduction se situe généralement entre 15 et 18 % du tarif plein. En 2017-2018 14,6 % des adhérents bénéficient du dispositif SORTIR!, destiné aux revenus les plus modestes. Ce chiffre est en progression constante.

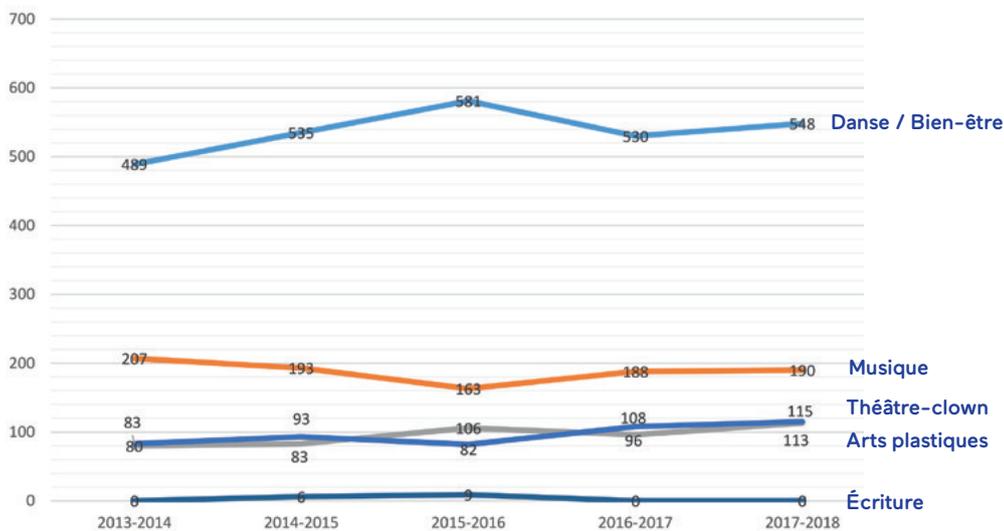
Page de gauche

Atelier danse africaine
© M.Bordier

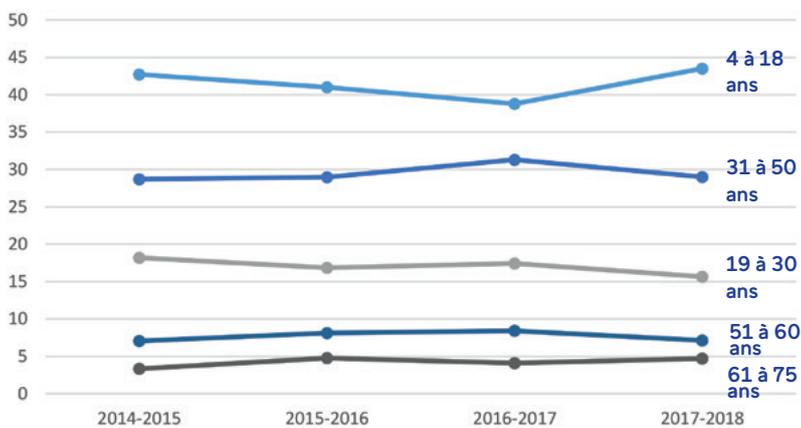
Atelier Arts Plastiques
© M.Bordier



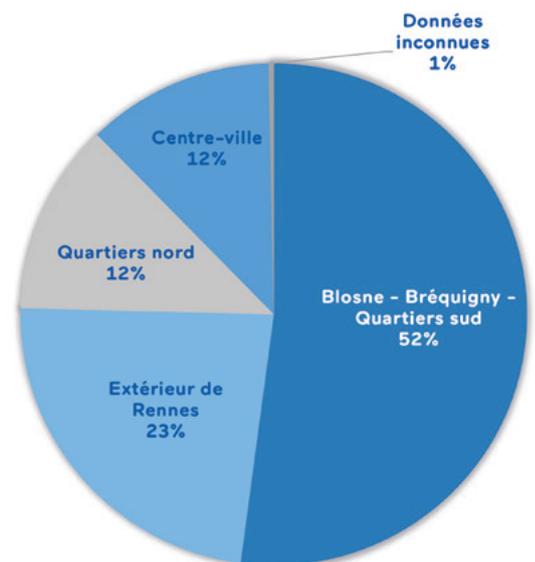
Évolution de la fréquentation des ateliers sur 5 saisons



Évolution de la répartition des âges sur 5 saisons



Origine géographique des adhérents en 2017



Festival Agitato 2017
Présentation atelier hip-hop
© Franck Belloeil



ENTRE VISIBILITÉ DES ATELIERS ET LIENS AVEC LA PROGRAMMATION

Parmi les particularités des ateliers de pratiques artistiques, figure l'attention accordée à la mise en valeur, à la visibilité des ateliers, notamment grâce aux présentations de fin d'année et au lien qui se tisse avec la programmation, et de façon plus générale avec le projet du Triangle.

Présentations de fin d'année

De façon assez classique pour un lieu d'enseignement de pratiques artistiques, des présentations sont organisées chaque année en fin de saison. Elles ont pour but de promouvoir l'activité des ateliers, de placer les élèves en situation de présentation de leur travail et de donner au public des proches des adhérents ainsi qu'au public intéressé la possibilité de découvrir le travail accompli durant la saison. Les enseignants et leurs élèves bénéficient de conditions avantageuses avec l'accès (pour les répétitions et les présentations) aux salles de spectacle adaptées aux formes présentées ou à la jauge de public escomptée. Les conditions techniques, souvent proches du spectacle professionnel en danse, contribuent à valoriser le travail des élèves et des enseignants. En 2016-2017, nous avons pu compter plus de 1 275 spectateurs lors des présentations de fin d'année de danse, théâtre, clown, arts plastiques et musique.

Liens avec la programmation

Parmi les particularités des ateliers du Triangle, nous pouvons compter la très grande part d'artistes parmi les enseignants. Cette spécificité les sensibilise aux projets du Triangle, auxquels ils participent avec enthousiasme et dont ils tiennent informés leurs élèves. Ils insistent ainsi notamment sur l'offre faite aux adhérents de trois places à 3 euros sur la programmation annuelle,



afin d'inciter leurs élèves à découvrir la diversité des spectacles. Au 31 décembre 2017, 318 places à 3 euros ont été vendues aux adhérents contre 102 en 2016-2017, suite à un travail de relations publiques mené par Sabine Hélot et Nathalie Salmon, afin de tisser davantage le lien entre la programmation et les adhérents. En 2016-2017, déjà, une intensification de ce travail des relations publiques avait été menée autour du festival Agitato.

Les enseignants sont par ailleurs partie prenante de ce projet et participent au rayonnement du Triangle, par différentes actions :

- en organisant un stage avec de grands maîtres (ex: stage de capoeira avec les grands maîtres brésiliens invités par la compagnie Ladainha) et en croisant ce stage avec un spectacle et un samedi après-midi festif,
- en partageant un temps de travail avec un artiste programmé au Triangle et ses élèves (ex: Andréa Sitter avec les élèves de danse africaine),
- en expérimentant de nouvelles formes de présentation, ouvertes au tout public, au cours de la saison,
- en s'impliquant dans des formes de présentations originales: ainsi, le 23 mai 2017, le cours de clown et l'atelier de danse contemporaine ont présenté une soirée commune sur le thème de l'improvisation, très appréciée et qui a nécessité des temps de travail communs durant le deuxième semestre de la saison 2016-2017. Ou en 2017-2018, une création originale qui mixe deux disciplines, la danse flamenco et la danse contemporaine.

L'intention affirmée ici est de permettre aux adhérents inscrits dans une pratique spécifique d'entamer une relation nouvelle avec la programmation du Triangle, par le biais d'apprentissages, d'expérimentations, de ressentis corporels liés à la danse contemporaine.

- en participant à des événements ou des temps forts organisés ou co-organisés par le Triangle, avec notamment la participation (au titre de présentation de fin d'année pour chacun) des ateliers de danse contemporaine et de hip-hop lors du samedi festif du 10 juin,
- en participant à des événements ou propositions extérieures, telles que la participation de la chorale gospel à un samedi de chorale en ville à Noël ou celle de la chorale groovy lors de la fête de la musique.

MISSIONS AUPRÈS DES ADHÉRENTS

Afin d'intensifier les liens entre les ateliers et la programmation du Triangle, la direction a souhaité mettre en place une mission auprès des adhérents coordonnée par Nathalie Salmon, intervenante en danse contemporaine au Triangle.

Il s'agit d'activer les conditions de mise en connaissance des artistes en résidence, des actions culturelles et des créations plus spécifiquement auprès des adhérents élèves, en sollicitant de fait l'ensemble des animateurs d'ateliers.

Sur la saison 16-17, trois axes ont été privilégiés :

1. Activer les interventions directes auprès des adhérents pendant leur présence en ateliers. Leur donner les informations, l'envie de se documenter et de suivre la programmation afin de les inviter à s'inscrire autrement qu'en simples usagers de cours. Pour ce faire des techniques de sensibilisation et des relais de médiation (type SAS par exemple) sont à diversifier et à proposer avec le concours des enseignants.



2. Travailler avec les animateurs en organisant le partage d'informations sur les programmations, actions et présences d'artistes au Triangle; et ce afin qu'ils puissent inviter encore davantage leurs élèves à s'y intéresser et trouvent à s'appuyer sur des ressources supplémentaires.

3. Questionner et renforcer la posture d'adhérent associatif des élèves. Développer l'information et l'implication en sensibilisant au fonctionnement associatif, en invitant activement aux assemblées générales, en renforçant l'engagement bénévole.

Dans ce cadre les actions suivantes ont été réalisées de janvier à juin 2017:

- Les relations publiques ont été systématiques auprès des adhérents (passages lors des cours et intercourts. Relais forts pour le 1^{er} dimanche aux Champs Libres et Agitato).
- Autour du début de résidence de Latifa Laâbissi :
 - Mobilisation des élèves adultes de danse contemporaine pour l'entrée en résidence de Latifa Laâbissi (soirée "Sous la lumière" et spectacle "Self portrait camouflage" en janvier 2017).
 - Organisation de deux demies-journées de travail entre Latifa et les enseignants des ateliers afin de saisir les propositions respectives: comprendre l'esprit et le travail mené auprès des élèves d'une part; connaître les projets et propositions de l'artiste afin de les relayer au plus juste d'autre part. Plusieurs enseignants y ont participé, essentiellement ceux en charge des ateliers danse et théâtre.
 - Participation de deux enseignants danseurs (Emmanuelle Le Coq et Stanislas Doki) au dispositif *Phasmes* de Latifa Laâbissi lors du Dimanche aux Champs Libres.

• Pour le Dimanche aux Champs Libres: relais et coordination des adhérents et participants pour l'action Nelken Line en lien avec Nadine Brulat.

Les adhérents ont réservé un très bon accueil à nos différentes sollicitations. Cependant à ce stade il est encore difficile de quantifier précisément l'impact sur la fréquentation des spectacles et sur la participation aux actions culturelles organisées par le Triangle. Cette mission se renouvelant sur la saison 17-18, quelques outils d'évaluation chiffrée seront à mettre en œuvre pour observer l'impact de cette mission.

Sur la saison 17-18, les actions suivantes sont menées:

- Poursuite des médiations et relations publiques régulières auprès des adhérents dans les ateliers et à toute occasion ainsi qu'un relais avec le personnel billetterie. Utilisation accrue et présentation des teasers de saison en relais à ces passages. Placement des écrans près des salles de cours en début de saison et lors d'annonces d'événements.
- Renforcement de l'information sur les places à 3€ et les tarifs réduits réservés aux adhérents. Accompagnement par enseignants sur les choix de spectacles.
- Poursuite de l'échange et de la réflexion avec les enseignants des ateliers: par le biais d'entretiens individuels menés par Nathalie Salmon de septembre à décembre 2017 et visant à permettre l'observation des comportements des élèves et de leur perception de l'activité du Triangle, de relever les obstacles et les améliorations possibles, de questionner l'articulation enseignement-programmation. Les animateurs danse déjà très actifs ainsi que N. Kéruzoré (théâtre) ont répondu activement à cette sollicitation.

• Expérimentation directe ce croisement des pratiques en ateliers afin de permettre aux élèves de s'enrichir et d'appréhender sans distinction préalable de style la fréquentation des spectacles. Dans ce cadre Nathalie Salmon et Cécile Apsâra sont intervenues respectivement auprès des élèves adultes de flamenco et de contemporain autour de la figure de la sorcière en référence au spectacle *W.I.T.C.H.E.S Constellation* de Latifa Laâbissi.

À ce jour, avant même la fin de la saison en cours, il est possible de partager les observations suivantes. Celles-ci s'arrêteront au 31 décembre 2017 et seront à confirmer et à détailler à l'issue de la saison 17-18:

- Une fréquentation accrue des spectacles par nos adhérents comparativement à la saison précédente, qu'il s'agisse des billets à 3€ ou ceux au tarif réduit adhérent Triangle: 66 % des places à 3€ proposées ont été utilisées en 17-18 (22 % en 16-17). En outre, 166 places au tarif adhérent ont également été achetées par les élèves.
- Une implication active du personnel accueil-billetterie pour relayer les chiffres et proposer des outils techniques permettant d'analyser les pratiques de nos adhérents. Ce même personnel souligne une attitude plus active et un échange intéressé des adhérents lors de leur prise de places.
- Une ouverture et un accroissement de la curiosité pour les propositions du Triangle en dehors de la salle de cours.
- La nécessité pour l'équipe enseignante de travailler toujours et encore sur les articulations du pédagogique et de l'artistique et de placer les ateliers dans ce cadre particulier qu'est le Triangle et en échos actifs à son projet.



CONSTRUIRE AVEC LES HABITANTS

SOUTIEN AUX DANSEURS AMATEURS DU QUARTIER

S'entraîner en studio

Le Triangle est maintenant bien repéré comme lieu de danse par tous les danseurs du Blossne. De plus en plus de groupes de danseurs viennent nous demander des espaces pour s'entraîner et notamment pour répéter avant la scène ouverte proposée lors du festival Agitato (10 groupes, soit environ 40 jeunes).

Se donner rendez-vous sur le practice

Le practice, lieu de pratiques spontanées, ouvert sous la halle connaît depuis le printemps 2017 un franc succès. Le Triangle et le Relais (éducateurs de rue) ont accompagné conjointement une personne en stage pour faire vivre le lieu les premières semaines puis il est devenu un des lieux de rendez-vous des danseurs rennais. Un groupe Facebook a été créé par les danseurs pour partager les infos et les temps de rencontres. Il est aujourd'hui constitué de 225 personnes.

DES ARTISTES AU CŒUR DU QUARTIER

Rennes/Yaoundé Danse Connexion : des artistes à la rencontre de tous

La résidence des Sn9pers et des rennais du projet "Rennes/Yaoundé Danse Connexion" a donné lieu à différents temps de rencontres ou d'ateliers, notamment un atelier danse avec les enfants du centre de loisirs de la Maison des Squares, un atelier danse avec les enfants accompagnés par le Mouvement de la Paix (square de Galicie) mais aussi une soirée de danse en bas d'immeuble, des repas partagés avec les habitants, un training hebdomadaire sur le practice... Vous retrouverez les détails de ces actions en p.23.

Résidence Latifa Laâbissi : lancement du projet Ruser l'image

En 2017, Latifa Laâbissi est allée à la rencontre des acteurs jeunesse du quartier du Blossne et des jeunes. Sur 3 journées, elle a rencontré les éducateurs du Relais, du Cercle Paul Bert Blossne et du Crabe Rouge. Accompagnée de ces professionnels, elle est également allée à la rencontre des jeunes : au Forum jeunesse Savary du Cercle Paul Bert Blossne, au Crabe Rouge et lors d'une déambulation dans le quartier avec l'équipe du Relais. Ces temps de rencontres avec les jeunes et les professionnels, ont permis de prendre en compte la réalité du territoire, des habitudes, des envies et craintes des jeunes.

Page de gauche

Atelier danse avec les enfants accompagnés par le Mouvement de la Paix (square de Galicie)
© Le Triangle

Agitato 2017 - Floe
Les enfants aident à nettoyer la structure.
© Le Triangle



“FLOE”, CONSTRUIRE ET JOUER UN SPECTACLE DANS LES SQUARES

Durant le festival Agitato, le spectacle *Floe* de Jean-Baptiste André a voyagé au cœur du quartier. La structure imposante du spectacle a été installée dans différents squares du quartier du Blosne pour accueillir le danseur - acrobate lors d'un vrai moment de poésie et de partage: square de Setúbal, square de Bosnie - Monténégro/ Galicie (derrière l'école Guillevic), et devant le Triangle.

3 lieux significatifs du travail de maillage territorial mené toute l'année

Chacun des lieux d'installation n'a pas été choisi au hasard et témoigne de l'ancrage du Triangle au cœur de différents squares :

- Bosnie-Monténégro/Galicie : le Triangle a des liens forts avec l'école Guillevic (en 2017/18, un jumelage a été mis en place), avec le Cercle Paul Bert-Landrel (enfants et familles du centre de loisirs), avec le collectif d'habitants Galicie, avec le Mouvement de la paix (accompagnement

d'enfants), avec Espoir et Entraide Scolaire (accompagnement à la scolarité), avec l'association Ty Keur (café des enfants).

- Square de Setúbal : le Triangle s'implique depuis 4 ans dans la démarche collective de l'accompagnement de l'îlot Italie. Cette démarche portée par le Centre social Carrefour 18 regroupe des acteurs sociaux, bailleurs et associations qui construisent des réflexions et actions communes avec et pour les habitants de l'îlot Italie. Ainsi, l'accueil du spectacle s'inscrit dans la continuité d'actions mises en œuvre sur ce territoire.

- Devant le Triangle: une évidence de pouvoir accueillir ce spectacle sur la future rambla et pour nos plus proches voisins. Des liens forts et précieux se renforcent chaque année avec la Maison des Squares (enfants et parents), le collectif Grisons/ Volclair, l'école Torigné, le Centre social Ty Blosne, les habitants du square de Nimègue (notamment suite au projet "Tyrolienne avec vue" (2015) de la compagnie Retouramont réalisé avec Espacil Habitat).

Des habitants au rendez-vous, un moment exceptionnel de partage au cœur du Ramadan

Chaque matin, un camion arrivait sur place et les techniciens construisaient ces immenses icebergs de bois pour le spectacle du soir. Les habitants suivaient la construction et cette présence artistique devenait l'événement à suivre. Bien entendu, en amont, le Triangle est allé à la rencontre des habitants de chaque square pour échanger et annoncer l'événement. Les partenaires et associations du quartier se sont eux aussi investis (centre de loisirs, écoles, associations, centres sociaux...), l'événement était donc attendu. Les 6 représentations ont eu lieu entre 19h et 21h durant la période du Ramadan. Alors que cette période est un moment particulier dans le quartier, les habitants étaient au rendez-vous, ravis de pouvoir partager ensemble ce moment de spectacle avant le coucher du soleil. L'installation au square de Setúbal (juste derrière le Centre Culturel Islamique) a donné lieu à de vrais moments de partage autour de chaque prière: avec les hommes (prière des hommes), puis avec les femmes (prière des femmes), puis le soir lors de la sortie de l'école Pascal Lafaye. Les représentations du soir étaient donc le moment de retrouvailles avant de rompre le jeûne.

La Braderie du Blossne
© Marion Deniaud



UN CENTRE CULTUREL DE PROXIMITÉ

Le Triangle revendique son statut de centre culturel de proximité et cela se traduit par des projets culturels et artistiques singuliers tout au long de l'année. Le Triangle est un lieu de rendez-vous de la vie du quartier.

Lieu de rendez vous

Le Triangle est un lieu où l'on se donne rendez-vous. Dans le hall, des jeunes se retrouvent pour faire leurs devoirs, d'autres pour une réunion, certains pour un cours particulier de français, des familles pour prendre le goûter. Sous la halle, pour faire du vélo, du roller, du parkour, des jeux, de la danse sur le practice. Au cœur de la vie des habitants, chacun y a ses habitudes.

Lieu des grands événements de quartier

Le Triangle est le lieu d'accueil et de retrouvailles des grands rassemblements de la vie du quartier : la Braderie du Blossne, les Foulées du Blossne, la Fête de la musique du quartier...

En février 2017, l'association Bike Bike Disco avait clôturé au Triangle sa randonnée vélo à la découverte du street-art à Rennes.

LE TRIANGLE, UN PARTENAIRE, UNE RESSOURCE CULTURELLE ET SOCIALE SUR LE QUARTIER

Le Triangle co-organisateur de la "Nuit du Blossne" autour de "L'arbre à Pixels"

Suite à l'édition 2016 de la "Nuit du Blossne", le collectif de partenaires organisateurs a souhaité renouveler la dynamique mais sous une autre forme. En 2016, les familles avaient été frustrées de ne pas pouvoir profiter du spectacle jeune public proposé car trop nombreuses dans le hall. En 2017, nous proposons donc de réunir tous les

habitants et familles le dernier soir avant les vacances de Noël dans la grande salle du Triangle pour découvrir *L'arbre à Pixels* de Gilles Rousseau et Fanny Paris.

En amont, une installation vidéo dans le hall réalisée par les enfants

Les enfants du centre de loisirs Ty Blossne et une maman ont réalisé une installation vidéo avec Gilles Rousseau intitulée *Chorégraphies de visages*. Ce travail de création de mouvements, de captation puis de montage vidéo a été exposé dans le hall du Triangle.

- de 16h30 à 18h30, chaque partenaire avait organisé un accueil des familles autour d'un goûter avant le spectacle : la Maison des Squares et le Centre Social Ty Blossne.
- 19h, tout le monde s'est réuni au Triangle pour le spectacle.
- 20h, à la sortie du spectacle, une soupe a été proposée par le Triangle et une habitante du quartier pour toutes les familles et habitants.

Au total, plus de 120 personnes ont participé à cette soirée.

Le Triangle partenaire du Crabe Rouge / Festival Scènes d'Hiver autour de "Rennes/Yaoundé Danse Connexion"

En 2017, Le Triangle prolonge son partenariat avec le Crabe Rouge lors du Festival Scènes d'Hiver. Le spectacle *Rennes/Yaoundé Danse Connexion* est présenté dans ce festival jeune public comme complémentaire de leur programmation car s'adressant à un public d'enfants pré-ados/ados.

En amont, un stage de danse hip-hop

Stanislas Doki a donné un stage de danse hip-hop aux plus grands du centre de loisirs Ty Blossne pour préparer la Boum de la fin du festival Scène d'Hiver.

Le jour J, les familles et habitants se sont réunis au Triangle pour assister au spectacle. Ils ont été invités à danser avec les artistes à la suite du spectacle.

Le Triangle partenaire du Cercle Paul Bert Blossne / Festival Quartiers en Scène autour de "Match à 4"

En 2017, le Triangle poursuit son partenariat avec le Cercle Paul Bert autour de l'accueil d'un spectacle dans le cadre du festival Quartiers en Scène.

Un Samedi festif autour du sport au Triangle:

Avant le spectacle, le Cercle Paul Bert a proposé des initiations à différents sports: boxe, rollers... Des jeunes tenaient le bar et vendaient des gâteaux pour financer un voyage. Des habitantes tenaient un stand de maquillage et de mandalas. Le Triangle proposait un atelier sport-danse avec les danseurs de la compagnie de Nadine Beaulieu, interprètes du spectacle: l'occasion de rapprocher deux univers finalement pas si éloignés.

Le spectacle:

Cette année, le spectacle *Match à 4* témoigne du point de rencontre des deux partenaires : entre danse et sport, ce spectacle nous parle de mouvements, d'énergie, d'esprit d'équipe.

Carnaval du Blosne 2017
© Le Triangle



Le Triangle, partenaire du Carnaval de quartier et de Festimômes autour de la résidence du Sn9per Cr3w

En 2017, le Triangle a été une nouvelle fois partenaire de ces deux événements fédérateurs pour les enfants et leurs parents sur le quartier du Blosne. À l'arrivée du Carnaval de quartier au Triangle, les danseurs du Sn9per Cr3w ont fait une démonstration. Lors de Festimômes, le Triangle a mené un atelier découverte de hoopdance.

Le Triangle, partenaire du Centre commercial Alma

Le Triangle continue ses échanges avec le centre commercial Alma. Lieu incontournable du quartier pour beaucoup de familles, nous avons répondu présents à la proposition de la direction du centre pour concevoir un parcours ensemble. Trois mercredis après-midi de démonstrations et d'ateliers danses ont été menés au Centre Alma dans l'objectif de faire connaître des danses, et de partager le plaisir de danser.
1/ Hula hoop et Flamenco
2/ Danses et musiques des Balkans
3/ Hip-hop et dancehall

CAFÉ-PARENTS

Le Triangle partage les questionnements des parents

En partenariat avec Réussite Éducative, le Triangle a participé à plusieurs café-parents au sein des écoles Guillevic et Volga. L'objectif est de prendre le temps d'échanger avec les parents autour des activités du Triangle mais plus largement autour des questionnements des parents sur les loisirs des enfants. Le 11 mai, le Triangle a participé à un temps d'échanges avec les parents autour du temps libre avec les enfants. Quelles sont les habitudes, les envies de choses à partager avec son enfant? Comment les réaliser? Comment s'autoriser des activités où les parents sont aussi conviés? De quoi mon enfant a-t-il envie? Qu'a-t-il besoin de faire sur son temps libre? Entre les écrans, les sorties au parc, les activités payantes ou gratuites, c'était le moment d'échanger sur les pratiques de chacun.

QUELQUES CHIFFRES, LE TRIANGLE DANS LE QUARTIER DU BLOSNE

- 7 367 habitants du quartier ont participé à des actions culturelles du Triangle,
- 274 habitants du Blosne ont pris leur place pour venir voir un spectacle en salle, accompagnés par les partenaires quartier. (Exemples : 109 personnes sont venues via le Centre Social Ty Blosne et 61 personnes via la Maison des squares),
- 5 spectacles ou événements co-programmés en partenariat avec des acteurs du quartier.



E

L'ACCESSIBILITÉ, UN ENJEU AU QUOTIDIEN

"ÊTRE ACCESSIBLE À TOUS", AU-DELÀ DES MOTS, IL S'AGIT D'UN TRAVAIL DE LONGUE HALEINE. PARTAGER L'ART ET LA CULTURE AU QUOTIDIEN AVEC L'AUTRE DANS TOUTES SES DIFFÉRENCES EST UN DÉFI QUE NOUS SOUHAITONS RELEVER AVEC CONVICTION ET DÉTERMINATION POUR QUE DEMAIN, NOS LIEUX CULTURELS SOIENT AVANT TOUT SYNONYMES D'ÉQUITÉ CULTURELLE.

SANS DISTINCTION D'ÂGES

Le Triangle porte cette saison encore une attention particulière à l'accueil des tout-petits et de leurs parents :

- un atelier parent - enfant à la suite du spectacle très jeune public, et un accueil spécifique des familles de la halte-garderie du Centre social Ty Blosne sur le spectacle *Têtes à Têtes*,
- un atelier danse et vidéo "Saut de chat" au Triangle avec les enfants de la crèche Henri Wallon.

Par ailleurs, le Triangle continue fidèlement ses échanges et son accueil des plus anciens en renouvelant ses partenariats avec les EHPAD, l'établissement des Jardins d'Hermine (La Poterie) et un nouveau partenaire, l'établissement l'Adagio.

L'ACCUEIL DU HANDICAP

En 2017, le Triangle poursuit sa démarche et mène un travail intense pour développer et améliorer l'accessibilité aux personnes en situation de handicap à la pratique et aux propositions artistiques.

Des actions qui concernent tous les types de handicap:

- Le stage de danse mixte personnes en situation de handicap et valides, mené par Nathalie Salmon, a été cette année encore très demandé. Ce parcours de 6 séances de danse, partagé par un groupe de 12 personnes qui se rejoignent pour le plaisir de danser ensemble. Handicap moteur (fauteuils, cannes), handicap psychique (autisme), visuel (malvoyant) ou valides, ce stage propose à tous les participants d'entrer en mouvement, d'apprendre à se connaître par la pratique de la danse et dans la bienveillance. Pour beaucoup, c'est un premier pas vers une activité corporelle de

Page de gauche

Atelier Saut de chat
© Gaëlle Lecart

Stage Mixte
© Gaëlle Lecart



loisirs. Certains trouveront en fin de stage, le courage nécessaire pour s'inscrire dans un cours hebdomadaire au Triangle ou ailleurs (non spécifique aux personnes en situation de handicap).

- Un parcours d'ateliers de danse avec le SAJS Jabadao (tous types de handicaps) mené par Nathalie Salmon et le Sn9per Cr3w. Le SAJS Jabadao est une association qui accompagne des personnes en situation de handicap très diverses. Habités à venir sur les spectacles depuis 2 saisons, 2017 marque la mise en place d'un parcours d'ateliers de pratique de la danse.

Des actions et des partenariats pour favoriser l'accès aux personnes sourdes ou déficientes auditives

- "Atelier Corps et Signe", un atelier de pratique mensuel. En partenariat avec 10 doigts compagnie, le Triangle propose tous les mois, à partir de fin 2017 (saison 2017-2018), des ateliers en langue des signes menés par Thumette Léon, Olivia Le Divennec et Clémence Colin autour du corps et du signe. Ces ateliers sont accessibles aux non-signants et aux signants.
- Parcours tout au long de la saison avec l'Union Régionale des Associations de Parents d'Enfants Déficiants Auditifs (Urapeda). En partenariat avec l'Urapeda, un groupe de personnes sourdes a pu assister à certains spectacles adaptés (visuels) et rencontrer les artistes.

PREMIÈRE ÉDITION D'UN BATTLE DE DANSE HIP-HOP TRADUIT EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

2017 aura été la première année où notre battle de danse hip-hop aura accueilli la présence de deux interprètes pour traduire le speaker en LSF durant les 3 heures de compétition. Un véritable défi à relever pour les interprètes.

Formation des interprètes

Aucun interprète rennais n'avait l'expérience d'un tel événement. Le vocabulaire et la culture hip-hop étant spécifique, cela demandait une formation. Le Triangle échangeait avec le festival Hip OpSession, précurseur dans ce domaine, et a pu profiter de son expertise. Ainsi un des interprètes nantais du battle Hip OpSession (Api LSF) a pu venir à Rennes pour traduire le Block Party Battle et former son binôme rennais (Mains de Bretagne).

Installation technique

Pour que, de toute la salle, le public puisse voir les interprètes, et sur les conseils de nos collègues nantais, nous avons mis en place une retransmission vidéo sur écran

géant de la traduction en LSF. Des boucles magnétiques et des ballons (permettant de ressentir les vibrations) étaient également disponibles.

Atelier vocabulaire hip-hop en LSF

Le vocabulaire hip-hop est très spécifique et il l'est également en langue des signes française. En amont du Battle, nous avons proposé cet atelier mené par la rappeuse Laety. Très repérée dans la culture sourde, Laety a mené cet atelier-conférence entièrement en LSF et donc uniquement pour des signants confirmés (personnes sourdes ou interprètes).

Atelier chansigne danse hip-hop

Laëty a aussi mené un atelier de chansigne danse hip-hop auprès d'un groupe d'adolescents signants ou non. Le Block Party Battle 2017 aura donc été un moment fort dans le réseau des personnes sourdes. Enfin, un battle de danse hip-hop familial et populaire est accessible en LSF en Bretagne. 13 personnes sourdes ont assisté au Battle.

Cette initiative a été soutenue par la Fondation Groupama et le Fonds Handicap et Société.

Marie Minne formée en LSF
© Le Triangle



"Les RDV culturels sourds et malentendants à Rennes", un événement fédérateur au Triangle

Le Triangle s'implique dans le groupe de travail "accessibilité" porté par la Direction de la Culture de la Ville de Rennes. Dans ce cadre, plusieurs échanges ont lieu entre les acteurs culturels de la métropole. Nombreux sont ceux qui œuvrent en faveur de l'accès pour les personnes sourdes. En 2017, le Triangle propose d'organiser une présentation de saison commune avec les acteurs culturels rennais actifs sur cette question, en direction du public sourd et des relais associatifs. Interactif, très visuel, et construit collectivement, ce temps de partage a été l'occasion de montrer la diversité de l'offre culturelle accessible tout au long de l'année sur la métropole.

"Les RDV culturels sourds et malentendants à Rennes" ont été organisés par le Triangle, le Théâtre National de Bretagne, les Champs Libres, le Musée de Bretagne, le Théâtre du Cercle, les Tombées de la Nuit et le Musée des Beaux-Arts avec le soutien de 10 doigts compagnie, l'Urapeda Bretagne, Rennes Métropole. Ils étaient traduits en LSF, avec possibilité d'emprunter des boucles magnétiques. Un service de babysitting avait été mis en place par le Triangle avec une baby-sitter signante pour garder les enfants durant ce temps de présentation.

Le SubPac, une technologie proposée par le Triangle aux acteurs rennais

Dans le cadre de ses échanges avec Hip Opession, le Triangle a rencontré Timmpi, une jeune start-up qui a développé un sac à dos qui retranscrit les sons en vibration : le SubPac. Nous sommes allés l'emprunter à Paris pour pouvoir le tester sur Rennes auprès de personnes sourdes mais aussi des entendants, notamment des danseurs. Convaincus que cette technologie peut favoriser l'accessibilité culturelle et tenant compte des expériences déjà menées à Nantes mais aussi à l'Aéronef à Lille, le Triangle propose donc au groupe Accessibilité de la Direction de la Culture de Rennes Métropole d'accueillir Timmpi pour une présentation de cette technologie dans l'espoir de mutualiser un achat de matériel entre structures culturelles rennaises intéressées.

UNE DÉMARCHE SUR LE LONG TERME

Accueil en stage, accompagnement de parcours professionnel

Nous avons accueilli en mai/juin 2017 Maria Lorena (en situation de handicap moteur) en stage au Triangle. Maria Lorena est venue en 2015 à une journée d'ateliers arts plastiques au Triangle, organisée en partenariat avec l'APF 35, puis elle s'est inscrite au stage de danse mixte. En pleine réflexion sur son orientation professionnelle, elle a postulé en stage au Triangle. Elle a donc fait partie de l'équipe du Triangle sur le festival Agitato et a pu assister l'équipe d'accueil mais aussi les projets de médiation, comme le spectacle *Floe*.

Formation du personnel et notamment à l'accueil

En 2017, une formation de sensibilisation à la culture sourde et à la LSF a été menée pour tous les salariés par Clémence Colin, en partenariat avec le Théâtre du Cercle. Par ailleurs, Marie Minne, à l'accueil - billetterie du Triangle, a suivi une formation (DLC niveau 2) longue et diplômante à la LSF. Elle peut désormais converser en LSF avec n'importe quelle personne signante qui se présente à l'accueil.

Babysitting
© Le Triangle



Pré-diagnostic "Tourisme et handicap"

Suite à la rencontre avec Laurence Burel dans le groupe de travail accessibilité de Rennes Métropole, le Triangle lui a demandé de venir réaliser un pré-diagnostic de son établissement en termes d'accessibilité. Communication, signalétique, projets, bâtiments, lumières, acoustiques. Ce diagnostic réalisé par Laurence Burel et le collectif Handicap 35, en présence de Jean-Marc Chesnin, directeur technique du Triangle et de Charles-Edouard Fichet, directeur, nous a permis de voir les points forts et les points à améliorer. À partir de celui-ci, une démarche sur le long terme a pu être mise en place pour avancer point par point vers l'amélioration de notre accueil en matière d'accessibilité.

L'ADAPTATION AUX TEMPS DE VIE

Le Triangle porte une attention particulière à adapter ses propositions aux temps de vie, notamment des familles :

- Les mercredis : chaque premier mercredi du mois, un temps de pratique artistique avec des artistes : les "Goûters du Triangle".
- Les vacances scolaires : à chaque période de vacances scolaires, des ateliers, des stages menés avec les centres de loisirs du quartier, mais aussi pour les danseurs amateurs rennais.
- Les week-ends : des temps de spectacles, de pratiques, de moments conviviaux sont menés sur les temps du samedi ou du dimanche : *Samedi Sport et Mouvement*, *Samedi Flamenco*, *Dimanche aux Champs Libres*.
- Pendant certains spectacles familiaux de début de soirée (*Têtes à Têtes*, *It Dansa*, *In Bloom*), du babysitting est proposé gratuitement. Encore une fois, une contrainte est levée pour s'autoriser à venir au spectacle en couple ou avec les plus grands.

FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE: UNE COMMUNICATION ACCESSIBLE

Un chantier à mener comme une évidence

Au sein de notre démarche d'accessibilité, la question des outils de communication s'est posée comme une évidence. Nos échanges réguliers avec des personnes allophones, en difficulté psychique ou de lecture, nous ont amené à mettre en œuvre ce travail en priorité. Concevoir un outil de communication efficace et simple est apparu comme une nécessité.

Une charte à respecter

Le FALC demande de la rigueur. Comme la démarche l'exige, nous avons respecté la charte européenne du facile à lire et à comprendre, texte en soi fondamental et qui impose des consignes exigeantes. Un partenariat étroit entre les services d'action culturelle et de communication a été nécessaire pour mener ce chantier à terme.

Un document qui évolue

Ce document a été partagé avec nos partenaires et éprouvé par des publics divers. Nous sommes restés à l'écoute de tous les retours tout au long de la saison afin de faire évoluer le document.

Aller à l'essentiel, être accessible à tous

Cette démarche a été formatrice et révélatrice en interne. Elle oblige à aller à l'essentiel, être simple, efficace. Elle nous repose les bonnes questions en matière de communication. Ce document a été très bien accueilli par les partenaires, le public visé par la démarche mais plus largement par le public du Triangle.



F

DÉBATTRE, ÉCHANGER, DISCUTER

Soirée "Blosne, mode d'emploi #2"
© Gaëlle Lecart

LES SOIRÉES "SOUS LA LUMIÈRE"

Le principe des événements gratuits estampillés Sous la lumière est de mettre en avant, de manière exceptionnelle, un thème autour duquel débattre, échanger et partager, sous la forme d'une soirée ou d'un après-midi.

"Décolonisons les arts", après-midi échanges et débat en partenariat avec Rennes au Pluriel

Si 30% de la population française n'est pas blanche, cette réalité est bien peu incarnée sur les scènes, les écrans, dans les programmations des lieux culturels, tout comme dans les publics. Cette situation crée un déficit démocratique, autant que sensible. Comment œuvrer à une véritable décolonisation des institutions, des pratiques, des arts et des imaginaires et à la promotion d'une culture plurielle ?

Débat animé par Marc Cheb Sun (auteur et journaliste) avec des membres du collectif Décoloniser Les Arts : Françoise Vergès (historienne et politologue), Marine Bachelot Nguyen (auteure-metteur en scène). Et avec Latifa Laâbissi (chorégraphe), Arthur Nauzyciel (metteur en scène, directeur du Théâtre National de Bretagne),

Charles-Edouard Fichet (directeur du Triangle).

Pendant la table ronde : présentation de la revue D'ailleurs et d'ici, coordonnée par Marc Cheb Sun, lecture d'extraits d'une pièce de Marine Bachelot Nguyen (Lumière d'août), par Nikita Faulon et Arnold Mensah, élèves du TNB.

Cet après-midi d'échanges était proposé par la direction de la Culture et la Mission Égalité de la Ville de Rennes, en partenariat avec le collectif Décoloniser Les Arts.

Soirée projection / débat sur les violences policières

Le Triangle a accueilli une projection de film autour des violences policières. Cette soirée, organisée par le Collectif Vérité et Justice pour Babacar Gueye, avait pour objectif, suite à la projection du documentaire "Les coups de leurs privilèges" de Sabrina Chebbi, d'échanger autour des violences policières, d'écouter le témoignage de la famille de Babacar Gueye.



G

TRAVAILLER EN RÉSEAU AVEC LES ACTEURS DE LA MÉTROPOLE

**L'IMPLICATION DU TRIANGLE DANS
L'ACTION CULTURELLE À L'ÉCHELLE
DE LA MÉTROPOLE ET DU DÉPARTEMENT**

Rencontre Passeurs de Culture 2017
© Gwendal Le Flem

COMITÉ DE SUIVI SORTIR !

Le Triangle participe au comité de suivi SORTIR!. Dans le cadre de sa démarche d'accessibilité pour tous à ses activités (ateliers, stages) et aux propositions artistiques (spectacles), le Triangle s'intéresse particulièrement au dispositif SORTIR!. Ce comité est un endroit d'échanges entre utilisateurs, structures et partenaires du dispositif. En 2017, la dématérialisation a permis un accès simplifié aux inscriptions aux ateliers de pratiques à l'année. Une évolution importante qui facilite réellement l'accès pour tous aux activités.

FORMATION "PASSEURS DE CULTURE"

Le Triangle a été partenaire en 2017 de la formation Passeurs de Culture. Cette formation est proposée par la Direction de la Culture de la Ville de Rennes et Rennes Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Bretagne - et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations - DDCSPP 35, le Département d'Ille-et-Vilaine et coordonnée par l'Association Electroni[k]. Pendant les 3 jours de la formation, l'Opéra de Rennes, le Triangle, Electroni[k] et la Criée se sont mobilisés pour faire découvrir des parcours artistiques aux acteurs du champ social. L'objectif de cette formation est de partager des temps de pratiques artistiques, assister à des spectacles et échanger sur les possibilités de parcours adaptés.

GRUPE DE TRAVAIL "ACCESSIBILITÉ", DIRECTION DE LA CULTURE RENNES MÉTROPOLE

Toute l'année, le Triangle s'implique dans le groupe de travail Accessibilité porté par la Direction de la Culture de Rennes Métropole. De nombreux échanges de savoir-faire, de pratiques et d'expériences donnent lieu à des partenariats, des nouvelles initiatives, une entraide certaine et un travail en réseau pertinent à l'échelle du territoire métropolitain afin de développer une politique d'accessibilité cohérente entre tous les acteurs culturels. Ainsi, en 2017, le Triangle a rencontré grâce à ce groupe de travail, Laurence Burel de Tourisme et Handicap et a participé à une journée sur les droits culturels...



3

SERVIR LE PROJET CULTUREL

Soutenue par le Conseil d'Administration, l'équipe du Triangle est à la fois engagée et responsabilisée pour la réalisation des nombreux événements et activités qui alimentent le projet. Le but est de garantir la satisfaction et le bien-être des artistes, des prestataires et des partenaires accueillis pour que le travail s'effectue dans de bonnes conditions, de garantir la satisfaction et le plaisir des publics nombreux qui viennent au Triangle, qui participent aux événements, qui assistent aux spectacles, qui vivent de grands moments de rencontres. L'équipe du Triangle renouvelle sans cesse ses méthodes, invente des projets nouveaux, tisse des liens durables avec de nombreux partenaires. Ainsi se fabriquent des événements artistiques et culturels de grande qualité pour la satisfaction d'un public en constante augmentation.

A

LA COMMUNICATION ET LES RELATIONS PUBLIQUES



LA PRESSE LOCALE, UN SOUTIEN DE TAILLE

La programmation et les activités du Triangle suscitent une attention et une couverture médiatique locale croissante liées à la richesse et à la diversité de nos propositions. Qu'il s'agisse d'annonces, en amont du spectacle ou de retours, les médias locaux (papier, webzine, radio...) soutiennent activement notre actualité et lui font la part belle. Nos activités sont également relayées au sein des médias des collectivités, comme les magazines Rennes Métropole et Les Rennais ou encore L'Agenda des sorties.

Sur l'année 2017, plus d'une centaine d'articles ont évoqué le Triangle et son activité (papier, TV, radio, webzine). Certains sujets ont fait l'objet d'une couverture particulièrement importante comme par exemple le "Billet Solidaire" ou encore Agitato.

La plus grosse difficulté réside dans la relation aux médias nationaux. Les spectacles programmés au Triangle ont, de manière générale, déjà été programmés en Île-de-France, berceau des médias spécialisés culture. De fait, les journalistes ne se déplacent pas jusqu'en Bretagne pour les revoir. Et lorsque nous arrivons à susciter l'intérêt d'un de ces médias nationaux/spécialisés sur une création, il nous est difficile de supporter les coûts engendrés pour leur venue. Notre priorité en matière de relations médias est donc de consolider la base médias locaux.

+100
articles

L'ACCESSIBILITÉ EN COMMUNICATION : FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

Nous précisons sur le rapport 2016 que, depuis quelques années maintenant, le Triangle prétait une attention particulière à rendre sa communication accessible. Cela passe notamment par l'utilisation récurrente de pictogrammes. Faciles à décoder, ces illustrations simples permettent au public d'identifier les spectacles accessibles aux personnes ayant des problèmes d'audition ou encore les soirées traduites en langue des signes.

Nous avons souhaité approfondir cette démarche et avons créé cette année un document "Facile à lire et à comprendre" (FALC). Ce document synthétise, d'une manière simple et efficace, la programmation du Triangle. Utilisation de mots d'usage courants, grande place pour le visuel, phrases courtes, utilisation de pictogrammes, mise en page claire, contrastes de couleurs... voici les grands principes qui régissent le FALC. Ce dernier permet de faciliter la lecture aux personnes dyslexiques, malvoyantes mais aussi aux personnes étrangères ne maîtrisant pas bien le français, aux personnes âgées ou encore aux enfants du primaire. Sa portée ne doit donc pas seulement être vue par le seul prisme du handicap.

Pour continuer dans cette optique, l'objectif pour l'année 2018 est d'étudier la refonte de toute la signalétique du Triangle.

LE RÉSEAU D'AFFICHAGE CULTUREL VILLE DE RENNES

La Ville de Rennes nous offre chaque année la possibilité de renforcer l'image du Triangle en mettant à la disposition un réseau de 120 panneaux d'affichage. Ce réseau est susceptible d'être utilisé par 10 structures culturelles telles que l'Opéra, le TNB, le Musée de la Danse...

Considérant qu'il s'agit d'un outil idéal pour une communication locale, nous avons décidé d'accroître le nombre de campagnes. En 2017, nous avons bénéficié de ce réseau à 5 reprises, à raison d'une quarantaine d'affiches pour chaque campagne.

Cette méthode représente un réel levier et s'additionne aux autres médias publicitaires utilisés au cours de l'année. Il permet de délivrer un message rapide, de manière répétée, à un grand public. L'impact est évident, tant sur la billetterie que sur la notoriété de lieu. Il s'agit d'un média traditionnel, toujours de rigueur, à l'heure du numérique.

Même s'il apparaît difficile de quantifier de manière exacte cet impact, vous trouverez ci-contre un schéma vous présentant l'évolution des ventes de billets pour le spectacle *IT DANSA*. La campagne d'affichage a été déployée du 13 au 27 mars. Alors que les ventes atteignaient une moyenne de 27,4 places par semaine, sur ladite période, nous passons à une moyenne de 122,7 places par semaine. L'augmentation des ventes n'est certes pas uniquement due à la campagne d'affichage mais elle semble véritablement agir comme une aide à la décision ou encore comme un memo pour le spectateur.

Page de gauche

Affiche de saison 2016-2017
© Brest Brest Brest

Panier culturel
© Panier culturel



LE PANIER CULTUREL

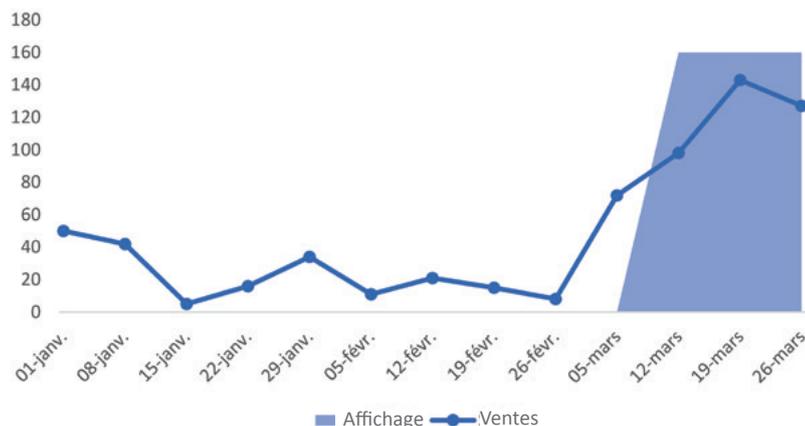
Le Panier Culturel a été lancé en 2016 par l'association. Il s'agit d'une sélection trimestrielle d'objets culturels (places de spectacles, CD, BD...) réalisés par des artistes locaux.

Le public souscrit à un panier sans savoir en amont ce qu'il contiendra. Les souscripteurs sont ensuite conviés à une "soirée de remise du panier".

La distribution s'effectue une fois par trimestre dans un lieu culturel de la ville: Hôtel Pasteur, MJC Bréquigny, Ateliers du vent. Moment convivial, cette soirée permet au public de rencontrer les artistes dont les objets sont présents dans le panier et d'assister à un ou deux happenings.

Le 31 mars 2017, la soirée de distribution s'est déroulée au Triangle. Des places de spectacles pour *Rennes/Yaoundé Danse Connexion* ont été ajoutées au panier et le jour de la distribution, les danseurs sont venus faire une démonstration qui a enchanté le public.

Statistiques billetterie en fonction de l'affichage sur le spectacle IT DANSA



LA PRÉSENCE SUR LE WEB

Le site du Triangle a été lancé en septembre 2015. Il compte aujourd'hui une moyenne de 500 visites par jour avec des pointes à plus de 1 000 visites par jour pendant le festival. Les pages les plus visitées depuis son lancement restent la saison en cours et les ateliers hebdomadaires (danse contemporaine, modern jazz, hip-hop, théâtre...). Les personnes arrivant sur notre site internet proviennent majoritairement de Google ou de Facebook ce qui atteste de notre vitalité sur les réseaux sociaux.

3 253 followers sur twitter
845 abonnés sur instagram
7 569 > 8 403 mentions "j'aime" sur Facebook. Une attention particulière a été portée aux horaires de publications et aux contenus postés (les vidéos et photos demeurent les publications qui génèrent le plus de réactions).

PARTENARIAT ET OPÉRATION DE VISIBILITÉ

Le partenariat annuel avec le STAR, service des transports en commun de l'agglomération rennaise, existe depuis maintenant 3 ans.

Le STAR nous donne accès aux écrans événementiels présents dans les 4 principales stations de métro (Sainte-Anne, République, Charles de Gaulle et Gares). Nous pouvons ainsi y communiquer sur les différents spectacles et temps forts de la saison.

En échange, le Triangle s'engage à faire apparaître le logo STAR sur tous ses supports de communication et à faire bénéficier aux abonnés STAR d'un tarif réduit sur une liste de spectacles convenue en amont.

En outre, ce partenariat permet aux deux entités de mettre en place une opération de visibilité dans une des stations de métro sélectionnée conjointement. En 2017, une démonstration de danse hip-hop avec les interprètes français et camerounais du projet *Rennes / Yaoundé Danse Connexion* a été organisée place Sainte-Anne. Ce happening a réuni 150 personnes.



B

LES RESSOURCES HUMAINES

LE TRIANGLE EST UNE ASSOCIATION ADMINISTRÉE PAR UN CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DIRIGÉE PAR CHARLES-EDOUARD FICHET. LA GOUVERNANCE Rassemble Femmes et Hommes engagés au service d'une même mission décrite en détail dans un projet porté par le Directeur dans le cadre de la Convention "Scène ConventiOnnée Danse" avec le Ministère de la Culture, la Ville de Rennes et la Région Bretagne.

La gouvernance administrative et technique du Triangle est assurée par le Directeur qui, avec les trois cadres: coordination de projet, administration et technique, forment un comité de direction (CODIR) qui est en phase d'installation et d'expérimentation.

La gestion des ressources humaines se décline autour des actions et objectifs suivants:

- La gestion du temps de travail
- La recherche de bonnes conditions de travail
- Le bien-être au travail
- La modernisation des matériels et des progiciels
- La sécurisation des parcours professionnels.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, UNE NOUVELLE PRÉSIDENTE

Le Conseil d'Administration a été renouvelé lors de l'Assemblée générale de juin 2017 et intègre 4 nouveaux membres. Monsieur Jacques Fretel a été élu président et remplace Madame Jacqueline Gainié-Cadiergues.

Ses 21 membres sont des adhérents aux ateliers de pratiques artistiques, des spectateurs, des usagers, des enseignants, des membres actifs au sein du comité de quartier ou d'associations. Tous s'attachent à prendre les décisions qui permettent au Triangle d'être un lieu de développement culturel, de création artistique, un lieu ouvert aux habitants et aux dynamiques du quartier, un lieu où tout est mis en œuvre pour que la population ait accès aux pratiques culturelles, aux œuvres d'art et puisse rencontrer les acteurs de la création. Les membres du Conseil d'Administration sont des relais auprès de la population qu'ils représentent au sein du Triangle.

Page de gauche

Photo d'équipe 2017
© Le Triangle

Agitato 2017
© Franck Belloeil



Le Bureau

Monsieur Jacques Fretel (président),
Sophie Le Coq (vice-présidente), Jonathan
Delhumeau (vice-président), Emmanuelle
Charles (trésorière), Michéline Lesquivit
(trésorière-adjointe), René Sapet
(secrétaire), Claire-Agnès Froment-Bestault
(secrétaire-adjointe).

Collège Adhérent

Solange Cabelguen-Rubeillon, Jacqueline
Gainié-Cadiergues, Georges Le Trouit,
Sandrine Legrain, Cécile Luizard, Véronique
Piazza, Emmanuel Royer.

Collège Association

Annie Bégot (Danse à Tous les Étages),
Michel Brielle (Comité de Quartier).

Collège Usager et Abonné

Christelle Boya, Valérie Ferri, Jacques
Fiquet.

Collège Artiste

Bruno Couderc.

Membre de droit

Eric Berroche, adjoint à la Maire, délégué
aux quartiers Le Blosson et Bréquigny,
représentant de la Ville de Rennes.

Membre avec voix consultative

Charles-Edouard Fichet, directeur du
Triangle.

L'ÉQUIPE DES SALARIÉ(E)S

En 2017, le Triangle a géré un effectif établi
à 27 salariés en équivalent temps plein.
Les renforts sont variables d'une année
sur l'autre et tout au long de la saison, car
liés à l'organisation des spectacles et des
activités culturelles et/ou commerciales.
Le personnel permanent encadre alors
quelques renforts, notamment des
techniciens du spectacle et des ouvreurs.

Effectifs sur l'année 2017

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI à temps plein	5	12	17
CDI animateurs ateliers	2	11	13
CDD	6	18	24
dont contrats aidés	1	0	1
Artistes intermittents	13	10	23
Techniciens intermittents	19	6	25
TOTAL	46	57	103

Effectifs au 31 décembre 2017

	Hommes	Femmes	TOTAL
CDI à temps plein	5	12	17
CDI animateurs ateliers	2	10	12
CDD	5	9	14
dont contrats aidés	1	0	1
Artistes intermittents	-	-	-
Techniciens intermittents	-	-	-
TOTAL	13	31	44

© Grégoire Du Pontavice



LES PRESTATAIRES EXTÉRIEURS

Le Triangle a également recours, toute l'année, à des entreprises extérieures : La société AS Bretagne sécurité a assuré la mission de sécurité des publics et du bâtiment.

La société Artis intervient toujours de manière plus occasionnelle en ménage et entretien des espaces, en renfort ou en remplacement de salariés absents. L'activité congrès fait appel à des entreprises extérieures pour effectuer certaines prestations pour ses clients, notamment en matière de traiteur et d'accueil.

LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Le Triangle collabore sur le volet culturel et pédagogique avec de nombreux intervenants artistiques dans le cadre d'actions ponctuelles en milieu scolaire ou dans le quartier du Blossne. Ils viennent renforcer et compléter l'action déjà menée par les animateurs d'ateliers du Triangle. Une partie de nos ateliers de pratiques artistiques est assurée en collaboration avec des partenaires : Association Bleu vertical, Morgane Rey (association Erébé Kouliballets), Michelle Brown et Armando Pekenno (association Ladaïnhã), Cécile Apsara (Apsâra Flamenco), Eva Le Saux (Cie Laps), Marie Jolion (association La clownerie), Olivier Férec (association Josselin Pariette), Hugues Charbonneau (Théâtre du Pré Perché), Noëlle Keruzoré, Cécile Briens, Katja Fleig, Ronan Mancec, Soa Le Clech (association Urban Etnik), Bruce Chiefare (compagnie Flowcus), Felix Rodewaldt, Phynox et Mackenzy Bergile (compagnie Yado), Simon Queven (compagnie TNA), la compagnie Zutano

Bazar, Laina Fischbeck, Lucie Germon, Stanislas Doki, Naïm Ben Hamouda, Mari Floenes, Sarosi Nay.

De nombreux stages, ateliers, projets scolaires ou périscolaires sont assurés par des artistes, des compagnies et des intervenants spécialisés : 10 doigts cie, Alban de la Blanchardière, Alice Pinto Maïa, Association Bleu Vertical, Catherine Legrand, Cécile Apsâra, Céline Roux, Cie La BaZooka, Cie Louma, Cie Ubi, Cie Xtrem-Fusion, Delphine Combatalates, Dominique Jégou, Fanny Lancelin, Florence Loïson, Jean-Baptiste André, Julie Nioche, Kathleen Reynolds, Katja Fleig, Laëtitia Couesnon, Léa Rault, Lucie Germon, Mani A. Mungai, Morgane Rey (Erébé Kouliballets), Nuno Bizarro (Cie E. Huynh), Pénélope Parrau, Pierre Bolo (Cie Chute Libre), Salomé Labbé, Taya Skorokhodova...

DES BÉNÉVOLES ACTIFS ET FIDÈLES

Le Triangle peut compter depuis de nombreuses années sur l'implication et l'engagement des bénévoles, actifs tout au long de la saison. Accueil des publics, médiation, aide ponctuelle en logistique : une vingtaine de bénévoles est régulièrement associée à la vie et au fonctionnement. Sur chaque événement, nous faisons appel à eux et nous pouvons ainsi bénéficier de leur présence et de leur précieuse aide. Nous veillons, au fil des saisons, à pérenniser ces liens et à construire une relation de confiance mutuelle.

LA FORMATION ET L'ÉVOLUTION DES MÉTIERS

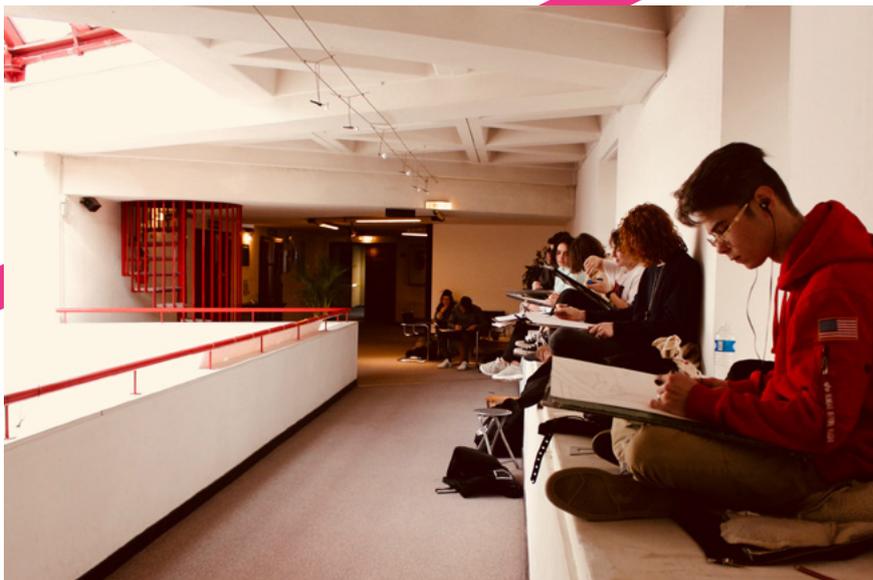
La direction mène une politique volontariste pour la formation des personnels : 20 actions ont été réalisées et ont bénéficié à 11 salariés pour un volume d'environ 500 heures (contre 20 actions et 600 heures en 2016).

De plus, en marge de ces formations initiées par le Triangle, une salariée a suivi, de manière volontaire, un cursus diplômant en Langue des Signes de 360 heures, allant dans le sens de notre projet d'accueil et d'accessibilité mis en place depuis 2015.

Les orientations de la formation de l'année 2017 se sont principalement déployées autour de la sécurisation et l'évolution des métiers d'une part et les formations regroupées sous le thème de la sécurité des personnels et des publics d'autre part.

Les programmes sont élaborés sur mesure ou ciblés dans un catalogue expert pour répondre au mieux aux besoins exprimés et accompagner les évolutions de nos métiers.

Évaluation option danse du lycée Descartes
© Le Triangle



L'APPRENTISSAGE DES JEUNES ET L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le Triangle poursuit sa politique d'accueil en faveur des jeunes dans le cadre de stages ou d'immersions en milieu professionnel. Ainsi, une trentaine d'élèves et d'étudiants ont été accueillis en 2017, du stage d'observation de classe de troisième au stage de fin d'études de niveau Master. L'échange avec des lycées professionnels s'est poursuivi en 2017 pour les métiers d'accueil et de technique du spectacle.

Plusieurs jeunes et adultes en reconversion professionnelle ont effectué des stages d'immersion, orientés par des missions locales, le CLPS de Rennes (centre de formation visant le maintien dans l'emploi par la formation professionnelle) ou encore l'Adapt de Betton (établissement œuvrant pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap).

Les personnels du Triangle acquièrent d'années en années des compétences "tutorales" avérées en matière de transmission, d'encadrement et de méthodes favorisant la montée en compétences de l'apprenant. Enfin, la taxe d'apprentissage a été versée à des établissements touchant nos métiers (Master d'études chorégraphiques à l'université de Montpellier et CFA du spectacle vivant à Bagnolet) et un établissement de proximité, le collège des Hautes-Ourmes.

ACCOMPAGNER LES PARCOURS PROFESSIONNELS ET PERSONNELS

Le Triangle apporte une attention particulière à répondre à toutes les demandes de rencontres, d'entretiens professionnels, demandes de conseils ou demandes de stage. Nous recevons des dizaines de demandes par mois et nous nous efforçons de présenter nos métiers, notre projet, nos actions. Bien souvent, notre rôle est d'accompagner des parcours professionnels (étudiants, reconversion, stage pôle emploi, ...), de prendre le temps d'écouter les situations et questions de chacun pour conseiller au mieux.

DIALOGUE SOCIAL, BIEN-ÊTRE ET SANTÉ AU TRAVAIL

Les instances de représentation du personnel ont été renouvelées en 2017 pour un mandat de deux ans. Messieurs Barhdadi et Thibaudeau sont élus délégués du personnel. Madame Salmon est déléguée suppléante. Les nouvelles élections de délégués auront lieu en fin 2018 avec un prolongement d'un an du mandat pour raison de modification des protocoles d'élection et en accord avec le personnel. Chaque jour à midi, l'ensemble du personnel présent dans le Triangle est invité à se regrouper près de l'accueil pour que chacun puisse informer le groupe de son activité, de l'actualité et des quelques questions du jour. Ce rendez-vous permet au personnel de se voir, de se rappeler l'agenda et d'échanger autour des petits questionnements du jour.

Chaque année, les salariés du Triangle sont invités à deux réunions plénières : juin et décembre. Le but est de construire un échange entre le personnel et le Directeur sur le fonctionnement de la structure, les évolutions et les conditions de travail. La thématique du bien-être au travail reste la préoccupation principale des salariés et de la direction. Des actions concrètes ont pu être identifiées et seront mises en œuvre en 2018. La salle réservée au personnel ouvre en 2018 près de la cuisine du Triangle. Sa gestion est confiée entièrement au personnel qui a pour première mission d'en décider les conditions d'usage, le règlement intérieur...

Comme toute structure employeur, le Triangle est confronté à des changements de personnels, des problèmes de santé des personnels, des remplacements, des besoins d'adaptation de postes, des aménagements pour éviter la pénibilité du travail. C'est le travail de la gestion des ressources humaines portée par le directeur et l'administratrice de gérer ces situations et faire en sorte que chacun puisse effectuer sa mission dans les meilleures conditions.

B LES RESSOURCES HUMAINES

MEMBRES DE L'ÉQUIPE



Et aussi :
Les techniciens intermittents du spectacle intervenant sur les spectacles et événements de la saison : régisseurs son, lumière, plateau, habilleuses...
Les ouvreurs, les baby-sitters, les renforts ponctuels



Et aussi: Sofia BENOUDA, renfort entretien
Les animateurs d'ateliers:
Marie BRAZILIER, Naïm BEN HAMOUDA, Christèle CHERUEL, Julia CHESNIN, Delphine COMBATALADES, Gaëlle DIVANAC'H, Stanislas DOKI, Laïna FISCHBECK, Marine JUMELAIS, Noëlle KERUZORE, Agata KRWAWNIK, Soa LE CLECH, Ronan MANCEG, Frédéric MORELLEC, Nathalie SALMON, David THEBAULT et Céline YAVETZ.

CONSEIL D'ADMINISTRATION: MEMBRES ÉLUS



Président



Vice-présidente



Vice-président



Trésorière



Secrétaire



Secrétaire-adjointe



Trésorière-adjointe



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration



Membre du conseil d'administration

MEMBRES DE DROIT



Direction



Membre du conseil d'administration

* Représentant de la Ville de Rennes



C

LES RESSOURCES FINANCIÈRES ET L'ÉQUIPEMENT

UN BUDGET MAÎTRISÉ ET ÉQUILBRÉ

Initialement présenté à l'équilibre, le budget 2017 se clôt avec un chiffre d'affaires de 1 997 560€ et un résultat en excédent de 16 952€. Il s'agit d'un résultat d'équilibre "sur le trait du crayon" suivant l'expression consacrée. Les résultats successifs témoignent de notre volonté d'optimiser les ressources et de poursuivre une stratégie budgétaire responsable. L'ensemble des moyens financiers consentis sous forme de subventions ou gagnés par l'activité congrès est destiné à la mission du Triangle. Les principaux déterminants du résultat de l'exercice 2017 liés à l'exploitation s'inscrivent directement dans la continuité des précédents exercices.

La poursuite de recherches systématiques d'économies sur les dépenses de fonctionnement est maintenue et les gains dégagés par le passé sont consolidés.

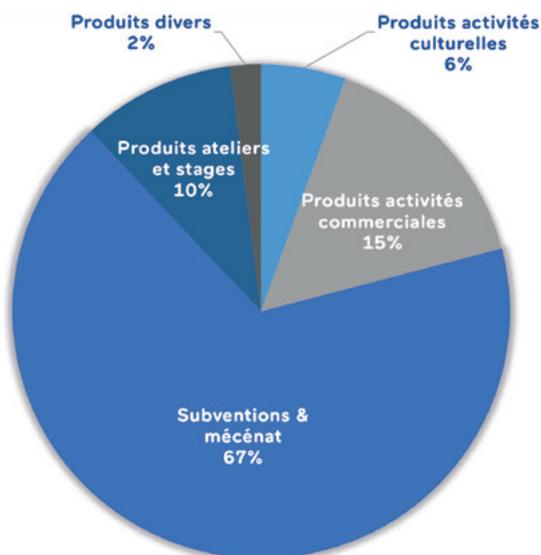
Le chiffre d'affaires lié à l'activité de Congrès se maintient mais ne progresse plus. La concurrence locale commence à se faire sentir.

L'optimisation de l'organisation des spectacles et des activités culturelles contribue à maîtriser les déficits du projet artistique. Les partenariats nombreux permettent de gérer avec efficacité le budget spectacles et actions culturelles et

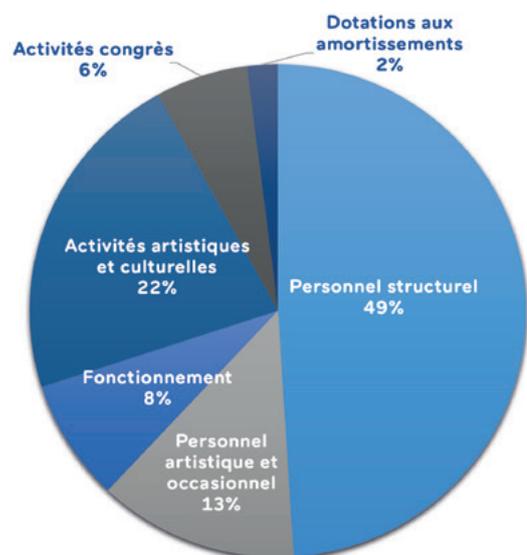
de développer ce secteur avantageusement. Enfin, une partie du résultat demeure liée à des mesures gouvernementales qui restent conjoncturelles, comme celle relative au CICE (Crédit d'Impôt pour la Compétitivité et l'Emploi). La ville de Rennes a renouvelé son soutien à un poste d'action culturelle.

Le Triangle, face à la concurrence sur les congrès et à une augmentation constante des coûts des productions artistiques, doit repenser son modèle économique. C'est pourquoi des actions de recherches sur le projet de l'établissement sont engagées.

Répartition des recettes en 2017



Répartition des dépenses en 2017



Page de gauche

Salle de spectacle
© Thomas Garnier

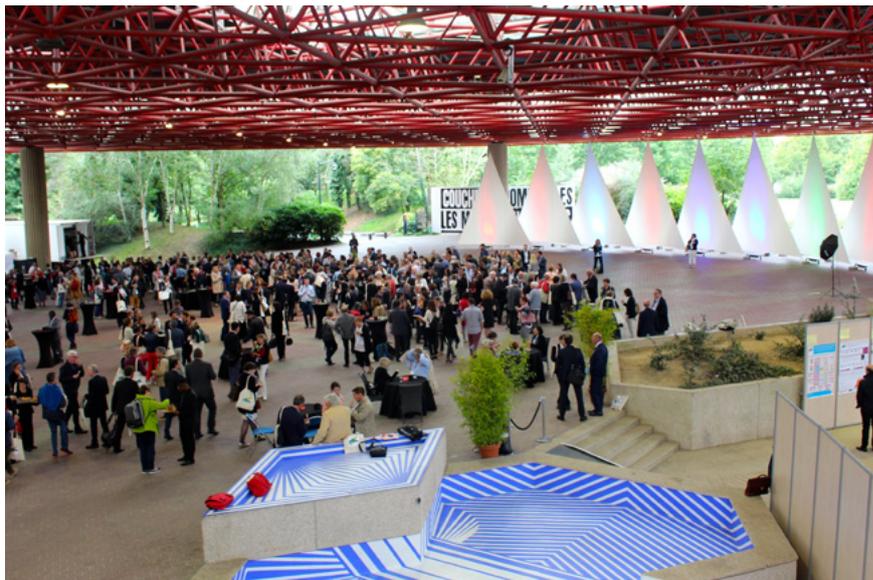
Les toits du Triangle
© Grégoire Du Pontavice



ÉVOLUTION DES RECETTES (€)	2016	2017	Evolution 16/17 (€)	Evolution 16/17 (%)
Recettes de billetterie & produits de l'activité culturelle	97 074	79 737	-17 337	-18%
Produits de coréalisation & vente de spectacles	27 505	25 145	-2 360	-9%
Recettes de l'activité congrès	359 657	298 230	-61 427	-17%
Recettes commerciales diverses	6 345	7 210	865	+14%
Subventions	1 242 689	1 332 256	102 292	+8%
Mécénat et sponsoring		12 725		
Produits d'ateliers et cotisations stages	174 975	184 434	9 459	+5%
Produits d'adhésion	11 635	8 647	-2 988	-26%
Refacturations et produits divers	6 924	35 528	28 604	+413%
Autres recettes de gestion courante	23 712	6 078	-17 634	-74%
Aides à l'emploi	17 043	7 571	-9 472	-56%
RECETTES TOTALES	1 967 559	1 997 560	30 001	+2%

ÉVOLUTION DES DÉPENSES (€)	2016	2017	Evolution 16/17 (€)	Evolution 16/17 (%)
Personnel structurel (permanents et ateliers)	1 079 081	961 599	138 750	+13%
Personnel artistique et occasionnel (CDD, intermittents)		256 232		
Fonctionnement	210 399	160 509	-49 890	-24%
Activités artistiques et culturelles	458 234	443 433	-14 801	-3%
Activités congrès	173 430	116 886	-56 544	-33%
Dotations aux amortissements	36 473	42 976	6 503	+18%
DÉPENSES TOTALES	1 957 617	1 981 634	24 017	+1%

Congrès Carglass 2016
© Le Triangle



L'ÉQUIPEMENT

Les congrès

Le Triangle a également un secteur marchand. Il propose des services dans le tourisme d'affaires et les congrès. Depuis de nombreuses années, cette activité s'est développée pour accompagner l'économie de l'art et de la culture en diminuant le coût d'exploitation du bâtiment qui est très important. Ce n'est donc pas une activité qui dégage du bénéfice au sens propre du terme, mais elle permet de financer des postes dédiés à l'entretien du bâtiment et par effet de donner de l'élasticité à la présence de personnels permanents : techniciens d'entretien, ménage, gestion des espaces.

Le chiffre d'affaires congrès a nettement baissé ces dernières années aussi, nous avons donc dû diminuer le nombre de postes de permanents sur la structure. Le congrès participe au financement de charges incompressibles parce que liées au bâtiment. Nous devons donc impérativement maintenir un chiffre d'affaires suffisant ou réinventer un secteur d'activité de services, qui nous permette de dégager des ressources propres.

Les chiffres 2017

Le chiffre d'affaires de 2017 est de 298 000€. Il est en diminution par rapport à 2016 : 360 000€, année exceptionnelle pour de multiples raisons. Les congrès bisannuels ont eu lieu en 2016. Certains clients ont déjà fait le choix des Jacobins pour 2018. L'année 2017 correspond davantage à une année « de croisière » plus proche de la réalité ordinaire.

Les recettes des congrès représentent 14.9% des produits de l'association.

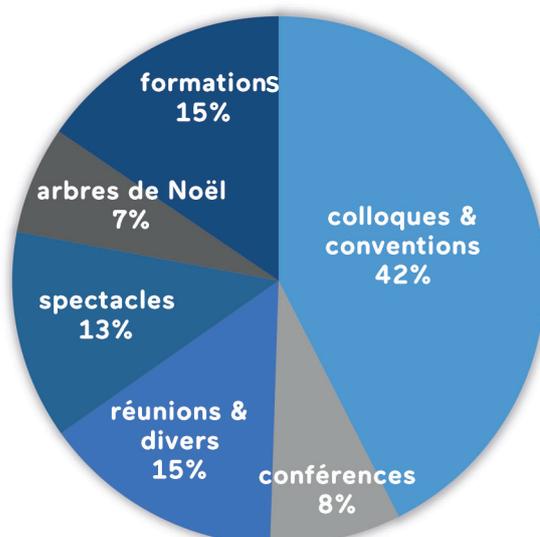
Quelques exemples de clients accueillis en 2017

Festival de Magie, Fédération Française de Danse, Nouvelles Convergences, Fédération Loisirs Pluriel, Festival du féminin, Aiguillon Construction, Allianz Vie, Caisse d'Épargne, ANAP, le ministère des Armées, Association Bruit de Lire, MAAF Prévention et sécurité, Activ Production, Pégase Processus, l'Étudiant.

Chiffres-clés congrès :

140 manifestations accueillies
27 500 participants

Répartition du chiffre d'affaires Congrès par types de manifestations



Les Rencontres Nationales de l'Éducation 2017
© Le Triangle



Quelques exemples de clients qui seront accueillis en 2018

Festival de Magie, Fédération Française de Danse, Nouvelles Convergences, Fédération Loisirs Pluriel, Festival du féminin, Aiguillon Construction, Allianz Vie, Caisse d'Épargne, La Ligue de l'enseignement.

Maintenir un chiffre d'affaires suffisant, penser un modèle économique adapté

Si les espaces du Triangle permettaient jusqu'ici la bonne mise en œuvre du projet artistique et l'accueil de manifestations, le vieillissement du bâtiment s'accroît et requiert d'autant plus d'adaptation pour nos équipes techniques et d'interventions de la part des services de la Ville de Rennes. Préoccupant pour la conduite du projet, il mobilise des moyens croissants (notamment l'énergie de notre équipe technique) au détriment des activités culturelles.

Nous dirons donc chaque année, devant cette assemblée générale, que le bâtiment Triangle se dégrade fortement avec le temps, que son entretien représente un coût de plus en plus élevé pour l'association comme pour la ville propriétaire. Il faut penser à lui apporter le minimum de rénovation qui s'impose. Nous savons que les programmes de réhabilitation de bâtiment comme celui-ci sont longs à mettre en œuvre et longs à réaliser.

En attendant, nous essayons de tirer le meilleur usage du lieu pour y faire vivre principalement les nombreuses activités accueillies pendant la saison artistique et nous réfléchissons à un nouveau modèle de propositions de congrès. Le Triangle subit la concurrence de plus en plus rude des nouveaux bâtiments de la ville inscrits dans le programme "Destination Rennes" et notamment le centre de congrès de Rennes Métropole : Les Jacobins. Nous espérons dialoguer avec notre partenaire Ville de Rennes pour dégager la meilleure stratégie de développement économique pour garantir l'avenir d'un lieu dont le projet se développe et qui est de plus en plus nécessaire à la vie sociale et culturelle.

Annexe : quelques chiffres

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES EN SALLE EN 2017

DATES	TITRES	TOUT PUBLIC / SCOLAIRE	NOMBRES SPECTATEURS	TAUX FRÉQUENTATION
19 + 20 jan.	SELF PORTRAIT	TP	524	66%
26 jan.	ROCK'N'ROLL SUICIDE	TP	360	60%
31 jan. > 2 fév. (4 représentations)	TETES A TETES	SCO	757	84%
1er fév.	TETES A TETES	TP	322	1073%
17 fév.	RENNES YAOUN-DE #1	TP	627	104%
25 fév.	CAPOEIRA	TP	641	100%
2 mar.	CIRQUE	TP	365	61%
11 mar.	BATTLE EQUIPE	TP	723	100%
12 mar.	BATTLE 1VS1	TP	762	100%
17 mar.	MATCH A 4	SCO	424	80%
18 mar.	MATCH A 4	TP	397	66%
23 + 24 mar.	IT DANSA	TP	1168	97%
24 mar.	IT DANSA	SCO	585	100%
27 avr.	CHUT	TP	301	50%
07 juin (2 représentations)	THE LETTER	TP / AGITATO	226	81%
07-juin	INTEGRATION	TP / AGITATO	320	53%
08-juin	RENNES YAOUN-DE 2	TP / AGITATO	614	100%
8 + 9 juin	RELEASE PARTY	TP / AGITATO	239	85%
09-juin	SOLOS (PILOT FISHES)	TP / AGITATO	38	95%
09-juin	LES GENS QUI DOUTENT	TP / AGITATO	255	42%
09-juin	CHANCE, SPACE AND TIME	TP / AGITATO	143	102%
10-juin	BAL FANTASTIK	TP / AGITATO	229	95%
11 + 12 oct.	SOLOS	TP	275	93%
09 + 10 + 11 nov.	TO COME	TP	244	68%
18 + 19 nov.	KINDERTOTENLIEDER	TP	111	79%
24 nov.	CHRONIQUE DIPLO	TP	30	100%
8 + 9 déc.	MOTION	TP	1206	100%
20 + 22 déc.	ARBRE PIXELS	TP	782	78%
21 déc (2 représentations)	ARBRE PIXELS	SCO	956	96%
TOTAL			13881	85%

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES EN EXTÉRIEUR EN 2017

DATES	TITRES	TOUT PUBLIC / SCOLAIRE	NOMBRES SPECTATEURS
7 au 9 juin (6 représentations)	FLOE	TP / AGITATO	1260
10 juin (2 représentations)	LA VAGUE	TP / AGITATO	400
10 juin (2 représentations)	TIATR	TP / AGITATO	500
TOTAL			2 160

Remerciements

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES.

LE TRIANGLE EST UN LIEU DE PROXIMITÉ QUI MÈNE UNE PARTIE DE SON ACTION SUR SON ENVIRONNEMENT DIRECT, LE QUARTIER DU BLOSNE. AINSI, ILS SONT NOMBREUX À S'ÊTRE ENGAGÉS À NOS CÔTÉS POUR PERMETTRE QUE CE PROJET S'INSCRIVE DANS LA RÉALITÉ DU TERRITOIRE. LA VIE CULTURELLE RENNAISE EST FOISSONNANTE D'INITIATIVES, LE TRIANGLE MULTIPLIE LES COOPÉRATIONS À CETTE ÉCHELLE DANS LE BUT DE DÉCLOISONNER LES QUARTIERS ET MÉLER LES PUBLICS. SON CONVENTIONNEMENT LUI PERMET AUSSI D'ÊTRE IMPLANTÉ DANS UN RÉSEAU NATIONAL DES LIEUX DE DANSE, POUR UNE MEILLEURE CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES ARTISTES.

PARTENAIRES CULTURELS ET DU TERRITOIRE

- 10 doigts compagnie
- AFEV
- Âge de la Tortue
- AMAP Monde du Blosne
- Apras
- Apsâra Flamenco – RencontrAs FlamencAs
- Archipel Habitat
- Association All School
- Association Electroni[k] – Festival Maintenant
- ATM – Les Rencontres Trans Musicales
- Bibliothèques du Triangle et Lucien Rose
- Carrefour 18
- Centre Chorégraphique National de Nantes
- Centre National de la Danse Contemporaine – Angers
- Centre culturel Juliette Drouet – Fougères
- Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré
- Centre culturel Yaoundé (Cameroun)
- Centre Ty-Blosne
- Cercle Paul Bert – Blosne & Savary
- Comité de quartier du Blosne
- Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
- Danse à tous les étages
- Le Diapason – Université de Rennes 1
- Direction de quartier Sud-Est
- École de musique Arpèges
- Éditions Al dante
- Espacil Habitat
- L'Étoile du Nord, Scène conventionnée danse – Paris
- Fédération des œuvres laïques
- Festival Ay-Roop
- Festival Marmaille
- Festival Quartiers en Scène
- Festival Scènes d'Hiver, Le Crabe rouge
- Festival Travelling, Clair obscur
- Festival Urbaines : les MJC Antipode, Caravane, Le Rheu, Le Grand Cordel, Bréquigny, Maison de Suède
- Foyer de vie de la Thébaudais
- Hip Hop Newshool Quimper
- Honolulu – Nantes
- IADU (Initiative d'artistes en danses urbaines)
- L'intervalle – Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine
- Association Jaapoo Sénégal
- Librairie Pecari Amphibie
- Mac Orlan – Brest
- Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne
- Maison des Squares
- Musée de la Danse – CCN de Rennes
- Musique et Danse en Loire-Atlantique
- Muséée de la danse
- Centre chorégraphique national de Bretagne
- L'Onyx – St-Herblain
- Les Petits débrouillards
- Orchestre Symphonique de Bretagne
- Les Pont supérieur
- Le Quartz – Brest
- Les Quinconces / L'Espal – Le Mans
- Rennes Dadés
- Le Relais
- Réseau Hip-hop en Bretagne
- Réussite éducative
- SAVS APF 35
- Théâtre du Cercle
- Théâtre Universitaire de Nantes
- TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / festival Mettre en Scène

- Les Tombées de la Nuit
- URAPEDA
- Collectif Urbaines (Garde-Robe, Caravane MJC, Espace Jeunesse Le Quai Léo Lagrange, Antipode MJC, MJC Bréquigny, MJC Maison de Suède)
- Dooinit
- West Coast Project

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Caisse des Dépôts et des Consignations
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil régional de Bretagne
- DDEC
- Destination Rennes et l'Office de Tourisme
- DRAC de Bretagne
- Haute-Bretagne Événements
- Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
- Institut Français
- OCCE
- ONDA
- Réseau Education prioritaire
- Spectacle Vivant en Bretagne
- Université Bretagne Loire
- Université Rennes 2
- Université Rennes 1
- Ville de Rennes et Rennes Métropole
- DEE

PARTENAIRES MÉDIA

- Bikini
- C-Lab
- Radio Rennes
- Unidivers
- Wik
- Yegg



Couverture: Agitato 2017 - Floe
© Franck Belloeil

© **Le Triangle 2017**
N° licences Entrepreneur de spectacles
(1) 1014238 (2) 1014239 (3) 1014237

www.letriangle.org
Boulevard de Yougoslavie
BP 90160
35201 Rennes cedex 2

Coordination éditoriale: Justine Chalot-Roussel, Odile Baudoux
Création graphique: Justine Saulière
Impression: IPO Imprimerie
8 Rue Edouard Branly - ZA La Massue, 35170 Bruz

